

Абросимова Алёна Андреевна,

заведующая библиотекой ГОУ СПО «Кунгурский колледж промышленных технологий, управления и дизайна»;

Абросимова Алла Александровна,

преподаватель русского языка и литературы I категории ГОУ СПО «Кунгурский колледж промышленных технологий, управления и дизайна» (Пермский край)

«...И словами зёрна прорастут»

(жизнь и творчество Ивана Трифоновича Семоненкова)

«У нас нет права быть «Иванами, не помнящими своего родства», - обращался к гражданам страны Президент В. В. Путин. – Мы не должны забывать ничего, мы должны знать свою историю, знать её такой, какая она есть[1]. Мы сохраним эту память, и мы сохраним эту связь времён, и всё лучшее из нашей истории мы передадим потомкам».

Каждый отдельно взятый человек пишет историю своей страны. Педагог, врач, музыкант, писатель... Каждый достоин того, чтобы о нём знали, чтобы о нём помнили. А знать историю своей семьи – святой долг каждого человека. Последнее время стало очень модно рассуждать о том, кем были наши предки, какое оно, родословное дерево; откуда и в какие стороны тянутся ветви и корни этого дерева. Запущено много проектов в сети Internet и на телевидении, которые хотят помочь нам ответить на вопрос: «Кто мы и кем были наши предки?» Но всё в первую очередь в наших руках...

В декабре 2010 года исполнилось 10 лет со дня, когда не стало нашего любимого папы и деда Александра Трифоновича Татарникова. После его смерти, разбирая вещи, бумаги, документы, бабушка нашла старые письма. Когда-то их писал Иван Семоненков своему старшему брату Александру Татарникову. Только благодаря этим письмам мы узнали, что наш очень близкий родственник был настоящим писателем, поэтом и даже философом.

Наш рассказ составлен со слов родственников и подкреплён документальными данными из семейного архива.

Родился Иван Трифонович Семоненков в с. Соколово Зонального района Алтайского края. В семье он был четвёртым ребёнком из пяти. Но именно его больше всех любила мать Ольга Ивановна, только ему дала свою девичью фами-

лию – Семоненкова. По окончании Буланихинской средней школы (1964) работал в совхозе трактористом, шофёром, комбайнером. В тяжёлое послевоенное время не было речи о дальнейшей учёбе. После службы в армии (1965-1968) приехал в Бийск, работал на стройках и заводах города.

Первые стихи были посвящены любимой жене Нине. Трудно сказать, но, наверное, тогда и началось увлечение поэзией. К сожалению, самые первые стихи не сохранились, а вот увлечение переросло в смысл жизни, в настоящее творчество.

<i>Встречает лес заснеженной угрюмостью...</i>	<i>Иду к тебе в часы глухого сумрака,</i>
<i>Ну что, мой стылый, тяжело стоять?</i>	<i>Пока ещё ты напрочь не заснул,</i>
<i>Не то, что в мае светлокожей юностью,</i>	<i>Пока ещё струится из-под шапок</i>
<i>Зелёно улыбаясь, щеголять!</i>	<i>Зелёный свет молчанья твоего.</i>
<i>Ссутулится, стоишь на всё обиженный.</i>	<i>Я поддержу твои седые лапы</i>
<i>Ну перестань и плюнь на вороньё!</i>	<i>И помолчу... И только и всего.</i>
<i>Сегодня солнце по-другому движется,</i>	<i>А то, что душу давит бесконечно</i>
<i>А этим хмурым птицам всё равно –</i>	<i>И что морщины лоб изрыли весь,</i>
<i>Им не понять заснеженной угрюмости</i>	<i>Ты это всё поймешь по-человечьи,</i>
<i>И то, зачем, по пояс утонув,</i>	<i>Угрюмый мой, мой молчаливый лес.</i>

(И. Т. Семоненков, из семейного архива)

С 1961 года (ещё будучи школьником!) Иван Трифионович публиковался в бийской районной газете "Заветы Ильича" / "Моя земля". В 1968 г. пришел в городское литературное объединение "Парус". Участвовал в краевых семинарах литераторов. Был одним из основателей альманаха "Бийск".

Предпочтение в своём творчестве И. Т. Семоненков отдавал стихам. Его мечтой было издать полный сборник своих стихов под названием «Дожди». В него вошли три раздела: «Прости, земля», «Косые дожди», «Умиротворение декабря». Посвятил поэт эту книгу своей жене Нине и детям Володе и Ольге. Сборник был издан, но уже после смерти автора.

Стихи о природе, об отношениях людей и животных – основные темы творчества Семоненкова-поэта. Для жителя сельской местности это вполне естественно.

Срублю избушку где-нибудь в лесу,

Над омутом ленивой речки,

Еловых лап охапку принесу

И заживу вольготно и беспечно.

Грибы, брусника, пряная уха –

Сравнится разве с полуфабрикатом,

Особенно когда расцвечены закатом

Лохманные бродяги-облака?!...

(И. Т. Семоненков, из семейного архива)

В своих стихах И. Т. Семоненков призывает нас к миру и согласию как между людьми, так и между человеком и природой.

В 1991 году Иван Трифонович стал лауреатом премии журнала «Алтай», а в 1997 году удостоился премии Славянского общества Алтая. В том же году награжден почетной грамотой администрации Алтайского края.

Это ещё не все достижения.

Семоненков-прозаик - это отдельная история творчества Ивана Трифоновича. Проза этого писателя – это философский монолог, рассуждения о жизни. Каждый читатель может подумать, порассуждать вместе с автором.

В 1989 году И. Семоненков впервые печатается в краевом журнале "Алтай" (рассказ "Белые паруса"). В 1991 году здесь же опубликовано, по признанию критиков, лучшее произведение И. Семоненкова - повесть "Пустынь земная".

В 90-е годы повести и рассказы Семоненкова публикуются в журналах "Алтай" и "Барнаул", в альманахе "Бийск".

В 1996 году накануне 50-летия писателя выходит первая книга И. Т. Семоненкова - "Пустынь земная" (издательство НИЦ БиГПИ).

За свой вклад в литературу он был включён в члены союза писателей Алтая и Сибири и выдвинут на соискание премии имени В. Шукшина за повесть «Пустынь земная». Получить свою награду писатель не успел, так как скончался 23 августа 1998 года от сердечного приступа. С 1994 года Семоненков Иван Трифонович являлся членом Союза писателей России.

В 2006 г. на доме, где жил писатель, установлена мемориальная доска.

В память о любимом писателе друзья и коллеги Ивана Трифоновича проводят «Семоненковские чтения» на родине писателя. Первые чтения Зонального района состоялись в с. Буланиха, в Буланихинской СОШ в 2007 году.

В октябре 2008 года в с. Соколово, где 12 октября 1946 года родился И.Т. Семоненков, прошел большой литературно-музыкальный праздник, посвященный его жизни и творчеству. На праздник приезжали и выступали вдова писателя, преподаватели Бийского педуниверситета и его друзья по литературным объединениям “Парус” и “СКИФ” города Бийска, руководитель Демидовского фонда Виктор Буланичев. Сельчане с огромным интересом слушали и с удовольствием причислили к числу земляков, которыми они гордятся многие годы, ещё одного - яркого, талантливого писателя! Это стало настоящим открытием значимой личности для молодёжи, творческой интеллигенции села и руководства Зонального района. Семоненковские чтения проводятся ежегодно.

«На Алтае состоятся литературные чтения, посвященные памяти известного прозаика Ивана Семоненкова.

В предстоящее воскресенье, 11 октября 2009 г, в с. Зональное Алтайского края пройдут литературные чтения, посвященные памяти известного алтайского прозаика Ивана Семоненкова, члена Союза писателей России, лауреата Шукшинской премии и премии Славянского общества, - сообщает пресс-центр администрации Бийска.

Иван Трифонович – уроженец села Зональное, но большая часть его жизни связана с Бийском. Несколько лет назад на доме, где жил долгие годы писатель, Демидовским фондом установлена мемориальная доска.

Иван Семоненков – автор ряда крупных произведений, которые вошли в фонд алтайской литературы»[2].

И нельзя не вспомнить о письмах Ивана Трифоновича своему брату Александру, с которых и началось наше знакомство с писателем.

Письма эти были длинные, на 5-7 листов. Во всех мелочах автор находил что-то важное и серьезное. Каждое его письмо – это маленькое прозаическое произведение, а иногда и философское рассуждение. Обращение в начале письма непременно персональное к брату: «Здравствуй, братка!», и уже потом – ко всем членам семьи. Конечно, брат Александр ведь старший! Обязательно ограничивал круг вопросов, о которых пойдёт речь в письме, но главное – всегда просил прощения, что редко пишет: «...обещал писать и нетути! Каюсь – простите!»

Описывая свою жизнь, постепенно переходил на рассуждения о смысле жизни, о том, что творится в стране, и поэтому часто можно было прочитать такие строки: *«Напишу о своём житье-бытье. В кавычках сразу оговорюсь: политики касаться не буду – всё, что происходит сегодня в России под руко-*

водством новоявленных «демократов» - позор для России. История всех припомнит, а им, запятнавшим себя донельзя, едва ли когда отскрестись!» (И.Т. Семоненков, из письма брату Александру). Судьба Родины волновала его всегда, а как творческий человек может передать эти переживания? Вот и рождались строки:

... мы в неё уроним по зерну

И словами зёрна прорастут, -

Если не пустые те слова,

Пахари пройдут и отберут!

(И. Т. Семоненков, из письма брату Александру)

О том, что время быстротечно, знает каждый. А философия даёт возможность поразмышлять, подумать... *«Можно всё, конечно, свалить на время. А что оно, время? Бежит, а мы его не выбирали, оно выбрало нас, и какими мы выберемся из него, зависит только от нас. Только что-то света в конце тоннеля я не вижу. Я не пессимист, нет, - я реалист»*. И снова стихи помогают «отвлечься»:

Но разве боль перекричать!

И стену лбом едва ль разрушить...

Вот научиться б не молчать

И душу научиться слушать.

(И. Т. Семоненков, из письма брату Александру)

Но сколько бы ни рассуждал, ни переживал Иван Трифонович, а письма заканчивал на оптимистической ноте: *«Вот такое наше житьё-бытьё. И хвастаться сильно нечем, но и прибедняться грех: крутимся, живём, дышим, творим»*.

«Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие»,— писал А. С. Пушкин. Много чего мы ещё не знаем об Иване Трифоновиче Семоненкове. В нашем семейном архиве хранится малая доля его произведений: «Из смерти привет!» - повесть, «Сказка об Алёшке» - повесть-сказка, «Рисунки на камнях» - публицистическая статья, «Пустынь земная» - повесть, «Белые паруса» - рассказ, «Транвай» - рассказ, рукописный сборник стихов без названья, «В начале слова» - повесть, «Косые дожди (несколько этюдов обо мне)» - сборник сти-

хов. Все нерукописные произведения являются публикациями в периодических изданиях.

Вот теперь мы думаем: с детства любим писать стихи, любим литературу. Может, это всё – от Ивана Трифоновича? Пока не узнаешь своих предков, не поймёшь себя. Факт.

Список использованной литературы:

1. Государственность России: идеи, люди, символы / Сост., науч. ред. Р. Г. Психоя. – М.: РОССПЭН; Фонд первого Президента России Б. Н. Ельцина, 2008. С. 446.

2. <http://www.amic.ru/news/112285/&dd=8&mm=10&yy=2009>.