

225 ЛЕТ СО ВРЕМЕНИ ОТКРЫТИЯ РЕВНЕВСКОГО МЕСТОРОЖДЕНИЯ В ЗМЕИНОГОРСКОМ РАЙОНЕ АЛТАЙСКОГО КРАЯ

«Среди всех алтайских яшим наибольшей славой пользуется ревневский камень по красоте рисунка, грандиозности своих монолитов и по высоким техническим свойствам»

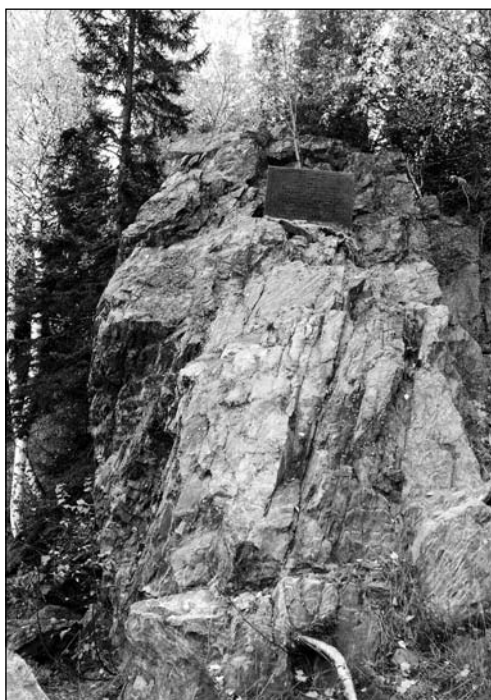
А. Е. Ферсман

На герб Алтайского края помещено изображение колыванской «Царицы ваз», символизирующее достоинство, храбрость и мужество. Выполнена эта ваза (размеры: чаша — 506x324 см, высота — 258 см, вес — 19 т 600 кг) из зелено-волнистой яшмы Ревневского месторождения, что расположено в Змеиногорском районе Алтайского края.

Открывая Ревневское месторождения, штейгер Кузинский вряд ли предполагал, что оставит свое имя на многие сотни лет в истории, а добываемая там яшма в виде удивительных изделий разъедется по всему миру. Ревневская каменоломня была открыта в 1789 г. в 50 км к югу от Колывани на высоте 1 110 м в ущелье реки Луговушка. Склоны покрыты таежным лесом, состоящим из хвойных и лиственных деревьев.

В 1771 г. П. Паллас писал: «...Видны к востоку в не весьма великом расстоянии сопки высокой горы, которая по причине великого множества растущего там рапонтика (маралий корень) Ревеновой сопкою называется, которая и со Змеевой горы, даже еще с дальнейшего расстояния видима: потому, что она с Синею сопкою наивеличайшая есть гора меньшего Алтайского хребта внутри границы».

Гора Ревнюха представляет собой огромный выход зелено-волнистой яшмы, которая делится на два отличия: собственно зелено-волнистая, где светлые и зеленоватые извилистые полосы идут более или менее параллельно, и парчовая, в которой светлый и зеленый цвета перепутаны и



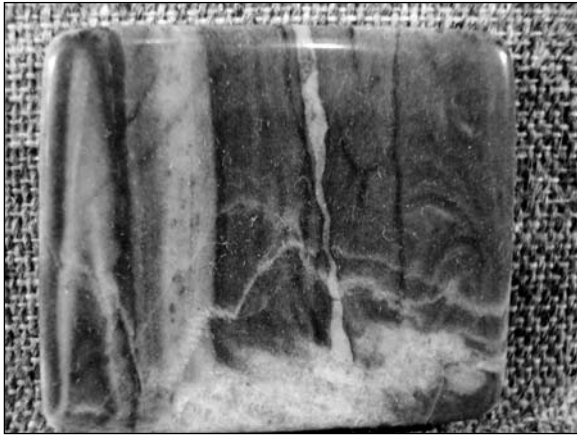
Гора Ревнюха — колыбель Царицы Ваз.

создают причудливый рисунок. Слои ее перемяты, раздроблены и снова спаяны воедино кремнистым веществом. Кажется, что в этом камне отразились все волнения земной коры за последние триста миллионов лет.

Академик А. Е. Ферсман писал о яшме: «...типичная яшма — это агрегат мельчайших кварцевых частиц, сцементированных кварцем и халцедоном». В отделке и полировке яшма очень красива и идет на крупные вещи, где раскрывает свое удивительное лицо. Обладая большой твердостью (по шкале твер-

дости Мооса — 7), яшма в то же время хрупка и не переносит ударов. Горный начальник Алтайских заводов полковник Соколовский писал об умении колыванских камнерезов работать с этой капризной породой: «...здешние мастера привыкли уже к обработке этой породы и знают все приемы, как должно обращаться с нею без вреда камню...». Ценность камня определил первый управляющий Колыванской шлифовальной фабрикой Ф. В. Стрижков: «Я, со своей стороны, лучше и достойнее в своем виде камня не вижу зелено-волнистой ревневской яшмы, как по величине штук, так и по офигурованному ее виду...». Каждый раз, когда мастер делает распил камня, он любит фантастическими рисунками заложенными матушкой природой — причудливые горы, морские прибои, загадочные звери.

С 1805 г. колыванские мастера начинают работу с зелено-волнистой яшмой. По чертежам великих архитекторов: А. Н. Воронихина, А. И. Мель-



Причудливые рисунки на яшме заложены природой.

никова, К. Росси, К. Кварнеги колыванцы делали вазы, чаши из яшмы. Вазу из ревневской яшмы можно увидеть в Парижской ратуше — это подарок Александра III городу Парижу, высота вазы 292 см. Саркофаг Александра II в Петропавловском соборе так же изготовлен из зеленой яшмы. Восемь монолитных колонн в залах Нового Эрмитажа. Две колоссальные овальные чаши в холле Эрмитажа, одна из них, изготовленная в 1819 г., была предшественницей Царицы ваз. Чаша была исполнена по рисунку Д. Кваренги. Прибытие вазы в Санкт-Петербург отметил Г. Спасский: «Хотя некоторые чаши и вазы, привезенные с Сибирских гранильных фабрик в Санкт-Петербург, по изящности и по красоте своих форм, могут равняться с сею новою чашею и даже превосходить ее; но, ни одна из них столько не доказывает, ни богатства Сибирской природы, ни смелой предприимчивости Русских мастеров».

Николай II преподнесияшмы вазамериканским банкирам. Сейчас ее можно увидеть в фондовой бирже Нью-Йорка. Во дворце Мира в Гааге «яшмовая ваза» красуется с 1913 г. Самая большая чаша — «Царица ваз» украшает один из залов Эрмитажа, а гора Ревнюха стала ей колыбелью.

В 1819 г. унтер-шихтмейстер И. С. Колывачев, занимаясь по распоряжению Колывано-

Воскресенского горного начальства добычею камней для приготовления по требованию Кабинета его превосходительства колонн, обнаружил в стенке так называемого яшмового шпиля Ревневской каменоломни глыбу зелено-волнистой яшмы, длиною до 14 аршин. Долгие годы камень обрабатывали на месторождении — придавая камню овальную форму для будущей чаши, перенесли на Колыванскую шлифовальную фабрику, где до 1843 г. мастера день и ночь трудились над созданием неповторимого шедевра. С величайшим трудом осуществили доставку вазы в Санкт-Петербург. И только 5 ноября 1849 г. чашу установили в Эрмитаже в зале большой вазы, где она начала особенную жизнь — музейную, а тысячи посетителей ежедневно удивляются и восхищаются небывалой красотой и размерами вазы.

И хотя все изделия шлифовальной фабрики покинули Колывань, память о них, память о мастерах, трудившихся над изготовлением этих уникальных произведений камнерезного искусства, продолжает жить и бережно хранится в Колыванском музее истории камнерезного дела на Алтае.

К о л ы в а н с к и е камнерезы 21 века продолжают

традиции своих дедов. В скверах Барнаула, Змеиногорска, Рубцовска, Киева, Москвы, Санкт-Петербурга можно увидеть колыванские вазы из



Царица Ваз.

яшмы. Мастера завода делают из яшмы сувениры: вазочки, шкатулки, письменные приборы, картины в технике флорентийской мозаики.

В 2014 г. исполняется 225 лет со времени открытия Ревневского месторождения, где окруженные пихтовым лесом зеленоватые камни устилают дно звонкого ручейка, а причудливые нагромождения камней волнуют мысли художников. На мед-

ной табличке можно прочесть: «От этой скалы в 1829 г. была отколота глыба ревневской яшмы, из которой изготовлена знаменитая «Царь-ваза» находящаяся ныне в Эрмитаже. В 1983 г. это место найдено и охраняется школьниками-краоведами села Барановка».

О. Б. Панина

ЛИТЕРАТУРА

Швецов А. Я. К вопросу о петрологических особенностях и генезисе яшмовидных роговиков Ревневского месторождения поделочных камней // *Природа и природные ресурсы Алтая и Кузбасса*. Новосибирск, 1970. Ч. 2. С. 97–99.

Ревневское месторождение «яшм» // *Уникальные природные объекты предгорий Алтайского края*. Барнаул, 1995. С. 15–16.

Бруева Г. Л. Ревневское месторождение яшм / Г. Л. Бруева, М. С. Вдовец // *Энциклопедия Алтайского края*. Барнаул, 1997. Т. 2. С. 306.

Мягких С. В. Ваза из зелено-волнистой ревневской яшмы в коллекции Государственного художественного музея Алтайского края // *Горная Колывань*. Барнаул; Колывань, 2002. С. 54–56.

Барышников Г. Я. Рельеф и геологическое строение Алтая / Г. Я. Барышников, Б. Н. Лузгин, А. М. Маринин // *География и природопользование Сибири*. Барнаул, 2004. Вып. 7. С. 29–60. Библиогр.: с. 58–60 (28 назв.). – Из содерж.: Ревневское месторождение яшм. С. 51.

Родионов А. М. Колывань камнерезная. Барнаул: Алт. Дом печати, 2007. 327 с.