

ГЕОРГИЙ ГРЕБЕНЩИКОВ



Владимир Росов

АЛТАЙ·СУДЬБА·ЭПОХА

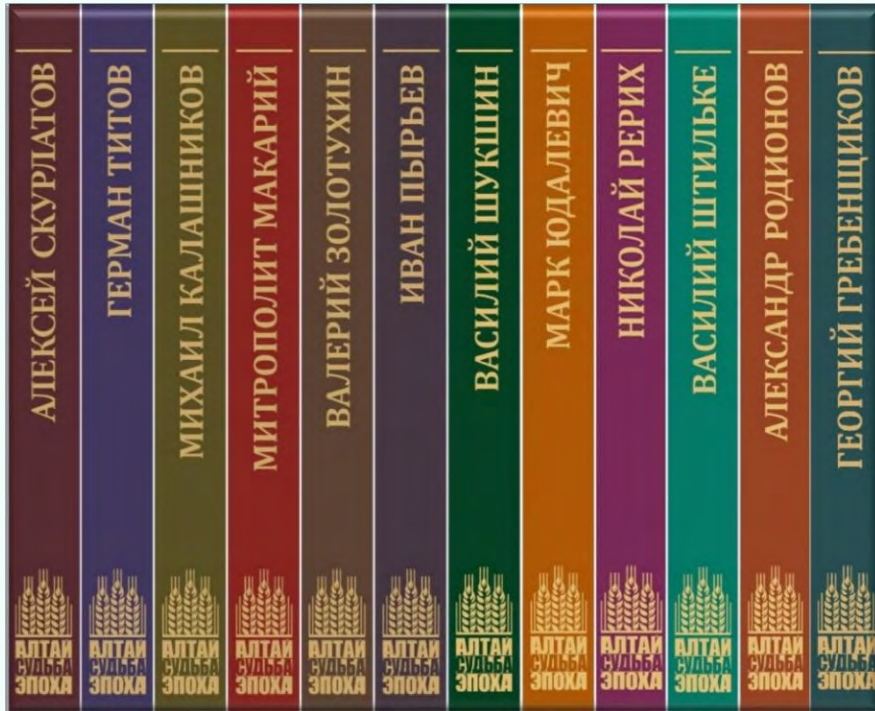
Алтайская краевая универсальная
научная библиотека им. В. Я. Шишкова

ГЕОРГИЙ ГРЕБЕНЩИКОВ: Сын Белухи

Владимир Росов

Книга о жизни и творчестве
писателя

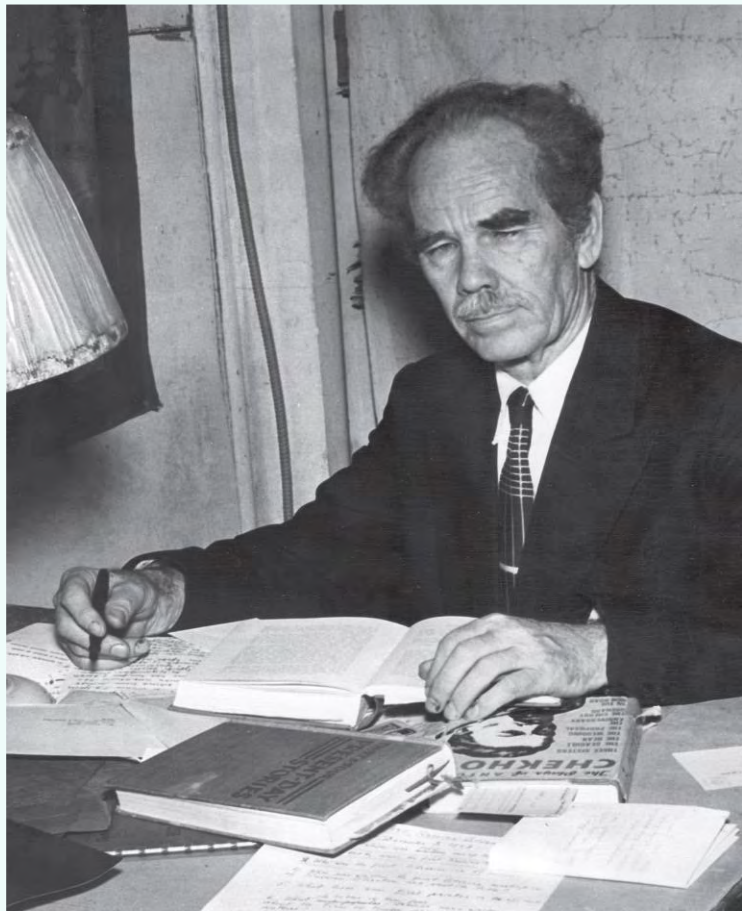
ГУБЕРНАТОРСКИЙ ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «АЛТАЙ. СУДЬБА. ЭПОХА»



Проект посвящен выдающимся личностям, родившимся на Алтае, жившим здесь или прославившим своими делами наш край, а также внесшим значительный вклад в российскую историю и культуру

ГЕОРГИЙ ДМИТРИЕВИЧ ГРЕБЕНЩИКОВ

(1882 — 1964)



Писатель, критик, журналист,
общественный деятель.

Литературная судьба Георгия
Гребенщикова неразрывно связана
с Алтаем. Его лучшие романы, пьесы,
рассказы написаны на алтайском
материале.

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО СОДЕРЖАНИЮ КНИГИ

Глава I.
Под святым Георгием

Глава II.
Царьград, начало эмиграции

Глава III.
Франция: год тяжелый, но добрый

Глава IV.
Бунин, Бальмонт и другие

Глава V.
Издатель русской книги

Глава VI.
Театральные надежды

Глава VIII.
Певец Алтая

Глава VIII.
Американская Русь

Глава IX.
Во имя святого Сергия

Глава X.
В просторах Америки

Глава XI.
Построение Храма

Глава XII.
Последние годы

ПОД СВЯТЫМ ГЕОРГИЕМ



Георгий Гребенщиков.
г. Семипалатинск. 1906 г.

Георгий Дмитриевич Гребенщиков родился в селе Николаевский рудник Бийского уезда Алтайского горного округа (Томской губернии) 23 апреля (6 мая по новому стилю) в день памяти Святого Славного Великомученика, Победоносца и Чудотворца Георгия.

Мальчик получил имя в честь него.

РОДИТЕЛИ



Родители Д. Л. и Е. П. Гребенщиковы с сыном Иваном в поле. 1908 г.

Все предки по матери Елене Петровне – донские казаки.

Отец – Дмитрий Лукич Гребенщиков был выходцем из династии шахтеров-рудокопов.

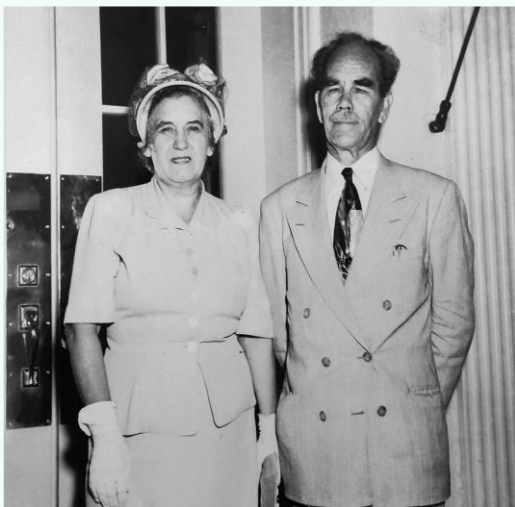
Георгий был третьим ребенком (всего в семье Гребенщиковых родилось девять детей).

СЕМЬЯ



Гребенщиков Анатолий
Георгиевич. 1940-е гг.

Гребенщиков Анатолий Георгиевич (1905–1941) – сын писателя от первого брака. С 1920 г. жил в Ленинграде, работал инженером-строителем. Погиб в ополчении во время Великой Отечественной войны. У сына остались две дочери: Маргарита и Людмила.



Георгий и Татьяна Гребенщиковы.
Вашингтон. 1951 г.

Гребенщикова Татьяна Денисовна (1892 – 1964) – жена писателя. Родилась в Тифлисе в семье военного.

ПУТЬ В ЛИТЕРАТУРУ



Афиша спектакля
по пьесе Г. Д. Гребенщикова «Сын народа».
г. Усть-Каменогорск. 14 апреля 1908 г.

Первые очерки и рассказы Георгия Гребенщикова стали появляться в 1905 г. в газете «Семипалатинский листок».

В 1906 г. выходит сборник рассказов и очерков «Отголоски сибирских окраин».

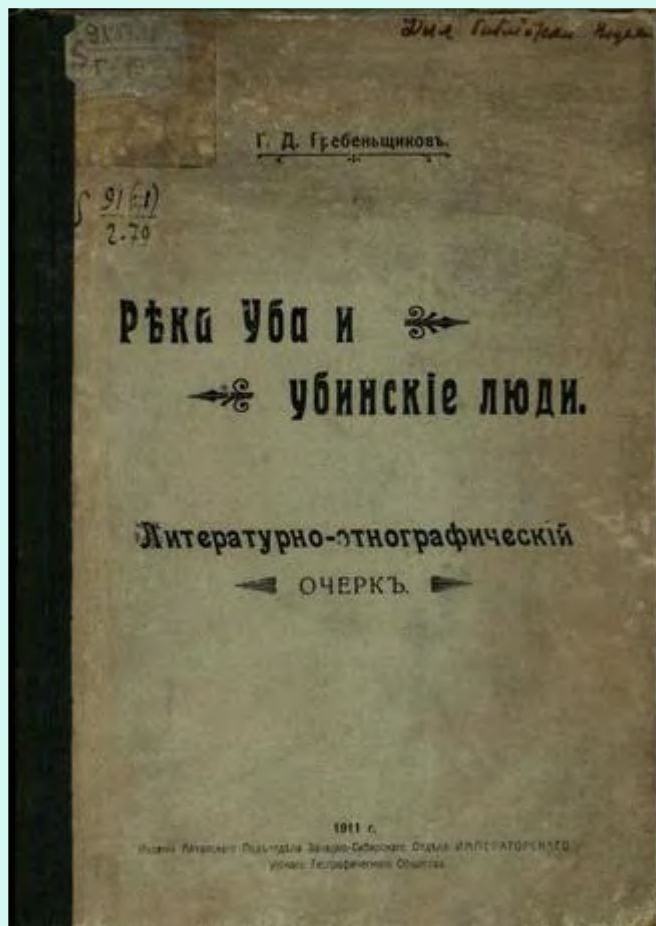
В 1907 г. Гребенщикова написал 2 пьесы: «Тьма» и «Сын народа».



Слева направо:
Нижний ряд : В. Я. Шишков, А. В. Адрианов,
Г. Д. Гребенщиков, Г. Н. Потанин.
Верхний ряд: М. М. Щеглов, М. Г. Потанина,
М. Б. Шатилов. Томск. 1912 г.

Большую роль в судьбе писателя сыграл Григорий Николаевич Потанин – выдающийся деятель сибирского просвещения, основатель Томского университета.

Они познакомились в Омске в 1909 г. и Потанин стал наставником Георгия Гребенщикова. Часами рассказывал легенды и сказки, предания восточных народов.



Г. Д. Гребенщиков «Река Уба и убинские люди. Литературно-этнографический очерк». 1911 г.

Потанин посоветовал Гребенщикову отправиться в этнографическую экспедицию на Алтай, в верховья реки Убы к староверам. Эта поездка сформировала у молодого писателя собственный «этнографический» стиль.

Осенью 1910 г. по итогам экспедиции состоялся доклад «Река Уба и убинские люди» в Томском технологическом институте.

В начале 1912 г., по рекомендации Потанина, Георгий Дмитриевич становится редактором барнаульской газеты «Жизнь Алтая».

ФРОНТОВЫЕ ГОДЫ



Г. Д. Гребенщиков на фронте в Галиции.
Карпаты. 1916 г.



Г. Д. Гребенщиков (второй справа)
среди сослуживцев. Карпаты. 1916 г.

Во время Первой мировой войны в 1916 г. Георгий Гребенщиков был заведующим 28-м санитарно-транспортным отрядом.

В августе 1917 г. был назначен Уполномоченным Союза городов при XI армии Юго-Западного фронта. За время службы им написано около пятидесяти очерков для «Русских ведомостей» и «Киевской мысли». Репортажи с фронта составили серию «Странички военного быта».

ЦАРЬГРАД. НАЧАЛО ЭМИГРАЦИИ



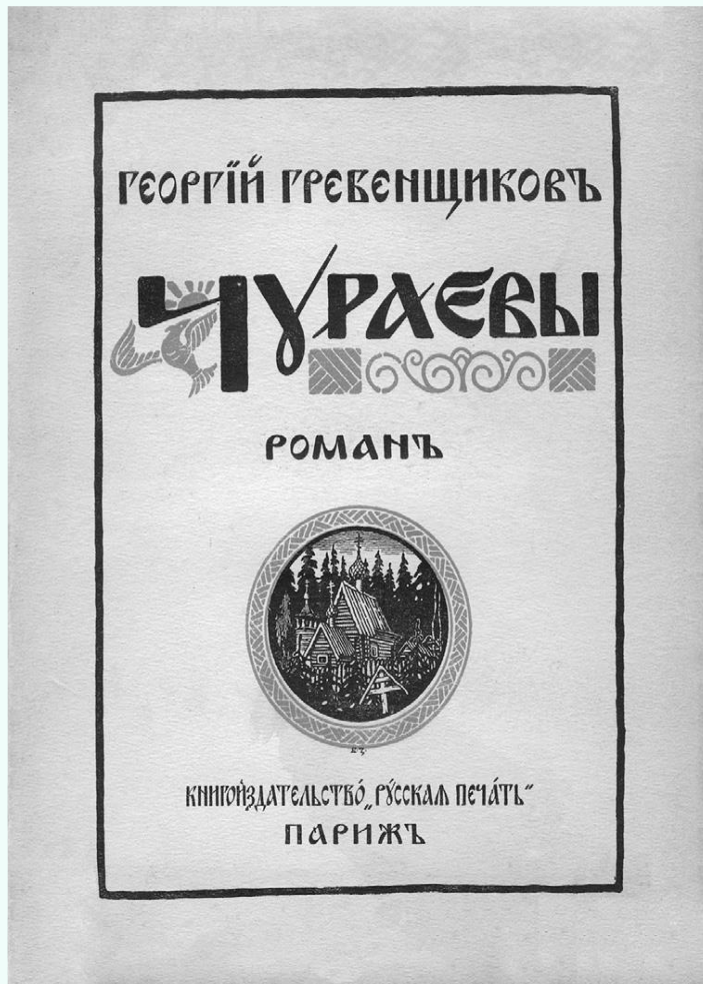
Константинополь. Мост через Босфор. Открытка начала XX в.

Г. Д. Гребенщиков, как и большинство русских писателей, после Октябрьской революции оказался в эмиграции.

Покинув Россию в 1920 г., он не предполагал, что оставляет родину навсегда и уже никогда не увидит самых близких ему людей.

Сначала он оказался в Константинополе, затем в Бизерте (Тунис), далее он отправился во Францию, а в 1924 г. переезжает в США.

ФРАНЦИЯ: ГОД ТЯЖЕЛЫЙ, НО ДОБРЫЙ



Обложка романа «Чураевы». Париж. 1922 г.

Во Францию Георгий Гребенщиков с женой Татьяной Денисовной прибыли из Африки в 1921 г.

Там он занимается журналистикой пишет статьи в газеты «Общее дело», «Руль», журнал «Victoin».

В 1921–1922 гг. в «Современных записках» был напечатан роман «Чураевы», а в 1922 г. вышло отдельное издание.

БУНИН, БАЛЬМОНТ И ДРУГИЕ



Г. Д. Гребенщиков (слева), А. М. Фёдоров, И. А. Бунин. Одесса, Большой Фонтан. 1918 г.

В жизни Георгия Гребенщикова было несколько судьбоносных встреч.

В 1918 г. он познакомился с Иваном Буниным, общение с которым продлилось до смерти Бунина.

Во Франции Гребенщиков сразу оказался в среде русских писателей, он общался с Алексеем Ремизовым, Борисом Зайцевым, Александром Куприным, Константином Бальмонтом.

ИЗДАТЕЛЬ РУССКОЙ КНИГИ



Гребенщиков, Г.Д. Былина о Микуле Буяновиче: в трёх сказаниях. Париж; Нью-Йорк: Алатас. 1924 г.

В 1923 г. Г. Д. Гребенщиков познакомился с Н. К. Рерихом. Вместе они организовали книжное издательство «Алатас». В этом издательстве печатались: Бальмонт, Ремизов, Рерих, Сикорский и др.

В это же время выходит роман Гребенщикова «Былина о Микуле Буяновиче». Книга имела положительный отклик у читателей. И писатель сразу же утвердился в зарубежье как литературный классик. На волне успеха было принято решение переехать в Нью-Йорк и перенести туда издательство.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ НАДЕЖДЫ



Н. Д. Торчина в роли Марии из пьесы «Прерванный Псалом». Надпись Георгию Гребенщикову: «Прерванный псалом» еще когда-нибудь зазвучит новой струной. – «Мария». 1933 г.

В творчестве Г. Д. Гребенщикова особое место занимала драматургия. Он написал несколько пьес, некоторые были поставлены.

В Америке писатель сотрудничал с Иваном Лазаревым, актером немого кино и режиссером экспериментального театра. Он поставил инсценировку по мотивам «Микулы Буяновича» и пьесу «Из песни слово».

Режиссер В. П. Варжинский поставил пьесу «Прерванный псалом».

ПЕВЕЦ АЛТАЯ



ГЕОРГИЙ ГРЕБЕНЩИКОВЪ

ХАНЪ АЛТАЙ

Сказка въ семи главахъ

I. Пѣвецъ - пастухъ налаживаетъ домру.

По привольнымъ, великимъ горамъ Алтая изначала Человѣкъ - Пастухъ кочевалъ, свои тучныя стада стерегъ, древние Божьи завѣты береть.

Вотъ ходилъ Пастухъ по высокимъ горамъ, по зеленымъ лугамъ, по рѣчнымъ и озернымъ берегамъ — глядѣлъ черезъ стада свои въ высь и въ даль и молча задумывалъ первую пѣсню.

У вѣтра подслушалъ, у стука камней, у шеста листьевъ, у шума воды, у щета птицъ и у свиста невидимыхъ маленькихъ тварей — взылъ первые звуки.

Стоялъ на высокомъ холмѣ надъ рѣкою старый, сухой и расщепленный тополь; вѣтеръ врывался въ сухую расщепину дерева и завывалъ, ударялъ по отвисшей щепѣ и качалъ ее въ тактъ и наигрывалъ первую пѣсню — училъ Пастуха.

Съ пѣсню вѣтра задумалъ Пастухъ сдѣлать первую домру. Съ молитвою срѣзалъ онъ тополь у самаго корня. Съ таинственной думой и заклинаньями выжегъ огнемъ пустоту. Съ великимъ терпѣньемъ трудился — обдѣлывалъ каменнымъ ножикомъ. Семь разъ поранилъ руки, пока сдѣлалъ первую доску — покрыть пустоту. Семь разныхъ узоровъ — кони, козлы и маралы — собственной кровью навелъ вокругъ домры. Трубные звуки мараловъ — самая громкая пѣсня Алтая.

Съ лаской погладилъ коня, когда выбиралъ въ его хвостъ самые длинные, самые крѣпкие волосы. На голомъ колѣнѣ съ улыбкой сучилъ двѣ струны. Натянулъ, тронулъ пальцемъ, услышалъ гудѣе — побѣжалъ подѣ-

лится звуками съ самой любимой подружкой своей. Усадивъ ее слушать, а самъ посмотрѣлъ на самую высокую вершину, послалъ улыбку счастья самой синей и далекой долинь.

Домра запѣла.

Домра запѣла, запѣла и пѣвецъ. Рѣки и горы запѣли. Птицы и звѣри запѣли. Небо запѣло. Съ улыбкою счастья пастуха подружка смотрѣла и слушала домру.

Съ тѣхъ поръ родилась пѣсня, и всѣ стали пѣть объ Алтай. Съ тѣхъ поръ на всемъ свѣтѣ лишь трое безсмертны: Домра, Пѣвецъ и Алтай.

— Кто скажетъ: что правда, что сказка, что сонъ наяву?

Тучи идутъ по горамъ, громоздятся, склдятся въ кругъ, думаютъ, что-то рѣшануть — кто скажетъ: чьи это души сошлись?

Всадникъ ѣдетъ по горной тропинкѣ, лукъ натянулъ, стрѣлу послалъ и срязалъ гордо стояшаго на скалѣ марала — кто скажетъ: не былъ ли когда-то маралъ охотникомъ, а охотникъ мараломъ?

Между горъ бѣгутъ и пѣются, и поютъ рѣки, безконечно спорятъ съ крѣпкими утесами — кто скажетъ: нѣтъ ли въ спорѣ этомъ мудрости изначальной?

Алтай-книги родилась бѣднымъ пастухомъ и полюбилъ самую красивую и знатную ханскую дочь — кто скажетъ: не различалъ ли кто эти двѣ души въ прежнихъ жнзняхъ? Не былъ ли Пастухъ когда-то ханскимъ сыномъ?

Весной 1925 г. Гребенщикова начинает работать над книгой «Алтай – жемчужина Сибири». Перед читателем открывается панорама алтайских гор с вечными снегами, горами Белуха и Синюха, озером Белое, реками Белая и Катунь. Автор описывает красоты Алтая.

Осенью 1925 г. Гребенщикова работает над сказкой в 7 главах «Хан-Алтай». В сказке представлены главные человеческие ценности: добро, любовь, семья.

АМЕРИКАНСКАЯ РУСЬ



Г. Д. Гребенщиков среди детей летней школы у «Теремка». Чураевка. 1928 г.

К концу 1931 г. Георгий Дмитриевич находился в зените писательской славы.

За семь лет жизни в Америке увидели свет четыре тома эпопеи «Чураевы», роман «Былина о Микуле Буяновиче», философская публицистика «Гонец», другие книги. Работают обновленное издательство «Алатас» и типография. Построена русская деревня Чураевка.

Поселенцы реализовали ряд проектов – детские летние лагеря-школы, выставки художников, литературные чтения, праздники, православные службы и молебны. Вся работа была пропитана духом Сибири.

ВО ИМЯ СВЯТОГО СЕРГИЯ

На холмах Чураевки высится часовня преподобного Сергия Радонежского, возведенная в честь великого православного святого. Георгий Гребенщиков построил ее собственными руками.

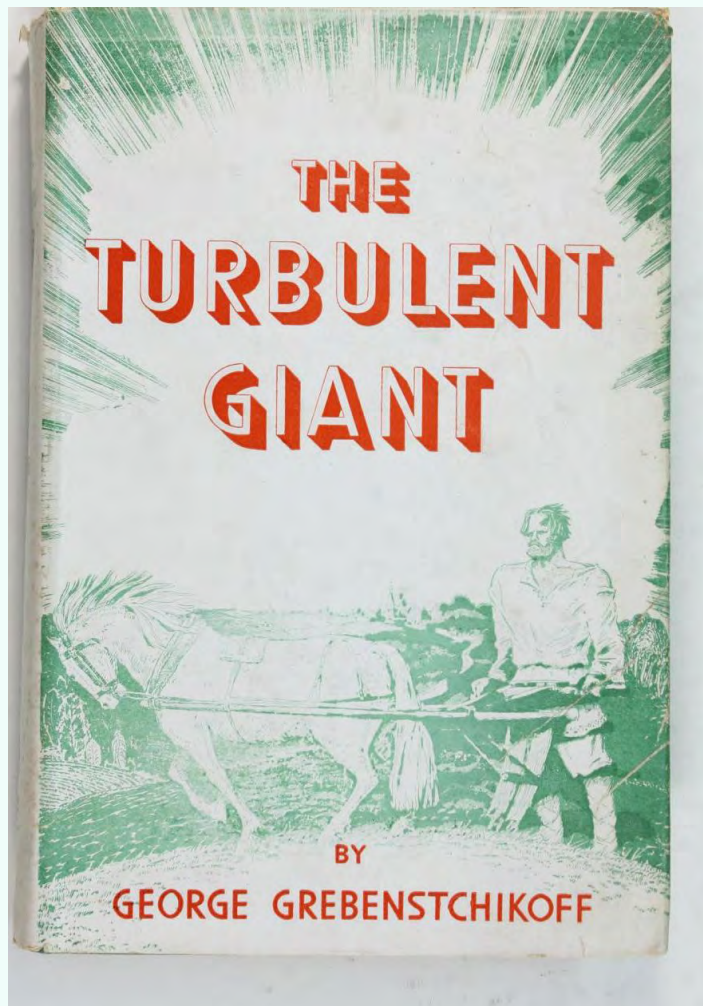


Н. К. Рерих. Эскиз часовни Сергия Радонежского в Чураевке. 1929 г.



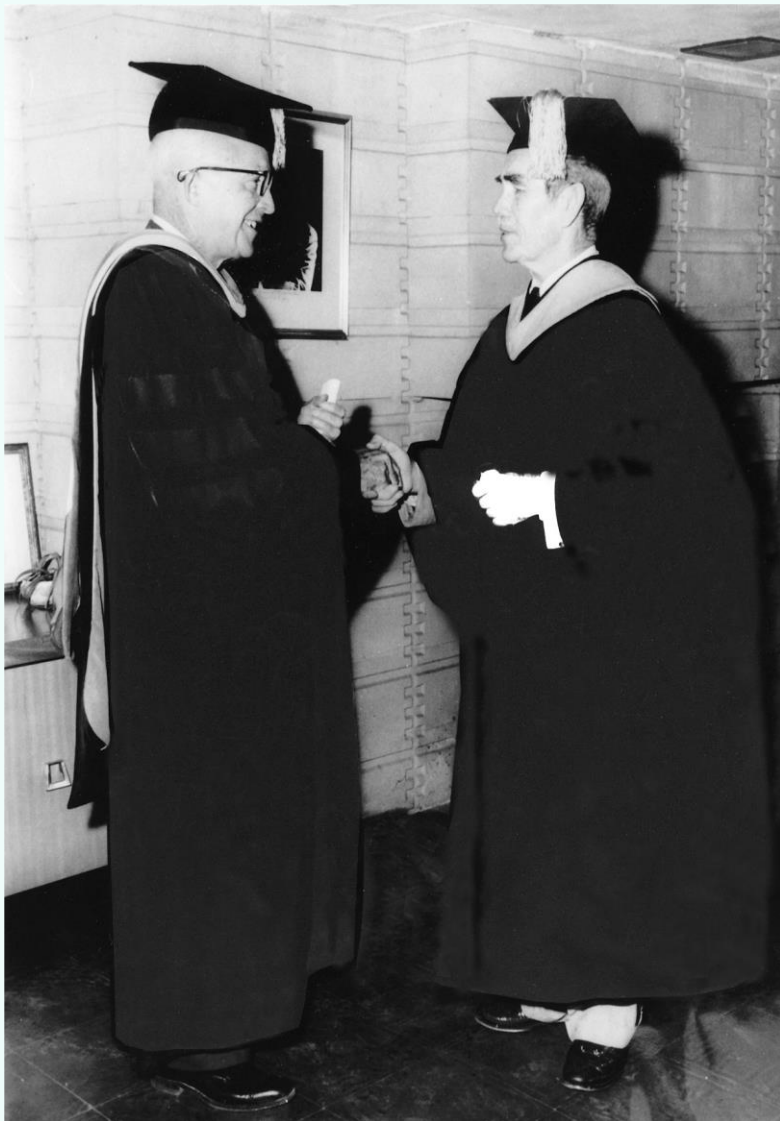
Часовня Святого Сергия Радонежского в Чураевке (штат Коннектикут, США). Построена по проекту Н. К.Рериха (современный вид).

В ПРОСТОРАХ АМЕРИКИ



The Turbulent Giant: An Epic Novel
on Russian Peasantry Hardcover – January 1, 1940
Суперобложка книги Георгия Гребенщикова
«Былина о Микуле Буяновиче»

Весной 1940 г. издательство «Алатас» выпустило в свет перевод романа Гребенщикова «Былина о Микуле Буяновиче». Английский вариант назывался: «The Turbulent Giant», что в дословном переводе означает «Буйный Богатырь».



Л. М. Спайви поздравляет Г. Д. Гребенщикова с докторской степенью. 1945 г.

С начала 1941 г. Гребенщиков читал лекции в Южном колледже Флориды, преподавал русскую историю, русский язык, литературу и изящную словесность. Весной 1945 г. Гребенщиков получил степень доктора философии и профессорскую должность в колледже.

Его жена – Татьяна Денисовна работала директором типографии «Дикси Пресс», одновременно вела курс типографского дела.

ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ

В 1953 г. Георгий Гребенщиков по состоянию здоровья оставляет преподавательскую работу и выходит на пенсию.



Георгий и Татьяна Гребенщиковы. Последняя фотография. 1960-е гг.

В 1955 г. была начата подготовка к изданию книги «Егоркина жизнь». Издание планировалось к Рождеству 1957 г. Однако книга увидела свет только после ухода писателя. «Егоркина жизнь» – последнее произведение Гребенщикова, оконченное незадолго до его болезни.



Портрет Г. Д. Гребенщикова.
Художник С. А. Залшупин. Журнальный оттиск.
1922 г.

«Всегда, когда слышу или произношу слово Алтай, то даже вижу его сине-лиловый цвет с белыми краями. И, конечно, для всех языков и народов должно быть понятно ласкающее, музыкальное созвучие этого слова – Алтай! Ибо оно звучит, как Родина...»

Г. Д. Гребенщикова

ОБ АВТОРЕ



Росов Владимир Андреевич – востоковед-историк, доктор исторических наук, заведующий отделом «Наследие Рерихов» Государственного музея Востока (Москва), специалист по истории и культуре Русского зарубежья. Издатель, общественный деятель, коллекционер. Член Союза писателей России.

Автор более 350 статей, сборников, монографий и альбомов, в том числе: «Николай Рерих: Вестник Звенигорода» в 2-х кн. (2002, 2004), «Белый храм на высоких горах. Очерки о русской эмиграции и Георгии Гребенщиковете» (2004), «Небесный Свет. Этюды о картинах Н. К. Рериха» (2016), др.

Лауреат Всероссийской литературной премии «Белуха» им. Г. Д. Гребенщикова (2014).

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «АЛТАЙ. СУДЬБА. ЭПОХА»



В книжной серии
в ближайшее время выйдут
книги о наших земляках:
И. П. Калининой,
М. А. Лисавенко,
Е. Ф. Савиновой,
Н. М. Ядринцеве.

Книги, изданные в рамках Губернаторского издательского проекта, передаются в общедоступные библиотеки и библиотеки образовательных учреждений Алтайского края.

По вопросам приобретения изданий и книгообмена обращаться в обменно-резервный фонд Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова

г. Барнаул, ул. Молодежная, 5
e-mail: skb-akunb@yandex.ru, 8(3852) 50-66-27.