

Среди сибирских архитекторов первой половины XIX века Яков Николаевич Попов занимает достойное место, являясь создателем многих памятников русского классицизма на Алтае.

Скупое рассказывают архивные документы о жизни Я. Н. Попова. Происходил он из обер-офицерских детей, службу в Колывано-Воскресенских заводах начал 17 апреля 1816 года учеником маркшейдера. 20 апреля 1820 года начальником заводов П. К. Фроловым послан в Санкт-Петербург для обучения архитектуре, и с этой целью «Кабинетом Е. И. В. определен был в Императорскую Академию художеств». В декабре 1822 года ...из оной Академии по распоряжению Кабинета уволен и для практических занятий к усовершенствованию в архитектуре отдан господину архитектору Росси». К. И. Росси — замечательный художник, архитектор большого воображения и смелой фантазии. С его именем связан взлет русского градостроительства в первой трети XIX века. Росси был умелым организатором дружного творческого коллектива: с 1809 по 1832 годы под его руководством работало свыше сорока архитекторов. Обычно мастер делил своих практических учеников на ведущих архитекторов и архитекторских помощников. Я. Н. Попов стал архитекторским помощником Росси. Главной его обязанностью было наблюдение за точностью возведения архитектурных форм с рабочих чертежей на определенных участках строительства Михайловского дворца (ныне здание Государственного Русского музея), каменного театра (ныне драматического театра им. А. С. Пушкина) и главного штаба на Дворцовой площади. Общение с великим Росси, непосредственное участие в создании его петербургских ансамблей явились лучшей школой для алтайского архитектора. Из этих практических уроков Я. Н. Попов вынес твердое убеждение в том, что здания должны быть связаны между собой единой архитектурской мыслью и образовывать единую архитектурную композицию, пространство площадей и улиц должно быть организовано в гармоничное целое.

Семь лет работал Я. Н. Попов в Петербурге под началом К. И. Росси. За это время не раз представлялся своим учителем к награде: «За усердную и ревностную службу и приобретенные познания в архитектуре произведен Кабинетом в шихтмейстеры 13 класса 1828 г. марта 19... за усердное отправление должности по строению каменного театра выдано ему по Высочайшему повелению в награждение 600 руб. 1828 г. ноября 14... При отправлении в Кольвано-Воскресенские заводы по представлению архитектора Росси в вознаграждение усердной и ревностной службы, в поощрение к дальнейшим успехам выдано вознаграждение 600 руб. 1829 г. марта 29».

27 августа 1829 года Я. Н. Попов прибыл в Барнаул и был «определен архитектором». В это время в городе велось крупное каменное строительство, поводом к которому послужило создание «площади для обелиска» в честь столетия горного дела на Алтае, а также строительство кирпичных корпусов Барнаульского сереброплавильного завода в формах классицизма. Предшественниками Я. Н. Попова, под чьим архитектурским надзором велось строительство, были первый профессиональный архитектор Алтайя А. И. Молчанов (1765— после 1824) и происходивший из Нерчинского Горного округа Л. И. Иванов (1801—?), бывший также архитектурским помощником К. И. Росси. В 1824 году А. И. Молчанов ушел в отставку, заменивший его на некоторое время Л. И. Иванов в 1829 году по требованию Кабинета уехал в Нерчинские заводы. Таким образом, заслуга создания архитектурных ансамблей исторического центра горного города Барнаула принадлежит в значительной мере именно Я. Н. Попову, исполнявшему обязанности заводского архитектора до 1852 года.

Благодаря таланту и деятельности Я. Н. Попова в Барнауле была успешно решена проблема реконструкции и строительства общественно-административного центра города. Двор Барнаульского сереброплавильного завода с классицистическими фасадами плавильных фабрик, монументальной аркадой рудоприемной получил пространственное развитие в Демидовской и Соборной (ныне пл. Свободы) площадях, соединенных одной из самых старинных улиц — Петропавловской (ныне ул. Ползунова) Ансамбль Демидовской площади, возводившийся с большими перерывами с 1819 года, включает заводской госпиталь, Дом инвалидов (богачельню) с церковью Дмитрия Ростовского, горное училище и обелиск из гранитных блоков в честь столетия горного дела на Алтае; со стороны заводского пруда площадь замыка-

лась чугуниной на каменном цоколе оградой. Горному училищу Я. Н. Попов отвел в композиции ансамбля главную роль. Дважды архитектор перерабатывал проект училища, так как первоначальный вариант с торжественной колоннадой и пандусом не был утвержден начальством Кольвано-Воскресенских заводов. В 40-е годы XIX века на смену классицизму приходит эклектика. Я. Н. Попов, воспитанный на идеалах и принципах мастера классицизма К. И. Росси, не смог работать в новых формах, востребованных администрацией заводов. Горное училище достраивалось под руководством архитектора Шрейбера, изменившего пластику фасадов, но в целом здание сохранило объем, пропорции и общий характер классицистической постройки. Я. Н. Попову удалось преодолеть статичность и замкнутость Демидовской площади открывающимися перспективами улиц, связанных с общей системой планировки Барнаула, а перспектива, открывающаяся в сторону заводского пруда, дала возможность включить ансамбль каменную кладбищенскую церковь с классическими портиками, построенную окончательно в 1857 году по проекту Я. Н. Попова.

Решая задачу ансамблевой застройки Барнаула, Я. Н. Попов преобразовал фасады зданий, построенных А. И. Молчаповым, на улице Петропавловской (ныне ул. Ползунова И. И.) — горной аптеки, заводской канцелярии, инструментального магазина. Интервалы между зданиями канцелярии, магазина и заводской гауптвахты Я. Н. Попов заполнил глухими каменными оградами с декоративными классическими портиками. Композиция улицы Петропавловской приобрела стройность. И в настоящее время она во многом сохраняет облик, приданный ей Я. Н. Поповым. От времени и искажений более всего пострадали каменные ограды с портиками, въезд на территорию сереброплавильного завода (ныне спичечной фабрики) с южной стороны к ограде пристроены помещения, в стенах прорезаны окна и двери.

Архивы сохранили альбом «Планы горных заводов, рудников и всего состоящего при них устройства Округа Алтайских заводов» 1835 года. Многие проекты, чертежи фасадов и планов производственных сооружений, культовых зданий, госпиталей и горных школ подписаны заводским архитектором Я. Н. Поповым, все они отличаются профессионализмом, хорошей графикой и классицистическим характером.

Я. Н. Попов широко использовал в строительной практике образцовые проекты из альбомов ведущих мастеров классицизма Старова, Гесте, Росси. Особенно это ощущается в фасадах плавильных фабрик Сузунского и Гурьевского за-

водов, стекольного завода, в проекте церкви для Локтевского завода. Но каждый образцовый проект перерабатывался Я. Н. Поповым в соответствии с местными условиями.

Более тридцати лет Я. Н. Попов был заводским архитектором на Алтае. Творчество его питалось передовыми идеями русской архитектуры первой четверти XIX века. В постройках он широко использовал ордер, портики, фронтоны и ризалиты, принцип ансамблевости. Драма архитектора заключалась в том, что его строительная деятельность в алтайских заводах пришлась на период увядания классицизма в столицах, в 30—40-е годы классицизм ушел с исторической арены, уступив место эклектике. Я. Н. Попов остался верным архитектурной школе К. И. Росси, но объективно уже не имел возможности работать в формах классицизма. Многие замыслы архитектора остались неосуществленными, но деятельность Я. Н. Попова оставила глубокий след на Алтае, особенно в Барнауле, исторический центр которого приобрел стилевое единство и гармонию благодаря этой деятельности.

Судьба Я. Н. Попова типична для заводского архитектора. Кабинет не был заинтересован в получении одаренным учеником маркшейдера диплома свободного художника, воспитанника Академии художеств, так как с этим были связаны некоторые привилегии, например, право на свободное творчество. Кабинет требовал от Академии художеств лишь справку о прилежании и успехах своего посланца.

Я. Н. Попов осуществлял на практике в городах и заводах Алтая важнейший принцип классицизма — рассматривать архитектуру как всеобъемлющий вид строительства. Аптека, лаборатория, госпиталь, заводская контора, производственный корпус — все строилось в соответствии с назначением здания по классицистической схеме. А на Алтае была поставлена и решена задача создания художественного образа промышленных сооружений, применены принципы типизации построек. Верность классицизму заводской архитектуры сохранял на протяжении всей первой половины XIX века, в то время как в европейских городах наблюдалась «тенденция исключения из сферы изящной архитектуры сооружений утилитарного вида».

29 апреля 1852 года «по Высочайшему приказу, отданному по Гражданскому ведомству, во второй день марта 1852 года Я. Н. Попов уволен от службы по болезни».

Постройки Я. Н. Попова, сохранившиеся в историческом центре Барнаула, являются памятниками архитектуры и истории Алтая.

Т. М. Степанская

ЛИТЕРАТУРА

Архитектор Попов Я. Н. // Гордость Барнаула. Барнаул. 1980. С. 25—27.

Балавдин С. Н. Архитектура Барнаула. Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1974. 109 с. — Из содерж.: [О Я. Н. Попове]. С. 36—45, 49, 51.

Борсджин П. Яков Попов // Алт. правда. 1980. 31 июля.

Бродкин П. Архитектор Яков Попов // Алт. правда. 1952. 10 янв.

Бродкин П. «Уголок Петербурга»: [Об архитектур. ансамбле на Пионер. площади Барнаула] // Алт. правда. 1979. 22 июня.

Бочкарев Б. Памятник Архитектуры: [Из истории здания горного, затем реального училища на Демидовской (ныне Пионерской) площади. Архитектор Я. Н. Попов] // Алт. правда. 1979. 19 окт.: ил.

Памятники архитектуры Барнаула / Долнаков А. П., Долнакова Е. А., Зотеева Л. А., Степанская Т. М. Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1982. 160 с. — Из содерж.: [О Я. Н. Попове]. С. 8, 19—23, 32, 34, 36, 38, 39, 49, 51, 54, 58, 60, 61, 98: ил.

Памятники истории и культуры Барнаула. Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1983. 142 с. — Из содерж.: Здание горной аптеки. Здание канцелярии Колывано-Воскресенских заводов; Здание горного госпиталя. Обелиск в честь столетия горного производства на Алтае. Здание окружного (реального) училища. Здание главной химической лаборатории Алтайских заводов. С. 39—64.

Есть материал об участии Я. Н. Попова в создании этих архитектурных памятников.

Первые архитекторы Алтая / Алт. краев. музей изобразит. и приклад. искусств. Красн. отд-ние Всерос. о-ва охраны памятников истории и культуры. Барнаул, 1980. 1 л. сверн. 4 раза. Из содерж.: [Яков Николаевич Попов (1802 — после 1852)].

Саблин И. «Ампир Демидовской площади»: [Предложения по восстановлению архитектур. ансамбля Пионер. площади] // Алт. правда. 1987. 12 нояб.

Степанская Т. Градостроители: [О первых архитекторах Барнаула А. И. Молчанове, Л. И. Иванове и Я. Н. Попове] // Молодежь Алтая. 1979. 18 янв.

Степанская Т. Рождение ансамбля: [О проектах Колывано-Воскресенских заводов и ансамблевой застройке центра г. Барнаула (30—50-е годы XIX в.)] // Алтай. 1978. № 3. С. 84—87.

Юдалевич М. Заповедный уголок алтайской старины // Алт. правда. 1987. 14 окт.

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ

Государственный архив Алтайского края. ф. 2, оп. 64, лл. 335—337

Государственный архив Алтайского края. ф. 2, оп. , д. 13.