



Книга и чтение:

продвижение творчества М. И. Юдалевича

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛТАЙСКАЯ КРАЕВАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ
БИБЛИОТЕКА ИМ. В. Я. ШИШКОВА»
Научно-методический отдел

Книга и чтение:
продвижение творчества М. И. Юдалевича

*Информационно-методические материалы
в помощь работе муниципальных библиотек*

Барнаул, 2018

УДК 027
ББК 78.34(2)7
К 53

Составитель Л. А. Медведева

К 53 Книга и чтение: продвижение творчества М. И. Юдалевича: информационно-методические материалы в помощь работе муниципальных библиотек / Алт. краев. универс. науч. б-ка им. В. Я. Шишкова; сост. Л. А. Медведева; ред. Е. В. Дмитриева. – Барнаул: РИО АКУНБ, 2018. – 86 с.

УДК 027
ББК 78.34(2)7

© КГБУ «Алтайская краевая универсальная
научная библиотека им. В. Я. Шишкова», 2018

Содержание

<i>Медведева Л. А. Методические рекомендации по проведению мероприятий к 100-летию со дня рождения алтайского писателя М. И. Юдалевича: в помощь работе муниципальных библиотек</i>	5
<i>Шушунова В. Г. Патриарх алтайской литературы Марк Иосифович Юдалевич. Макет персональной выставки</i>	11
<i>Медведева Л. А. «Поэт. Прозаик. Краевед»: вечер-портрет. Сценарий мероприятия</i>	19
<i>Мотылина Е. Н. «Голубая дама»: вечер одной повести. Сценарий мероприятия</i>	32
<i>Козликина Е. Ф. «Такая долгая жизнь»: литературный час. Сценарий мероприятия</i>	55
Сведения об авторах	85

**Методические рекомендации по проведению мероприятий
к 100-летию со дня рождения алтайского писателя М. И. Юдалевича:
в помощь работе муниципальных библиотек**

Сто лет со дня рождения М. И. Юдалевича (1918–2014) исполняется 9 ноября 2018 года. Марк Иосифович – поэт, прозаик, публицист, драматург, переводчик, краевед, участник Великой Отечественной войны. Он стоял у истоков писательской организации на Алтае. До своего столетия писатель не дожил всего четыре года.

Библиотеки Алтайского края запланировали книжные выставки, литературные вечера, беседы, с помощью которых ознакомят читателей с творчеством М. И. Юдалевича. Юбилей писателя – убедительный повод для проведения содержательных мероприятий, использования различных форм массовой работы в продвижении чтения произведений автора-земляка.

Привлечение внимания читателей к творчеству алтайских авторов, продвижение чтения их произведений – одна из ключевых задач современной муниципальной библиотеки. Решение этой задачи требует творческого подхода, поиска инновационных форм работы, разработки новых интересных тем для живого общения с читательской аудиторией.

В работе библиотек по популяризации творчества М. И. Юдалевича могут быть использованы различные формы мероприятий: *вечер-портрет; беседа; час поэзии; час интересной книги; юбилейная читательская конференция; читательско-зрительская конференция; персональная выставка.*

Вечер-портрет проводится с целью привлечения внимания к личности писателя, его судьбе, творчеству. Благодаря этой форме мероприятия библиотека может создать целостный образ человека и его времени на основе использования печатных источников и наглядных материалов. Основой вечера послужат книги, которые не только усилят интерес к личности автора, но

и ко времени, когда он жил и творил, персонам, его окружавшим. Для подготовки вечера-портрета рекомендуем использовать мемориальные ресурсы:

- сведения о писателе (о жизненном и творческом пути автора, о людях, его знавших, бывших его близкими, друзьями, соратниками);
- видео- и фотоархив;
- воспоминания современников М. И. Юдалевича;
- сведения мифологического характера (легенды, байки, анекдоты, шутливые высказывания, автографы).

Количество читателей произведений, почитателей творчества алтайского поэта, прозаика, краеведа – немалое. Тем не менее, не только сохранить, но и преумножить их ряды позволит библиотекам обращение к литературному наследию М. И. Юдалевича, пристальное к нему внимание в юбилейном году.

Образ самого автора забываем и не менее интересен, чем его литературные герои. Писателя характеризуют неиссякаемая любовь к жизни, людям, родному краю, чуткость, невероятное обаяние и чувство юмора.

Творчество мастера привлекательно своей искренней манерой общения с читателем. Любой важный жизненный вопрос становится для него импульсом, рождающим яркие образы и интригующие сюжеты. Писателя волнуют и жизненные уроки истории России, и назначение поэта, и острота нравственных проблем в судьбе человека и общества. Данные аспекты следует отразить в ходе мероприятия.

Вечер-портрет усилят мемориальные составляющие – соединение изобразительного и музыкального рядов.

Изобразительный ряд – фотографии (копии), отражающие жизненный путь М. И. Юдалевича, эпоху писателя (историю края, г. Барнаула, события советского периода времени). Это могут быть фотографии (копии) Юдалевича, деятелей литературы (поэтов, прозаиков России и Алтайского края) – современников Марка Иосифовича.

Музыкальный ряд – записи песен военных лет («Катюша», «В лесу прифронтовом», «Враги сожгли родную хату» и другие), чтение стихотворений, ролики документальных и художественных фильмов.

В программу вечера-портрета рекомендуем включить три блока:

1. **«Я люблю эти улицы»** (автобиографические сведения, произведения о малой родине писателя, об Алтайском крае, старом Барнауле, о военном и послевоенном времени).
2. **«Я живу, чтобы писать, и пишу, чтобы жить»** (литературная и общественная деятельность М. И. Юдалевича).
3. **«Поэт. Прозаик. Краевед...»** (творческое наследие М. И. Юдалевича).

Вечер проводят два ведущих и два чтеца. Участники мероприятия: почитатели творчества М. И. Юдалевича, члены литобъединений, литературных клубов, библиотекари, местные поэты и прозаики, сотрудники СМИ, молодежь и другие категории населения.

Оформление мероприятия: эпитафии, цитаты, высказывания, фотоматериалы, архивные сведения. Например, можно использовать следующие высказывания Марка Юдалевича:

«Писатель – это не иллюстратор. Это человек, создающий художественный образ. Говорят, что для этого надо очень много видеть. Но прежде чем смотреть, надо иметь угол зрения».

«Сибирский прозаик Антон Сорокин сказал однажды: «Легче таскать камни, чем писать книги». Действительно, писательский труд нелегок, требует самоотдачи, большого напряжения».

«Поэт жив, пока будет хоть один читатель у его стихов».

Алтайским писателем Марком Иосифовичем Юдалевичем написано немало – более 60 книг. Среди изданий есть известная повесть «Голубая дама», вышедшая в свет в 1981 году, исторический роман «Адмиральский час» (2000 год), *Избранное в 5-ти томах* (к 90-летию со дня рождения М. И. Юдалевича). Об авторе в 2017 г. выпущена книга «Марк Юдалевич: «Я – ли-

тератор...»: воспоминания современников. Стихи последних лет». Рекомендуем акцентировать внимание на этих изданиях.

Беседа – диалоговая форма массового мероприятия, которая популярна в муниципальных библиотеках нашего края. В беседу рекомендуем включить электронные презентации, виртуальные показы (о г. Барнауле, Алтайском крае, Горном Алтае, о местах, в которых пребывал писатель), сформулировать и включить в программу мероприятия вопросы к аудитории о творчестве и общественной деятельности Юдалевича.

Час поэзии. Поэзия – излюбленный литературный жанр М. И. Юдалевича. Более тесному знакомству читателей с его творчеством будут способствовать произведения, написанные стихами, – они помогут раскрыть своеобразные поэтические возможности Марка Иосифовича. Как правило, в часе поэзии участвуют чтецы, которые воздействуют на чувства и эмоциональный настрой посетителей мероприятия. Дополнением будут служить иллюстрации, картины, фотографии.

Час интересной книги советуем провести по повести «Голубая дама». Книга вышла в свет почти сорок лет назад – в 1981 году, с нею знакомы многие читатели, но до сих пор «Голубая дама» вызывает интерес у читающей публики. Эту книгу можно рекомендовать перечитать и затем провести по ней мероприятие.

Юбилейная читательская конференция предусматривает комплекс мероприятий: персональная выставка, выступления с докладами, подготовка рефератов, презентаций, обсуждение произведений, творческого пути писателя, литературного наследия, достижений общественной деятельности, увековечение памяти М. И. Юдалевича. В рамках конференции возможна презентация творчества молодых начинающих авторов, ведь заслуга писателя – не только в создании произведений, которые высоко ценятся и в настоящее время, но и в том, что он мог безошибочно находить талант и воспитывал его.

Читательско-зрительская конференция по историческому роману М. И. Юдалевича «Адмиральский час» с просмотром фильма, созвучного теме литературного произведения, например, художественной ленты «Адмиралъ» (2008 г.). Режиссер: Андрей Кравчук. В ролях: Константин Хабенский, Елизавета Боярская, Сергей Безруков, Анна Ковальчук и другие.

История последних лет жизни адмирала Александра Колчака, боевого офицера военно-морского флота, и Анны Васильевны Тимиревой, их поздней любви на фоне крушения Российской империи, двух революций и Гражданской войны. Мероприятие предполагает просмотр фильма, обмен мнениями в широкой читательско-зрительской аудитории. Смысл мероприятия состоит в том, чтобы сообща обсудить книгу и фильм и дать им коллективную оценку.

Персональная выставка – комплексное мероприятие. Для ее подготовки необходимо провести в библиотеке организационную работу – определить цель и задачу выставки. Цель персональной выставки, посвященной 100-летию со дня рождения Марка Иосифовича Юдалевича, – привлечь внимание к личности писателя. Задача – представить творческое наследие писателя: книги, публикации и другие виды документов.

Раскрыть содержание темы позволит творческий подход к оформлению экспозиции, использование книг, дополнительного материала, полученного в ходе исследовательской работы. Писатель М. И. Юдалевич (1918–2014) прожил долгую и плодотворную жизнь, его называют патриархом алтайской литературы. Посредством персональной выставки следует рассказать как можно больше о личности автора, его литературной и общественной деятельности. Выставка имеет мемориальное значение: она посвящена памяти Марка Иосифовича Юдалевича, видного деятеля культуры (звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» присвоено в 1978 г.), почетного гражданина Алтайского края (1998 г.). Поскольку основа мемориальной деятельности – фонд библиотеки, в его составе следует отобрать книги М. И. Юдалевича, изданные в разные годы и имеющие мемориальную значимость. Это – избранные произведения, литература, составляющая коллекцию библиотеки

(книги с автографами, юбилейные издания и публикации, авторские экземпляры), воспоминания.

Привлечь внимание к чтению книг позволит использование дополнительного материала. Хорошим дополнением к персональной выставке послужит атрибутика, различные материалы, в том числе фотографии (фотокопии), иллюстрации, копии картин, вещи, предметы, помогающие решить поставленную задачу. Подлинные вещи – большая редкость, т. к. они обычно передаются в музеи. Поэтому на выставке может быть не личная вещь персоны, а образ этой вещи, например, солдатская пилотка (кружка, фляжка) напомнит о фронтовом прошлом М. И. Юдалевича. Карандаши, ручки, пишущая машинка создадут подобие рабочего места писателя. Аксессуары, характерные для героев произведений: Голубой дамы, изобретателя И. И. Ползунова, адмирала А.В. Колчака, картинки старого Барнаула покажут то, что близко самому автору. Веточки тополя, осенние листья, изображения пейзажей создадут лирическое настроение. Мемориальные документы – кино-, фотоматериалы, фонограммы передадут атмосферу жизнедеятельности. Все дополнительные материалы подчеркнут чувство любви к родному городу и краю, в который он «врос корнями».

* * *

Мероприятия, посвященные юбилею писателя, относятся к числу форм, обладающих ярко выраженной позитивно-эмоциональной направленностью. Библиотека ознакомит читателей с историческими событиями края, отраженными в книгах Юдалевича. На таких мероприятиях переплетаются две линии: познавательная и эмоциональная. Здесь присутствуют и выступают известные люди, которые привлекают внимание не только читателей библиотеки, но и в целом жителей муниципального образования.

Патриарх алтайской литературы Марк Иосифович Юдалевич.

Макет персональной выставки

Персональная выставка содержит три раздела:

первый раздел **«В Алтай я врос корнями»** – литература о жизни писателя: биография, памятные события и даты, вехи становления писателя и общественного деятеля;

второй раздел **«Марк Юдалевич: «Я – литератор»»** – литература о творческом пути алтайского писателя, раскрывающая яркую роль его личности;

третий раздел **«Золотые страницы Алтая»** – произведения М. И. Юдалевича.

Структура выставки:

Заголовок: «Патриарх алтайской литературы Марк Иосифович Юдалевич»

Цитаты к выставке:

*России нужно дорожить
своими верными сынами
и помнить их и дальше жить,
чтоб эти люди были с нами...*

Марк Юдалевич

Я живу, чтобы писать, и пишу, чтобы жить.

Марк Юдалевич

Первый раздел «В Алтай я врос корнями»

Цитаты к разделу:

Я прожил в Барнауле почти всю жизнь, уезжал отсюда только на учебу и войну.

М. И. Юдалевич

Марка Юдалевича по праву называют большим знатоком истории Барнаула и Алтай.

В. Ф. Гришаев

Литература к первому разделу:

1. Балакина, Е. И. 95 лет со дня рождения поэта, прозаика М. И. Юдалевича / Е. И. Балакина // Барнаульский хронограф. 2013 г. : календарь знаменат. и памят. дат. – Барнаул, 2012. – С. 56–58. – Библиогр. в конце ст.
2. Берглизова, Т. П. 100 лет со дня рождения писателя, почетного гражданина Алтайского края и г. Барнаула М. И. Юдалевича (1918–2014) / Т. П. Берглизова // Алтайский край, 2018 : календарь знамен. и памят. дат. – Барнаул, 2017. – С. 113–116 : фот. – Библиогр. в конце ст.
3. [Воспоминания о М. И. Юдалевиче] // Вечерний Барнаул. – 2016. – 10 июня. – С. 24–25 : фот. цв. – Содерж.: Нечунаев В. Хризантемы для юбиляра; Шнайдер В. Человека не увидел; Кузнецова Т. Весточка из прошлого; Зимогор М. Гуру по имени Марк.
4. Каширцева, Г. И. Юдалевич Марк Иосифович / Г. И. Каширцева // Энциклопедия Алтайского края. – Барнаул, 1997. – Т. 2. – С. 421–422 : портр.
5. Лауреаты муниципальной премии [Барнаула] в области литературы // Барнаул. – 2003. – № 4. – С. 6–11 : портр. на 2 с. обл. – Из содерж.: Юдалевич М. Свидетельство внимания. – С. 6.
6. Марк Юдалевич: «Я – литератор...»: воспоминания современников, стихи последних лет / [сост. и общ. ред.: Г. Прохорова]. – Барнаул : Спектр, 2017. – 293, [1] с., [12] л. ил.
7. О присвоении звания «Почетный гражданин Алтайского края» [М. И. Юдалевичу] : постановление краев. Законодат. Собр. от 10.10.1998 № 308 // Сборник законодательства Алтайского края. – Барнаул, 1998. – № 30. – С. 42; Алтайская правда. – 1998. – 8 окт.

8. О присвоении звания «Почетный гражданин г. Барнаула» Юдалевичу М. И. : решение Барнаул. гор. Думы от 25.08.1998 № 294. – [Барнаул, 1998]. – 1 с.

9. Писатели Алтайского края : биобиблиогр. слов. / Алт. краев. универс. науч. б-ка им. В. Я. Шишкова ; сост. А. М. Ковалева и др. – Барнаул : Алт. полиграф. комбинат, 2007. – 544 с.

10. Неволлина, Ю. Рассказать о Юдалевиче / Ю. Неволлина // Вечерний Барнаул. – 2018. – 18 мая. – С. 20 : фот.

В год 100-летия Марка Юдалевича библиотека, носящая его имя, отметила 65-летний юбилей.

11. Свинцов, В. 80 лет со дня рождения писателя М. И. Юдалевича / В. Свинцов // Барнаульский хронограф. 1998 г. : календарь знаменат. и памят. дат. – Барнаул, [1997]. – С. 19–21 : портр. – Библиогр.: с. 20–21 (14 назв.).

12. Серебряный, В. С. 85 лет со дня рождения писателя М. И. Юдалевича / В. С. Серебряный // Страницы истории Алтая. 2003 г. : календарь памят. дат. – Барнаул, 2003. – С. 75–82. – Библиогр.: с. 78–82.

13. Токмаков, В. Лет до ста расти вам без старости! / В. Токмаков // Алтайская правда. – 1998. – 14 окт. : фот.

Писателю М. И. Юдалевичу присвоено звание «Почетный гражданин Алтайского края».

14. Токмаков, В. Н. Юдалевич Марк Иосифович / В. Н. Токмаков // Барнаул : энциклопедия. – Барнаул, 2000. – С. 348 : портр.

15. Чупринин, С. И. Юдалевич Марк Иосифович / С. И. Чупринин // Новая Россия: мир литературы : энцикл. слов.-справочник. – М., Вагриус, 2003. – Т. 2: М–Я. – С. 692.

16. Юдалевич Марк Иосифович // Золотые страницы Алтая. – Б. м., 1999. – Т. 2. – С. 91 : портр. – Текст парал.: рус., англ.

17. Юдалевич Марк Иосифович // Лучшие люди России : энцикл. [в 2-х ч.]. – М. : Спец-Адрес, 2004. – Ч. 2 : Персона. – С. 1047.

18. Юдалевич Марк Иосифович // Сибирь в лицах. – Новосибирск, 2001. – Разд.: Лица МАСС. – С. 56 : портр.

19. Юдалевич, Б. М. Литература / Б. М. Юдалевич // Энциклопедия Алтайского края. – Барнаул, 1997. – Т. 1. – С. 258–281. – Из содерж.: [М. И. Юдалевич]. – С. 273–274.

20. Юдалевич, М. «На свой первый гонорар я купил дом родным» : [беседа с писателем] / вел С. Тепляков // Алтайская правда. – 2002. – 31 дек. : фот.

Второй раздел «Марк Юдалевич: «Я – литератор»»

Цитаты к разделу:

Литературное творчество стало для него содержанием, целью, смыслом всей жизни.

В. Ф. Гришаев

У меня вышло шестьдесят три книги, написана шестьдесят четвертая. Но осталось еще много мыслей, воспоминаний...

Марк Юдалевич

Литература ко второму разделу:

1. Балакина, Е. И. На грани... : кн.-диалог / Е. И. Балакина. – Барнаул : Алт. дом печати, 2006. – 324 с.

2. Коржов, В. Слово о наставнике / В. Коржов // А память священна... : очерки и статьи о литераторах. Воспоминания. – Барнаул, 2017. – С. 77–85.

3. Кудинов, И. Избранное / И. Кудинов. – Барнаул, 2000. – С. 323–416. – (Библиотека «Писатели Алтая»; т. 4). – Из содерж.: [М. И. Юдалевич]. – С. 368, 384.

4. Кудинов, И. Литературное Беловодье : история писат. орг. Алтая / И. Кудинов, В. Свинцов, М. Юдалевич. – Барнаул : Алт. полигр. комбинат, 2001. – 96 с. – Из содерж.: [М. И. Юдалевич]. – С. 27, 36, 39, 42, 88, 90.

5. Курбатов, В. «Важен в поэме стиль, отвечающий теме» / В. Курбатов // Сибирские огни. – 1978. – № 7. – С. 171–178.
 6. Курбатов, В. Год и вся жизнь: (взгляд на алт. лит. 1976 г.) / В. Курбатов // Сибирские огни. – 1977. – № 4. – С. 172–187. – Из содерж.: [о пьесе «Иволга»]. – С. 174–175.
 7. Литературное наследие Алтая // Алтай. Барнаул. XXI век. – Барнаул, 2001. – С. 134–140. – Из содерж.: [М. И. Юдалевич]. – С. 138–139 : портр.
 8. Пшенная, Ф. Страницы из прошлого / Ф. Пшенная // Алтай. – 1978. – № 4. – С. 82–83.
 9. Серебряный, В. Листая первые тома... : библиотека «Писатели Алтая» / В. Серебряный // Барнаул. — 2003. — № 1. — С. 132-134. — Из содерж. : «Острее лезвий...»: [лит. обозрение т. 3. «Избранное» М. Юдалевича].
 10. Серикова, О. Рассказ патриарха / О. Серикова // Алтайская правда. – 2002. – 2 март.
 11. Токмаков, В. Н. И дольше века длится жизнь... / В. Н. Токмаков // Барнаул литературный. – 2016. – Сент. – С. 20–27 : ил.
 12. Юдалевич Марк Иосифович // Золотые страницы Алтая. – Б. м., 1999. – Т. 2. – С. 91 : портр. – Текст парал.: рус., англ.
 13. Юдалевич Марк Иосифович // Литературный Алтай (конец XIX – начало XXI вв.) : справ. изд. / сост. Н. Т. Герцен, В. А. Шнайдер. – Барнаул, 2006. – С. 170–176 : портр.
 14. Юдалевич, М. «В Алтай я врос корнями» / беседу вел А. Бочкарев // Алтайская правда. – 1998. – 7 нояб. : фот.
 15. Юдалевич, М. «Город мой оваян легендами...» / беседу вела Л. Титова // Алтайская неделя. – 2000. – 10–16 авг. – С. 4 : фот.
- Беседа с писателем о легендах г. Барнаула.*
16. Юдалевич, М. «Книга писалась всю жизнь» / беседу вел В. Токмаков // Вечерний Барнаул. – 1996. – 10 сент. – С. 2 : фот.

17. Юдалевич, М. «Подлостей я старался не делать» : [беседа с писателем] / вела О. Зальцман // Аргументы и факты. Алтай. – 2000. – Нояб. (№ 44). – С. 11 : фот.

18. «Я не с чужих рассказываю слов» // Алтайская правда. – 2000. – 8 апр.

Алтайский писатель М. Юдалевич о своих стихах, посвященных Великой Отечественной войне.

19. Яновский, Н. Н. Юдалевич Марк Иосифович / Н. Н. Яновский // Материалы к словарю «Русские писатели Сибири XX века» : биобиблиогр. сведения. – Новосибирск, 1997. – С. 184.

Третий раздел «Золотые страницы Алтая»

Цитаты к разделу:

*Читатель, раскрыв этот маленький томик,
ко мне открываешь широкие двери.*

Я рад тебя видеть. Гости в моем доме,

Мы будем друзьями - мне хочется верить.

Марк Юдалевич

...жить без поэтических фантазий,

метафор поэтических нельзя.

Марк Юдалевич

Литература к третьему разделу:

1. Ползунов : повесть в стихах / [худож. М. Николаев]. – Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1954. – 111 с.

2. Брандбей и сто зверей : [стихи для детей / худож. И. Цесюлевич]. – Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1970. – 1 слож. л.

3. Полюмя; Годы, любовь... : пьесы / [худож. Р. Прохневский]. – Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1972. – 160 с. : ил.

4. Талица : стихи и поэма / [худож. Л. Пастушкова]. – Барнаул : Алт. кн. изд.-во, 1973. – 190 с. : ил.
5. Крутояры : стихи и поэма / [худож. В. П. Левинсон]. – М. : Сов. писатель, 1975. – 87 с.
6. Поэмы / [худож. А. Курдюмов]. – Барнаул : Алт. кн. изд.-во, 1977. – 119 с. : ил., портр.
7. Подорожник : роман, повесть, рассказы / послесл. Ю. Мосткова. – Барнаул : Алт. кн. изд.-во, 1978. – 439 с.
8. Стихи и поэмы / вступ. ст. Л. Чикина. – Новосибирск : Зап.-Сиб. кн. изд.-во, 1978. – 160 с., 1 л. портр. – (Библиотека сибирской поэзии).
9. Однополчане : кн. рассказов-воспоминаний / [предисл. авт.] – Барнаул : Алт. кн. изд.-во, 1980. – 199 с.
10. Пятый год : повесть. – Барнаул : Алт. кн. изд.-во, 1985. – 182 с.
11. Повести. Рассказы / [худож. А. Емельянов]. – Барнаул : Алт. кн. изд.-во, 1988. – 488 с. : портр.
12. Избранное : стихи и поэмы / вступ. ст. Ю. Мосткова; худож. А. Курдюмов. – Барнаул : Алт. кн. изд.-во, 1991. – 272 с. : ил.
13. Голубая дама : повести, рассказы / худож. Т. Егорова. – Барнаул : Алт. кн. изд.-во, 1994. – 271 с.
14. Современные дантесы : [стихи]. – Барнаул : Комби-Принт, 1997. – 60 с. : ил.
15. Город мой овеян легендами. – Барнаул : ГИПП «Алтай», 2001. – 59 с.
16. Серебряный ручей : стихи и поэма. – Барнаул : ГИПП «Алтай», 2001. – 128 с.
17. По наклонной плоскости : роман. – Барнаул : Алт. полигр. комбинат, 2002. – 414 с.
18. Золотая нить : стихотворения, поэма. – Барнаул : Алт. полигр. комбинат, 2003. – 192 с. : портр. – (Библиотека журнала «Алтай»).
19. Избранное : в 5 т. – Барнаул : Алт. дом печати, 2008 –

- Т. 1 : Стихи. Поэмы. – 2008. – 305 с. : ил., портр.
- Т. 2 : Рассказы; Два сантиметра неба : [зарисовки-миниатюры]. – 2008. – 320 с. : ил., портр.
- Т. 3 : Барнаул : ист.-публ. очерк. – 2008. – 319 с. : ил., портр. – Библиогр. в примеч.: с. 302–306.
- Т. 4 : Повести. – 2008. – 273 с. : ил., портр.
- Т. 5 : Адмиральский час : ист. роман. – 2008. – 292 с. : ил., портр.

**«Поэт. Прозаик. Краевед»: вечер-портрет.
Сценарий мероприятия**

Чтец 1:

...Ну, что ж, я много в жизни повидал...

*И на земле, где кровь моя пролита,
ходил после войны в космополитах,
потом почетным гражданином стал.*

*Немало было в жизни у меня
различных дней – хороших и плохих,
но, не жалея своего огня,
в любые дни слагал свои стихи.*

*Бывало даже голодно порой,
от клеветы бывало нелегко мне,
и все ж никак я не припомню
хоть день один бездельный и пустой.*

*Работа – вот спасение мое,
она не даст морально покалечить,
она определяет бытие,
она нас учит, и она нас лечит.*

М. Юдалевич

Ведущий 1:

Марк Иосифович Юдалевич родился 9 ноября 1918 года в городе Боготол Мариинского уезда Томской губернии (Красноярский край). Раннее детство его прошло в г. Ачинске Красноярского края. К четырем годам Марк уже бегло читал. Чтение стало для него настоящей страстью, делом всей жизни.

Учиться будущий алтайский писатель начал в г. Ачинске, куда в то время переехала семья. Его первой учительницей в первом классе школы № 5 была Марина Алексеевна Ладынина – впоследствии известная актриса советского кино, заслуженная артистка РСФСР (1944), народная артистка СССР (1950). В 16 лет она стала учительницей и учила односельчан грамоте (Ладынины жили в селе Назарово вблизи г. Ачинска).

В 9 лет Марк Юдалевич с родителями переехал жить в Барнаул и 10-й класс заканчивал в барнаульской школе № 1 – «первой образцовой школе». Город он полюбил на всю жизнь. «Я прожил в Барнауле почти всю жизнь, уезжал отсюда только на учебу и войну», – рассказывал М. Юдалевич. Улицы старого города, улицы детства навсегда остались в памяти поэта.

Чтец 1:

*Наша улица Анатолия,
ты была далеко слышна,
ты была страна волейболия
и футбольная сторона.
Деревянные низкие домики,
да листовы тополиной родник,
эти домики, словно томики
в раннем детстве прочитанных книг.
Эта улица книжной полкою,
нет, не кинутой в забытье,
только вот – не припомню сколько,
все мне было не до нее.
Жизнь учила меня, утюжила
и в другие края звала.
И, волнуясь, вдруг обнаружил я –
эта улица все ждала.
Поднимались кварталы праздником,
постаревшей ей не родня,*

*а она стояла заказником,
золотую давность храня.
Я не знаю, что с нами случилось бы,
если б где-то, пусть далеки,
нас не ждали до самой старости
эти тихие уголки.
Если б наши дороги дальние,
и кривить и прямить устав,
не вели бы в исповедальные,
в изначальные те места.*

Марк Юдалевич

Ведущий 2:

Особенно крепко остались в памяти Марка Юдалевича уроки сибирского поэта, фельетониста и политического деятеля Порфирия Алексеевича Казанского. Благодаря своим учителям Юдалевич с детства имел большое уважение к книге, чтению. Он поступил в Омский педагогический институт сразу на второй курс литературного факультета. Стране нужны были кадры, и обучение в вузе шло по ускоренной программе. С 1940 года Марк Иосифович Юдалевич стал работать в этом же вузе преподавателем.

Марк любил литературу. Еще в школьные годы он начал писать стихи и писал их всю жизнь. Несмотря на возраст (в последние годы он уже не встречался с читателями, отошел от общественной деятельности), стихи продолжал писать. Марк Иосифович часто повторял: «Живу – пока пишу...»

Чтец 2:

*Поэзия – очень странная женщина,
Многих зовет, и смеясь, и плача,
Но дарит удачи гораздо меньше,
Куда щедрей раздает неудачи.*

*Совсем немного встречается избранных,
Творцов достойных произведений,
Гораздо чаще мы видим изгнанных
Из ее небольших владений.
Чтоб яркое что-то создать в поэзии,
соткать стихов золотую нить,
Нужно по жизни пройти, как по лезвию,
И чувства высокие сохранить.*

М. Юдалевич

Ведущий 1:

Со стихами Юдалевич не расставался ни в годы учебы, ни на войне. В августе 1941 года молодой преподаватель ушёл добровольцем на фронт, несмотря на имевшуюся бронь. Он прошёл войну рядовым бойцом, командиром роты. После тяжёлого ранения был отстранён от строевой службы, но остался на фронте корреспондентом дивизионных и полковых военных газет. У М. И. Юдалевича есть стихотворение «Одна секунда из четырех лет войны».

Чтец 1:

*Обожгло меня горячим ветром,
Укололо струйками песка;
Может быть в каком-то миллиметре
Пролетела пуля от виска.
Пролетела и ушла в недалёкий
Лютый искореженный лесок.
Говоря отнюдь не фигурально,
Я от смерти был на волосок...*

Марк Юдалевич

Чтец 2:

*Я не с чужих рассказываю слов:
я рыл окопы, грелся у костров,*

*спал на шинели крепче, чем в постели,
и слушал пули, как они свистели.*

Марк Юдалевич

М. Юдалевич: «Воспоминания о войне у меня самые разные. До сих пор болят старые раны, особенно по ночам... Был комиссован, но остался на фронте. Работал в дивизионной газете «За Родину!». Работа в маленькой газете, как ее иронично называли «капустном листке», была интересной. Александр Трифонович Твардовский вел в одной из фронтовых газет поэтический раздел, мы тоже завели у себя подобный раздел. Именовался он «Говорит Иван Боёк».

Ведущий 2:

В 1943 году Марк Юдалевич стал корреспондентом газеты «Красная Звезда», главной военной газеты в СССР. Писатель близко познакомился с К. Симоновым, И. Эренбургом. В конце 1945 года Марк Иосифович вернулся в Барнаул и начал работу в редакции «Алтайской правды». С войны он привёз подборку стихов, составивших первую книжку – «Друзьям» (1948 г.). Первая поэма «Алтайский горный инженер», опубликованная в журнале «Сибирские огни» в 1952 году, носит краеведческий характер. На эту же тему написана пьеса в стихах «Ползунов». Премьера состоялась во Дворце культуры меланжевого комбината в июле 1954 года.

Личная жизнь и судьба Марка Юдалевича связана с Людмилой Оскаровной Ивановой, с которой они прожили вместе с 1940 г. сорок два года. Людмила Оскаровна, Люся, жена М. И. Юдалевича, работала в краевой библиотеке на ул. Ползунова (прежде улица Республики). Здание, в котором располагалась краевая библиотека, является историческим, оно стоит на месте, где была деревянная контора Барнаульского медеплавильного завода. В свое время здесь работали известные люди – выдающиеся изобретатели Иван Иванович Ползунов, Козьма Дмитриевич Фролов, оставившие яркий след в истории края и Барнаула. Именно этим историческим личностям Юдалевич посвятил свои первые произведения. Безусловно, атмосфера здания, в кото-

ром находилась библиотека, способствовала изучению краеведческой тематики, а Людмила Оскаровна поддерживала тягу мужа к истории. Она была добрым, умным, тонким человеком, очень начитанным и образованным. В 1960-е годы в библиотеке при посредничестве Людмилы Оскаровны появился литературный кружок, который вел Марк Юдалевич. В кружок приходили актеры краевого драматического театра и ТЮЗа, художники, писатели, молодые литераторы, студенты.

Чтец 1: Из воспоминаний Ирины Метальниковой: «Я помню, Людмила Оскаровна дома всегда была с новой книгой и с сигаретой, много курила. Она признавалась: дурная привычка возникла в годы войны – голод, холод, нервное напряжение. Иной раз голодные сотрудники оставались ночевать в читальном зале библиотеки. Перешли на непрерывное обслуживание читателей, работали с 12 до 22 часов. Отдыхать уходили, когда становилось невмоготу. Вот и стали покуривать, чтобы чуть-чуть согреться».

Людмила Оскаровна ушла из жизни в 1982 году, оставив глубокий след в судьбе Марка Иосифовича Юдалевича.

Ведущий 1:

Барнаул – особая тема творчества, которая не покидала Юдалевича. Писатель любил старый город с его улицами и парками, тополиной аллеей на главном проспекте, деревянными домами, библиотеками, колонками с артезианской водой, пением петухов. Любил и Обь с многочисленными лодками, бороздящими реку. Со временем все изменилось, облик современного Барнаула стал иной. Однако образ старого Барнаула поэт сохранил как память в своих произведениях, посвященных любимому городу.

Чтец 2:

Старый город!

Не надо хмуриться,

вспомни славных своих сынов:

по твоим нешироким улицам

*проходил Иван Ползунов.
Здесь пешком торопливо хаживал,
вечно занят, на вид суров,—
а порой в своем экипаже
проезжал — генерал Фролов.
Люди кланялись им несмело,
но не ведали наверняка —
то, что ими в то время сделано,
будет долгие жить века.
Старый город! Ты видел всякое,
даже уличные бои,
и колчаковские вояки
брали штурмом дома твои.
Были белые, были красные,
был твой путь, как всегда, не прост.
Но, пройдя через все опасности,
город мой хорошел и рос.
В устремленьях своих неистовы,
и дома рвались в небеса,
и приземистые, плечистые
заводские росли корпуса.
...Старый город! Не надо хмуриться,
вспомни славных своих сынов,
по твоим нешироким улицам
проходил Иван Ползунов.*

Марк Юдалевич

Ведущий 2:

Марка Иосифовича по праву называли знатоком истории Барнаула и Алтая. В этом немалую помощь оказал ему Петр Антонович Бородкин, известный краевед. Они были друзьями со школьных лет (учились в одном

классе), оба получили педагогическое образование, оба четыре года пробыли на фронтах Великой Отечественной войны. После войны Бородин работал в архиве. Петр Антонович помог Юдалевичу собрать материал для пьесы о Ползунове, а любовь к родному краю сблизила их еще больше.

Писатель часто бывал у Демидовского столпа, которому посвятил стихотворение:

Чтец 1:

*Ах, годы, годы, вы куда шагнули
Остричь осталось, горечь затая:
Два старика сегодня в Барнауле -
Известный столп Демидовский да я.
Но, к сожалению, я отнюдь не вечен
И, очевидно, скоро смерть приму,
Тогда, гранитные сутуля плечи,
Стоять ему придется одному.*

Марк Юдалевич

Ведущий 2:

После войны М. И. Юдалевич был назначен заведующим отделом культуры и быта газеты «Алтайская правда». Он был среди лучших корреспондентов, по итогам соцсоревнования получал премии. На страницах газеты стали появляться не только стихи, но и басни, бичующие недостатки. Редакция газеты даже издала небольшим тиражом сборник этих басен, из-за чего случилась беда. Как известно, тираж книги был уничтожен – «пошел под нож», а автор признан космополитом и уволен. Вот как сам Марк Иосифович Юдалевич вспоминает об этой черной полосе своей жизни.

Чтец 2:

«...первого апреля на доске приказов прочел насчет себя: «За грубые политические ошибки, искривление линии партии и слабое руководство отделом от работы освободить. Выходного пособия не выдавать».

«В 1949 году я был объявлен космополитом... Жизнь моя круто изменилась. Замолчал квартирный телефон. Иные знакомые и даже друзья, заведя меня, переходили на другую сторону улицы. На работу никуда не брали...».

Однако благодаря участию в судьбе М. И. Юдалевича писателя-фронтовика Константина Михайловича Симонова все разрешилось благополучно. Марк Иосифович вспоминал: «Я никогда не забуду Симонова, большого поэта и редактора, умевшего найти время для того, чтобы совершенно бескорыстно помочь безвестному собрату по перу». Эти страницы биографии легли в основу рассказов, стихов и повестей Марка Юдалевича.

Ведущий 1:

Марк Иосифович Юдалевич – автор более шестидесяти книг (из них не менее десяти – для детей), он успешно проявлял себя во всех литературных жанрах: поэзии, прозе, драматургии, публицистике. Познавательное значение имел историко-публицистический очерк «Барнаул». К произведениям краеведческого характера относятся повести: «Пятый год», «Голубая дама», поэмы «Молчана», «Крутояры».

Писатель – истинный мастер короткого рассказа. Небольшим рассказам присущи красота и легкость литературной речи автора. Во второй том «Избранного» Марка Юдалевича включен сборник рассказов. Здесь и автобиографическая зарисовка «Наталья Прокопьевна», и рассказы военного времени, выделен краеведческий блок, который открывает рассказ «Яблонька» – о старом Барнауле. Есть блок рассказов о советском времени «Два сантиметра неба».

Чтец 1:

«...То, о чем я хочу рассказать, происходило на вернисаже. Трушин осматривал выставленные картины и давал оценки. «Ничего, но можно бы и покрасочнее», «Бледновато как-то», «Вот это красиво!». Вдруг заинтересовался: «Эту картину кто написал?» Назвали имя художника. «Он здесь? У меня есть серьезные замечания». Автор немедленно появился. И тут Василий

Иванович выдал историческую фразу: «Вот сюда, – он показал на холсте, – нужно прибавить два сантиметра неба!».

(Юдалевич М. И. Два сантиметра неба // Избранное : в 5 т. Т. 2, с. 267)

Ведущий 1:

Чтение рассказов Юдалевича доставляет неизгладимое впечатление: будто вместе с автором смеешься и печалишься, ликуешь и возмущаешься, беседуешь с героями других поколений и удивляешься краеведческим познаниям писателя, словом, проживаешь длинную-длинную жизнь.

В 1956 году Марк Юдалевич стал членом Союза писателей России. Он постоянно участвовал в писательских пленумах в Москве, входил в правление этих пленумов. Это давало возможность бывать в Москве, в Переделкино, на писательских дачах. Марк Юдалевич был лично знаком со многими классиками русской и советской литературы – Борисом Пастернаком, Александром Твардовским, Константином Симоновым, Михаилом Светловым, Вероникой Тушновой, Беллой Ахмадулиной, Робертом Рождественским. Это был период становления писателя как литератора.

Ведущий 2:

В 1957-1963 годах Марка Иосифовича избрали секретарём Алтайского отделения Союза писателей России. Годы его руководства писательской организацией отмечены многими начинаниями. На базе редакции «Алтайской правды» им были организованы «Литературные понедельники», на которые собирались для творческих дискуссий молодые и более опытные писатели. Поэт Марк Иосифович тогда уже имел признание и авторитет. Для проведения писательских семинаров он приглашает на Алтай корифеев советской литературы: М. Светлова, М. Соболя, Л. Соболева и других. Марк Юдалевич возглавлял альманах «Алтай», каждый выход которого становился событием в культурной жизни края. Кроме того, он являлся депутатом Барнаульского городского и Алтайского краевого Советов народных депутатов, где активно участвовал в работе культурно-массовых комиссий.

Писатель с большим интересом работал с молодежью, решал вопросы подготовки и литературной учёбы молодых писателей. М. Юдалевич руководил литературным объединением «Родник» при газете «Алтайская правда» (1963–1965 гг.) и краевой литературной студией при Алтайской краевой писательской организации (1977–1979 гг.), из которых «выросли» писатели С. Яненко, Б. Капустин, В. Коржов, Н. Байбуза, Н. Гайдук, А. Удовиченко, С. Ключников, Т. Кузнецова, Н. Николенко, И. Мордовин и другие.

Ведущий 1:

Марк Иосифович был невероятно обаятельным и галантным человеком. Он обладал потрясающим чувством юмора и трезвым отношением к своим регалиям. Внучка Юлия (кстати, главную героиню пьесы «Голубая дама», Юлию Андриановну, Марк Юдалевич назвал именем своей любимой внучки Юлии) вспоминает о дедушке: «Трудоголик до мозга костей, встававший в шесть часов утра и садившийся работать за печатную машинку до глубокой старости. Компьютером он так и не научился пользоваться, да он ему и не нужен был. В доме постоянно звонил телефон, кто-то просил помочь, кто-то читал свои новые стихи, кто-то приглашал выступить, кто-то хотел зайти на огонек. Самое забавное начиналось, когда мы садились за стол, я подбегала к телефону, до этого поинтересовавшись: «Господин дед, тебя звать?»).

Знаменитая повесть «Голубая дама» М. И. Юдалевича считается одной из самых известных легенд Барнаула. В основу произведения легла романтическая и драматичная легенда. До сих пор горожане верят в то, что призрак Голубой дамы иногда выходит на балкон старого здания администрации города Барнаула. По рассказам современников, в первый раз повесть была издана массовым тиражом, однако исчезала с полок магазинов мгновенно. Пьесу по повести «Голубая дама» поставили во многих театрах СССР. Сложно было найти книгу и в библиотеках: она постоянно была на руках читателей.

В 1980-е годы Марк Иосифович работает над романом «Адмиральский час» – о А. В. Колчаке.

Чтец 1:

«Свой роман о Колчаке я начал писать и закончил еще в советские годы, а вышел он в конце 90-х. У меня есть одно преимущество, я лично был знаком с возлюбленной Колчака, Анной Васильевной Тимиревой. Встречался с ней в Москве и даже передал копию письма... Многое, что она мне тогда рассказала, вошло в книгу».

Марк Юдалевич

Ведущий 2:

В 1978 г. писателю присвоено звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

В последние годы (2002 г) написан роман-исповедь «По наклонной плоскости» от лица всего народа России. Глубина современного падения общества – это еще одно испытание России, которое вместе со всеми тяжело переживает автор и ярко показывает его катастрофический, судьбоносный характер, предостерегая читателей от новых необдуманных шагов.

Марк Юдалевич – активный общественный деятель, просветитель, подвижник. В советские годы много выступал перед детской и взрослой аудиторией края, организовал литературную жизнь Алтая, выступал на радио и телевидении, содействовал установлению памятника А. С. Пушкину в Барнауле. В 200-летний юбилей Александра Сергеевича Пушкина 6 июня 1999 г. в Барнауле на пересечении улицы Пушкина и проспекта Ленина открыт памятник поэту. Большую роль в установке памятника сыграл Марк Иосифович, который подключил к этому проекту и мэра города Барнаула Владимира Николаевича Баварина, и скульптора Михаила Кульгачева, и спонсоров, и простых горожан.

Несмотря на все свои регалии и звания, М. И. Юдалевич был скромным, светлым человеком. В одном из интервью на вопрос журналиста: «Кто вы – прозаик или поэт? – он ответил: «Я – литератор».

В возрасте 96 лет 9 июня 2014 года Марк Иосифович Юдалевич ушел из жизни.

Ведущий 1:

И вновь обращение к читателю, ради которого жил и писал Марк Иосифович Юдалевич:

Чтец 1:

Мой читатель, товарищ мой и друг!

Ты знаешь многое в моей судьбе:

Моих исканий и раздумий круг –

Все это для тебя, все я дарю тебе...

В апреле 2015 года библиотеке № 20 централизованной библиотечной системы г. Барнаула присвоено имя Марка Иосифовича Юдалевича.

Список использованной литературы:

1. Марк Юдалевич: «Я – литератор...» : воспоминания современников. Стихи последних лет. – Барнаул : Спектр, 2017. – 296 с. : ил.
2. Писатели Алтайского края : биобиблиогр. слов. / Алт. краев. универс. науч. б-ка им. В. Я. Шишкова ; сост. А. М. Ковалева и др. – Барнаул : Алт. полиграф. комбинат, 2007. – 544 с.
3. Юдалевич, М. И. Адмиральский час : ист. роман. – Барнаул : Комби-Принт, 2000. – 284 с.
4. Юдалевич, М. И. Голубая дама : повесть / Марк Юдалевич ; [худож. А. Курдюмов]. – Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1981. – 311 с. : ил.
5. Юдалевич, М. И. Два сантиметра неба : [зарисовка-миниатюра] // Избранное : в 5 т. – Барнаул : Алтайский дом печати, 2008. – Т. 2 : Рассказы ; Два сантиметра неба : [зарисовки-миниатюры] – С. 267.

«Голубая дама»: вечер одной повести.

Сценарий мероприятия

Цель мероприятия: Приобщение населения к чтению краеведческой литературы. Популяризация литературного наследия писателя Марка Иосифовича Юдалевича.

Оформление: имитирован интерьер XIX века.

Оборудование: мультимедиапроектор.

Мероприятие рассчитано на массового читателя.

Слайд № 1; звучит музыка.

Ведущий (на фоне слайда № 2):

Город мой, ты овеян легендами,

не про них ли молва плыла,

и народ языками медными

положили колокола.

Слух прошел: на Иркутской улице

поселился колдун Иван.

Постучит по стеклу, нахмурится –

загудит за окном буран.

И мешалась быль с небылицами:

будто был Иван староват,

долго гнался он за жар-птицею

и поймал ее, говорят...

Месяц светит холодным пламенем,

город спит, тишина кругом,

из стены, из могилы каменной,

выйдет женщина в голубом...

Это стихотворение написал Марк Иосифович Юдалевич. (слайд № 3)

За долгие годы творчества он написал и издал более 60 книг. Стихотворения и поэмы, рассказы и повести, романы и пьесы... В его произведениях оживает трагическая история России. Историки порой упрекают писателя в неточностях и художественных допусках, когда в его книгах речь идет о реальных событиях и людях, живших когда-то. Но в его книгах есть главное – жизнь. Герои его книг – не просто портреты из учебника истории, это живые, объемные фигуры. Юдалевич умеет достоверно передать и язык, и стиль той эпохи, в которой они существовали.

Неслучайно его «Голубую даму» (слайд № 4) захлеб читает уже не первое поколение читателей. И сегодня мы приглашаем вас на вечер повести «Голубая дама».

Чтец:

18 июня

Такое потрясение испытано мною сегодня. Супруг мой явился в неурочное время, и я поймала на себе зимний, морозный его взгляд. Здесь утверждают: во взоре Николая Артемьевича блестит холодным блеском добываемое в заводе серебро. И еще говорят, что у него взгляд орла и он способен, не мигая, смотреть на солнце. Но сегодня взгляд его не показался мне орлиным. В нем не только не доставало бесстрашия царя птиц, но вместе с гневом мелькало даже некое подобие страха.

Поэтому я сразу поняла, о чем пойдет речь. И утвердилась в этом, когда муж достал из кармана листок бумаги, исписанный до слез родным почерком.

Конечно, напрасно я не сообщила мужу заранее. И вот я вижу в его руках Наташин ответ.

– Как же вы могли? – повторил он. Я молчала.

И это мое молчание было, видимо, для генеральского гнева, как сухой хворост для костра.

– Ежели для вас ничего не означает запрет супруга, то у вас у самой должна быть хотя бы нормальная безгливость к этим людям.

Нормальная безгливость! Давно ли муж гордился моей дружбой с Фонвизиним, и когда я ленилась написать Наташе, даже пенял мне за это. Как же! Тогда муж Наташи был прославленным генералом, участником Аустерлица, героем войны Отечественной, адъютантом и любимцем самого Ермолова. К тому же богач, хлебосол, влиятельнейший человек...

А теперь... один роковой день – 14 декабря – превратил генерала в государственного преступника и тюремного узника. (слайд № 5) Читаю и перечитываю Наташино письмо. Бедная моя Ната!

Еще два года назад, когда узнала я ошеломительную новость – Екатерина Трубецкая, Машенька Волконская, Александрина Муравьева поехали в Сибирь за своими мужьями, сразу же сердце подсказало мне – помчится и Наташа. Не такова Наташа, чтобы оставить мужа своего, отца своих детей. Не такова натура ее!

19 июня

Перечла все вчерашнее, и так мне горько, так обидно и не только за Наташу, но и за себя. Как хорошо еще, что я догадалась писать дневник.

Когда даже бумаге передашь свои чувства, и то не так одиноко, и то становится легче.

Отчего мне выпала такая судьба? Хоть и грешно роптать, но за какой грех Богу неугодно было дать мне детей? Какой была бы я счастливой, какой заботливой матерью!

Стучат в дверь. Это – муж. Он стучится уже третий раз. Но я не хочу... не могу его видеть.

3 июля

Господи! Как мне одиноко и тяжело!

Не обрела я в этих местах даже сердечного конфидента, душевную подругу. Она сделалась бы хранительницей моих дум, моих секретов. Но,

увы! В местном свете сошлась я накоротке с одной лишь светлокосой голубоглазой немочкой Авророй.

Аврора — прекрасной души девушка, однако она еще ребенок. Прелестный ребенок, и об серьезных да глубоких вещах с ней трактовать не станешь. И сделалось таким манером, что я своими мыслями, невинными секретами своими делюсь с одним лишь медвежонком. Впрочем, нет, забыла сказать. Имеется и еще один верный конфидент. Это - мое фортепиано. Ему вверяю я свои думы, память свою и грусть...

Ведущий:

Марк Юдалевич осенним днем обнаружил в своем почтовом ящике объемистый конверт. В нем оказалась рукопись, которая даже по внешнему виду сразу его заинтересовала. Это две довольно толстые тетради, одна из них в потертом кожаном переплете, другая — в картоне. В первой — линованные листы плотной, пожелтевшей от времени бумаги, во второй — бумага тоже линованная, но гораздо худшего качества. Тетради исписаны почти без помарок четким изящным почерком с буквой «ять».

В первой тетради есть вклейка на нескольких листах, испещренных другой рукой, видимо, более твердой и неторопливой.

К рукописи приложено краткое письмо: *«Месяц назад в возрасте девятиности трех лет скончалась моя мать. Среди ее вещей я обнаружил и не без интереса прочел эти тетради. Зная Ваше увлечение алтайской стариной, решил переслать их Вам. Вероятнее всего, дневник этот принадлежит моей прабабке. Конечно, дневник содержит много излишних подробностей и наивных, устаревших рассуждений. Но, если Вас не интересует судьба Голубой Дамы, то Вы узнаете хотя бы о происхождении одной из стародавних легенд.*

С уважением инженер Е. Волков, г. Новосибирск

Р. С. Рукописью можете распоряжаться по своему усмотрению».

Так попал в руки Юдалевича дневник Голубой Дамы.

Чтец:

5 июля

Новый пассаж. Уж по правде в нашей жизни прередкостный. Весь город наш лишь об этом и гудит. Очевидно, с этими персонами ничего как с людьми не случается. Полузлодей, добираясь сюда на попутных, каким-то образом оказался в плену у ватаги разбойников. В город примчался верхом в сопровождении повозчика и о приключении своем никому ни слова. Но шила в мешке не утаишь.

8 июля

Признаюсь, полузлодей изрядно удивил и даже разочаровал меня. Подогретая чаяниями Аврорки, я ожидала узреть скованного Прометея, поверженного Ахилла или, по крайности, ожесточенного Фирсита. А взору моему явилась некая середина. Рост не высокий, но и не очень малый, костюм не богатый, но и не шокирующий, голос не громкий, но и не тихий. В общем, как любил говаривать папа, ни в селе Селифан, ни в городе Богдан.

Однако держался он, не глядя на это, весьма независимо, а временами допускал такое, что можно было счесть и за дерзость.

11 июля

Утром прибежала Аврорка.

– Офеня пришел! Книги привез!

Книги – любовь моя неизменная. В детстве допоздна зачитывалась я в отцовской библиотеке, и маман силком изгоняла меня оттуда. Увидев нас, люди почтительно расступились и отошли. И здесь у самого мешка с книгами я заметила господина Зарицына. Он перелистывал небольшой томик в коричневом переплете и ничего не видел вокруг или показывал, что не видит. Я, естественно, также не выказывала к нему никакого внимания. Мало ли мелких чиновников вынужден принимать муж. Этого лекаря я могла и забыть. Но Аврора, которая уже была знакома с Юрием Тимофеевичем, не упустила случая съязвить.

– Бонжур, мосье Зарицын, – невинно вымолвила она и сделала глубокий реверанс.

– Здравствуйте, – чуть оторвавшись от книжки, коротко отвечивал он.

Не скрою, непочтительность лекаря затронула меня. Однако, показав полное безразличие, я отвернулась. Но Аврорка не унималась.

– Позволено ли узнать, что вас столь заинтересовало? – кивнула она на книгу.

– Стихи, сударыня, – неохотно вымолвил Зарицын.

– Нельзя полюбопытствовать, чьи?

– О, они не стоят вашего внимания, – все так же сухо отвечивал этот невежа. И обернулся к Офене:

– Сколько с меня?

Офеня глядел на него заговорщицки, мнилось, вот-вот подмигнет:

– Три рубля. На такой товар потребен навар.

Господин Зарицын рассчитался и, не то поклонившись, не то кивнув нам, ушел. Аврорка с важным видом перебрала несколько книг и неожиданно обратилась к торговцу:

– Нет у тебя еще такой, как взял этот господин?

Офеня наметанным своим глазом окинул розовую красавицу и, видимо, понял, что ее коварство не может распространяться далее женских чар.

– Рылеева нет-с, – тихо сказал офеня. – А вот «Полярная звезда» имеется.

Аврорка заявила, что ей нужен именно Рылеев. Мы купили по нескольку книг, в том числе, конечно, снотолкователи, любовные романы и стихи.

Ведущий:

История создания, ее сценическая судьба не менее драматичны, чем сюжетное развитие повести.

Вот как вспоминает об этом сам автор.

"Из повестей моих наиболее известной была "Голубая дама". Мне же-на как-то говорит: "Почему никто из вас не напишет произведение о Голубой Даме? Такая легенда красивая!". Эта идея меня внезапно заинтересо-

ла, и я стал писать, но много пришлось потратить на подготовку. Мне нужен был язык того времени. Не тот язык, которым писал А. С. Пушкин или светские дамы, а местный сибирский язык, которым говорили и писали люди в то время. Я читал переписку декабристов, старые книги времен Пушкина. Они написаны не так, как у А. Пушкина. Пушкин же намного опередил свое время. Он реформировал русский язык, но эта реформа в то время еще не вошла в быт. Я это понимал. А у меня в повести – как раз времена декабристов. Я написал повесть, но не ожидал таких проблем и такого колоссального успеха. Пробивала дорогу она себе с большим трудом. Я послал ее в "Сибирские огни". Там работал некто Сугробов. Он мне ответил, что в повести мало социального, это приключения светских дам: "Они нас мало волнуют, поэтому хоть повесть и написана хорошо, взять мы ее не можем". Послал "Голубую Даму" в журнал "Уральский следопыт". Там я часто печатался. Они мне тоже ответили, что в повести много интересного, но язык тяжелый, и читать ее вряд ли будут.

Предложил я ее в наше издательство. Директор сказал: "Вашу повесть мы в план не включаем. Я ее прочитал. Этого никто читать не будет". Спустя какое-то время ко мне приехали из театра музыкальной комедии директор Б. Л. Ротберг и главный режиссер Л. Э. Халифман, предложили мне написать по этой повести оперетту на сюжет из местной истории. Эту оперетту – "Голубая дама" – посмотрело около 70 тысяч человек. Вопреки ожиданиям, на спектакли было невозможно достать билеты. На одно из первых представлений пришел секретарь крайкома по идеологии Александр Николаевич Невский. Он прекрасно разбирался в литературе, это был умнейший человек. Он позвонил мне после спектакля: "Пришли мне свою повесть". Прочитал ее и говорит: "Повесть отличная, читать ее будут так же, как смотрят спектакль. Приходи завтра, договоримся с директором издательств".

В результате его личного вмешательства книга все-таки была издана. Тогда ее читали взахлеб, продавали только из-под прилавка. Как-то мне по-

звонила директор 5-го магазина и говорит: "Марк Иосифович, Вы нас подвели! Мы взяли, "выбросили" вашу повесть "Голубая дама", чтобы выполнить план, так у нас покупатели прилавок перевернули!"

Чтец:

26 июля

Сегодня долго гуляла по саду с медвежонком. Он умный. Притих и смотрел печальными глазками. Я пыталась его: «Мишка! Отчего мне одиноко? И в горле все время комок. А на глазах слезы».

Боже милосердный! Пресвятая Богородица, заступница страдальцев! Что сотворится со мной?

Что учинила со мной судьбина! Человек с ледяными глазами увез меня в ледяные земли!

10 августа

Дни мои похожи один на другой, как семечки в подсолнухе. И так же мелкие. И так же кто-то равнодушный съедает их, выплевывая шелуху.

(слайд № 6) Каждый день езжу верхом на прогулку и подолгу гляжу в синюю даль. Что все ж таки на том берегу? Я ведь изрядно плавала в детстве и могла бы, наверное, даже переплыть Обь. А быть может, и нет. Впрочем, под обрывом, у самого берега, стоит лодка-долбленка. Я даже заметила в ней весла...

Господи! О чем я думаю, почему все время манит меня какой-то иной берег?

20 августа

Папа! Маман! Я писала уже, что никогда не доведется вам прочесть эти строки. А ежели бы довелось... Я все думала – как удивила бы вас ваша Юлинька уже тем, что ведет она этот дневник, как поразила бы и предметом размышлений.

Но все это малость в сравнении с тем, что вы бы прочли сейчас. Ныне ваша Юлька уж доподлинно не та, какую звали вы. Совсем не та!

Ведали бы вы, что она вытворила. Какой переполох устроила она в сем отдаленном городке! Какие пересуды идут сейчас вокруг грешного ее имени! (слайд № 7)

Переодевшись в простую одежду, я рано выскользнула из дома и пошла к лодке, которую заприметила еще раньше. Перебравшись через реку, направилась в ближайшее село.

Наконец с холма я увидела небольшую раскинутую в низине деревушку. Избы, как это нередко бывает в здешних местах, стояли не в одну или две линейки, а вразброс – по две, по три и даже по одной.

– Эй, девка! Ты чего здесь потеряла?

Передо мной как из-под земли вырос невысокий рыжий мужичок с клочковатой, взлохмаченной бороденкой.

– В деревню иду, – неуверенно ответила я и с удивлением огляделась вокруг. У дороги валялись целые вороха источающей стойкий запах полыни.

– Чего ты там не видела?

Я промолчала, не зная, что ответить.

– Там клад добудешь, да домой не будешь, – задирая кверху свою бороденку, заявил мужичок. – Холера там, девка. Так что лучше поворачивай оглобли.

– А трава-то для какой надобности? – стараясь попасть ему в тон, независимо спросила я.

– Лекарь приказывает жечь полынь, мяту, табак, чтоб заразу остановить. Зараза, пакость всякая свежего духу страшатся, – важно пояснил рыжий и стал увязывать траву в охапку. Я бросилась ему помогать.

Мужичок вдруг отскочил в сторону и закрестился:

– Свят, свят! С нами крестная сила...

Я недоуменно глядела на него.

– Ну чего глядишь! Чего буркалы выставила! Кого обвести хошь! Я, слышь, тоже виды-то видывал. – Клочковатая бороденка вновь пошла вверх.

– Где с такими руками бабы-то бывают? Ты же оборотень! Сгинь! Сгинь, нечистая сила!

Мужик снова истово закрестился.

Ума не приложу, чем завершилась бы эта комедия, если бы столь же неожиданно, с огромной охапкой травы не появился господин Зарицын.

– Юлия Андриановна! Вы! Здесь и в таком наряде! Какими же судьбами?

В усталом его голосе мне слышалось не только удивление, но и радостные оттенки.

– Села в лодку и приехала.

– Но кто же вас перевез? Ах, да, – припомнил он. – Вы ведь, кажется, развлекаетесь греблей?

– Кажется, – подтвердила я.

Юрий Тимофеевич потер пальцами лоб, недоуменно спросил:

– Как же вас отпустил генерал? – И сам себе ответил: – Да, я запомнил, что он в отъезде... Но вы кого-нибудь предупредили?

– Медвежонка.

Я начинала сердиться. Ведет себя, как наставник со школьным студентом.

– Так, – негромко произнес господин Зарицын и снова потер лоб, очевидно, прогоняя головную боль, – сейчас Гордей перевезет вас обратно.

Конечно, я осталась там и в течение двух дней, бок о бок с Юрием Тимофеевичем боролась с холерой. Мы много разговаривали, и это были далеко не светские беседы. Я стала по-другому смотреть на Юрия, как впрочем и он на меня. Но необходимо было возвращаться. А дома никого не хотелось видеть.

Ведущий:

Сама легенда о Голубой Даме тоже обросла невероятными подробностями. Марк Иосифович вспоминает, что вскоре после выхода повести ему позвонила какая-то дама и спросила, когда он напишет продолжение. На во-

прос автора: «Кто Вы?»" – раздался ответ: «Голубая Дама». Звонок писателя заинтриговал. Сотрудники городской телефонной станции помогли определить номер, с которого был сделан звонок. Как выяснилось, звонила одна из читательниц, которая вместе с подругами придумала этот ход, чтобы побудить писателя продолжить понравившуюся повесть.

Чтец:

25 августа

Я выбралась из своего заточения. Много езжу верхом. Часто – на Гору. Внизу под обрывом раскачивается на воде знакомая лодка-долбленка. Узнать бы, кто ее хозяин. Заметил ли он, что лодка исчезала на двое суток.

Ах, какие это были дни! Что бы ни случилось далее, а они останутся со мной! Их никто у меня отнять не в силах. Спасибо тебе, долбленка! Пусть бережно покачивают тебя прозрачные воды.

5 октября

Как я мечтала о том, чтобы Юрий Тимофеевич остался невредим! А теперь мне мало этого. Надо увидеть его, неужто он не чувствует! Не может прийти! Не ехать же мне за ним, и без того наезжала к нему! Кто же из нас в этом разе мужчина?..

8 ноября

После обеда, часов около трех пополудни, решила я сходить в библиотеку, где, говорят, получены новые книги.

Вошла и еще никого не разглядела, но показалось, что зазвучала во мне какая-то тревожная музыка.

(слайд № 8) За маленьким столиком, наклонясь над книгой, сидел Юрий Тимофеевич. Лицо его было озабоченно и хмуро.

Ежели почувствует, что я здесь, поднимет глаза, значит думал обо мне, ежели – нет, то нет. Несколько секунд стояла я не шевелясь. И он поднял свою лобастую голову. А на лице сентябрь разом сменился маем.

– Юлия Андриановна! – только и сказал он. Быстро вскочив, пошел мне навстречу.

И взял мою руку в обе своих, и не наклонялся к ней, и не выпускал ее. Не знаю, сколько времени мы стояли так, но я первая опомнилась. Освобождая руку, сказала:

– Вот вы где скрываетесь!

– Любимое пристанище! Даже иным днем заменяю здесь библиотекаря, когда он в отлучке.

– Что же ни разу не появились у нас? – с укором сказала я. И, не дождавшись ответа, потребовала:

– Расскажите же, как там все завершилось? Вы не болели? Я так тревожилась. А Гордей?

Юрий Тимофеевич не успел ответить на мои вопросы, как дверь в комнату рывком отворилась.

На пороге стоял генерал. На этот раз я не смутилась. Досада, даже злость на то, что муж помешал нашей встрече, овладела мною. Не стараясь скрыть ее, я неприветливо посмотрела на Николая Артемьевича. Генерал извинился перед Зарицыным, заявив, что я нужна «по семейным делам».

1 декабря

Давно я не раскрывала свою тетрадку. (слайд № 9) Славный живописец мороз украсил своими руками стекла в удлиненных окнах нашего дворца. А на дворе стынут елки, и кажется, что каждая из бесчисленных игл тоже из тонкого стекла.

Люблю об эту пору в валяных сапожках гулять по улице. Во всем теле бодрость, на щеках румянец...

Не часто, но не реже, пожалуй, раза в неделю видимся с Юрием Тимофеевичем. Может статься, оттого и не говорила я со своей заветной тетрадкой, что беседую с ним. Ни с кем на свете не было еще так интересно, ни от кого я не узнавала столько нового. Это не исторические анекдоты, не блестящие каламбуры и эпиграммы, которыми способен занимать граф. Это целый мир, совсем новый, незнакомый и странный. Правда, своими поступками он нередко раздражает меня. Уехавший или сбежавший в начале эпидемии супруг

мой тем не менее получил из Петербурга благодарность за победу над холерой. Один из лекарей здешних за одно предостережение от эпидемии – новый чин. А господин Зарицын проник в самые опасные места, рыцарски сражался с губительной хворобой, и никто даже не вспомнил о нем. Когда я сказала ему, что другие получают чины и награды, он стал возражать: человек не должен гнаться за иным чином, кроме сознания исполненного долга. Его украшает не слава содеянного, а само содеянное.

– Возможно, – согласилась я. – Но для чего отдавать эту славу другому?

Юрий Тимофеевич только пожал плечами. А мне стало обидно за него.

15 декабря

Живу в хлопотах и заботах.

Близится рождество. Дома я обожала этот торжественный праздник. Впрочем, как и новогодье, когда с дворовыми девушками гадали на Васильев вечер. (слайд № 10) Как мы только не гадали! Как же далеки все эти забавы девичьи! Сейчас иное. Нынче еще до рождества мы даем бал. Николай Артемьевич настоятельно просит, чтобы все было пышно и усладительно. Ведь это не просто бал. Он дается в честь награждения генерала орденом святой Анны второй степени.

Платье я замыслила довольно простое. Открытая шея и глубокое декольте, короткие рукава «фонариком». Всего одно украшение – бриллиантовая брошь.

Ведущий:

Здесь начинается другая тетрадь записок Голубой Дамы. Она в картонном переплете, из менее плотной, худшего качества бумаги.

Спектаклем «Голубая дама» Алтайский краевой театр музыкальной комедии многие годы неизменно открывал свои гастроли в разных городах страны. В репертуарных планах спектакль заявлялся дважды – на открытие и закрытие гастролей. Как правило, количество представлений всегда удваивалось по просьбе зрителей. Газета «Комсомолец Каспия» от 10 июля 1984 года

(г. Астрахань) опубликовала заметку корреспондента В. Семенова «На сцене – легенда».

«Воссоздание на сценических подмостках исторического прошлого своего края – дело нужное и благодатное. Это и происходит в спектакле «Голубая дама» по либретто барнаульцев М. Юдалевича и Э. Овчинникова на музыку ленинградского композитора С. Баневича», – отмечает В. Семенов.

Что же все-таки это за легенда, спросите вы. Чем старше город, тем больше в нем различных загадок, о нем складывают легенды и передают их из поколения в поколение. Вспомним хотя бы средневековые замки, населенные привидениями. Но ведь и Барнаулу, основанному в 1730 году, уже без малого три столетия. Народная фантазия, например, любила славить удачливых беглецов, наделяя их колдовской силой.

Знатный беглец Сорока от пули заговорен. Словил его пристав, в железы заковал, в темницу посадил. Сорока руками развел – железо порвалось, как казенная бумага. Беглец дунул, плюнул, сквозь стену прошел. Словили Сороку сызнава. «Теперь от тебя не отойдем ни на шаг!» Беглец попросил воды испить, да в ковш нырнул и – только его видели.

Изловили в третий раз. Теперь, бают, воды не проси. Теперь мы тебя прикончим. «Ваша воля, – согласился Сорока. – Дайте только табачку курнуть допрежь смерти». Курнул – и с дымом улетел...

Это только одна из многих легенд, которыми овеяна городская старина. Легенды складывались не только о работных людях, мастерах да механиках. Есть на центральном городском проспекте старинный двухэтажный дом с удлиненными, вверху переходящими в плавные полуокружности окнами. С одного из многочисленных балконов опускается в сад удобная пологая лестница. Так начинается легенда о Голубой даме. Но, давайте вернемся к Юлии Андриановне, мы ее оставили перед балом.

Чтец:

15 января

Давненько я не разговаривала со своей тетрадью. Впрочем, той тетради нет. Она спрятана в тайничке, который, увы, недоступен сейчас для меня.

Памятный день бала выдался таким же пасмурным. В шестом часу я пошла одеваться. Платье мне удалось. Об этом могла сказать, даже не глядя в зеркало. Не знаю, как у мужчин, а у нас, женщин, есть верная примета: если чувствуешь себя в наряде ладно, ловко, стало быть, он тебе идет. В этом голубом платье я чувствовала себя так, как будто в нем явилась на свет. У меня был соблазн еще насчет дорогого кольца, но маман учила меня, что хозяйка никогда не должна затмевать гостей драгоценностями. Ограничилась только брошью.

(слайд № 11) Дамы и девицы сверкали оголенными плечами, бриллиантами, поражали друг друга блеском туалетов. Мне нестерпимо хотелось видеть Юрия Тимофеевича, хотелось после всех унижений хоть взглядом коснуться чистого и благородного лица.

Но сначала меня настиг сюрприз в лице мадам Толстопятовой.

– Моя дорогая! Вы волшебным образом расцвели! – И так, словно мы с ней вдвоем знаем, чего не знают другие, словно я с нею в заговоре: – Положительно, что-то способствует вашему цветению!

Сделав вид сообщницы, я чуть отвела ретивую даму в сторону и шепотом проговорила:

– Могу вам открыться: любовь!

Юрий Тимофеевич оставался самым собой. Суховат, сдержан, застегнут на все пуговицы.

Я смотрела на него, и самый бал показался мне несколько смешным и напыщенным. И вся жизнь, какой я живу, совершенно ненужной.

Я сама первая опустила руку ему на плечо. Мы заскользили, закружились в танце. И эти минуты были для меня границей, за которой пришло нечто новое, еще небывалое в моей жизни. Оно со мной и сейчас. И несмотря на испытания, какие довелось мне вынести, чувствую, как обретаю спокойствие и веру. Мне кажется, я долго плутала в темноте на каких-то неясных тро-

пах и вдруг вышла на дорогу и увидела впереди яркий, манящий свет. Мы танцевали вальс, и во мне снова ожила музыка, уже знакомая, отчасти слышанная, отчасти сочиненная мною – мятежная и томительно-тревожная.

(слайд № 12) Как только раздавалась музыка, Юрий Тимофеевич оказывался возле меня. Мы танцевали мазурки, польки, вальсы. Когда усталые музыканты решались передохнуть, я нетерпеливо махала им платком, и музыка лилась снова и снова.

И все время преследовали, везде настигали меня две точки. И вдруг, словно лед почуяла я на своей спине. Я не спешила оборачиваться, знала, что это вонзились в меня морозные глаза супруга.

Лишь когда фигура танца заставила повернуться, я увидела генерала. Обличье у него было такое, будто на военных учениях увидел он солдата, не только не слушающего команды, но неожиданно вышедшего из строя и беспечно зашагавшего в сторону. Генерал резко повернулся и направился в боковую комнату.

Улучив минуту, мной завладела Аврора.

– Майн Готт! Что ты вытворяешь! – заявила она без предисловий. – Ты губишь себя.

Красивое, пухленькое личико дышало искренней тревогой.

– Ах, Аврорка, Аврорка! Быть может, спасаю!.. – Я устремилась на встречу Юрию Тимофеевичу.

Кадриль, конечно, танцевала с Юрием Тимофеевичем.

– Тревожусь за тебя, – сказал он. Голос его звучал неузнаваемо нежно.

– Не думай об этом, – попросила я.

– О чем же?

– О нас с тобой.

Замерла музыка. Затих последний танец. Проводив гостей, я сразу же отпустила горничную и закрылась в своей спальне. Сейчас весь местный свет судит меня, именует меня легкомысленной. Но никогда, наверное, столько мыслей не вихрилось в моей голове. Они осуждают меня за безнравствен-

ность. Меня могла бы судить Наташа с ее высокими правилами. Но Наташа как раз поймет меня. Ведь она хранит верность человеку, которого безмерно уважает. А я! Столько лет прожила я с мелким себялюбцем!

...Уже поздно. Лучина догорает, а, как ни странно, я не умею зажечь новую, чтобы она давала свет. У меня она коптит либо гаснет.

16 января

– Кто? Кто здесь?

Грубо прервав мои размышления, в спальню ворвался Евтейша. Я не удивилась, что он открыл замок. Давно слышала, что замков для Евтейши не существует, но меня возмутило это наглое вторжение.

– Как ты смел? – вскрикнула я.

На лице Евтейши мелькнула кривая усмешка. Но тут же лицо это сделалось каменно-бесстрастным.

– Барин требует, – выдавил он. Он повел меня через весь дом в комнату с балконом, откуда шумная компания гостей еще недавно спускалась по чугунной лестнице в сад.

В комнате была и другая лестница. Она вела вниз, в подвальное помещение с кирпичным полом. У генерала там хранилось какое-то оружие и охотничьи припасы. Я же там никогда не была, да и он бывал нечасто, и люк, ведущий в подвал, видела всегда закрытым.

– Вниз! – приказал мне Евтейша.

Я молча спустилась вниз. В просторном помещении горела всего одна свеча, было полутемно и тихо, пахло сыростью, мешаной глиной, битым кирпичом.

Жуть охватила меня. И память предательски подсказывала страшные рассказы, которые ходили о наших подвалах.

Из темного угла, как из-под земли, вышел Николай Артемьевич: так же, как и я, он не успел переодеться и был еще в парадной форме с орденом святой Анны. Странно выглядел генерал в этом мрачном помещении.

– Послушайте, вы, сука, – без всяких предисловий, негромко, почти шепотом заговорил он.

– Не могли бы вы избавить меня от денщицкого лексикона, – попросила я.

– Ей еще не личит суке уподобиться, – обратился генерал к Евтейше. – Но ведь сука не кусает того, кто ее кормит... А ты, – повернулся он ко мне и повысил голос, – ты за все мои благодеяния!..

Здесь генерал назвал меня таким площадным словом, какого я не слышала до этих дней.

И вдруг где-то за моей спиной раздался зловещий лязг и грохот цепей. Невольно обернулась. Глаза мои, видимо, уже привыкли к темноте и различили силуэт прикованного к стене человека.

Господи! Неужели эта участь ждет и меня? Я чувствовала, что слабею от страха, но постаралась не подать виду и с возможным спокойствием сказала:

– Кончайте вашу мистерию, я хочу спать.

– Уснешь и надолго, – коротко возразил генерал. – Евтейша, посвети, – приказал он.

Евтейша поднес свечу к противоположной стене. Тут только я увидела, что стена была более чем наполовину разобрана, а под ней валялся кирпич и щебень.

– Вот твоя могила! – сказал генерал, указав в проем стены.

И я не поверила ему. Более того, мне стало смешно. Невольно я рассмеялась ему в лицо. Генерал глянул на меня и что-то сказал Евтейше. Прежде чем я успела что-либо сообразить, палач обхватил меня сзади и поволок к стене. У стены я обернулась и плюнула в его обросшую морду. Он даже не утерся.

Удивительно, но я все еще не верила, что эти люди могут похоронить меня в каменном мешке, не верила даже тогда, когда Евтейша, втолкнув меня

в нишу и отводя в сторону глаза, стал проворно класть кирпичи. Кладка быстро росла, кирпичи уже доходили мне до пояса.

– Еще не поздно покаяться перед смертью, – сказал генерал.

– Каяться не мне доведется, – выкрикнула я.

– Ты этого не увидишь, – негромко и торжествующе возразил генерал.

– Увижу, – упрямо крикнула я.

Генерал зло рассмеялся. Но его угрозы не пугали меня. Наоборот, я чувствовала себя хозяйкой положения. Вот сейчас они вынуждены будут бить отбой, вынуждены будут освободить меня.

– Увижу, – повторила я. – С того света приду, сквозь стены пройду, а увижу! Увижу!

– Молчать! – крикнул генерал. – Молчать, потаскушка!..

– Увижу! – выкрикнула я почему-то засевшее во мне слово. Выкрикнула с иступленным торжеством.

Все дальнейшее вспоминается рваными кусками. Помню, что уходили последние силы. Мысленно молила Бога взять меня к себе, поскорее избавить от мук. Помню, как исчез последний отблеск слабого света, и я оказалась в крошечной мгле.

Дышать было нечем, но, задыхаясь, ловя ртом воздух, я чувствовала, что еще живу, и не страх, не покорность, не боль, нет, более сильное чувство охватило меня, – мне страстно захотелось жить. Жить, хоть в кирпичном мешке, но не исчезнуть, не превратиться в ничто.

Ведущий:

(слайд № 13) Когда-то в этом доме находилась резиденция главного командира рудников и заводов, неограниченного властителя всей округи.

Есть много людей, которые утверждают, что они своими глазами видели, как в полночь гуляет по саду, поднимается по лестнице и заходит в дом Голубая Дама – пышноволосая красавица в голубом бальном платье. Вскоре из дома доносится незнакомая, грустная, но полная неясных надежд музыка.

Голубая Дама не более как привидение, По преданию, она была женой генерала – главного командира горного округа.

Молодая женщина полюбила оказавшегося в нашем городе Барнауле опального петербургского чиновника. На балу в честь награждения своего супруга орденом Святой Анны она повела себя таким образом, что чувства ее стали всем ясны.

Когда кончился бал, генерал привел жену в одну из подвальных комнат дома. Здесь уже разобрали часть полутораметровой стены. По приказу ревнивого мужа женщину замуровали в стену.

Но в полночь Голубая Дама выходит из каменной клетки...

Некоторые утверждают, что видели ее там, другие слышали голос, третьи наблюдали даму около ее бывшего дома. Не остались в стороне от этой истории и сами журналисты. Корреспонденты барнаульского издания еще в 2002 году в полночь 8 марта отнесли и положили на балкон букет роз. И отныне это стало традицией.

Но, дневниковые записи еще не закончились.

Чтец:

7 апреля

(слайд № 14) Тихо поднялась по чугунной лестнице, тихо отворила дверь. Я – в комнате. В синеве полумрака на стене знакомый подсвечник. Подношу к нему спичку. Оплывшая, мерцает свеча. Загибаю ковер, поднимая половицу.

Слава Богу – тетрадь на месте. Опустить половицу, расправить ковер – дело одной минуты.

«Господи! Кто это?»

Из противоположной двери появилась рука, метнулась по стене огромная тень...

На пороге в ночном китайском халате стоял генерал.

– Кто?.. Кто здесь?..

В голосе мельтешит испуг. Я стою со свечой, и он видит мое лицо.

– Т-ты, Ю-Юлия... Свят, свят, Господи Иисусе!

Негодяй принимает меня за призрак. Значит, он действительно верит в мою смерть. Фонарь выпадает у него из рук и гаснет.

8 апреля

Я – призрак.

Была барыней, солдатом, крестьянкой. Теперь я – призрак. Сегодня надела бальное платье, благо Ивановна сохранила его.

А вдовец, злорадно думалось мне, вдовец, каковым он себя числит, боится меня. Он уверен, что я по обету своему явилась с того света, прошла сквозь камень, чтобы видеть ужас преступника. Помнит, как я кричала: «Увижу! Увижу!»

Так стану же мучить его. Да будет в этом моя месть!

Целый день перед тем перечитывала добытую ночью свою тетрадь. Я ли не была верной женой ему! Я ли не старалась любить его!

И как подло оскорблял он меня грубостью, подозрительностью, недоверием! И, наконец, эта трусость перед возможной опалой за письмо к Наташе, этот немыслимый позор бегства его от холеры, которым даже мадам Толстая могла корить и язвить меня.

Перед полуночью по заснеженному саду и чугунной лестнице пробралась я в генеральский дворец. Не стала зажигать свечу, а затаилась за ширмами.

Я знаю его натуру. Он станет уверять себя, что ему помстилось, помешалось, что ничего, помимо болезненной игры нервов, не было. И чтобы успокоить свою персону, в полночь придет сюда.

Действительно, вскоре замерцал неровный свет, и генерал появился на пороге. Он постоял некоторое время, затем вошел и, видно, утвердись в напраслине страхов своих, прошел на середину комнаты.

Здесь я выскочила из-за ширмы, скинула полушубок, и дикий ужас изобразился на его лице.

– А-а-а, – заорал он нечеловеческим голосом и бросился бежать. В дверях запнулся за порожек, упал, но фонаря из рук не выпустил и, завывая, пытаясь выговорить какие-то слова, пополз по полу.

9 апреля

Граф, который приходит обычно с наступлением темноты, принося мне обед, приготовленный его искусным поваром, сегодня принес еще и новость.

– Станный слух идет по городу, – сказал он. – Будто во дворец по ночам приходит дама в голубом, гуляет по комнатам, заглядывает в генеральские покои. Иногда спускается в сад и на снегу даже остаются ее следы. Подолгу играет на фортепьяно, слуги не только слышат музыку, но в темноте видят контуры ее фигуры и бегающие по клавишам руки.

Григорий Львович встречал вдовца моего. В несколько дней обратился он в трясущегося старичка и даже исхитрился как-то уменьшиться в размерах...

Ведущий:

(слайд № 15) На этом, к сожалению, обрываются записки Юлии Андриановны, до сих пор именуемой Голубой дамой.

Как она осталась жить, спросите вы. Помните, мы вспоминали легенду о Сороке – знатном беглеце, которого никак не могли удержать, если поймут. Когда Юлию привели в подвал, там был кто-то прикован к стене. Это был Сорока. Цепь он уже давно порвал и ждал подходящего случая убежать. Освободив Юлию, замуровал стену обратно, поэтому никто не догадался, что её там нет. Помог ей спрятаться в потайной деревне, где она смогла встречаться с Юрием Тимофеевичем. К сожалению, счастье было недолгим. Юрий Тимофеевич был убит по генеральскому приказу. Только после этого Юлия пошла в город, где и решила мстить своему бывшему мужу.

Повесть «Голубая дама» действительно была настолько популярна в свое время, что трудно было найти человека, не знающего ее. И стилизованный язык повести, и форма дневника создают полную иллюзию перемещения в другое время, в другую жизнь и другой мир. Об этом не раз вспоминал и

сам писатель: *«Когда долго и увлеченно работаешь над каким-то произведением, сидишь за рукописью много часов, настолько вживешься в этот вымышленный мир, что потом выходишь из комнаты и удивляешься своим домашним: откуда они взялись? Сам уже привык находиться среди героев произведения, думать их мыслями и переживать их судьбу, так что их жизнь становится более реальной и понятной, чем своя собственная».*

(звучит музыка)

Город мой, ты овеян легендами,
не про них ли молва плыла,
и народ языками медными
положили колокола...
Месяц светит холодным пламенем,
город спит, тишина кругом,
из стены, из могилы каменной,
выйдет женщина в голубом...

Литература:

Мотылина, Е. Н. Голубая дама : сценарий по творчеству М. И. Юдалевича / Е. Н. Мотылина. – Алтайское : МБУК «Алтайская межпоселенческая районная библиотека», 2015. – 19 с.

«Такая долгая жизнь»: литературный час.

Сценарий мероприятия

Оформление зала: книжно-иллюстративная выставка, посвященная творчеству М. И. Юдалевича, коллаж (иллюстрации произведений, цитаты).

Ведущий: 9 ноября 2018 года исполняется 100 лет со дня рождения Марка Иосифовича Юдалевича, алтайского писателя, члена Союза писателей России с 1956 года, почётного гражданина г. Барнаула и Алтайского края.

Чтец 1: Из воспоминаний писателя:

«Когда меня выбрали почётным гражданином Барнаула, мама сказала: «Ты у нас в родне второй почётный горожанин, первый был дед по отцу Яков Абрамович».

Чтец 2: Дед привёз однажды в Поволжье три вагона муки и, увидев падающих от голода людей, не выдержал, открыл вагоны и сказал: «Берите всё, сколько можете унести, ни копейки с вас не возьму». Потом, когда его спрашивали, сколько денег потерял, он отвечал: «Зато, может, душу спас». В то время пришла ему благодарность от царя, и стал он почётным гражданином Сибири».

Ведущий: Юбилей писателя – это событие исторического звучания, Марк Иосифович прожил долгую, плодотворную жизнь, отразившуюся в летописи г. Барнаула, Алтайского края, Сибири. Юдалевич считал, что судьба хранила его со школьных лет. Он вспоминает, как перед войной отправил в НКВД запрос о своём учителе, арестованном во время урока. Тогда «уважаемому» Марку Иосифовичу ответили, что его наставник реабилитирован: по-смертно. Молодой человек сразу решил отправить в НКВД запрос номер два, чтобы выяснить, почему учитель был несправедливо казнён. Хорошо, отчим отговорил: «За тобой не явились в первый раз – приедут во второй. За решёткой об учителе узнаешь. В лучшем случае...».

Марку везло на хороших людей. В 1930-е годы после ареста отца и его расстрела позвонил хороший приятель из Москвы, посоветовал: «Прячься. Я видел тебя в списках на арест». Юдалевич уехал в глубокое село, мать сказала, что приходили два раза.

Судьба ему предложила выиграть в лотерею в 1941-м. Он хорошо знал немецкий язык – работал сначала переводчиком в штабе полка. Вероятность остаться в живых здесь, естественно, была больше, но он добился отсылки на передовую. Между боями писал стихи и статьи во фронтовые газеты – они и составили первый сборник стихов «Друзьям», вышедший в 1948 году.

Юдалевич брал интервью у маршалов – Георгия Константиновича Жукова и Константина Константиновича Рокоссовского. М. Юдалевич вспоминает:

Чтец 1: «В общении командующий фронтом был резок, грубоват. Меня он предупредил, что вопросы должны быть по-военному короткими, чётко сформулированы. В интервью Жуков рассказывал, как он стал военным, в каких частях служил. Я спросил у Георгия Константиновича, где он учился стратегии. Он ответил, что «проходил науку» у великих полководцев. В библиотеке Жукова были собраны книги о сражениях Невского, Суворова, Кутузова... Константин Рокоссовский давал интервью по-джентльменски: был вежлив, подробно отвечал на вопросы...»

Чтец 2:

Не сплю ночами до утра
и в памяти перебираю
бои, бои, победу в мае –
всё было, кажется, вчера.
Вчера вернулись мы с войны,
не раз, сыграв со смертью в прятки,
на справедливые порядки
надеждой детскою полны.
Куда-то сон уходит прочь,

я всё ворочаюсь в постели.
Как быстро годы пролетели...
Как медленно проходит ночь!

Марк Юдалевич

Марк Юдалевич – человек удивительной судьбы. Ключевой фразой, определяющей суть его биографии, может быть лозунг – «жажда жизни».

Писатель с интересом работал во всех литературных жанрах: стихи, поэмы, рассказы, новеллы, повести, романы, историко-публицистические очерки.

Первое его крупное произведение – поэма «Алтайский горный инженер». Поэма посвящена великому русскому теплотехнику И. И. Ползунову. Историческая тема отражена в десятках стихотворений, поэм, например, «Молчана», «Крутояры», повестях «Пятый год», «Голубая дама», «Купцы», «Антонов огонь», пьесе «Так добывалась правда» (о Е. М. Мамонтове), романе «Адмиральский час» (об А. В. Колчаке), историко-публицистическом очерке «Барнаул» и других произведениях.

Ведущий: Пьесы Марка Юдалевича в разные годы ставились в театрах Алтайского края, гг. Новосибирска, Томска, Перми. Музыкальный спектакль «Голубая дама» (либретто в соавторстве с Э. Овчинниковым, композитор С. Баневич) долгое время являлся «визитной карточкой» краевого театра музыкальной комедии.

Кроме этого, он занимался литературными переводами с алтайского и немецкого языков (повесть Б. Укачина «Цвет времени», стихи Э. Тоюшова, Ф. Больгера, В. Гердта, Э. Каценштейна, А. Крамера).

Одна из самых известных повестей М. И. Юдалевича – «Голубая дама» – прекрасная легенда о высокой любви. Предваряя повесть вступлением, автор пишет: «Начало нашего города, как многого другого в России, – в славных делах Петра Великого. Пробивая путь к морю, яростный преобразователь вел жестокие войны. Для пушек и другого оружия был необходим металл... Трудом и талантом работных людей преобразился дикий и безлюдный

край. Не только в России, но и во всей Европе по добыче серебра, как свидетельствуют историки, «не отыскалось сим заводам равных». О рождении этой повести Марк Иосифович рассказывает:

Чтец 1: «В архиве мне попала легенда о том, как в 19 веке в Барнауле жена начальника горного округа влюбилась в молодого ссыльного. Узнавший об этом ревнивый муж замуровал свою благоверную в стену дома, где они жили. С тех пор привидение дамы в голубом стало являться на балконе.

После выхода книги на меня обрушился шквал телефонных звонков от барнаульцев, сообщавших, что Голубую даму видели. Несколько раз её даже фиксировала камера службы охраны магазина, который теперь находится в этом старинном доме. Повесть вышла в 1980-х. Но до сих пор романтические граждане в день 8 марта кладут под «балконом с привидением» букетик цветов. Хотя подарок этот, возможно, предназначен не для трагически погибшей дамы. По другой версии легенды, возлюбленному жены начальника горного округа все же удалось её спасти. После чего она стала являться мужу в образе привидения, чтобы потрепать ему нервы...».

Ведущий: После выхода этой удивительной повести по Барнаулу стало ходить огромное количество таинственных историй и притч, связанных с появлением после полуночи в исторической части города Голубой Дамы.

Исторический роман «Адмиральский час» об Александре Васильевиче Колчаке был написан Юдалевичем ещё в 1985 году, но впервые опубликован только в 2000 году. Когда его спросили о фильме «Адмирал», который уже вышел на экраны кинотеатров (Хабенский в роли Колчака), он ответил:

Чтец 2:

«Я посмотрел фильм на днях. Мне кажется, Колчак был более интересным человеком, чем там показан. Я же очень интересовался этой темой в Москве, в Союзе писателей, узнав, что я собираю материал о Колчаке, помогли: познакомили с потомком старинного княжеского рода. Тот дал мне адрес Анны Васильевны Тимирёвой – гражданской жены А. Колчака. Это была очень красивая женщина. Впервые её увидел, когда ей было лет 35. Она мно-

го лет провела в ссылках и тюрьмах. Потом я встретил её в Москве, уже в возрасте. Анна Васильевна никого не принимала. Когда я сказал: «Хотел бы с вами повидаться», – она ответила: «Хорошо, 15 минут».

На стене у неё висел огромный портрет. Она сидит, а рядом стоит адмирал. Я спросил: «Не боитесь хранить такой портрет?» – «Все же знают о наших отношениях», – ответила она. Я подарил Анне Васильевне письмо Колчака, адресованное ей, которое отыскал в одном из архивов. Мы проговорили два часа, вместо обещанных 15 минут. «Он, – сказала мне Анна Васильевна, – очень сокрушался, что ему крест власти достался. Это был философ, лирик. Мечтал уехать в тихую страну писать, работать, но ему не давали. Пришли ходоки: «Александр Васильевич, спасите Россию, если не вы, то кто же?»»

Чтец 1: У Анны Васильевны Тимиревой есть строки:

«... И если я ещё жива
наперекор судьбе.
То только как
любовь твоя
и память о тебе».

Чтец 2: «Многое, что она мне тогда рассказала, вошло в книгу».

Положи меня, как печать,
на сердце твоё,
как перстень, на руку твою.
Пусть божественная Песня –
она не про Бога,
про людей эта песня
и вся для людей.
Как воспеты в ней
стройные женские ноги,
виноградные кисти груди!
Как увиденны

мягкие кудри любимой –
стадо коз,
что сбегает с высокой горы!
Много грозных столетий
промчалось незримо
с той далёкой библейской поры.
Только песня любви
будет петься и петься.
И мне хочется той же
мольбою начать –
положи меня, милая,
крепко на сердце,
положи меня, словно печать.
И как сказано в той
человеческой песне,
сочинённой в далёком
и древнем краю:
положи меня, милая,
будто бы перстень
на прекрасную руку твою.

/Песнь песней/

Ведущий: Юдалевич был знаком с Пастернаком, Евгением Евтушенко, который не принимал гонений Пастернака, принародно декламировал его стихи и вывесил портрет Пастернака у себя в общежитии. За этот бунт его исключили из Литинститута. Константин Симонов помог Юдалевичу найти работу после увольнения из «Алтайской правды». Анна Ахматова очень хорошо относилась к М. Юдалевичу, но в отношении стихов была категорична, ругала их. Писатель имел знакомство с Александром Фадеевым. Считал Фадеева талантливым и очень ярким человеком.

Чтец 1: Во времена опалы многие московские писатели скрывались в Барнауле. Фадеев говорил: «Езжайте к Юдалевичу, тот не выдаст».

Поэт Михаил Светлов приехал на Алтай, когда началась свора в писательской организации. По воспоминаниям Юдалевича, он был очень обаятельный человек и большой хохмач.

В последние годы Юдалевич продолжал свое любимое дело – писал стихи, занимался редактированием рукописей, много читал.

Чтец 2: Читением Марка Иосифовича руководила его жена – Людмила Оскаровна, с которой он прожил 42 года. Очень дружно жили. Она была очень начитана, читала до трёх часов ночи. Юдалевича шутливо называла Чукчей. То не читал, это не читал. Самый популярный роман о Голубой даме посоветовала ему написать Людмила Оскаровна. Когда она умерла, у Юдалевича отнялись руки, сын Борис кормил его из ложечки. Сын Борис умер в 62 года. Единственной по-настоящему родной душой оставалась внучка Юля, человек уже состоявшийся и живущий в г. Новосибирске.

Ведущий: За свою творческую жизнь Марк Юдалевич написал более 60 книг. Многие считают, что судьбе известного алтайского писателя Марка Юдалевича можно только позавидовать. Родился он ещё при Ленине, потом ему «посчастливилось» жить при всех правителях. Как говорится, чем труднее время для современников, – тем интереснее оно для писателя.

М. И. Юдалевич был награждён орденом Отечественной войны 2 степени и орденом «Знак Почёта», медалями, Почётной грамотой правления Союза писателей России (2006 г.), имел и другие награды. Лауреат нескольких литературных премий.

В память о писателе в 2017 году в типографии «Спектр» вышла в свет книга Г. Ю. Прохоровой «Марк Юдалевич: «Я – литератор...»: воспоминания современников. Стихи последних лет».

Чтец 1: Из бесед с М. Юдалевичем:

– **Чем вы гордитесь?**

– Тем, что ни на фронте, ни в мирной жизни никогда не прятался за чужую спину.

– **Чего вы стыдитесь?**

– Своих плохих стихов.

– **Чего вы никогда не сможете простить?**

– Обмана и предательства.

– **Чем вы дорожите?**

– Дружбой с товарищами-фронтовиками и соратниками по литературному творчеству.

Список использованной литературы:

1. Балакина, Е. И. 90 лет со дня рождения писателя М. И. Юдалевича // Алтайский край, 2008 г. : календарь знаменат. и памят. дат. – Барнаул, 2007. – С. 98–100 : портр. – Библиогр.: с. 99–100.

2. Библиотека «Писатели Алтая» : в 15 т. / сост. В. Б. Свинцов, М. И. Юдалевич. – Барнаул : Пикет, 1998. – Справочн. том, с. 450.

3. Такая долгая жизнь : жизнь и творчество М. И. Юдалевича / Петропавлов. ЦБС ; сост. Е. Ф. Козликина. – Петропавловское : [б. и.], 2009. – 6 с.

4. «Я не с чужих рассказываю слов...» : [материал, посвящ. 90-летию М. И. Юдалевича] // Это мой мир : лит.-худож. изд. – 2008. – № 20(36). – С. 3.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Избранное : в 5 т. – Барнаул : Алт. дом печати, 2008 –

Т. 1 : Стихи. Поэмы. – 2008. – 305 с. : ил., портр.

Т. 2 : Рассказы ; Два сантиметра неба : [зарисовки-миниатюры]. – 2008. – 320 с. : ил., портр.

Т. 3 : Барнаул : ист.-публ. очерк. – 2008. – 319 с. : ил., портр. – Библиогр. в примеч.: с. 302–306.

Т. 4 : Повести. – 2008. – 273 с. : ил., портр.

Т. 5 : Адмиральский час : ист. роман. – 2008. – 292 с. : ил., портр.

Романы, пьесы, повести, рассказы

Ползунов : повесть в стихах / [худож. М. Николаев]. – Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1952. – 61 с. : ил.

То же. – Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1954. – 111 с.

Трудный возраст : пьесы. – Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1956. – 160 с. – Содерж.: Трудный возраст; Ползунов.

Так добывалась правда : пьеса. – М. : ВУОАП, 1958. – 91 с.

Так добывалась правда : пьесы. – Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1959. – 135 с. – Содерж.: Так добывалась правда; Трудный возраст.

Газетчики : повесть / худож. А. Дерявский. — Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1961. – 174 с. : ил.

Единожды солгавши... (Годы, любовь...) : пьеса. – М. : ВУОАП, 1962. – 101 с.

Дни испытаний : повесть. – Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1963. – 148 с.

Полюмя; Годы, любовь... : пьесы / [худож. Р. Прохневский]. – Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1972. – 160 с. : ил.

Эвклидова премудрость : повесть, рассказы, пьеса. – Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1975. – 192 с. : ил. – Содерж.: Давно отгремела война : повесть; Иволга : пьеса; Сан Саныч; Эвклидова премудрость; Херсонский; Пригар; Негибкий человек Денисов; Лобастые мальчики революции : рассказы.

Подорожник : роман, повесть, рассказы / послесл. Ю. Мосткова. – Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1978. – 439 с. – Содерж.: Тридцать второго не будет : роман; Давно отгремела война : повесть; Лобастые мальчики революции; Пожелтевшие листы; Педагогике учился у Толстого; Премудрая крыса Онуфрий; На Чуйском тракте; Наталья Прокопьевна; После операции : рассказы.

Однополчане : кн. рассказов-воспоминаний / [предисл. авт.] – Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1980. – 199 с. – Из содерж.: Пожелтевшие листы; Педагогике учился у Толстого; Премудрая крыса Онуфрий; Лобастые мальчики революции; Как начинался Алтай и др.

Голубая дама : повесть / [худож. А. Курдюмов]. – Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1981. – 311 с. : ил.

Возвращение : рассказы. – Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1982. – 208 с. – Из содерж.: Наталья Прокопьевна; Возвращение; На войне; Ревизор; Негибкий человек Денисов и др.

Пятый год : повесть. – Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1985. – 182 с.

Кто поймал жар-птицу и другие легенды старого Барнаула : [рассказы для детей мл. шк. возраста / худож. Г. Бурков; послесл. авт.]. – Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1988. – 31 с. : ил.

Повести. Рассказы / [худож. А. Емельянов]. – Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1988. – 488 с. : портр. – Содерж.: Ищи в себе; Давно отгремела война; Тревожная память : повести; Эвклидова премудрость; Из детства; Яблонька; На войне; Наталья Прокопьевна и др. : рассказы.

Голубая дама : повести, рассказы / худож. Т. Егорова. – Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1994. – 271 с. – Содерж.: Голубая дама; Давно отгремела война : повести; Два сантиметра неба : цикл рассказов.

Два сантиметра неба : новеллы. – Барнаул : АО «Алтайдизель», 1996. – 202 с. : портр.

Избранное : повести. – Барнаул : Пикет, 1999. – 414 с. – (Библиотека «Писатели Алтая»; т. 3). – Содерж.: Голубая дама; Купцы; Антонов огонь; Давно отгремела война; Пятый угол.

Адмиральский час : ист. роман / худож. В. Бровкин. – Барнаул : Ком-би-Принт, 2000. – 283 с.

Город мой овеян легендами. – Барнаул : ГИПП «Алтай», 2001. – 59 с.

По наклонной плоскости : роман. – Барнаул : Алт. полигр. комбинат, 2002. – 414 с.

Поэмы, басни, стихи

Друзьям : стихи и басни. – Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1948. – 77 с.

По Алтаю : стихи для детей / [худож. В. Курдюмов]. – Барнаул : Алтк-райиздат, 1951. – 24 с. : ил.

Стихи, поэмы, басни / худож. В. Заборский. – Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1953. – 113 с. : ил.

О Феде и медведе : [стихи для детей] / худож. Р. Овивян. – Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1955. – 16 с. : ил.

Костик-хвостик : [стихи] / худож. Р. Овивян. – Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1956. – 16 с. : ил.

Простые истины : стихи, поэмы, басни / [худож. А. Дерявский]. – Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1957. – 136 с. : ил.

Прочтите о Вите : [стихи для детей / худож. М. Ковешникова]. – Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1958. – 15 с. : ил.

Тринадцать : [стихи]: для детей дошкол. и мл. шк. возраста / [худож. С. В. Калачев]. – Новосибирск : Кн. изд-во, 1959. – 32 с. : ил.

«Егор-фантазер» и другие : стихи для ребят / [худож. В. Щедрин]. – Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1961. – 24 с. : ил.

Обязательно к нам приезжай! : [стихи и поэмы / худож. В. П. Кириллов]. – Новосибирск : Кн. изд-во, 1961. – 124 с. : ил.

Только лирика : стихи. – Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1962. – 63 с.

Сок земли : стихи. – Томск : Кн. изд-во, 1963. – 51 с.

Андрейка на целине / [худож. П. Давыдов]. – Новосибирск : Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1964. – 43 с. : ил.

Андрейка, Майя и другие : [стихи / худож. В. Туманов]. – Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1965. – 76 с. : ил.

Тополя : [стихи / худож. А. Щебланов]. – Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1966. – 95 с.

Молчана : [поэма и стихи / худож. В. Раменский]. – Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1967. – 120 с.

Стихи. Поэмы / [худож. В. Федосов]. – Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1968. – 182 с. : портр.

С улыбкой : стихи. – Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1969. – 64 с.

Брадобрей и сто зверей : [стихи для детей / худож. И. Цесюлевич]. – Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1970. – 1 слож. л.

Наши верные друзья : [стихи для детей /худож. И. Цесюлевич]. – Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1970. – 12 с.

Талица : стихи и поэма / [худож. Л. Пастушкова]. – Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1973. – 190 с. : ил.

Костик-хвостик : стихи / [худож. Г. Эсге]. – Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1974. – 7 с. – Содерж.: Танин класс; Три плюс пять; Костик-хвостик; Прочтите о Вите.

Крутояры : стихи и поэма / [худож. В. П. Левинсон]. – М. : Сов. писатель, 1975. – 87 с. – Из содерж.: Талица; Не надо громких слов; Федька; О любви; Когда народ дает названия и др.: стихи; Крутояры : поэма.

Поэмы / [худож. А. Курдюмов]. – Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1977. – 119 с. : ил., портр. – Содерж.: Иван Ползунов; Молчана; Крутояры.

Стихи и поэмы / вступ. ст. Л. Чикина. – Новосибирск : Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1978. – 160 с., 1 л. портр. – (Библиотека сибирской поэзии). – Содерж.: Когда народ дает названия; Я не с чужих рассказываю слов; О, если б дети начинали; Я с детства люблю иностранное : циклы стихов; Иван Ползунов; Молчана; Крутояры : поэмы.

Лебеди зимуют на Алтае : стихи, поэма / [худож. В. Еранкин]. – Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1984. – 153 с. : ил. – Содерж.: Восьмистишия; Шла война; Песенка о трубаче; Старые кварталы; Тополя; Я с детства люблю иностранное; С улыбкой; Пародии : циклы стихов; Крутояры : поэма.

Избранное : стихи и поэмы / вступ. ст. Ю. Мосткова ; худож. А. Курдюмов. – Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1991. – 272 с. : ил. – Содерж.: Восьмистишия; Шла война; Горизонт; Перед премьерой; Современные Дантесы и др. : циклы стихов; Пародии; Стихи друзей : [переводы]; Солдатский сын; Иван Ползунов; Крутояры : поэмы.

Нас все меньше и меньше... : стихотворения и поэма / предисл В. А. Возчикова. – Бийск : НИЦ БиГПИ, 1994. – 70 с. : ил. – (50-летию народного подвига, 1941–1945).

Современные дантесы : [стихи]. – Барнаул : Комби-Принт, 1997. – 60 с. : ил.

Золотая давность : стихи о Барнауле. – Барнаул : Комби-Принт, 1998. – 64 с.

России чудное мгновенье : [стихи об А. С. Пушкине] / М. И. Юдалевич, С. С. Сорока. – Барнаул : Комби-Принт, 1999. – 20 с.

Серебряный ручей : стихи и поэма. – Барнаул : ГИПП «Алтай», 2001. – 128 с.

Золотая нить : стихотворения, поэма. – Барнаул : ОАО «Алт. полигр. комбинат», 2003. – 192 с. : портр. – (Библиотека журнала «Алтай»).

Публикации в сборниках и периодической печати

Спасенье мира – в красоте // Алтай. – 1990. – № 4. – С. 3–5. – Содерж.: «Стихи мои – мои друзья...»; «О, как мы любим разговоры...»; «Не «Память» на сборище узком...»; Восьмого марта у цветочного киоска; Старая сказка о любви; «Ах, как прекрасно быть в опале...»; Антон Сорокин; В магазине инвалидов войны; Сказка о храбром солдате; «Был у поэзии век золотой...»; Из новых переводов Э. Тоюшова: Беркут; Цветок.

Древней печали ценою... // Непросто говорить о Шукшине. – Изд. 2-е, доп. – Барнаул, 1991. – С. 121–122.

«Надоели пророчества...» // Алтай. – 1992. – № 4. – С. 55–56. – Содерж.: «Ты была земля непоклонная...»; «Седая, ветхая, но держится прямо...»; «Здоровенные парни...»; «Сейчас, куда ни загляни...»; «Завихрило, завьюжило...»; Друзьям-поэтам; «Старый друг, Озолин Вильям...».

«Обожгло меня горячим ветром...» // Барнаул. – 1993. – № 2. – С. 93–97 : фот. – Содерж.: Солдатский путь; Одна секунда из четырех лет войны; В магазине инвалидов войны; Современные дантесы; Перед премьерой; Поэт; Собор в Барнауле; Обь-река; «Ах, вещи! Как больно ты их наказала...»; «Как хорошо, когда от женщины ты ровно ничего не ждешь...»; Опальный князь; «Удивлять наше время не ленится...»; Шутка, в которой есть доля правды; «В пальтишко ветхое одетый...»; «Как много гремящих собраний...»; «Не «Память» на сборище тусклом...»; «Я в тайну грустную проник...»; «Не объявляйте Богом простоту...».

Одна секунда из четырех лет войны; Собор в Барнауле; Страшный суд; «Я верю в зыбкое предчувствие...» // Встреча. – Барнаул, 1993. – Вып. 3. – С. 27–29.

«Говорят, что когда умирает поэт...» : [памяти Г. Панова] // Алтай. – 1993. – № 6. – С. 126.

«Я верю в зыбкое предчувствие...»; Гимн бессоннице; «Как хорошо, когда от женщины...» // Алтай. – 1993. – № 6. – С. 63.

«Есть в альбоме моем пожелтевшее старое фото...»; «Хранитель тайн»; Давайте забудем // Неостывшая память: поэты Алтая о Великой Отечественной войне. – Барнаул, 1994. – С. 31–33. – (Август; 1994, № 2).

Современные дантесы // Встреча. – Барнаул, 1995. – № 1. – С. 34–35.

У могилы советских воинов в Белграде // Барнаул. – 1995. – № 1. – С. 38.

«В далекий день открою дверцу...» // Барнаул. – 1996. – № 1. – С. 113–118. – Содерж.: На Алтае; «Поземка вьется, как змея...»; «Бьются о берег волны...»; «Было б нечем делиться...»; «Куда девался книгочей...»; «Не будет больше бедных и богатых...»; «На улице нашей растут тополя...»; «У нас давненько воцарилась мода...»; Участнику чеченской трагедии; Пир во время Чечни; Стихи, прочитанные на литературном вечере; Ветераны; «Спасибо

всем моим врагам...»; Юнец на «мерседесе»; «Есть дивное давнее что-то...»; «Как звучащая фраза Бетховена...»; Актер; «Композитор Миша Стариков...»; «Небосвод голубоок и ясен...»; «В далекий день открою дверцу...»; «Уходит друг»; «Помнишь, Коля...»; «Ах, люди, люди...»; «Он эпиграммой метко косит...»; «Гораздо легче стать провидцем...»; «Суд современников беспечен...»; «Увы! Порой до неприличия...»; «Любое дело полнотя...»; «Не надо говорить о сокровенном...»; «Не выношу в стихах шаманства...».

Страна моя Метания : трагикомедия в стихах // Барнаул. – 1996. – № 3/4. – С. 115–159.

Ая // В предгорьях Алтая : очерки истории и культуры [Алтайского района]. – Барнаул ; Алтайское, 1998. – С. 358.

Одна секунда из четырех лет войны; На Алтае; Поэт; Современные дантесы; Восьмистишия // Библиотека «Писатели Алтая». – Барнаул, 1998. – Т. 1 : Справочный том. – С. 450–454 : портр. – Крат. биограф.

«**Ах, судьба** моя...»; «Человечество вечно...»; Сельская царевна; Сны; Куда девался книгочей?; «Мой друг не дворянин, а дворник...»; «Могу сказать без похвальбы...»; «На столе у меня медвежонок сидит...»; «Иван уехал из России...»; «Я умру и маршем похоронным...» // Алтай. – 1998. – № 5. – С. 129–131 : фот.

«**Ах, эти** современные дантесы...»; «Меня толкают на обочины...»; «По старым телефонам не звоните...»; «Небосвод голубоок и ясен...»; Кукушка // Встреча. – Барнаул, 1998. – № 5/6. – С. 200–202.

Годы, годы, куда вы шагнули!; На Алтае; Куда девался книгочей?; «Стихи не врут, ни в чем не врут...»; «Могу сказать без похвальбы...»; «Бьются о берег волны...»; «Спешат напрасно эскулапы...»; Современная картинка; Моему другу Ивану Даниловичу Гире; Поэтам, которые себя узнают; «Ах, годы, годы, куда вы шагнули!...» // Сибирские огни. – 1998. – № 1. – С. 89–90.

Пушкинские гены; «Ни годы, ни века не застыт...»; Пушкин и Пугачев // Алтай. – 1999. – № 3. – С. 25.

Начало; «Поземка вьется...»; Подмосковье; Другам; «Есть в альбоме моем пожелтевшее фото...»; Тополя; Обь-река; Собор в Барнауле; «Как хорошо, когда от женщины...»; «Не объявляйте Богом простоту...»; Пушкинские гены; Современные дантесы; Перед премьерой; «В пальтишко ветхое одетый...»; «Поэта русского убили...»; «По зеленым лесам я люблю покружить...»; «Ах, вещи! Как больно ты их наказала...»; «Небосвод голубоок и ясен...»; Метаморфоза наших дней; «Стихи появлялись в окопах...»; Бессонница; «О, если б дети начинали...»; «Ах, годы, годы, куда вы шагнули!...» // Антология алтайской поэзии. – Барнаул, 2000. – С. 382–404. – (Библиотека «Писатели Алтая»; т. 2).

Ползунов : отрывок из пьесы в стихах; Золотая давность : стихи о Барнауле: Старые кварталы; Демидовская площадь; Собор в Барнауле; Улица Анатолия // Барнаул. История культуры : пособие для учителя. – Барнаул, 2000. – С. 69–73, 78–81.

Памятник Пушкину // Пушкин и Поэт... – Барнаул, 2000. – С. 97.

Из новых стихов // Барнаул. – 2000. – № 4. – С. 3–6. – Содерж.: «Город мой оваян легендами...»; «Уходит в небыль город старый...»; А кто же был при Пушкине царем?; Пушкин и Пугачев; «Великий русский наш язык...»; «Говорят, любая тайна...»; «Не представляя, что такое вечность...»; «Я тоже был подвержен суете...»; Он не чета каким-то Мандельштамам; Сидит чиновник в кабинете; Свастика на черном рукаве; «Был мой дед мужик не из последних...»; «Ах, судьба моя – строгая женщина...».

Заводская сторона // Барнаул. – 2001. – № 1. – С. 120.

«Я каторжник...»; «Стихи не врут...»; «Он был трагичен...»; На Алтае; Шукшин; На закате; «Не представляя, что такое...»; «Я в городе жизнь свою прожил...»; «Это что ж случилось...»; «Уверен я...» // Алтай. – 2001. – № 4. – С. 91–92 : фот.

На Алтае; Бессонница; «Мой друг не дворянин...»; «Стихи не врут...»; Друзьям; Автобус; «По старым телефонам не звоните...»; «Стихи появлялись в окопах...»; «Пусть божественная Песня...»; «Бьются о берег волны...»; «Я живу без тебя...» // Алтай. – 2002. – № 6. – С. 28–30 : фот.

Боровлянка : пародия; «Меня народ любит...»; «Аркашку в чин произвели...»; Под чужой фамилией : из жизни литераторов // Веселый понедельник : юмор и сатира, пародии и эпиграммы, песни и частушки. – Барнаул, 2003. – С. 43–44, 61–65.

Ах, годы, годы... : стихи разных лет // Барнаул. – 2003. – № 3. – С. 6–9 : портр., фот. – Содерж.: «Ах, годы, годы, куда вы шагнули!..»; Разговор с императором; Случай в дороге; Одна секунда из четырех лет войны; «Он жил в чужом и чуждом мире...»; «Талантливых людей в России много...»; Пушкин и Пугачев; Продавались письма Пастернака; «Письма старые часто читаю...»; По старым телефонам не звоните; По зеленым лесам...; «Был мой дед...»; «Легким зимним ветром...»; «Покрыты снегом белым...»; Обь-река.

«Все говорят: сейчас не век стихов...»; «Я работал всю жизнь...»; «Про войну страниц немало...»; «Не пишите, стихотворцы...» // Встреча. – Барнаул, 2003. – № 3. – С. 45–49 : ил.

Начало; «Политы избыточно кровью...»; Моя колебалась звезда; «Мне твердили...»; У барнаульского мемориала; Солдатский путь; Дорога на фронт // Алтай. – 2005. – № 2. – С. 69–70 : фот.

Былое, незабываемое : [стихи о Великой Отеч. войне] // Барнаул. – 2005. – № 2. – С. 7–9 : портр. – Крат. биогр.

Родному городу; «Наверно, могут позавидовать...»; Тополя; Собор в Барнауле; Обь-река; У барнаульского мемориала; Памяти Владимира Баварина // Барнаул – любимый город : стихотворения. – Барнаул, 2006. – С. 8–14.

Поэт: Б. Л. Пастернаку // Барнаул. – 2006. – № 2. – С. 5.

«Старый город! Не надо хмуриться...» : [стихи о Барнауле] // Барнаул литературный. – 2015. – Авг. – С. 38.

Начало; У барнаульского мемориала : [подборка стихов] // Барнаул литературный. – 2016. – Май. – С. 23–25 : ил.

Стихи о Барнауле // Вечерний Барнаул. – 2016. – 10 июня. – С. 24–25 : фот.
Стихи о Барнауле // Барнаул литературный. – 2016. – Сент. – С. 28–29 : фот.
На вокзале // Барнаул литературный. – 2017. – Май. – С. 12.
«Я живу без тебя неприятно и странно ...» // Барнаул литературный. – 2017. – Сент. – С. 10.

Об истории Алтайского края и Барнаула

Заповедный уголок алтайской старины // Алтайская правда. – 1987. – 14 окт.
О необходимости воссоздания Демидовской площади в Барнауле.
Судьба Барнаула // Литературная Россия. – 1989. – 24 февр. – С. 18 : фот.
О прошлом и настоящем города.
80 лет со дня крупнейшего пожара в г. Барнауле // Барнаульский хронограф. 1997 г. : календарь знаменат. и памят. дат. – Барнаул, 1996. – С. 15–17. – Библиогр.: с. 17 (6 назв.).
Молочный бунт: история Анатолия Ивахненко, Датчанина // Вечерний Барнаул. – 1996. – 29 окт. – С. 6 : рис.
Наперекор военному лихолетью: из истории алтайских заводов / предисл. авт. // Барнаул. – 1997. – № 3/4. – С. 113–118.
Пожар века: [Барнаул 1917 г.] // Молодежь Алтая. – 1997. – 10 апр. – С. 6 : фот.
Барнаул: 1730–1915 годы // Вечерний Барнаул. – 1997. – 30 авг. : портр., ил.
Исторический очерк.
Датское масло на самом деле было алтайским // Алтайская правда. – 1997. – 17 дек.
На Алтае в XVIII–XIX вв. производилось много качественной и разнообразной продукции.
Золотую давность храня // Вечерний Барнаул. – 1998. – 7 февр. : ил.
О Центральном районе г. Барнаула.
Город, богатый талантами // Барнаул. – 2000. – № 3. – С. 10–18.
К 270-летию Барнаула.
Барнаул изначальный // Алтайская правда. – 2002. – 1 мая : ил.
Из истории возникновения Барнаула.
Второе чудо «Трансмаша» // Алтайская правда. – 2000. – 20 окт. – С. 10.
Из истории барнаульского завода «Трансмаш».
То же, перераб. // Барнаул. – 2001. – № 1. – С. 120–123.

О краеведческих и местных изданиях

- «Шукшин. Сrostки. Пикет»** // Алтайская правда. – 1994. – 27 сент.
О книге В. Гришаева.
- Заблуждения** и ошибки барнаульских летописцев // Свободный курс. – Барнаул, 1996. – 20–27 июня. – С. 19.
О книге «Барнаул. Летопись города» (1995).
- Ерничанье** определило содержание // Голос труда. – Барнаул, 1996. – 6 дек.
- Полемические заметки писателя по поводу стиля газеты «За науку» Алтайского государственного университета.*
- Энциклопедия** – это звучит гордо. Однако... // Вечерний Барнаул. – 1997. – 5 марта : фот.
О 2-м томе «Энциклопедии Алтайского края».
- Он** строил школы, библиотеки, Народный дом // Алтайская правда. – 1999. – 25 сент.
- О книге В. Гришаева «Барнаульский печальник», посвященной В. К. Штильке.*
- Те, кто** преобразовывал Алтай // Вечерний Барнаул. – 1999. – 27 окт. : фот., ил.
О книге В. Гришаева «Алтайские горные инженеры».
- Правда** и выдумки // Алтайская правда. – 1999. – 29 окт. – С. 12 : фот.
Размышления писателя об исторических неточностях, встречающихся в изданиях, посвященных истории Алтая.
- Первые** страницы истории Барнаула // Барнаул. – 2000. – № 2. – С. 158–161.
- О книге В. Бородаева, А. Контева «У истоков истории Барнаула» (Барнаул, 2000).*
- Фонвизинский** Тришка был прав: об энциклопедии «Барнаул» // Алтай. – 2001. – № 2. – С. 170–173.
- Не продается** вдохновенье... // Алтайская правда. – 2002. – 22 авг.
О проблемах издательского дела в крае.
- Воинствующее** невежество // Алтайская правда. – 2002. – 16 нояб.
Критические заметки о книге бывшего секретаря крайкома КПСС А. Прохожева «Теневой народ».
- Воскресшая** память // Алтайская правда. – 2004. – 20 нояб.
О книге В. Ф. Гришаева «Невинно убиенные».

О литературной жизни

Алтай – земля литературная // 10-я отчетно-выборная конференция Алтайского краевого отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. – Барнаул, 1987. – С. 70–72.

Художественная летопись Алтая // Писатели Алтая : биобиблиогр. справ. – Изд. 3-е, испр. и доп. – Барнаул, 1990. – С. 5–9.

Второе рождение газеты «Литературная Сибирь» // Алтайская правда. – 1991. – 3 янв.

Сорок писательских лет // Алтайская правда. – 1991. – 24 мая.

Алтайской писательской организации исполнилось 40 лет.

Годы и книги // Прямая речь. – Барнаул, 1991. – Окт. (№ 11). – С. 1–2.

Птицы ловчие и птицы певчие // Алтайская правда. – 1994. – 24 дек.

О положении писателей в условиях рынка.

История одного сонета // Вечерний Барнаул. – 1995. – 13 мая. – С. 8.

О плагиаторе Сурове, драматурге Я. Варшавском и других.

«Писателям вход воспрещен» // Свободный курс. – Барнаул, 1996. – 18–25 апр. – С. 16.

Проблемы издания произведений алтайских писателей, Алтайского книжного издательства, издания журнала «Барнаул».

Писатель – это звучало гордо. Может, еще зазвучит / беседу вел В. Токмаков // Вечерний Барнаул. – 1996. – 17 дек. – С. 6 : фот.

К 45-летию алтайской писательской организации.

Несвобода слова // Вечерний Барнаул. – 1997. – 6 мая : портр.

Размышления писателя по поводу цензуры и ее отсутствия.

О друзьях, товарищах // Алтайская правда. – 1997. – 30 мая. – С. 8.

Из воспоминаний писателя о работе в редакции газеты «Алтайская правда».

Килограмм эпиграмм // Алтай. – 1997. – № 5/6. – С. 202–203.

Эпиграмма в творчестве алтайских писателей.

Драгоценные камушки // С высоты шукшинского Пикета / В. Каплина, В. Брюхов. – Барнаул, 1998. – С. 25–26.

Выступление на 2-х Шукшинских чтениях.

Завороженные Алтаем // Библиотека «Писатели Алтая». – Барнаул, 1998. – Т. 1 : Справочный том. – С. 3–8.

Из истории литературной жизни края.

Дело Елизаветы Бродской живет // Вечерний Барнаул. – 1998. – 12 авг.

Воспоминания писателя.

Бойкая журналистка и честь мундира // Вечерний Барнаул. – 1998. – 7 март.

М. Юдалевич – Е. Рябова: полемика о литературе.

Литературная жизнь [Барнаула, XIX–XX вв.] // Барнаул : энциклопедия. – Барнаул, 2000. – С. 170–173.

Литературная жизнь Барнаула // Барнаул. История культуры. – Барнаул, 2000. – С. 60–69.

Литературное Беловодье / И. Кудинов, В. Свинцов, М. Юдалевич // Барнаул. – 2001. – № 3. – С. 8–31.

То же : [отрывки] // Формула жизни : альм. лит. творчества студентов, выпускников и преподавателей БПГУ им. В. М. Шукшина. – Бийск, 2006. – Вып. 6. – С. 3–12.

«Вымирают поэты, как мамонты...» // Алтайская правда. – 2001. – 15 июня.

Размышления о современных литераторах.

О друзьях-товарищах // Алтайская правда. – 2001. – 22 дек.

О людях, работавших в «Алтайской правде» в послевоенные годы.

«Зачем нам изоповский язык?, или Как уничтожили десятитысячный тираж моих басен» // Алтайская правда. – 2002. – 29 июня.

Не предполагали... // Алтайская правда. – 2002. – 7 нояб. – С. 4.

Размышления писателя о негативных процессах в литературе и искусстве.

***«Жаль, что так скудна литературная нива»** / беседу вел М. Зимогор // Алтайская нива. – 2003. – 22–28 авг. – С. 8 : портр.

Беседа с писателем об алтайской литературе.

Об А. С. Пушкине

«Россия воспрянет ото сна...» // Встреча. – Барнаул, 1995. – № 1. – С. 33–34.

Учрежден фонд «Пушкин и поэт...» // Голос труда. – Барнаул, 1996. – 16 янв.

О работе краевого общественного фонда по подготовке празднования 200-летнего юбилея А. С. Пушкина на Алтае.

Будет ли памятник Пушкину в Барнауле? // Молодежь Алтая. – 1996. – 19 янв. – С. 2.

«Пушкин и поэт» // Алтайская правда. – 1996. – 20 янв.

Памятник Пушкину на Алтае? // Мы и здоровье. – Барнаул, 1996. – 19 янв.

О подготовке к 200-летию юбилею А. С. Пушкина на Алтае.

Пушкин и Сибирь // Барнаул. – 1998. – № 2. – С. 149–151.

Пушкин и Алтай // Московский комсомолец на Алтае. – 1998. – 16–23 апр. – С. 16 : ил.

Путь длиною в век / беседу вела Л. Титова // Алтайская неделя. – 1998. – 11–17 июня. – С. 29 : фот.

О фонде «Пушкин и поэт».

Родословная Пушкина: об одном стихотворении великого поэта // Вечерний Барнаул. – 1999. – 13 янв.

Пушкин в Париже и других городах мира // Алтайская правда. – 1999. – 1 мая.

О том, как чтят память русского поэта во всем мире.

С Пушкиным в сердце / интервью взял С. Владимиров // Голос труда. – Барнаул, 1999. – 4 июня.

О подготовке к 200-летию А. С. Пушкина, открытии памятника поэту в г. Барнауле.

А. С. Пушкин и В. М. Шукшин: общие черты в изображении русского национального характера // А. С. Пушкин и В. М. Шукшин. Проблемы национального самосознания. – Барнаул, 2000. – С. 23–34.

Пушкин и Сибирь // Пушкин и поэт... – Барнаул, 2000. – С. 118–121 : фот.

Пушкин и Шукшин // Алтайская правда. – 2000. – 14 июля. – С. 6 : ил.

О театральной жизни

Праздник, который всегда со мной // Алтайская правда. – 1991. – 26 окт. – С. 5.

Из истории Алтайского краевого театра драмы.

Оперный дом в Барнауле // Вечерний Барнаул. – 1999. – 7 сент. : портр., рис.

О первом барнаульском театре (1776 г.).

«Три сестры» на сцене Краевого театра драмы // Вечерний Барнаул. – 1999. – 16 нояб. : фот.

А вот замахнулись мы на Вильяма нашего Шекспира! Впервые. За 226 лет / А. Барабаш // Вечерний Барнаул. – 2002. – 9 июля : фот.

Первые отклики, мнения разделились: А. Строганов, М. Юдалевич о премьере спектакля «Гамлет» в Алтайском театре драмы.

Как яркий праздник // Алтайская правда. – 1994. – 23 апр. : фот.

К 85-летию артиста Алтайского краевого театра драмы А. Коковкина.

Такой артист не затеряется нигде // Алтайская правда. – 1999. – 22 апр. : фот.

К 90-летию А. Коковкина, бывшего актера краевого театра драмы.

«Гул затих. Я вышел на подмостки...» // Алтайская правда. – 1997. – 6 дек. : портр.

К 70-летию актера краевого театра драмы Д. Г. Паротикова.

Жизнь и сцена // Алтай. – 2002. – № 6. – С. 155–159.

К 75-летию народного артиста России Д. Г. Паротикова.

Литература о жизни и творчестве

О присвоении звания «Почетный гражданин г. Барнаула» Юдалевичу М. И. : решение Барнаул. гор. Думы от 25.08.1998 г. № 294. – [Барнаул, 1998]. – 1 с.

О присвоении звания «Почетный гражданин Алтайского края» [М. И. Юдалевичу] : постановление краев. Законодат. Собр. от 10.10.1998 г. № 308 // Сборник законодательства Алтайского края. – Барнаул, 1998. – № 30. – С. 42; Алтайская правда. – 1998. – 8 окт.

О присуждении премий Алтайского края в области литературы, искусства, архитектуры и народного творчества : постановление администрации края от 15.09.2000 г. № 700 // Алтайская правда. – 2000. – 22 сент. – С. 2.

В числе других – писателю М. Юдалевичу за книгу «Избранное» (1999).

Мостков, Ю. Приглашение к раздумью // Юдалевич, М. И. Избранное : стихи и поэмы. – Барнаул, 1991. – С. 5–20.

Писателю Марку Юдалевичу – 75 лет // Алтайская правда. – 1993. – 6 нояб. : фот.

«**Может** быть, от всех нас останется только несколько строк...» / беседу вела Н. Келлер // Вечерний Барнаул. – 1994. – 19 нояб. – С. 5.

Беседа с редактором журнала «Барнаул».

Шелковникова, Л. Ф. «Но не прервать связующую нить...» // История культуры Алтая. – Барнаул, 1995. – Вып. 1. – С. 51–61.

О творчестве алтайских поэтов И. Жданова, М. Юдалевича, В. Башунова.

Писатель-рекордсмен // Молодежь Алтая. – 1995. – 20 янв. – С. 13 : фот.

«**Желаем** Марку держать марку» / вел В. Тихонов // Алтайская правда. – 1995. – 28 янв. – С. 5 : фот.

То же // В центре внимания : сб. интервью. – Барнаул, 1996. – С. 7–12. – (Август; 1996, № 4).

Десятов, В. Предметные уроки понимания поэзии // Вечерний Барнаул. – 1995. – 21 янв. – С. 5.

О рецензии М. Юдалевича на сборник М. Гундарина «Календарные песни».

Юдалевич, М. «Я – голубая дама» // Вечерний Барнаул. – 1995. – 16 дек.

Из жизни писателя.

Юдалевич, М. Преодоление // Встреча. – Барнаул, 1996. – № 1/2. – С. 5–7.

О себе и о своем творчестве.

Евстигнеев, Д. Патриарх алтайской литературы пишет пьесу в стихах // Время и деньги. – Барнаул, 1996. – 22–28 мая. – С. 13 : фот.

Юдалевич, Б. М. Литература // Энциклопедия Алтайского края. – Барнаул, 1997. – Т. 1. – С. 258–281. – Из содерж.: [М. И. Юдалевич]. – С. 273–274.

Каширцева, Г. И. Юдалевич Марк Иосифович // Энциклопедия Алтайского края. – Барнаул, 1997. – Т. 2. – С. 421–422 : портр.

Яновский, Н. Н. Юдалевич Марк Иосифович // Яновский Н. Н. Материалы к словарю «Русские писатели Сибири XX века»: биобиблиогр. сведения. – Новосибирск, 1997. – С. 184.

Свинцов, В. 80 лет со дня рождения писателя М. И. Юдалевича // Барнаульский хронограф. 1998 г. : календарь знаменат. и памят. дат. – Барнаул, [1997]. – С. 19–21 : портр. – Библиогр.: с. 20–21 (14 назв.).

Лушников, А. Полвека на Олимпе // Алтайская неделя. – 1998. – 19–25 февр. – С. 29 : фот.

Попов, В. Ода патриарху // Голос труда. – Барнаул, 1998. – 13 март. : портр.

Правда жизни / беседу вела Е. Старухина // Вечерний Барнаул. – 1998. – 18 апр. : фот.

Беседа с писателем о его встречах с известными российскими литераторами.

Марк Юдалевич – почетный гражданин города // Вечерний Барнаул. – 1998. – 29 авг. : фот.

Токмаков, В. Лет до ста расти вам без старости! // Алтайская правда. – 1998. – 14 окт. : фот.

Писателю М. И. Юдалевичу присвоено звание «Почетный гражданин Алтайского края».

У Марка Юдалевича – юбилей // Вечерний Барнаул. – 1998. – 7 нояб. : портр.

Юдалевич, М. «В Алтай я врос корнями» / беседу вел А. Бочкарев // Алтайская правда. – 1998. – 7 нояб. : фот.

Панов, В. Короткие заметки о творчестве Марка Юдалевича // Вечерний Барнаул. – 1998. – 11 нояб. : фот.

Юдалевич Марк Иосифович // Золотые страницы Алтая. – Б. м., 1999. – Т. 2. – С. 91 : портр. – Текст парал.: рус., англ.

Сорока, С. Без запретов и табу // Вечерний Барнаул. – 1999. – 1 янв. : ил.

О творчестве М. Юдалевича.

Кудинов, И. Год жизни : повесть в дневниках // Барнаул. – 1999. – № 2. – С. 5–65. – Из содерж.: [М. И. Юдалевич]. – С. 33–34.

То же // Кудинов, И. Избранное. – Барнаул, 2000. – С. 323–416. – (Библиотека «Писатели Алтая»; т. 4). – Из содерж.: [М. И. Юдалевич]. – С. 368, 384.

Токмаков, В. Н. Юдалевич Марк Иосифович // Барнаул : энциклопедия. – Барнаул, 2000. – С. 348 : портр.

Я не с чужих рассказываю слов // Алтайская правда. – 2000. – 8 апр.

Алтайский писатель М. Юдалевич о своих стихах, посвященных Великой Отечественной войне.

Юдалевич, М. «Город мой овеян легендами...» / беседу вела Л. Титова // Алтайская неделя. – 2000. – 10–16 авг. – С. 4 : фот.

Беседа с писателем о легендах г. Барнаула.

Юдалевич, М. «Подлостей я старался не делать» : [беседа с писателем] / вела О. Зальцман // Аргументы и факты. Алтай. – 2000. – Ноябрь. (№ 44). – С. 11 : фот.

Литературное наследие Алтая // Алтай. Барнаул. XXI век. – Барнаул, 2001. – С. 134–140. – Из содерж.: [М. И. Юдалевич]. – С. 138–139 : портр.

Кудинов, И. Литературное Беловодье: история писат. орг. Алтая / И. Кудинов, В. Свинцов, М. Юдалевич. – Барнаул : ОАО «Алт. полигр. комбинат», 2001. – 96 с. – Из содерж.: [М. И. Юдалевич]. – С. 27, 36, 39, 42, 88, 90.

То же // Барнаул. – 2001. – № 3. – С. 8–31. – [М. И. Юдалевич]. – С. 14, 16, 17, 18, 30.

Юдалевич Марк Иосифович // Сибирь в лицах. – Новосибирск, 2001. – Разд.: Лица МАСС. – С. 56 : портр.

Юдалевич М. И. // Центр хранения архивного фонда Алтайского края. Отдел специальной документации : путеводитель. – М. : Звенья, 2001. – С. 719–720. – (Архивы России : путеводители).

Орехова, Т. Развод по-писательски // Молодежь Алтая. – 2001. – 8 мая. – С. 20.

М. Юдалевич заявил о своем намерении выйти из Алтайской писательской организации.

Накануне творческого юбилея / беседу вели Т. Лепеха, В. Алексеев // Диалог-Алтай. – 2001. – Июль (№ 4). – С. 1, 2 : фот.

Юдалевич, М. «Мне звонила Голубая дама» / интервью взял Д. Николаев // Комсомольская правда на Алтае. – 2001. – 7–14 сент. – С. 14 : фот.

Серикова, О. Рассказ патриарха // Алтайская правда. – 2002. – 2 март.

М. Юдалевич – гость барнаульского клуба профессоров.

Юдалевич, М. Будьте бесстрашны / беседу вел А. Скоморохов // Московский комсомолец на Алтае. – 2002. – 11–18 июля. – С. 14 : фот.

Юдалевич, М. «На свой первый гонорар я купил дом родным» : [беседа с писателем] / вел С. Тепляков // Алтайская правда. – 2002. – 31 дек. : фот.

Чупринин, С. И. Юдалевич Марк Иосифович // Чупринин, С. И. Новая Россия: мир литературы : энцикл. слов.-справочник. – М., 2003. – Т. 2. – С. 692.

Лауреаты муниципальной премии [Барнаула] в области литературы // Барнаул. – 2003. – № 4. – С. 6–11 : портр. на 2 с. обл. – Из содерж.: Юдалевич, М. Свидетельство внимания. – С. 6.

Серебряный, В. С. 85 лет со дня рождения писателя М. И. Юдалевича // Страницы истории Алтая. 2003 г. : календарь памят. дат. – Барнаул, 2003. – С. 75–82. – Библиогр.: с. 78–82.

Слишком короток век / беседу вел М. Зимогор // Вечерний Барнаул. – 2003. – 25 апр. – С. 15 : фот.

Шутов, А. Правота // Встреча. – Барнаул, 2003. – № 3. – С. 98–110.

Ильина, Т. Марк Юдалевич: «Я не с чужих рассказываю слов» // Алтайская правда. – 2003. – 7 нояб. – С. 3 : фот.

Волковинская, Н. Золотая нить Марка Юдалевича // Вечерний Барнаул. – 2003. – 7 нояб. – С. 21 : портр.

Алтайский Толстой отметил свой 85-летний юбилей // Свободный курс. – Барнаул, 2003. – 13 нояб. – С. 2.

Панченко, Н. Не вдохновение, но тяжкий труд // Свободный курс. – Барнаул, 2003. – 20 нояб. – С. 24 : фот.

Юдалевич Марк Иосифович // Лучшие люди России : энцикл. [в 2-х ч.]. – М. : Спец-Адрес. – 2004. – Ч. 2 : Персона. – С. 1047.

Возьму твою боль / беседу вел М. Зимогор // Вечерний Барнаул. – 2004. – 24 сент. – С. 7 : фот.

Сомов, К. Почетные граждане Алтайского края // Алтайская правда. – 2005. – 5 июля : фот.

О встрече почетных граждан Алтайского края, в т. ч. М. И. Юдалевича, с председателем краевого Совета народных депутатов А. Г. Назарчуком.

И мудрый советчик // Вечерний Барнаул. – 2005. – 9 нояб. : портр.
К 87-летию писателя.

Балакина, Е. И. На грани... : кн.-диалог. – Барнаул : Алт. дом печати, 2006. – 324 с., [8] л. ил. : портр.

К 85-летию писателя.

Рец.: Холкин, Е. Книга // Литературная газета. – 2006. – 15–21 нояб. (№ 46). – Прил.: Алтай. – № 16.

Юдалевич Марк Иосифович // Литературный Алтай (конец XIX – начало XXI вв.) : справ. изд. / сост. Н. Т. Герцен, В. А. Шнайдер. – Барнаул, 2006. – С. 170–176 : портр.

Хронология книжных фарватеров: год вступления в Союз писателей СССР – России (постановки на учет в Алт. краев. писат. орг.) и даты жизни поэтов, прозаиков, драматургов [в т. ч. М. И. Юдалевича] / подгот. О. Овсянникова // Барнаул. – 2006. – № 3. – С. 142–143.

Купчинский, О. Стратегия реальных дел // Вечерний Барнаул. – 2006. – 9 февр. : фот.

О визите в Барнаул лидера партии «Патриоты России» Г. Семигина, о его встрече с М. И. Юдалевичем.

Прославляющие Алтай // Свободный курс. – Барнаул, 2006. – 9 март. (№ 10). – С. 3 : фот.

О вручении премий Демидовского фонда за 2005 г., в т. ч. М. И. Юдалевичу за изданные произведения.

Овсянникова, О. Алтайское Беловодье / О. Овсянникова, В. Свинцов. – Барнаул : тип. «А.Р.Т.», 2007. – 71 с. – Из содерж.: [М. И. Юдалевич]. – С. 6, 42, 49, 67, 71.

Снежень, Л. Марк Юдалевич: «В хорошее время мы живем...»: встречи с писателем // Наш Новоалтайск. – 2007. – 30 янв. : фот.

Балакина, Е. И. 90 лет со дня рождения писателя М. И. Юдалевича // Алтайский край, 2008 г. : календарь знаменат. и памят. дат. – Барнаул, 2007. – С. 98–100 : портр. – Библиогр.: с. 99–100.

Балакина, Е. И. 95 лет со дня рождения поэта, прозаика М. И. Юдалевича // Барнаульский хронограф. 2013 г. : календарь знаменат. и памят. дат. – Барнаул, 2012. – С. 56–58. – Библиогр. в конце ст.

Памяти Марка Иосифовича Юдалевича // Вечерний Барнаул. – 2014. – 11 июня : фот.

Тепляков, С. «Я прожил здесь не годы, а века...» // Алтайская правда. – 2014. – 12 июня. – С. 21 : фот. цв.

Памяти М. И. Юдалевича.

Юдалевич Марк Иосифович : [некролог] // Алтайская правда. – 2014. – 12 июня. – С. 21 : фот. цв.

Коржов, В. М. Слово о наставниках [в т. ч. о М. И. Юдалевиче] // Культура Алтайского края. – 2015. – № 4. – С. 54–57 : фот.

Сорока, С. Слово о поэте [М. И. Юдалевиче] // Вечерний Барнаул. – 2015. – 9 июня : фот.

Марк Юдалевич // Испытание временем : альманах о жизни и творчестве писателей-фронтовиков Алтайского края. – Барнаул, 2015. – С. 199–211 : ил., портр. – Библиогр.: С. 201–202.

«**Я прожил** здесь не годы, а века...» // Великие судьбы Алтая : [сб. ст]. – Барнаул, 2016. – С. 224–229 : цв. ил.

[**Воспоминания** о М. И. Юдалевиче] // Вечерний Барнаул. – 2016. – 10 июня. – С. 24–25 : фот. цв. – Содерж.: Нечунаев В. Хризантемы для юбиляра; Шнайдер В. Человека не увидел; Кузнецова Т. Весточка из прошлого; Зимогор М. Гуру по имени Марк.

Токмаков, В. Н. И дольше века длится жизнь... // Барнаул литературный. – 2016. – Сент. – С. 20–27 : ил.

Коржов, В. Слово о наставнике // Коржов В. А память священна... : очерки и статьи о литераторах. Воспоминания. – Барнаул, 2017. – С. 77–85.

Марк Юдалевич: «Я– литератор...»: воспоминания современников, стихи последних лет / [сост. и общ. ред.: Г. Прохорова]. – Барнаул : Спектр, 2017. – 293, [1] с., [12] л. ил.

Шнайдер, В. А. Некрополь литераторов Алтая / В. А. Шнайдер, Г. В. Шнайдер. – Барнаул : [Алт. дом печати], 2017. – 112 с. : фот. – Из содерж.: Юдалевич Марк Иосифович. С. 96–100 : фот.– Библиогр. в конце ст.

Берглизова, Т. П. 100 лет со дня рождения писателя, почетного гражданина Алтайского края и г. Барнаула М. И. Юдалевича (1918–2014) // Алтайский край, 2018 : календарь знамен. и памят. дат. – Барнаул, 2017. – С. 113–116 : фот. –Библиогр. в конце ст.

Мгновенья праздника / фото И. Проскурякова // Вечерний Барнаул. – 1999. – 9 июня : фот.

Фоторепортаж с пушкинского юбилея в Барнауле. На снимках в числе других – писатель М. Юдалевич.

Мамонтов, И. М. Портрет писателя Марка Иосифовича Юдалевича : репрод. // Художники Барнаула. Живопись : календарь, 2002. – Барнаул, [2002].

То же // Алтай. – 2002. – № 6. – 3-я с. обл.

Юдалевич М. И. // Художники Алтайского края : биобиблиогр слов. – Барнаул, 2006. – Т. 2 : М–Я. – Именной указ.

В работах художников Г. Ф. Буркова, А. Е. Емельянова, А. В. Курдюмова, И. М. Мамонтова, Л. Н. Пастушковой, Б. А. Щербакова, П. А. Щетинина.

ЛИТЕРАТУРА ОБ ОТДЕЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ И СБОРНИКАХ

Титова, Л. Книги для долгой жизни // Алтайская правда. – 1998. – 9 июля.

О книге М. Юдалевича «Два сантиметра неба» и его пьесе «Страна моя Метания», выдвинутых на соискание краевой премии в области литературы, искусства, архитектуры и народного творчества.

Адмиральский час

Юдалевич, М. [Предисловие к роману] // Молодежь Алтая. – 1984. – 16 окт.

Попов, В. Судный час адмирала // Алтайская правда. – 1999. – 22 окт. – С. 6.

Платунов, Е. Еще раз об адмирале // Алтайская неделя. – 2001. – 8–14 февр. – С. 9 : фот.

Токмаков, В. «Адмиральский час» // Алтайская правда. – 2001. – 21 февр.

О презентации книги.

Балакина, Е. И. На грани... : кн.-диалог. – Барнаул : Алт. дом печати, 2006. – 324 с. – Из содерж.: [о романе «Адмиральский час»]. – С. 209–238.

Барнаул

Старый Барнаул // Алтайская правда. – 1992. – 5 дек. – С. 10.

Андреев, Э. Люди уходят, остается Барнаул, не помнящий их // Алтайская правда. – 1994. – 26 февр. – С. 10.

Шпакович, О. 106 книг в одной // Вечерний Барнаул. – 1996. – 13 июля. – С. 5.

Взгляд на историю города / И. Калинина и др. // Алтайская правда. – 1996. – 17 июля.

Юдалевич, М. Книга писалась всю жизнь / беседу вел В. Токмаков // Вечерний Барнаул. – 1996. – 10 сент. – С. 2 : фот.

Беседа с лауреатом муниципальной премии Барнаула 1996 г. о книге «Барнаул».

Возвращение

Прохорова, Г. Возвращение // Алтайская правда. – 1982. – 2 сент.

Голубая дама

Шестаков, А. Предание о «Голубой даме» // Алтайская правда. – 1982. – 18 мая.

Почта «Голубой дамы» / публ. подгот. О. Шевчук // Алтайская правда. – 1983. – 3 дек.

Шик, Э. Художественное освоение былого // Шик, Э. На литературной карте современности. – Омск, 1986. – С. 48–54.

Историческая тема в творчестве советских писателей, в т. ч. в повести «Голубая дама».

Шевчук, О. «Сызнова я в вашем городе» // Алтайская правда. – 1995. – 21 февр.

О сборнике прозы М. И. Юдаlevича «Голубая дама».

Прозорова, Я. По лестнице, ведущей в сад // Алтайская правда. – 2000. – 31 дек. – С. 4 : ил.

Балакина, Е. И. На грани... : кн.-диалог. – Барнаул : Алт. дом печати, 2006. – 324 с. – Из содерж.: [о повести и спектакле «Голубая дама»]. – С. 95–99, 293–294.

Голубая дама (музыкальный спектакль)

Россинский, А. В тесных рамках жанра // Алтайская правда. – 1980. – 5 дек. : фот.

***Маргулис, Р.** «Голубая дама» // Ленинабадская правда. – Ленинабад, 1981. – 8 июля.

***Семенов, В.** На сцене – легенда // Комсомолец Каспия. – Астрахань, 1984. – 10 июля.

Медведева, И. Юбилей «Голубой дамы» // Алтайская правда. – 1988. – 1 март.

О 100-м представлении спектакля.

Друзьям

Пасынков, Б. Первая книжка молодого поэта // Алтай. – 1948. – № 2. – С. 152–156.

Рясенцев, Б. Начало пути // Сибирские огни. – 1948. – № 5. – С. 124–130. – Из содерж.: [о сб. «Друзьям»]. – С. 128–130.

Ельков, Ф. // Алтайская правда. – 1948. – 16 мая.

Козлов, К. Оптимистические стихи // Звезда Алтая. – Горно-Алтайск, 1948. – 26 мая.

Золотая давность

Юбилейные строчки Марка Юдалевича // Свободный курс. – Барнаул, 1998. – 19 нояб. – С. 31.

Панов, В. «Золотая давность» // Вечерний Барнаул. – 1999. – 27 янв. : ил.

Избранное (Библиотека «Писатели Алтая»; т. 3)

Балакина, Е. Герой повестей – Барнаул // Алтайская правда. – 1999. – 16 окт.

Серебряный, В. Сто и еще по сто... // Вечерний Барнаул. – 2000. – 12 апр.

Вигандт, Л. И деятели, и лауреаты // Алтайская неделя. – 2000. – 12–18 окт. – С. 4.

О награждении М. Юдалевича за книгу «Избранное» (1999).

Серебряный, В. Листая первые тома... : библиотека «Писатели Алтая» // Барнаул. – 2003. – № 1. – С. 132–134. – Из содерж. : «Острее лезвий...»: [лит. обозрение т. 3. «Избранное» М. Юдалевича].

Крутояры

Скворешнев, Е. Главная тема // Молодежь Алтая. – 1976. – 11 март.

Укачин, Б. Даль родной поэзии // Алтайская правда. – 1976. – 11 дек.

О произведениях алтайских поэтов, в т. ч. о сборнике «Крутояры».

Раппопорт, Е. // Сибирские огни. – 1977. – № 4. – С. 189–190.

Курбатов, В. «Важна в поэме стиль, отвечающий теме» // Сибирские огни. – 1978. – № 7. – С. 171–178.

На примере творчества русских советских писателей, в т. ч. поэмы «Крутояры».

Балакина, Е. И. На грани... : кн.-диалог. – Барнаул : Алт. дом печати, 2006. – 324 с. – Из содерж.: [о поэме «Крутояры»]. – С. 123–142.

Лебеди зимуют на Алтае

Носкова, Е. Стихи без недомолвок // Алтайская правда. – 1985. – 2 апр.

Нас все меньше и меньше

Возчиков, В. Память – категория нравственная // Алтай. – 1995. – № 4/5. – С. 297–302.

О серии книг алтайских писателей, в т. ч. М. Юдалевича, посвященных 50-летию Великой Отечественной войны.

То же // Возчиков, В. А. Память категория нравственная : лит. размышления. – Бийск, 1998. – С. 3–16.

То же // Возчиков, В. А. Взгляд. – Бийск, 2001. – Т. 1 : Обращение к душе и совести. – С. 175–188.

Бутаков, А. Шесть книжек о войне // Барнаул. – 1996. – № 3/4. – С. 188–190.

То же, перераб. // Алтайская правда. – 1996. – 5 март.

Однополчане

Юдалевич, М. И. [Предисловие] // Сибирские огни. – 1977. – № 10. – С. 167.

Пшенная, Ф. Страницы из прошлого // Алтай. – 1978. – № 4. – С. 82–83.

Бутаков, А. Писатель о писателях // Алтайская правда. – 1978. – 31 мая.

Яновский, Н. // Алтайская правда. – 1981. – 12 февр.

Яновский, Н. // Сибирские огни. – 1981. – № 8. – С. 183–185.

Ползунов (поэма)

Борисов, Р. Пятая книга альманаха «Алтай» // Сибирские огни. – 1952. – № 3. – С. 177–182. – Из содерж.: [о поэме «Ползунов»]. – С. 181.

Трушин, В. О новых произведениях алтайских писателей // Алтай. – 1952. – № 6. – С. 154–170. – Из содерж.: [о поэме «Ползунов»]. – С. 167–169.

Григорьев, К. Повесть о великом нашем земляке // Звезда Алтая. – Горно-Алтайск, 1952. – 1 июня.

Борисов, А. Новые темы // Советская Сибирь. – 1952. – 25 июля.

Турков, А. Поэма о Ползунове // Литературная газета. – 1952. – 31 июля.

Лисовский, К. Удача поэта // Советская Сибирь. – 1952. – 14 авг.

Вахрушев, Б. Поэтическая повесть о Ползунове // Алтайская правда. – 1952. – 14 сент.

Мурзиди, К. Недоработанное произведение // Комсомольская правда. – 1952. – 30 сент.

Кинелев, Г. О конфликтности в произведениях алтайских писателей // Алтайская правда. – 1953. – 11 июня.

Балакина, Е. И. На грани... : кн.-диалог. – Барнаул : Алт. дом печати, 2006. – 324 с. – Из содерж.: [о поэме и пьесе «Ползунов»]. – С. 100–122.

Ползунов (пьеса)

Рясенцев, Б. Пьеса и ее воплощение // Сибирские огни. – 1954. – № 6. – С. 157–164.

Минчковский, А. Первая пьеса местного драматурга // Алтай. – 1954. – № 8. – С. 215–217.

Ник, Л. Рождение спектакля // Сталинская смена. – Барнаул, 1954. – 18 апр.

Вахрушев, Б. «Ползунов» // Алтайская правда. – 1954. – 2 июня : фот.

Минчковский, А. «Ползунов» // Сталинская смена. – Барнаул, 1954. – 23 июня : ил.

Нигматулин, С. Удачное начало творческой дружбы: пьеса М. Юдалевича «Ползунов» в краев. театре драмы // Алтайская правда. – 1954. – 4 июля.

Злобин, А. Литературная хроника. На Алтае. Пьеса о Ползунове // Литературная газета. – 1954. – 29 июня.

Рясенцев, Б. Полноту и правду жизни – на сцену // Литературные очерки / Н. Яновский, Б. Рясенцев. – Тюмень, 1955. – С. 62–141. – Из содерж.: [о пьесе «Ползунов»]. – С. 82–87.

Антонов, П. «Иван Ползунов» // Алтайская правда. – 1966. – 22 окт.

Рымаренко, З. «Ведь наша служба – для России...» // Молодежь Алтая. – 1966. – 26 нояб.

***Савельев, С. [Н. Я.?] Прометей из Барнаула** // Труд. – 1968. – 19 март.

Рясенцев, Б. Трагическое должно потрясать // Рясенцев, Б. Любите ли вы... – Новосибирск, 1969. – С. 154–168.

Свободная, И. Н. 45 лет со дня премьеры в Алтайском краевом театре драмы пьесы М. Юдалевича «Ползунов» // Барнаульский хронограф. 1999 г. : календарь знаменат. и памят. дат. – Барнаул, 1999. – С. 6–7. – Библиогр.: с. 7 (8 назв.).

Свободная, И. Народная драма «Ползунов» // Алтайская неделя. – 1999. – 25–31 марта. – С. 13 : фот.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

Юдалевич Марк Иосифович // Писатели Алтая : биобиблиогр. справ. / Алт. краев. б-ка ; сост. М. Г. Вохрышева, Л. С. Панкратова. – Барнаул, 1967. – С. 88–96.

Юдалевич Марк Иосифович // Писатели Алтая : биобиблиогр. справ. / Алт. краев. б-ка ; сост. М. Г. Вохрышева и др. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Барнаул, 1974. – С. 91–102.

Юдалевич Марк Иосифович // Писатели Алтая : биобиблиогр. справ. / Алт. краев. универс. науч. б-ка им. В. Я. Шишкова ; сост. Н. Е. Борисова и др. – Изд. 3-е, испр. и доп. – Барнаул, 1990. – С. 154–164.

Юдалевич Марк Иосифович // Муниципальные премии г. Барнаула в области литературы, искусства и архитектуры, 1995–1999 гг. : библиогр. указ. – Барнаул, 2000. – С. 6–7. – Библиогр.: 4 назв.

Лауреат муниципальной премии 1996 г. за книгу «Барнаул».

Юдалевич Марк Иосифович // Писатели Алтайского края : биобиблиогр. слов. – Барнаул, 2007. – С. 469–486 : портр.

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ

Центр хранения архивного фонда Алтайского края (ЦХАФ АК).
Ф.Р–1369. Оп. 1, 2.

СЦЕНАРИИ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ

М. И. ЮДАЛЕВИЧА

Завороженные Алтаем : обзорная лекция о творчестве писателей Алтая / Карамышевская поселенческая б-ка Змеиногорского р-на Алт. края. – Карамышево : [б. и.], 2007. – 7 с.

«Я не с чужих рассказываю слов...» : [материал, посвящ. 90-летию М. И. Юдалевича] // Это мой мир : лит.-худож. изд. – 2008. – № 20. – С. 3.

Земли родной очарование : лит. час / МУК «ЦБС» г. Змеиногорска ; сост. Е. А. Черникова. – Змеиногорск : [б. и.], 2007. – 7 с.

Такая долгая жизнь: жизнь и творчество М. И. Юдалевича / Петропавлов. ЦБС ; сост. Е. Ф. Козликина. – Петропавловское : [б. и.], 2009. – 6 с.

Россия, о ней нескончаемо слово : [сценарий] / МКУК «Шипуновская межпоселенческая центральная районная библиотека» ; сост. С. И. Сидорова. – Шипуново : [б. и.], 2015. – 7 с.

Сведения об авторах

Козликина Елена Федоровна, библиотекарь межпоселенческой районной библиотеки МБУК «Многофункциональный культурный центр» Петропавловского района

Медведева Лидия Анатольевна, главный библиотекарь научно-методического отдела КГБУ «Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В. Я. Шишкова»

Мотылина Елена Николаевна, главный библиотекарь межпоселенческой библиотеки МБУК «Алтайский библиотечно-музейный центр» Алтайского района

Шушунова Валентина Геннадьевна, главный библиотекарь абонемента КГБУ «Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В. Я. Шишкова»

Книга и чтение: продвижение творчества М. И. Юдалевича:
информационно-методические материалы
в помощь работе муниципальных библиотек

Составитель Л. А. Медведева

Редактор Е. В. Дмитриева

Ответственный за выпуск Т. И. Егорова

Выпускающий редактор Н. В. Каркавина

Корректор Н. В. Каркавина

Компьютерная верстка: Л. П. Порошина

Подписано в печать 31.07.2018.

Заказ №802

КГБУ «Алтайская краевая универсальная научная библиотека
им. В. Я. Шишкова».

656038, г. Барнаул, ул. Молодежная, 5.

Отпечатано в РИО АКУНБ.

656038, г. Барнаул, ул. Молодежная, 5.