

1922

июнь 29

80 лет

со дня рождения создателя художественной школы по текстилю в Алтайском крае, заслуженного художника России
Г.А. Бельшева

До приезда 15 марта 1962 г. в Барнаул художника по текстилю Глеба Александровича Бельшева не только в Алтайском крае, но и во всей Сибири не было художественной мастерской по разработке рисунков для тканей. Первая такая мастерская сложи-



лась при новостройке российской текстильной промышленности – Барнаульском хлопчатобумажном комбинате, куда Г.А. Бельшев был приглашен из Ивановова главным художником. К тому времени он был уже мастером своего дела, членом Союза художников России, имел не только творческий опыт, но и прошел дорогами Великой Отечественной войны, получив заслуженные боевые награды, создал семью. Жена его, Софья Ивановна, тоже художник текстильного рисунка. Бельшевы считают прикладное искусство важнейшим из других искусств, так как оно служит человеку всю жизнь. Любимый труд сделал Бельшевых счастливыми, и счастьем творческого труда они щедро по-

делились со своими учениками.

Успехи художественной мастерской Глеб Александрович чаще всего объясняет способностями и высокими человеческими качествами тех, кого он сплотил вокруг себя. Он помнит каждого. Это К.Я. Шеломанов, привнесший в рисунки барнаульских тканей палехские традиции. Это супруги Михайловы, с энтузиазмом включившиеся в работу, приехав по приглашению Г.А. Бельшева из знаменитого центра российского текстиля Иваново. Это Т. Мокрая, приглашенная с Херсонского хлопчатобумажного комбината и обогатившая творческие поиски коллектива мастерской рисунками народного характера. Это было начало.

С начала 70-х годов стали приезжать на комбинат молодые художники по распределению. Среди них очень талантливо проявила себя Л. Польщикова, выпускница художественного отделения Ивановского химико-технологического техникума. Затем она успешно работала в г. Калинин, ее отличали образованность и стремление к учебе. Г.А. Бельшев всегда побуждал своих воспитанников учиться. Т. Павленкова окончила Московский текстильный институт по направлению комбината.

Много энергии, труда, заботы и любви вложено Глебом Александровичем в создание свободной творческой атмосферы в коллективе мастерской. В итоге сложилась на Алтае художественная

Литература

школа по текстилю, имеющая свое лицо, свои мотивы, свой колорит. Это ярко проявляется в творчестве не только самого учителя, но и в произведениях И. Щетининой, Т. Дедовой, Н. Дранишниковой. Семья Бельшевых одарила своих учеников духом истинной интеллигенции, сущностной чертой которой является служение избранному делу.

Сохраняя привязанность к традиционному растительному орнаменту, Г.А. Бельшев с 70-х годов обращается к мотивам народного творчества. Большую известность и успех принесли работы "Вятская игрушка", "Приглашение к чаю", "Северные прялки", "Хоровод", "Полховские матрешки". Г.А. Бельшев изучил орнаменты Горного Алтая и на их основе разработал текстильные композиции "Алтайский ковер", "Ковровая дорожка", "Сувенирная салфетка" и другие. Таким образом, самобытная культура Алтая и российские народные промыслы вдохновили Г.А. Бельшева на создание оригинальных текстильных рисунков, подсказали жизнерадостную колористическую гамму.

Г. А. Бельшев много и охотно работает с натуры. Он всегда придает большое значение живописи, считая, что каждый художник прикладного искусства должен быть хорошим рисовальщиком и живописцем. Любой его набросок, акварельная работа говорят о незаурядном таланте и мастерстве.

Творческие работы Г.А. Бельшева находятся в музеях Иванова, Барановичей, Барнаула, Москвы. Многие работы представлены в частных коллекциях России, США, Канады, Швеции, Швейцарии, Италии, Германии, Японии и Кубы.

Г.А. Бельшев – добрый человек и взыскательный мастер – вносит уникальный вклад в художественную культуру Сибири.

Т. М. Степанская

Яловега Н. Автограф на ткани... // Алт. правда. 1979. 20 марта: фот.

Бельшев Глеб Александрович / Авт. текста Н. Яловега. Барнаул, 1980. 2. [12] с. ил.: ил. (Графики, сценографы, прикладники Алтая).

Художники Алтая: Живопись, графика, скульптура, монумент., театр.-декорацион. и приклад. искусство. 2-е изд., перераб. и доп. Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1980. 15, [209] с. ил.: ил. Из содерж.: Бельшев Глеб Александрович.

Бельшев Г.А. "Я всегда рисую" / Беседу вела И. Прохорова // Молодежь Алтая. 1982. 20 авг.

Степанская Т. Цветы на ситцевом поле // Алт. правда. 1982. 25 авг.

Бельшев Г.А. Рисунок на ткани / Беседу вела Л. Лихацкая // Алт. правда. 1991. 15 окт.

Степанская Т. Вишенка на суровом полотне // Алт. правда. 1993. 10 марта: ил.

Бельшев Г. "Автограф на платье не оставишь..."

/ Беседу вела М. Герасимова // Веч. Барнаул. 1993. 13 апр. С. 1, 3: фот.

Сорокин Ю. О подвиге. О доблести. О славе. Барнаул, 1995. [21] с.: ил.

О Г. А. Бельшеве, с. 4.

Степанская Т.М. Бельшев Г.А. // Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1997 Т. 2. С. 70.

Туденева Ю. Целое море цветов // Алт. правда. 1997. 28 июня.

Степанская Т. Глеб Бельшев и его школа // Алт. правда. 1998. 21 марта: фот.

О награждении государственными наградами Российской Федерации: Указ Президента Рос. Федерации от 8 янв. 1999 г. № 36 // Собрание законодательства Российской Федерации. 1999. № 2. Ст. 284. С. 443.

В числе других за заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный художник Российской Федерации" присвоено Г. А. Бельшеву.

Степанская Т.М. Бельшев Г.А. // Барнаул: Энцикл. Барнаул, 2000. С. 46.