



Хозяин тайги и подмостков
Феномен Валерия Золотухина

Родился 21 июня 1941 года в селе Быстрый Исток
Быстроистокского района Алтайского края.

Отец – Сергей Илларионович – прошёл всю
войну, был несколько раз ранен, после
возвращения с фронта много лет проработал
председателем колхоза.

Мать – Матрёна Федосеевна – работала на почте.





В июле 1958 приехал в Барнаул, где успешно сдал вступительные экзамены в музыкальное училище.

25 августа 1958 года он стал студентом отделения музыкальной комедии Государственного института театрального искусства (ГИТИС).

С первого дня в институте Валерий Сергеевич, по совету преподавателей, начал вести дневник, который дополнял всю свою жизнь.

В 1963 году, ещё будучи студентом-пятикурсником ГИТИСа, по приглашению своего педагога Ирины Анисимовой-Вульф начал работу в Государственном академическом театре имени Моссовета, прослужив один сезон.

В 1964 году Валерий Сергеевич перешёл в труппу только что образованного Московского театра драмы и комедии на Таганке.

1964 «Добрый человек из Сезуана»
1964 «Герой нашего времени»
1965 «Десять дней, которые потрясли мир»
1966 «Жизнь Галилея»
1968 «Живой»
1970 «Берегите ваши лица»
1972 «Под кожей статуи Свободы»
1973 «Товарищ, верь...»
1975 «Вишнёвый сад»
1977 «Мастер и Маргарита»
1980 «Дом на набережной»
1981 «Владимир Высоцкий»
1982 «Борис Годунов»
1985 «На дне»
1986 «Мизантроп»
1989 «Пир во время чумы»
1990 «Самоубийца»
1993 «Живаго (доктор)»
1995 «Медея»
1998 «Марат и маркиз де Сад»
2000 «Театральный роман»





1965 «Пакет»

1967 «Интервенция»

1968 «Хозяин тайги»

1971 «Бумбараш»

1975 «Единственная»

1976 «Сказ про то, как царь Пётр арапа женил»

1979 «Маленькие трагедии»

1982 «Чародеи»

1984 «Мёртвые души»

1985 «Человек с аккордеоном»

1987 «Десять дней, которые потрясли мир»

1987 «Апелляция»

1999 «Борис Годунов»

2002 «Театральный роман»

2003 «Участок»

2004 «Ночной дозор»

2005 «Мастер и Маргарита»

2005 «Не родись красивой»

2009 «Чёрная молния»

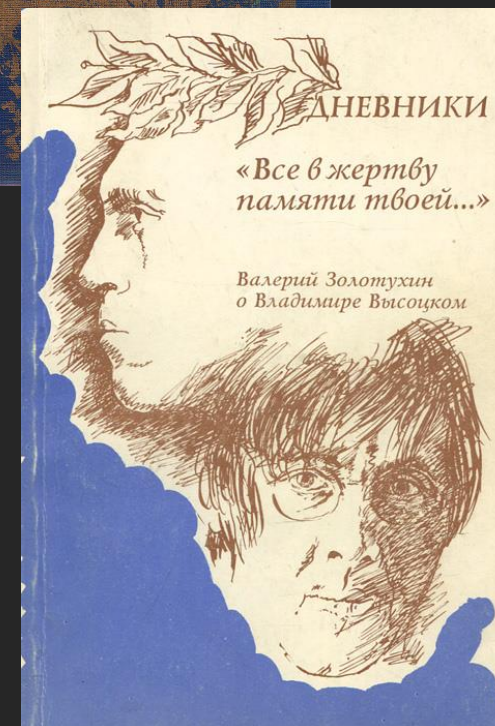
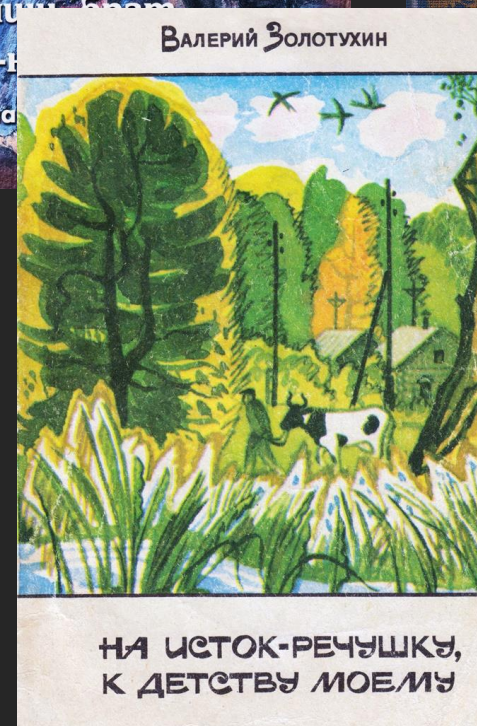
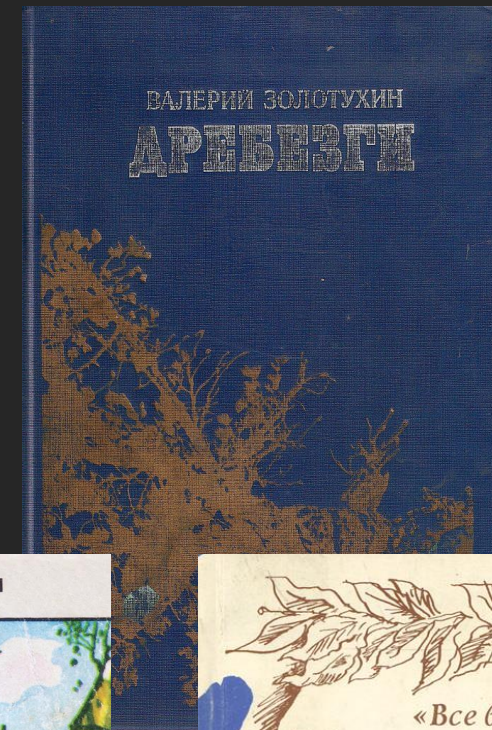
2010-2013 «Ефросинья»

2014 «Вий»

В литературном творчестве отчётливо выделяются два направления: художественная проза и проза дневниковая. Каждое из этих направлений имеет свои хронологические рамки. Если в 1970-80-е годы преобладала художественная, то 1990-2000-е годы писатель посвящает себя работе над дневниковой.

Художественная проза автобиографична, нередко включает выдержки из дневников, в то же время дневники писателя часто содержат лирические отступления и размышления автора, так что отдельные части их вполне можно рассматривать в качестве самостоятельных художественных произведений.

Золотухин сделал театр одной из главных тем своих произведений. Повседневная жизнь театра, отношения между актёрами, история театральных постановок лежат в центре целого ряда рассказов и очерков.





С 2003 года принял на себя художественное руководство Алтайским государственным театром для детей и молодёжи. Артист занимался и воспитанием нового поколения актёров, проводил занятия со студентами Алтайской государственной академии культуры и искусств.

Активно занимался просветительской и художественной работой в крае. С момента зарождения традиции проведения Шукшинских чтений был частым участником мероприятий на горе Пикет. Валерий Сергеевич поддерживал традицию проведения на Алтае регионального фестиваля народного творчества и спорта «Земляки» имени Михаила Евдокимова.

Особой заботой было развитие родного Быстрого Истока. С 1990-х собирал средства на строительство Храма Покрова Пресвятой Богородицы. Спустя 14 лет его освятили.

