



ИВАН ПЫРЬЕВ

Елена Огнева

История жизни режиссера из Сибири, пополнившего
золотую коллекцию советского кинематографа

ГУБЕРНАТОРСКИЙ ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «АЛТАЙ. СУДЬБА. ЭПОХА»



Проект посвящён выдающимся личностям Алтайского края, внесшим значительный вклад в российскую историю и культуру.

ИВАН ПЫРЬЕВ



МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ФИГУРА СОВЕТСКОГО КИНЕМАТОГРАФА

- Основатель и первый председатель Союза кинематографистов СССР
- Народный артист СССР
- Шестикратный лауреат Сталинской премии



И. А. Пырьев, начало 1960-х г.



- Георгиевский крест 3-й и 4-й степени
- Три ордена Ленина
- Четыре ордена Трудового Красного Знамени

Плакат к фильму И. Пырьева «Партийный билет»

КИНОРЕЖИССЕР, СЦЕНАРИСТ И АКТЕР

В 1924 г. в театре В. Э. Мейерхольда поставили оригинальную версию спектакля «Лес» А. Н. Островского, в которой Иван Александрович сыграл первую значимую роль.

За три года (1928—1931) И. А. Пырьев написал целую серию киносценариев, и все они были приняты в производство! На экраны вышли фильмы «Оторванные рукава», «Ошибка генерала Стрехи», «Третья молодость», «Перегон смерти» и др.



На съёмочной площадке, 1950-е гг.



Иван Пырьев в роли Буланова в спектакле «Лес» А. Островского, театр им. Всеволода Мейерхольда, 1924 г.

ИЗ КРЕСТЬЯНСКОЙ СЕМЬИ



Иван Пырьев, начало 1920-х гг.

Родился в алтайском селе Камень (ныне г. Камень-на-Оби) в крестьянской семье.

До 11 лет Иван воспитывался в большой семье Комогоровых – деда по матери.

Взрослая жизнь началась рано: в 14 лет он сбежал добровольцем на фронт.

В 1918 г. И. Пырьев начал учиться в театральной студии Губпрофсовета, позже стал одним из организаторов Уральского Пролеткульта.

В Екатеринбурге он играл небольшие роли в профессиональной драматической труппе. В конце лета 1921 года в Екатеринбург приехала на гастроли Третья студия МХАТа, и Пырьев, пораженный их искусством, вскоре отправился в Москву.

КОРОЛЬ АССИСТЕНТОВ

Иван Пырьев пришёл в кино в благоприятный момент — новая политика государства создала все условия для независимых кино-организаций; объём кинопроизводства в стране резко увеличился с 1924 г.

Режиссер Юрий Тарич давал Пырьеву самые лучшие характеристики: «...Помреж т. Пырьев обладает весьма ценными качествами: личной инициативой, организаторскими способностями, выдумкой. Дисциплинирован, аккуратен, помнит о деталях. Имеет художественное чутьё, знает режиссёрскую работу, может самостоятельно вести съёмку. Считаю его надёжным, высококвалифицированным работником».



Иван Пырьев, начало 1920-х гг.

РЕЖИССЕРСКИЙ ДЕБЮТ



Либретто фильма
«Посторонняя женщина», 1928 г.

Режиссерский дебют И. А. Пырьева состоялся в 1929 году с выходом фильма «Посторонняя женщина».

Фильм, угадав настроения зрителей, вызывал у них эмоциональный отклик и дал пример новых социальных отношений, которые должны выстраиваться на доверии и понимании ценности каждого человека.

После первого фильма режиссер почувствовал вкус самостоятельной творческой работы и уверенность в своих силах.

ТВОРЧЕСКИЕ ИСКАНИЯ

После первых успехов И. А. Пырьев решил попробовать свои силы в экранизации произведения русской классической литературы. Выбор пал на поэму Н. В. Гоголя «Мёртвые души», но сценарий так и не удалось довести до съемок.

В 1935 г. он стал искать новый сценарий на современную тему. Таким сценарием стал «Партийный билет» (первоначальное название «Анна»), написанный совместно с К. Н. Виноградской.



Кадр из фильма «Партийный билет» с А. Войцик (Анна) и А. Абрикосовым (Павел) в главных ролях, 1936 г.

ВСЕСОЮЗНО ИЗВЕСТНЫЕ ФИЛЬМЫ

Всенародную популярность снискали музыкальные комедии режиссера И. А. Пырьева «Богатая невеста», «Трактористы», «Свинарка и пастух», «Кубанские казаки», романтические музыкальные фильмы «В шесть часов вечера после войны», «Сказание о земле Сибирской».

Во всех этих фильмах главные роли сыграла жена Ивана Пырьева – актриса Марина Ладынина.

Плакат к фильму «Свинарка и пастух», 1941 г.



Плакат к фильму «Трактористы», 1939 г.



МАРИЯ ЛАДЫНИНА

Советская актриса внесла большой вклад в историю советского кинематографа и сыграла блестящие роли в фильмах Ивана Пырьева. Марина становится его музой, его главной актрисой, для которой он пишет роли, с которой ставит серию музыкальных комедий.

В ней всегда было много жизненной силы, таланта и жажды деятельности. Иван Пырьев строил на этом свое кино, полное радостного жизнеутверждения.



Русская Грета Гарбо – актриса Марина Ладынина

В ЭВАКУАЦИИ

В первые два года Великой Отечественной войны Иван Пырьев находился в эвакуации в Казахстане. Работа кинематографистов очень осложнилась и в плане организации производства, и в части её материального обеспечения.

Самым первым фильмом, созданным в условиях эвакуации в Центральной объединенной киностудии, была картина Ивана Пырьева «Секретарь райкома».

ИВАН ПЫРЬЕВ



Плакат к фильму «Секретарь райкома», 1942 г.



Кадр из фильма



СТАЛИНСКИЕ НАГРАДЫ



Иван Александрович Пырьев — шестикратный лауреат Сталинской премии:

1. Сталинская премия первой степени (1941) — за фильм «Трактористы» (1939).
2. Сталинская премия второй степени (1942) — за фильм «Свинарка и пастух» (1941).
3. Сталинская премия второй степени (1943) — за фильм «Секретарь райкома» (1942).
4. Сталинская премия второй степени (1946) — за фильм «В шесть часов вечера после войны» (1944).
5. Сталинская премия первой степени (1948) — за фильм «Сказание о земле Сибирской» (1947).
6. Сталинская премия второй степени (1951) — за фильм «Кубанские казаки» (1949).

«КУБАНСКИЕ КАЗАКИ»

Идея создания картины, в основе сюжета которой лежала бы сельская ярмарка, пришла к И. Пырьеву после работы над фильмом «Сказание о земле Сибирской».

В феврале 1949 года на киностудии «Мосфильм» был одобрен сценарий Николая Погодина с рабочим названием «Весёлая ярмарка». На роль Пересветовой была утверждена супруга Пырьева – Марина Ладынина, которая постоянно снималась в фильмах мужа.

«Кубанские казаки» – один из первых цветных советских фильмов. Картина получила восторженные отклики критиков и с большим успехом прошла в прокате. Особой известностью пользовались песни, которые обрели всенародную популярность.



Кадр из фильма «Кубанские казаки» с С. Лукьяновым в роли Гордея Ворона, 1949 г.

РАБОТА ВО ВГИКе

1953 год в жизни И. А. Пырьева был отмечен неожиданным поворотом в профессиональной деятельности. Режиссёр получил предложение заняться преподавательской работой во ВГИКе. Молодёжь к Пырьеву тянулась, и он всячески помогал начинающим режиссёрам.



СОЮЗ РАБОТНИКОВ КИНЕМАТОГРАФИИ

Важной вехой в жизни режиссера стало создание Союза кинематографистов, которого не хватало этой области искусства (у художников, писателей и композиторов подобные организации были).

3 июня 1957 г. на заседании секретариата ЦК КПСС было принято долгожданное решение о создании Союза работников кинематографии СССР (СРК СССР).

И. А. Пырьев и его коллеги уже через три дня создали оргбюро СРК СССР, председателем которого и стал режиссер.



И. А. Пырьев —
председатель
президиума
оргкомитета Союза
работников
кинематографии,
начало 1960-х гг.

ЭКРАНИЗАЦИЯ ДОСТОЕВСКОГО

К творчеству Ф. М. Достоевского в СССР отношение было сложное. Оно начало обретать негативный оттенок ещё в 1920-е гг., а с приходом к власти Сталина и ужесточением политического режима в СССР творчество Достоевского оказалось под негласным запретом.

И. А. Пырьев объяснял своё обращение к Достоевскому так: «Я всё острее стал ощущать нарастающую внутреннюю неудовлетворенность своей работой: сценарно-драматургический материал, над которым приходилось работать, не ставил сложных творческих задач, не требовал полного напряжения сил, не давал ничего нового, неожиданного и глубокого...».



Актёр М. Прудкин и И. А. Пырьев на съёмках фильма «Братья Карамазовы», 1967 г.

«ИДИОТ»

Экранизация «Идиота» была задумана Пырьевым в двух фильмах: первый - «Настасья Филипповна», второй - «Аглая», однако поставлен был только первый фильм.

12 мая 1958 г. фильм «Идиот» («Настасья Филипповна») был выпущен на всесоюзный экран.

Появление первой экранизации Достоевского, воплощенной таким мастером как Пырьев, вызвало живой интерес публики. Фильм посмотрели 30,9 миллионов зрителей.

Картина была присуждена вторая премия Всесоюзного кинофестиваля в Киеве (1959 г.), а также вручен диплом Международного кинофестиваля в Эдинбурге (Шотландия).



Кадр из фильма «Идиот» («Настасья Филипповна») с Ю. Яковлевым в роли князя Мышкина, 1958 г.



И. А. Пырьев на съёмочной площадке, 1950-е гг.

«БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ»

И. А. Пырьев поставил перед собой амбициозную творческую задачу.

Он решился сделать экранизацию Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы», который всегда казался абсолютно недостижимым для кинематографистов.

Режиссер думал об этом ещё 10 лет назад, но тогда ему самому это казалось верхом дерзости и даже вызовом.

Теперь же он почувствовал готовность к этой новой встрече с Достоевским.

Во всём мировом кинематографе была осуществлена всего одна попытка экранизации этого произведения в США (режиссёр Ричард Брукс, 1958 г.), но она не получила признания отечественных критиков и киноведов.



К. Лавров (Иван Карамазов) и И. Пырьев на съёмках фильма «Братья Карамазовы», 1967 г.



Во время съёмок «Братьев Карамазовых», 1967 г.

ПОСЛЕДНИЙ СЪЕМОЧНЫЙ ДЕНЬ

Последним съёмочным днём Ивана Александровича стало 6 февраля 1968 г. В медицинском заключении отмечено, что у 67-летнего режиссёра на сердце обнаружено 7 рубцов - следов перенесенных им инфарктов.

Смерть Ивана Пырьева была большим ударом для всей киногоруппы «Карамазовых» и, конечно, для многих коллег Ивана Александровича, его единомышленников и верных друзей.

Прощание и гражданская панихида прошли в Центральном Доме кино, который тогда готовился к открытию. И это было очень символично, ведь Дом кино - детище Ивана Александровича.



Середина 1960-х гг.

ПАМЯТИ И. А. ПЫРЬЕВА

- ⦿ Именем режиссёра названа одна из улиц на западе Москвы.
- ⦿ На доме в Москве, где в последние годы жизни жил и работал режиссёр (ул. Смоленская, дом 10), установлена мемориальная доска.
- ⦿ Один из переулков в родном городе режиссёра – Камне-на-Оби Алтайского края – носит его имя.
- ⦿ Кинотеатр «Звезда» в Камне-на-Оби носит имя Пырьева; также на кинотеатре имеется мемориальная доска в честь режиссёра.
- ⦿ На набережной Камня-на-Оби установлен бюст режиссёра.



Могила Пырьева на Новодевичьем кладбище г. Москвы



Бюст Пырьева, установленный в Камне-на-Оби

ОБ АВТОРЕ

Огнева Елена Владимировна

Закончила исторический факультет Алтайского государственного университета (1992).

С 1992 г. работает в Государственном музее истории литературы, искусства и культуры Алтая, с 2008 г. — заместитель директора по научной работе.

Член Союза кинематографистов РФ (с 2010 г.)

Дипломант премии гильдии киноведов и кинокритиков России «Белый слон» (2010), дипломант Всероссийской историко-литературной премии Александра Невского (2013), лауреат премии Демидовского фонда в номинации «История» (2012), лауреат Премии Алтайского края в области литературы, искусства, архитектуры и народного творчества (2012).





«Он создал совершенно оригинальный стиль. Иван Александрович – изысканнейший стилист. Стиль его выдающихся картин – это грандиозно правдивая энергетика империи».

*Сергей Соловьев,
кинорежиссер*

ИВАН ПЫРЬЕВ



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «АЛТАЙ. СУДЬБА. ЭПОХА»

В книжной серии в ближайшее время выйдут книги о наших земляках:

- Александре Родионове,
 - Георгии Гребенщикове
- и других знаменитых уроженцах Алтайского края.



ИВАН ПЫРЬЕВ



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «АЛТАЙ. СУДЬБА. ЭПОХА»



Книги, изданные в рамках
Губернаторского
издательского проекта,
передаются в муниципальные
библиотеки и библиотеки
образовательных учреждений
Алтайского края.

По вопросам приобретения
изданий и книгообмена
обращаться: АКУНБ,
обменно-резервный фонд

skb-akunb@yandex.ru

(3852) 38-00-67 –

Ненашева Ольга Сергеевна.

ИВАН ПЫРЬЕВ

