

*Ольга Юрьевна Смирнова,
главный библиотекарь НМО
АКУНБ им. В. Я. Шишкова*

**«Алтай литературный»:
презентация электронного издания АКУНБ**

В год празднования 75-летнего юбилея Алтайского края одним из приоритетных направлений деятельности публичной библиотеки является литературное краеведение.

Мир литературы Алтайского края интересен и богат своими традициями, связанными с именами Г. Д. Гребенщикова, В. Я. Шишкова, К. Г. Паустовского, В. В. Бианки, С. П. Залыгина, В. М. Шукшина, Р. И. Рождественского и многих других писателей. Их литературные труды издавались большими тиражами и широко пропагандировались. В целях привлечения массового читателя библиотеки сегодня прилагают большие усилия для формирования интереса к книге и чтению, в том числе произведений современных писателей Алтая. Знакомство с их жизнью и творчеством на фоне историко-культурной жизни края поможет участникам библиотечных мероприятий расширить знания о родных местах, пробудить интерес к их истории, полнее ощутить связь литературы с жизнью.

В сборнике представлены разнообразные формы привлечения к чтению: от крупных долгосрочных читательских кампаний, которые объединяют в процессе их подготовки все местное сообщество (Гущинские, Свинцовские чтения), до камерных мероприятий – поэтических часов. В связи с активным внедрением компьютерных технологий в практике продвижения книги и чтения все более широко используются средства визуальной культуры. Данный сборник включает мультимедийное электронное издание к 75-летию писателя Е. Г. Гущина и документальные фильмы А. Корчуганова из цикла «Живые имена». Визуальные образы писателей окажут более глубокое воздействие на читателей. Это формирует в сознании молодого поколения привлекательный образ библиотеки, побуждает молодежь обратиться к книге. Материалы сборника подготовлены авторами из краевых, муниципальных и школьных библиотек, преподавателями-филологами вузов края и, безусловно, помогут библиотекам в работе по привлечению читателей, любящих родной край.

Содержание сборника состоит из двух частей с приложением:

**1. ОБЗОР СОВРЕМЕННОГО СОСТОЯНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ
АЛТАЯ**

2. МАТЕРИАЛЫ В ПОМОЩЬ РАБОТЕ БИБЛИОТЕК

ПРИЛОЖЕНИЕ, содержащее интернет-ресурсы о писателях и поэтах
Алтайского края

ОБЗОР СОВРЕМЕННОГО СОСТОЯНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ АЛТАЯ

Автор – Э. П. Хомич, профессор Алтайской государственной педагогической академии.

Хомич Эмилия Петровна, кандидат филологических наук, **профессор**, декан филологического факультета АлтГПА с 1992 г., заведующая кафедрой «Теории, истории и методики преподавания литературы» с 1989 г. Выпускница историко-филологического факультета Барнаульского государственного педагогического института (1970 г.). На факультете трудится с 1971 г.

В 1978 г. Э. П. Хомич окончила аспирантуру Московского областного педагогического института им. Н. К. Крупской, защитила кандидатскую диссертацию "Драматургия Е. Н. Чиркова". Автор более 100 публикаций, в том числе 3 монографий (включая коллективные) и около 20 учебных пособий. Под научным руководством Э. П. Хомич защищено 6 кандидатских диссертаций.

Читает студентам-филологам основной курс "Детская литература". Руководит специализацией по детской литературе, музейной практикой.

В сборнике опубликованы 4 статьи.

«Литература Алтая в движении времени» – первая публикация Эмилии Петровны Хомич в сборнике, а последующие ее статьи посвящены творчеству Ю. Нифонтовой, Юстасии Тарасавы, Ирины Цхай.

1. Хомич Э. П. Литература Алтая в движении времени

В последние годы интерес к писателям, чье творчество одухотворено жизнью родного Алтая, возрастает. Как известно, внутри Алтайского региона можно выделить литературу, принадлежащую различным национальным языковым группам: русскую, немецкую, алтайскую. Предмет нашего разговора – русская литература Алтая как неотъемлемая часть русской литературы в целом.

Глобализация культуры, повсеместное распространение масс-медиа, Интернета привели к изменению отношений мегаполиса и периферии, размыванию границ в этой оппозиции.

Модель идеального регионального поэта предполагает слияние «поэзии об Алтае» и «поэзии, написанной на Алтае», в подлинно алтайскую поэзию.

Необходимо различать литературу об Алтае и собственно литературу Алтая. Круг литературных и окололитературных явлений, связанных с определенным пространством, изучает литературное краеведение. Тогда как предметом исследования региональной литературы является литературный процесс, сложившийся в Сибири к концу XIX века. Главная его характеристика – сформированность регионального самосознания, представления о миссии региона.

Точка зрения автора статьи нашла свое отражение в подборке очерков и рецензий преподавателей кафедры литературы АлтГПА, которые представляют некую панораму творчества писателей – ярких представителей регионального литературного процесса, отмеченных многими литературными премиями. Причем литература края показана здесь как часть общенациональной российской литературы.

2. Хомич Э. П. Нифонтова Ю. А. Повесть «ШИЗА»: диагноз или трудности роста

Повесть молодого автора выдерживает очень важный принцип, необходимый для умных книг, – по авторской интонации она воспринимается как письмо, обращенное к каждому читателю; в нем говорится о том, что важно высказать писателю, но в то же время важно узнать и читателю. «ШИЗА» уже обретает репутацию литературного хита.

Книга отличается той психологической раскрепощенностью и интеллектуальной свободой, которые соответствуют уровню современной отечественной литературы. Психологическая раскрепощенность выразилась в изображении некоторых негативных «картин» современной жизни – без назидания, дидактизма и тенденциозности. Этот аспект повествования имеет отношение к вопросам, связанным с темой подростка. Судьба подростка, талантливой и неординарной девочки, рассматривается автором без обычной авторитарности взрослого человека.

Подросток по-прежнему для всех, в том числе по самооценкам, остается «гадким утенком». Тема «гадкого утенка» – одна из трудных тем современности. Э. П. Хомич заявляет: «...утверждение о том, что у нас есть подростковая литература, – ошибочно и иллюзорно». Есть отдельные книги на эту тему, более или менее удачные. Отрадно, что к этой малости добавилась повесть, которая издана на Алтае.

Сокровенная мысль автора повести заключается в том, чтобы предупредить ситуацию риска или выйти из нее, когда она уже сложилась. Поэтому книга «ШИЗА» получилась светлая, во всяком случае, с просветлённым финалом. В финале, как в конце тоннеля, читатели вместе с персонажами повести увидят свет – свет любви. Светлый финал повести – от светлого чувства ее автора. Очевидно, что мы имеем дело с настоящей литературой, делает вывод Эмилия Петровна.

3. Хомич Э. П. Ю. Тарасова. Каникулы в Усть-Порозихе, или с чего начинается Родина

Эпиграфом к статье Э. П. Хомич выбрала следующее изречение М. Ломоносова: «*Увидеть свой край можно либо своими глазами, либо с помощью книг*».

Книга Ю. Тарасовой «ЕГОРКА И ЗМЕЙ ДОБРЫНЫЧ» необыкновенно хороша эстетически, её приятно держать в руках: она выдержана в критериях художественности как с содержательной стороны, так и со стороны оформления. Рисунки, выполненные художником Александром Маркиным, органично смотрятся в книжке, поэтику которой во многом определил синтез искусств. Здесь важно заметить, что мы говорим о книге, эстетическое понятие о которой шире, чем понятие «литературное произведение».

«Издано на Алтае» – книжная продукция с таким грифом не вызовет чувства стыда или досады, но переполнит сердца читателей гордостью за писательницу, которая является их землячкой. Книга даёт возможность

говорить о ней как о серьёзном явлении нашей культуры. Такие книги стимулируют читателей (а в нашем случае и родителей читателей) жить в режиме активного саморазвития и противостоять эпохе тотального развлечения. Они адресованы интеллектуальному читателю грамотным и интеллектуальным автором.

География родного края опозитизирована и будто пропущена через призму детского непосредственного восприятия. Деревня Усть-Порозиха, малая родина героев повести и их предков, представлена и в персонажах, и в погодно-климатических характеристиках. Тема «вот моя деревня» раскрыта столь поэтически и по-домашнему тепло, проникновенно, что читателю непременно захочется в ней побывать. Автор всем ходом повествования выражает главную и задушевную мысль: маленькие деревни – достойный предмет литературы. Не каждый город может похвастаться тем, что создан по указу Екатерины Первой и имеет соответствующую дате создания историю. А именно такой историей гордится Усть-Порозиха.

Повесть учит думать, именно учит, а не воспитывает наставительно в этом плане. Сказка, умная, добрая, познавательная, учит к тому же главному – любви к миру, ко всему живому и развивает способности к фантазированию – то есть нестандартно учит мыслить.

На сайте: http://mp3slovo.com/detailed_13648html

можно почерпнуть следующую информацию:

[Тарасава Ю. - ЕГОРКА И ЗМЕЙ ДОБРЫНЫЧ \(радиоспектакль\)](http://mp3slovo.com/detailed_13648html)

http://mp3slovo.com/detailed_13648.html

В самой большой на свете стране живёт маленький учёный – первоклассник Егорка. На каникулах у бабушки в деревне он знакомится с дракончиком Змеем Добрынычем и вместе со старшим братом помогает ему добраться до Горного Змея. В пути Егорка попадает в ...

[Тарасава Ю. - МАЛЕНЬКИЙ ВУЛКАНОЕЖКА \(радиоспектакль\)](http://mp3slovo.com/detailed_13882.html)

http://mp3slovo.com/detailed_13882.html

Повесть-сказка для детей среднего школьного возраста. Отважным российским вулканологам, геологам, географам, геофизикам, геохимикам, горным инженерам, сейсмологам, сотрудникам научно-исследовательских институтов и жителям вулканических областей.

[Тарасава Ю. -](http://mp3slovo.com/detailed_15687.html)

http://mp3slovo.com/detailed_15687.html

ПРИКЛЮЧЕНИЯ СЫРНОГО МАЛЬЧИКА (радиоспектакль)

Началом начал для Юстасии стал день, не предвещавший ничего хорошего. Во-первых, заболел ее сын Володя, во-вторых, их залили соседи сверху. Естественно, изнервничалась и устала к концу. А тут сын начал просить: "Почитай историю про сырного мальчика»...

Юстасия из-за навалившихся хлопот даже забыла, что "сырным мальчиком" она обычно называет своего четырехлетнего Вовку - большого любителя этого продукта. Он же с непоколебимой уверенностью в своей правоте объяснил маме, что сказку надо написать. Как уверяет сейчас Юстасия, если бы она настолько тогда не измучилась, что никаких сил на споры у нее не осталось, вероятнее всего ее книжка "Волшебный сыр, или Приключения сырного мальчика" никогда бы не родилась. Ведь заболевший Вовка не ограничился тем, что подкинул маме идею, с детской непосредственностью он каждый вечер требовал продолжения.

- Я начала отдавать себе отчет в том, что происходит, когда дело дошло до третьей книжки, - рассказывает Юстасия. - Во второй сырный мальчик отправился на каникулы в международный лагерь в Штабке, а в третьей - в гости к бабушке. Кстати, к этому времени наш сырный мальчик уже "ушел в народ" и даже заговорил по-английски. Мои друзья, друзья друзей распечатывали книжку для своих детей, а моя знакомая, профессиональный переводчик Елена Машонкина, перевела ее на английский язык.

4. Хомич Э. П. И. Цхай «Поющая радуга»: феномен детского писателя

Ирина Цхай (Ирина Викторовна Сорокина) – лауреат I Всероссийского конкурса детских писателей (1999–2000 гг.), победитель краевого конкурса на издание литературных произведений в номинации «Детская литература» (2009 г.) Победитель конкурса «Лучшая книга Алтая – 2009» в номинации «Лучшая книга для детей и юношества» (сборник сказок «Поющая радуга»).

Путь к изданию первой книжки у Ирины Цхай не был легким, особенно если учесть, что это путь длиною в 10 лет. Так сложилось, что, прежде чем пришло признание на родине, о талантливой детской писательнице из Барнаула первой узнала Москва. В 1999 г. состоялся Общероссийский конкурс детских писателей, в котором наша землячка приняла участие и стала лауреатом. «Радио России» и детский журнал «Колобок и Два Жирафа» – организаторы конкурса – «озвучили» ее сказки на всю Россию.

«Поющая радуга» была рекомендована к печати по результатам краевого конкурса на издание литературных произведений в номинации «Лучшая книга для детей и юношества» 2009 года. Не случайно и маленькие, и большие книгочеи любят иллюстрировать сказки Цхай. В 2007 г. музей «Город» Барнаула организовал выставку «Сказки Ирины Цхай в иллюстрациях больших и маленьких художников».

«Поющая радуга» – бесспорное свидетельство того, что ее автор состоялся как детский писатель. Как бесспорно и то, что авторская сказка Цхай – художественный феномен. У детской писательницы есть имя, есть читатели.

«Есть авторы, которые пишут о детстве «по волнам» своей памяти. Таких – большинство. Детство для Ирины Цхай – не период, не время, а состояние. И пишет она свои книжки не по остаточным детским воспоминаниям, а по внутреннему ощущению детства... А это знак редкого дара, имя ему – детский писатель» (Э. П. Хомич).

Обзоры творчества Геннадия Панова и Ольги Федоровны Гришко на страницах сборника представляет Татьяна Богумил.

Богумил Татьяна Александровна

Выпускница филологического факультета Барнаульского государственного педагогического университета (2001 г.). На кафедре «Теории, истории и методики преподавания литературы» филологического факультета АлтГПА работает с 2001 г. Кандидат филологических наук, доцент.

В 2004 году окончила аспирантуру Барнаульского государственного педагогического университета, защитила кандидатскую диссертацию "В. Г. Шершеневич: феномен авторской субъективности".

Автор 11 публикаций, в том числе 1 монографии. Читает студентам-филологам основной курс "Региональная литература"; магистрантам-филологам – курс "Литературное краеведение", студентам-культурологам – "История литературы".

1. Богумил Т. А. «Звездный час» Геннадия Панова

Панов Геннадий Петрович
(11.06.1942-28.11.1992)

Родился в г. Новокузнецке Кемеровской области. Детство и юность прошли в с. Паново Ребрихинского района Алтайского края.

Окончил Барнаульский государственный педагогический институт, Высшие литературные курсы при Союзе писателей России (1979). Работал в краевом агентстве "Союзпечать", редакции ребрихинской районной газеты "Знамя труда", на комбинате "Химволокно", литературным консультантом газеты "Молодежь Алтая", в краевом Доме народного творчества и Алтайском книжном издательстве.

Первые стихи были опубликованы в газете "Молодежь Алтая".

Был членом бюро краевой писательской организации, секретарем партбюро, ответственным секретарем альманаха "Алтай". Руководил литературным объединением при краевой писательской организации. Участвовал в совещаниях российских писателей в гг. Кемерово, Омске, Вологде, Новосибирске, Москве. Занимался переводческой деятельностью.

Награжден медалью "За доблестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина" (1970), значком Министерства культуры и ЦК профсоюза работников культуры "Отличник культурного шефства над селом" (1984), в 1986 г. - "Отличник культурного шефства над Вооруженными силами", лауреат премии Ленинского комсомола Алтая (1974).

В 2007 г. учреждена краевая литературная премия им. Г. П. Панова.

Член Союза писателей России с 1976 г.

Ежегодные литературные "Пановские чтения" проводятся с 1993 г. в райцентре Ребриха Алтайского края. Посвящены они памяти известного алтайского поэта Геннадия Панова. Проходят чтения довольно многообразно: это и праздники улиц, и встречи читателей с писателями, мастер-классы, "круглые столы", разнообразные выставки, поэтические вечера и т. д. Участники чтений бывают на могиле поэта, совершают экскурсию по музею истории села Паново.

Литературная премия имени Геннадия Панова впервые была вручена в 2007 г. и с тех пор вручается раз в два года. Ее первым лауреатом посмертно стал поэт Николай Лактионов за книгу стихов "Третья встреча".

Цикл «Звездный час», о котором пойдет речь, должен был войти в книгу «Русский складень», составленную поэтом незадолго до смерти, но напечатанную только через десять лет, в сокращенном варианте и с заголовком «Завет».

Венок сонетов Г. Панова – о переходных, рубежных моментах в истории русской культуры и государственности, но и не только. Поэзия для него – акт гражданского ответственного поведения. В то же время его идеалы связаны с поисками истоков русской национальной культуры.

Весь венок «крутится» вокруг темы человека, его пути в веках истории, имеющей тенденцию повторяться на новом витке. Важно то, что помогает человеку противостоять черной доле, достойно проходить свою стезю: память, песня, вера.

Следующая статья Богумил Татьяны Александровны

2. Богумил Т. А. Сквозной сюжет рассказов сборника «Избранное» О. Ф. Гришко

Гришко-Юровская Ольга Федоровна (р. 08.02.1939)

Родилась в г. Семипалатинске в семье воздушных акробатов цирка шапито.

В Семипалатинске окончила школу, педагогический институт им. Н. К. Крупской. Работала в газете "Прииртышская правда", в Усть-Каменогорске в газете "Рудный Алтай". В Алма-Ате - редактором издательства "Казахстан", корреспондентом, заведующим отделом культуры газеты "Вечерняя Алма-Ата", литературным консультантом правления Союза писателей Казахстана.

Писать стихи О. Гришко-Юровская (тогда Гришко) начала еще в школе. Первое стихотворение "У телефонной будки" опубликовано в семипалатинской областной газете "Прииртышская правда" в 1960 г. Там же напечатаны и первые рассказы. С 1986 г. живет в Барнауле. В 1993-1994 гг. - ответственный секретарь журнала "Барнаул". Руководила поэтической студией при Союзе писателей Алтайского края. С 1999 г. - редактор отдела прозы журнала "Алтай". Ведет поэтические студии в школах № 40 и 42 г. Барнаула.

Занимается переводами с казахского, украинского, польского и английского языков. Ее произведения переведены на казахский, якутский, украинский и другие языки.

Лауреат премии В. М. Шукшина (2001) за книгу стихов "Исповедь", награждена знаком Министерства культуры России "За достижения в культуре" (2001), лауреат премии "Лучшая книга года" за книгу "Избранное" (Библиотека "Писатели Алтая"; т. 9) (2003), муниципальной премии г. Барнаула за книгу "Избранное" (Библиотека "Писатели Алтая"; т. 9) (2004).

Член Союза писателей России с 1980 г.

Творчество О. Гришко вписывается в понятие «женская проза». Писательницу интересуют темы любви, семьи, истории женской, как правило, жизни.

Подводя итог обзору рассказов О. Гришко, автор обозначает варианты обнаруженного сквозного сюжета – «создание (воссоздание) семьи».

Так уж сложилось, что «поэт в России – больше, чем поэт». Вот и писательница тяготеет к тому, чтобы «улучшить нравы», научить ценить любовь, семью и человека. Быть «мироустроительницей».

Преподаватели, представляющие кафедру «Теории, истории и методики преподавания литературы» филологического факультета педагогической академии, продолжают размышлять о проблемах литературного краеведения на страницах сборника «Алтай литературный».

Яна Петровна Изотова

Кандидат филологических наук, доцент.

Выпускница филологического факультета Барнаульского государственного педагогического института (1991 г.). В институте с 1991 г., на факультете - с 2005 г.

В 1996 г. окончила аспирантуру Алтайского государственного университета, в 1999 г. защитила кандидатскую диссертацию "Поэтика цикла "Избьяные песни" Н. Клюева".

Автор около 30 публикаций, в том числе 2 учебных пособий.

Читает студентам-филологам основной курс "Устное народное творчество", "Компьютерные технологии", курс специализации "Детское творчество и детская литература Алтайского края". Руководит фольклорной и музейной практиками.

Автор в своей статье «С. В. Бузмаков «За вздохом»: художественная биография автора в повестях и рассказах» акцентирует внимание читателя на том, что писатель ненавязчиво обращает нас к нравственным проблемам, проблемам семейного воспитания, связанного с ответственностью каждого члена «ячейки общества» за близких.

Сергей Валентинович Бузмаков

Закончил Берёзовскую среднюю школу Тюменцевского района и исторический факультет Барнаульского педагогического института. Лауреат нескольких журналистских конкурсов и краевой литературной премии «Певцу родного края». Автор нескольких книг прозы, член Союза писателей России.

«Книга С. В. Бузмакова «За вздохом» — значительное явление на фоне современной литературы Алтая, и не случайно она победила в краевом конкурсе на издание литературных произведений в номинации «Проза».

(Я. П. Изотова)

И завершает обзор современного состояния литературы Алтай работа **Л. Н. Зинченко «Детская литература Алтайского края на современном этапе».**

Зинченко Лариса Николаевна

Институт психологии и педагогики, кафедра теории и методики начального образования.

Занимаемая должность: доцент, кандидат филологических наук.

Образование: выпускница БГПУ (филологический факультет).

Преподает дисциплины:

1. Детская литература.

2. Дисциплины дополнительной специальности.

Научные интересы связаны с современной детской поэзией.

В настоящее время детская литература Алтайского края, пройдя определенный путь развития, стала своеобразной художественно-эстетической системой, в которой представлены разнообразные темы и жанры, творческие стили и предпочтения. И это далеко не полный перечень художников слова Алтайского края, являющихся авторами разного уровня публикаций: от местных изданий до публикаций на федеральном уровне.

Представленный в данной статье материал ограничен временными рамками: региональная детская литература, изданная за последние пять лет (с 2008 г.).

Очень полно и подробно дается обзор предлагаемых изданий.

Творчество каждого писателя индивидуально и неповторимо, однако автор предлагает остановиться подробнее на книгах, изданных относительно большими тиражами и с красочными иллюстрациями.

Нечунаев, Василий Маркович. Воробьиные качели : стихотворения для дошкольного и младшего школьного возраста / Василий Нечунаев ; [предисл. И. Березюк ; худож. А. Карпов]. - Барнаул: Азбука, 2009. - 102, [1] с.

Новичихина, В. А. Планета детства : [стихотворения для дошк. и мл. шк. возраста] / В. А. Новичихина ; худож. Т. Плотникова.– Барнаул : Алт. дом печати, 2010. – 103 с.

Никольская, Анна Олеговна. Путешествие на Запад, или Тайна madam Кортни [Электронный ресурс] : повесть, рассказы / А. О. Никольская ; читает О. Бурилова. - Барнаул: Алт. кр. спец. б-ка для незрячих и слабовидящих, 2008. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM);

Никольская, Анна. Хвостатый лекарь [Электронный ресурс] : собачьи рассказы / А. Никольская ; читает М. Шакирова. - Барнаул : Алт. кр. спец. б-ка для незрячих и слабовидящих, 2011. - 1 электрон. опт. диск (CD);

Никольская-Эксели, Анна. По Зашкафью кувыркoм [Электронный ресурс] : повесть / А. Никольская-Эксели ; читает О. Березовская. - Барнаул : Алт. кр. спец. б-ка для незрячих и слабовидящих, 2011. - 1 электрон. опт. диск (CD).

Никольская, А. Кадын - Владычица гор : [сказка] [Электронный ресурс] / Анна Никольская ; НО "Российский фонд культуры" ; читает Ю. Григорьев ; звукореж. И. Воскресенская ; продюсер В. Баев ; худож. Е. Абдулаева. – [Москва] : Армир, 2011. – 1 электрон. опт. диск (CD-R, 04 ч 23 мин)

Никольская-Эксели А. Город собак : [сб. рассказов] / Анна Никольская-Эксели ; [худож. К. Прокофьев]. - М. : Аквилегия-М., 2010. - 253, [2] с. : ил. - (Тузик, Мурзик и другие...) // Детская библиотека Kinderbook [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://itunes.apple.com/ru/app>

Никольская, А. Почтовый ящик Д.М. / А. Никольская.– М. : Мир Детства Медиа, 2011. – 47 с. : цв. ил.

Никольская, А. НеСтрашная энциклопедия чудищ, юдищ и бук / А. Никольская ; худож. Л. Рябинина. – М. : Изд-во «Клевер-Медиа-Групп», 2012. – 96 с.

Никольская-Эксели, А. По Зашкафью кувыркoм [Текст] : повесть / Анна Никольская-Эксели ; [ил. Е. Черныш]. - Барнаул : Алт. дом печати, 2009. - 230, [2] с. : ил.

Ожич, Е. М. Как я ничего не ела [рассказы и сказки] / Е. М. Ожич ; [вступ. ст. А. Зуева]; ил. О. Матушкина. - Барнаул : Алт. дом печати, 2011. - 78, [1] с.: ил.

Ожич, Елена. Звезды, найденные в лесу : [сказка] / Е. Ожич ; ил. О. Матушкина. – Барнаул : [АКДБ им. Н. К. Крупской], 2011. – 15 с. : цв. ил.

Ожич, Елена. Мышиный цирк [Электронный ресурс] : сказки для детей + бонус для родителей / Елена Ожич ; сказки читают: Лариса Корнева, Галина Замятина, Михаил Смоляников ; звукореж. Евгений Маринович, Игорь Наумов. - Электрон. дан. - [Барнаул: б. и., 2010]. - 1 эл. опт. диск (CD-DA).

Ожич, Елена. Замория, Загория, Залесия и Прямоподносовия : [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://dobrayalira.ru/chtenie/arhiv-dobroy-liry/zamoriya-zagoriya-zalesiya-i-pryamopodnosoviya.html>

Тарасава, Ю. Приключения Сырного Мальчика : повесть-сказка : в 7 кн. / Ю. Тарасава ; худож. Т. Аржанова. – Барнаул : Концепт, 2009. – Кн. 1. – 147 с., [3] л. цв. ил. – Текст парал. рус., англ.

Тарасава, Ю. Егорка и Змей Добрыныч : повесть-сказка : в 4 кн. / Ю. Тарасава ; худож. А. Маркин.– Барнаул : Азбука, 2009. – Кн. 1. – 164 с. : цв. ил.

Тарасава, Юстасия. Просыпаемся мы : рассказ. / Ю. Тарасава. - Севастополь : Гит пак, 2012. - 35 с. : ил.

Матушкина, О. Добрых снов! : [сказка для детей дошк. возраста] / О. Матушкина ; худож. О. Матушкина.– М. : Переход, 2011. – 29 с. : цв. ил.

Матушкина, Ольга Сергеевна. Кофейные сказки : [сказки для детей и взрослых] / О. С. Матушкина ; худож. О. С. Матушкина. – М. : Переход, 2012. – 31 с.

Такмакова, О. В. Большие тайны маленьких людей : стихи для малышей и взрослых / О. Такмакова ; худож. О. Матушкина. – Барнаул : Алт. дом печати, 2011. – 93 с.

Цхай, Ирина Викторовна. Поющая Радуга : сказки для маленьких и больших / Ирина Цхай ; [предисл. С. Е. Клюшникова ; худож. Елизавета Цхай]. - Барнаул: Азбука, 2009. - 54, [2] с.: цв. ил.

Бовина, Е. И. Кружева чудес / Е. И. Бовина ; худож. П. Яковлева. – М. : Издательский дом «Переход», 2012. – 56 с.

В кругу семьи: поэзия [Электронный ресурс] / ред.-сост. Ю. Нифонтова. – Барнаул, 2009. – 288 с. – Режим доступа : <http://pisatel.air-door.ru>

В кругу семьи: поэзия [Электронный ресурс] / ред.-сост. Я. В. Голенкова. – Барнаул, 2009. – 272 с. – Режим доступа : <http://pisatel.air-door.ru>

Солнышкины детки : стихи, рассказы / сост. Т. А. Ашмарина. - Бийск: Бия, 2010. – 47 с.

Предпринятая попытка обзора современной детской литературы Алтайского края позволяет сделать вывод, что она, с одной стороны, наследует традиции предшествующей литературы на жанрово-композиционном и содержательном уровнях, с другой – обращается к новым темам, новым художественным и стилистическим средствам, стремится к органичному взаимодействию словесного и визуального компонентов книги, использует новые культурные практики (интернет-технологии). Все это отражает общую тенденцию детской литературы и вписывает региональную детскую литературу в общенациональный контекст.

Не уступает по наполненности и содержание 2-й части сборника, где опубликованы статьи о творческих удачах и находках наших коллег в разработке, организации и проведении мероприятий, нацеленных на продвижение литературного краеведения.

МАТЕРИАЛЫ В ПОМОЩЬ РАБОТЕ БИБЛИОТЕК

Никольская А. О. Моим дорогим читателям! : творческая автобиография

Чернякова С. А. Опыт проведения Свинцовских чтений на смоленской земле

Старцева Т. А. Стать вашим словом и светом: поэтический час по страницам «Библиотеки журнала «Алтай»

Кабалюк Л. А. «Я шагал по земле...»: литературно-музыкальный вечер памяти Р. И. Рождественского

Арефьева Г. А. Шукшин и песня: литературно-музыкальный вечер

Шахова Н. В., Занкина Н. Н. Помочь полюбить родное: урок поэзии, посвященный природе Алтая

Смирнова О. Ю. «Роднее Оби – мне реки не найти!»: беседа о книге В. М. Коржова «Записки спасателя»

Нечаева М. А. «Дух родного жилья»: литературный урок по творчеству В. М. Башунова

Журавлева А. В. «Живы будем – не помрем!...» : сценарий мероприятия по творчеству алтайского писателя Льва Квина

Маликова Н. И. Светлая сказка Леонида Мерзликина: развлекательно-познавательная программа для дошкольников и младших школьников

Моим дорогим читателям! : творческая автобиография Анны Никольской открывает следующую страницу сборника.

Ну, и капельку «официоза» под конец: Анна Никольская родилась в г. Барнауле. Окончила Алтайский государственный технический университет, Колледж искусств и дизайна Челки (Великобритания). Переводчик, редактор литературного журнала «День и Ночь» (г. Красноярск), выпускающий редактор литературного интернет-журнала для детей «Желтая гусеница». Автор ряда книг для детей.

Публикации в периодических изданиях: «Мурзилка», «Пионер», «Юный натуралист», «Кукумбер», «Юный техник», «Читайка», «Вездепрыг», «Миша», «Литературная газета» и др. В 2010 г. удостоена золотой медали им. Сергея Михалкова Российского фонда культуры за повесть для подростков «Кадын – владычица гор». В 2012 г. повесть «Кадын» стала дипломантом Международного конкурса детской и юношеской литературы им. А. Толстого.

Почти каждая публикация наших коллег-библиотекарей во второй части сборника «Алтай литературный» сопровождается фотографиями, собственной печатной продукцией (авторскими листовками, книжными закладками), обязательным рекомендательным списком литературы.

И завершает сборник приложение с указанием интернет-ресурсов о писателях и поэтах Алтайского края.

Приложение

Интернет-ресурсы о писателях и поэтах Алтайского края

1. Писатели Алтая <http://pisatel.air-door.ru/>

Официальный сайт Общественной алтайской краевой организации Союза писателей России. Содержит новости, историю организации, биографии писателей и поэтов, тексты произведений, рецензии, информацию о конкурсах и мероприятиях.

2. Алтайский дом литераторов <http://www.adl-22.ru>

Официальный сайт краевого автономного учреждения «Алтайский дом литераторов». Основные задачи организации: координация работы всех литературных сил края, решение вопросов популяризации творчества писателей через издательскую деятельность и организацию мероприятий, создание основы для творческого роста писателей края. Содержит новости, план работы, анонсы и календарь предстоящих событий, информацию о писателях и книгах, изданных на Алтае, критические и учебные материалы, литературные журналы «Жёлтая гусеница», «Пикет», «Алтай».

3. Литературная карта Алтайского края
<http://www.akunb.altlib.ru/files/LiteraryMap>

Веб-страница на официальном сайте Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова. Содержит информацию о проекте, персоналиях, литературных чтениях и премиях, памятных местах, а также некоторые тексты произведений. Основной информационный блок веб-страницы представлен в виде интерактивной карты Алтайского края.

4. Начинающие поэты, писатели Алтая <http://www.muza-barnaul.narod.ru/>

Сайт создан 25.06.2009 г. Предназначен для объединения, оказания помощи начинающим поэтам, писателям и ознакомления широкой массы читателей с их произведениями. Содержит тексты произведений и информацию о нескольких авторах.

5. Литературное достояние Алтая
<http://www.akunb.altlib.ru/files/Lit/index.html>

Веб-страница на официальном сайте Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова. Литературное достояние Алтая – проект по продвижению творчества писателей, создавших яркий образ Алтая в своих произведениях. Разработан центром чтения «Мир книги» АКУНБ при участии отделения связей с общественностью АлтГУ. Страница содержит анонсы и фотоотчеты мероприятий, в библиотеке ЛИТбеседки можно найти полные тексты некоторых произведений алтайских авторов.

6. Барнаул литературный <http://www.barnaul-altai.ru/rest/art/literature/>

Небольшой блок на Информационном портале Барнаула и Алтайского края. Находится в разделе «Культура и искусство» в теме «Развлечения и отдых». Представлены отрывки и полные тексты произведений поэтов и писателей Барнаула, а также краткие биографические сведения.

7. Сибирские огни <http://www.sibogni.ru>

Сайт литературно-художественного журнала «Сибирские огни» (г. Новосибирск). Содержит краткие биографические сведения и тексты.

8. Мацнева Н. А. Творчество как песня: мультимедийное электронное издание к 75-летию писателя Е. Г. Гущина
<http://akunb.altlib.ru/files/cd/index.html>

9. Документальные фильмы А. Корчуганова из цикла «Живые имена»:

«Писатель Георгий Гребенщиков»

http://www.youtube.com/watch?v=3r19MY3B_XI

«Поэт Владимир Башунов» <http://www.youtube.com/watch?v=7dkDcusoiek>

«Поэт Леонид Мерзликин»

<http://www.youtube.com/watch?v=orZcx6iajoM>

«Поэт Иван Жданов» <http://www.youtube.com/watch?v=CkvJJPhNj4c>

«Поэт Роберт Рождественский»

<http://www.youtube.com/watch?v=IJNWjklhxA>

«Писатель Василий Шукшин»

<http://www.youtube.com/watch?v=8eLrY4rA4UI>

Анатолий Васильевич Корчуганов – известный алтайский художник-примитивист, историк, тележурналист, поэт. Его фильмы, небольшие по объему, для нас представляют ценность в качестве наглядного доказательства собственного оригинального мнения, умозаключения такого мыслящего, творческого человека, как Анатолий Васильевич. Ведь всем нам хорошо знакомы биографии и произведения литераторов, о которых созданы фильмы. А в качестве богатого иллюстративного видеоматериала для дополнения, оформления, украшения библиотечных мероприятий эти фильмы окажут неоценимую услугу.

Изучение содержания сборника «Алтай литературный» еще раз подтверждает неоспоримую истину, выраженную словами Эмилии Петровны Хомич: «Большая литература России вырастает из региональной литературы периферии».

«Ни поэзия, ни литература не существуют сами по себе: они вырастают на родной почве и могут быть поняты только в связи со всей родной страной» (Д. С. Лихачев).