

Яна Петровна Изотова,
доцент кафедры литературы филологического факультета АлтГПА

«Гамму чувств выстраивая чудной вереницею...»

(о книге Ирины Гонюковой «Вереница»)

В 2010 году вышла книга барнаульской поэтессы Ирины Владимировны Гонюковой «Вереница», вобравшая в себя, кроме новых произведений, лучшие стихи ее предыдущих сборников: «Осознание» (2004 г.) и «Рассвет души» (2008 г.). 17 марта 2012 года во время расширенной встречи Ирины Гонюковой с творческими людьми Барнаула в галерее «Кармин» в рамках проекта Галины Зориной «Линия жизни – линия судьбы» выход «Вереницы» был отмечен как знаковое событие в ее поэтической истории: недатированные стихи вместили духовно нажитое за все эти годы. Названием сборника, содержание которого дополняется ее графическими рисунками (Ирина – художник-бутафор АГТК «Сказка»), подчеркивается желание упорядочить накопившееся за долгие годы, «гамму чувств выстраивая чудной вереницею...». В предисловии к книге член Союза писателей России Александр Зуев отметил, что в «древnezвучном» слове «вереница», в его «корневой глубине» видятся стихотворения Ирины, «в живую стаю собранные». Ирина Гонюкова – автор огромного количества стихов, которые, по ее же словам, к ней постоянно «приходят» (многие она тут же в виде SMS-сообщений отсылает друзьям), и сам процесс «приведения в порядок» их – желание упорядочить свои проявления в мироздании. Она делает это с большим тактом и мудростью, безусловно принимая все окружающее: любимого человека, детей, дом, природу.

Вечный выбор –

Прощать и судить.

Я опять оправдала тебя.

Мне важнее любить и светить,

Я прощаю тебя для себя.

(«Вечный выбор...») [1, с.17]

Ее орнаментальная лирика («вуаль стихов»), привносящая в мир согласие со всем живущим, свидетельствует о духовном росте и неустанном совершенствовании души:

Я заслужила быть счастливой!

Я дань печалям отдала.

Могу быть мудрой и красивой.

Как жаль, что раньше не могла.

(«Я заслужила быть счастливой...») [1, с. 29]

Неслучайно в 2011 году в конкурсе «Любви все возрасты покорны», объявленном домом литераторов, Ирина Гонюкова стала победителем в номинации «Свет души».

Цена свободы велика

И не под силу одному.

Мы встретились через века

И светом разогнали тьму.

И каждый поделиться рад!

Ведь каждый – дух, учитель, свет!

Всем тем, чем сам в душе богат!

Пределов совершенству нет!

(«Цена свободы велика...») [1, с. 28]

В рисунке Ирина Гонюкова предпочитает графику, а поэтические картины, хотя и расцвечены, что порой отражено даже в названиях ее стихотворений («Сиреневые люди», «Одиночество в желтой «Газели», «Пусть этот лист газетный серый...»), уступают по значимости «световой» образности. В одном из своих стихотворений она замечает: «Учусь любить не в графике, а в цвете» [1, с. 87]. Через образы света автор книги рассматривает происходящее; количество света в людях является мерилom их человеческой сущности. Она щедро делится «светом», тем, что самой открылся, с читателем. Нести свет, добро – ее поэтическая миссия («Мне важнее любить и светить...»). Свет

открывается, по мнению автора «Вереницы», только людям, способным распознать рядом с собой любовь и мудрость, умеющим прощать:

Хочешь увидеть свет?

Просто

прости

меня. [1; с.16]

Собственно, те, кто знаком с Ириной Гонюковой лично, многократно убеждались в ее способности пробуждать в самых разных людях творческое начало, подвигать на то, чтобы они делали над собой усилия, достигали побед («Твори добро! / И встанешь на ступеньку / Той истины, что помогает жить!»). Жизнь и людей, которые встречаются на ее пути, Ирина-поэт принимает абсолютно, как частицу мироздания, с которым она – в МИРЕ:

Благословенны космос и земля.

Благословенны дети и друзья.

Благословенен в жизни каждый час.

Любовь всегда поддерживает нас.

(«Старое фото») [1, с. 9]

Поэзии Ирины Гонюковой свойственна масочность. Особо она проявлена в текстах, где присутствует театральная тема, с которой связаны у Ирины и профессия, и осмысление жизни («Весь мир – театр...», «Виват! Виват...», «Вы не забыли «Короля»...»).

Ее лирическая героиня сначала легко примеряет «престижную» маску шута – любимца короля («Виват! Виват!»), оказавшись среди льстецов, потом отдает на примерку королю свой шутовской колпак («Вы не забыли «Короля»...»). Она демократична, легка в общении, ценит в людях не регалии, а неподдельный талант. И вообще ценит людей за то, что они ЛЮДИ:

Наш мир – родовое поместье причуд! –

Меняет наряды от скромных – до пышных.

Смотрите! Здесь разные люди живут!

Но все они любят друг друга и слышат! [1, с.110]

Театр - поддержка для растерявшегося человека, который, подобно ребенку, ждет похвалы и признания.

Вы не пугайтесь,

Если кто-то свыше

Вас дергает за нитки иногда...

Да, подыграйте, можно, не беда!..

Беда – когда Всевышний...

Не услышит.

(«Весь мир – Театр...») [1, с. 19]

Стихи Ирины Гонюковой лаконичны и очень музыкальны: «душа поет, не умолкая, чутко отзываясь на окружающий космос, на пролетающую мимолетность...» (А. Зуев). Она сама кладет некоторые свои произведения на музыку, на ее стихи написано немало песен известными бардами.

Когда-то 15-летняя Ирина, девушка с активной гражданской позицией, начала творческий путь со студии Н. М. Черкасова, продолжив «поэтическое образование» в студии «Родник» при газете «Молодежь Алтай», которой руководил другой известный алтайский поэт – В. С. Шевченко. Осенью 2012 года благодаря усилиям И. Гонюковой в краевой библиотеке им. В. Я. Шишкова состоялся вечер памяти В. Я. Шевченко в честь 90-летия со дня его рождения.

Ирина Владимировна Гонюкова – известный в городе человек: лауреат краевых фестивалей поэзии и авторской песни, пресс-секретарь общественного Фонда «Святослав», в недавнем прошлом - ведущая литературного кафе при Алтайской краевой писательской организации. Неутомимая, пребывающая в бесконечном поиске, она сохраняет верность юношеским идеалам. Находится в центре внимания интересующихся культурой людей, которых она старается не просто привлечь к мероприятиям популярного в Барнауле литературного клуба «Беловодье», а выявить их поэтическое начало, поддержать в нелегких начинаниях и осуществлении творческого обмена:

В мире бескрайних полетов

Истины кроется суть:

Каждая чайка свободна

В небо прокладывает путь...

(«В мире бескрайних полетов...») [1, с. 5]

1. Гонюкова, И. В. Вереница. – Барнаул, 2010. – 116 с.