

М. И. ЮДАЛЕВИЧ,

внештатный лектор Алтайского краевого
лекционного бюро.

АЛТАЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

ПЛАН ЛЕКЦИИ:

1. Введение.
2. Произведения о горно-заводском Алтае 18 века (И. Кушевский, А. Мисюрёв, А. Караваева).
3. Алтай второй половины 19 века и начала 20 века в художественной литературе (В. Шишков, А. Новиков-Прибой, И. Тачалов).
4. Великие социалистические преобразования на Алтае в художественной литературе (Е. Мальцев, Е. Пермитин, А. Коптелов, И. Мухачёв).
5. Молодые писатели Алтая (И. Фролов, Н. Павлов, Н. Чебаевский).
6. Краткое заключение.

СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИИ:

1. Введение.

Алтайский край имеет свою интересную и своеобразную историю. С незапамятных времён на Алтай из зауральской России бежали приверженцы старой веры, тянулся различный обиженный и голодный люд. Переселенцы искали здесь хлебобородные земли, богатые пастбища, благодатные места для охоты и рыбной ловли. Их влекла также обманчивая легенда о том, что Алтай — край куда не проникнет никакое начальство, где народ не несёт никаких повинностей, не платит податей, не гнёт спину на кулаков-мироедов.

В начале 18 века на Алтай проникли известные уральские заводчики Демидовы, положив здесь начало горнорудному делу, перешедшему позднее в личное владение самых богатых в России помещиков—русских царей. Население многих алтайских деревень было пожизненно приписано к заводам и рабо-

тало на них в неимоверно тяжёлых каторжных условиях. Однако и в этих условиях проявлялся незаурядный русский ум, могучий русский гений. Мечтая облегчить труд простых людей, шихтмейстер Барнаульского завода Иван Ползунов строит первый в мире универсальный тепловой двигатель. Козьма Фролов создаёт в Змеиногорске огромной мощности гидросиловую установку, которая по принципу своего действия являлась первым в истории техники заводом-автоматом. Наряду с ними на алтайских заводах работает целая плеяда талантливых инженеров, техников, мастеров своего дела.

Огромный интерес представляют события гражданской войны на Алтае, боевые дела, героические походы алтайских партизан. Не увядая, живёт в сердцах народа память о славных борцах за дело революции — Мамонтове, Сухове, Ворожцове (Анатолии) и многих других.

Вместе со всей страной неузнаваемо изменился Алтай за годы советской власти. Благодаря заботам партии, правительства, лично товарища Сталина наш край превратился в край высокоразвитой промышленности и сельского хозяйства. На Алтае сейчас развиваются десятки различных отраслей промышленности, в том числе такие как тракторостроение, станкостроение, машиностроение, вагоностроение и т. д. Колхозное крестьянство, работники совхозов и МТС добились в нашем крае невиданных урожаев, подъёма животноводства. Алтай по праву зовётся жемчужиной и гордостью колхозной Сибири.

Неизмеримо выросла культура Алтайского края. Достаточно сказать, что в крае появились высшие учебные заведения, научно-исследовательские институты, книжно-журнальные издательства, научные общества.

Но более всего выросли люди Алтая. У нас работают тысячи новаторов производства, рационализаторов, изобретателей. У нас имеются свои государственные деятели, свои лауреаты Сталинских премий и Герои Социалистического Труда.

История Алтая, труд его людей, а также красота и богатства его природы привлекают писателей и поэтов. Можно назвать более ста имён русских писателей, которые посвятили нашему краю свои отдельные произведения. Объём настоящей лекции не позволяет проанализировать все эти произведения. Мы ставим себе целью более или менее подробно ознакомиться с наиболее значительными из них, а также их авторами.

2. Произведения о горно-заводском Алтае 18 века.

Одним из первых алтайской темой заинтересовался талантливый писатель Иван Афанасьевич Куцевский. Биография Куцевского мало изучена. Как установил недавно науч-

ный работник Барнаульского архива П. А. Бородкин, Куцевский родился в г. Барнауле в 1847 году. Он был сыном мелкого чиновника. Окончив Томскую гимназию, И. А. Куцевский с попутным караваном уехал из Барнаула в Петербург. В столице, будущий писатель жил очень трудной жизнью. Он работал грузчиком, жил среди бедноты. Самое значительное своё произведение — «Николай Негорев, или благополучный россиянин» — роман, который очень высоко ценил Горький, Куцевский написал в больнице. Работал он ночами, продавая больничные порции, чтобы покупать свечи. Нужда и лишения подорвали организм Куцевского. Умер он 29 лет.

Наш талантливый земляк оставил очень интересные очерки о современном ему Барнауле. Они озаглавлены «Не столь отдалённые места Сибири». Куцевский был прогрессивным писателем. С едкой иронией он рассказывает о взяточничестве, которое процветало среди местного чиновничества, где брали «все от мала до велика». Яркими красками И. А. Куцевский рисует невыносимо тяжёлое положение рабочих золотой промышленности: «...ведь теперь рабочий в тайге хуже крепостного, — говорит один из героев очерков, — его заставляют работать восемнадцать часов в сутки и работать такую работу, перед которой паханье земли кажется шуткой: он стоит по пояс в воде и вынимает со дна ежеминутно по пуду песку на своей лопате. Он в тысячу раз хуже каторжного. Его нанимают с целью, чтобы он сдох на работе».

Эта эпоха полнее отображена в произведениях советского писателя Александра Мисюрёва. А. Мисюрёв известен как неутомимый собиратель и большой знаток горнозаводского алтайского фольклора. От старейших жителей Змеиногорска и Горной Колывани он записал сотни легенд, сказов, песен, ярко и выразительно рассказывающих о тяжёлой жизни рабочих людей, о неукротимой моральной силе простого русского человека. Наибольшую известность получила небольшая повесть А. Мисюрёва «О плавильщике руд Иване Зажигаеве». Лютой ненавистью ненавидел плавильщик Иван Зажигаев заводчика Демидова и его прихвостней.

«... и любил Иван выдумывать то, что другим не приходило на ум.

Однажды он сказал девке Машеньке:

— Видишь в небесах-то паучки ползают, золотые ниточки ткнут?

Девка Машенька удивилась и сказала, что это — звёзды божьи, лучезарные, а не паучки.

Но Иван продолжал:

— Нет, Машенька, сдаётся мне, крепки те нитки, никем

и ничем не порвать их, самому палачу не разрубить смертным гопором... И найдутся мастеровые люди, всяких дел искусники, и совьют из тех ниток верёвку лучшую на свете, а я сотворю петлю, да на всех приказчиков демидовских и вздену. И самого господина нашего Демидова зацеплю той же петлей. И повесим их, супротивников наших на самой высокой сосне, что в бору Кольванском красуется».

Много перенёс Иван в неравной борьбе с врагами. По воле бесчеловечно жестокого управителя немца Бейера его сожгли в плавильной печи. Но когда туловище его было уже в огне и только голова торчала из печи наружу, Иван Зажигаев успел крикнуть: «Будут вольные плавильни, будут!».

К тому же, примерно, времени, что и действие рассказов А. Мисюрёва относится действие известного романа А. Караваевой «Золотой клюв». Лауреат Сталинской премии Анна Александровна Караваева, свою литературную деятельность начала в Барнауле, где она жила в 20-х годах. 5 мая 1922 года в газете «Красный Алтай» было опубликовано первое стихотворение Анны Караваевой. Молодая писательница сотрудничает в эти годы в газете — пишет стихи, критические статьи, очерки. В 1922 году в Барнауле издаётся сборник её стихов «Чертополошь». В 1923 году в «Сибирских огнях» появляется первая повесть А. Караваевой «Флигель». А. Караваева преподаёт литературу и историю в Барнаульской совпартшколе. Она дружит со своими учениками, партийцами, пришедшими на учёбу с гражданской войны, алтайскими партизанами. Один из учеников рассказал А. Караваевой историю своей бабки, которая вышла из среды крепостных рабочих алтайских заводов. В местных архивах Анна Караваева находит дела о беглых людях. Молодая писательница путешествует по Горному Алтаю. Собранные ею материалы и ложатся в основу романа «Золотой клюв». В романе даны беспощадно правдивые, врезающиеся в память картины подневольного труда рудничных рабочих.

«День в руднике начинался в одно время с рокотом и пересвистом птиц, навстречу встающему солнцу. Птица встряхивалась на дереве и пела во всю ширину пернатой груди. Возле барáков ходили мордастые надсмотрщики и, оглушительно стуча палкой в стены, орали. — Вставай, вставай! Котлы кипят, кашу вари, за работу принимайся!.. Не разлеживайся!

...Работали до тех пор пока маркшейдер, поглядев на тускнеющее бурое небо, не крикнет лениво:

— Ну, варнаки, кончай, што ли!

Анна Караваева вывела в своей книге яркие, запоминаю-

шие образы русских рабочих — сильных, смелых, щедро одарённых людей.

Л. Сейфуллина отмечает, что в этом романе раскрыты черты русского национального характера. «Герои «Золотого клюва», — пишет она, — обладают неистощимым запасом одарённости, талантливости».

Сурова судьба этих людей. Протестуя против заводской каторги, они бегут в горы, в привольную Бухтарму, пытаются там скрыться от плетей и батагов беспощадного начальства. Но горнозаводское начальство ловит беглецов и зверски расправляется с ними.

Особенно примечателен образ главного героя романа Степана — человека сильной воли, гордого, неустрашимого, цельного, умеющего глубоко чувствовать, горячо любить и страстно ненавидеть.

С большой художественной силой показывает писательница заводских горных офицеров. Как ничтожны и мелки в сравнении с простым рабочим людом все эти представители высшего начальства — Гавриилы Качки, де-ла-Кройеры и их верные псы, вроде маркшейдера Фаддея Гуляева! А ведь они и пользуются трудами рабочего люда.

«Тёмные, шершавые от застарелых мозолей руки бергалов отдавали золото в жадные руки рудничных начальников, а от них шло оно, окружённое пушками и свирепой казачьей стражей, в главную контору Колывано-Воскресенских заводов. Там оседала часть золота, чтобы начальникам барнаульским проигрывать сотни целковеньких в бостон, носить тонкое заграничное сукно, жёнам их ходить в шелках и кружевах и чекать сытые языки острой сплетней заводского «света».

3. Алтай второй половины 19 века и начала 20 века в художественной литературе.

Более близкие времена дореволюционного периода Алтая также привлекали внимание многих писателей. Алтаю посвятил несколько очерков и коротких рассказов известный бытописатель Сибири Н. И. Наумов. В своих произведениях, лучшие из которых вошли в сборник «Сила солону ломит», Наумов ярко рисовал эксплуатацию крестьянства кулаками и деревенскими торгашами, произвол чиновничества.

Более двадцати лет в Сибири прожил выдающийся советский писатель Вячеслав Шишков. Он принимал участие в исследованиях Сибири. Шишков хорошо изучил Алтай: в 1910 году он руководил исследованиями реки Бии, в 1913—14 гг. возглавлял работы по техническому исследованию Чуйского

тракта. Алтаю он посвятил рассказы и очерки, объединённые циклами «Чуйские были» и «По Чуйскому тракту».

Необходимо отметить, что эти произведения значительно слабее известных произведений В. Шишкова. Некоторые из них неверно трактуют взаимоотношения алтайского народа с великим русским народом.

В 1919—20 г.г. на Алтае, в Барнауле жил другой знаменитый советский писатель—А. С. Новиков-Прибой. В литературном наследстве лауреата Сталинской премии А. С. Новикова-Прибоя есть рассказ «Зуб за зуб», рисующий чёрные дела белобандитов, зверски издевающихся над мирным населением Сибири.

В основном к дореволюционному прошлому относится и творчество барнаульского писателя-рабочего Ивана Тачалова. А. М. Горький, переписывавшийся с Тачаловым и оказывавший ему помощь и поддержку назвал Тачалова «человеком страшной жизни». В своей автобиографии Тачалов писал: «Первые проблески памяти рисуют мне дерущихся отца и мать. Помню и смерть матери, но, будучи трёхлетним, не понимал своей утраты, даже был доволен, что благодаря этому меня отпустили играть. Шесть лет мне чуть не пришлось отправиться вслед за матерью, и черви, расплодившиеся в моих ранах, а также паразиты и грязь, и смрад очень тому способствовали, но я только оглох на оба уха...

От невыносимой жизни со своим зверем-мужем завила моя старшая сестра; вино явилось ей какой-то необходимостью и, наконец, превратилось в страшную потребность, и когда она разошлась с мужем, то во время запоя была убита. Я видел её истерзанное тело... но не плакал. Лучше не мучится теперь... Вторая ещё жила кое как, а третья, девушка, нашла приют в весёлых домах. Брат старался перецеголять отца, и только я чувствовал к вину какое то дикое отвращение».

Тачалов полюбил стихи и начал писать их. Но это не спасало его от страшной жизни. Он пытался зарабатывать хлеб самой различной работой. Кончил тем, что превратился в музыканта в различных увеселительных заведениях.

О своей жизни, о жизни своей семьи Иван Тачалов написал книгу, которая озаглавлена «Мрачная повесть». Эта повесть, написанная с большой правдивостью и искренностью, представляет несомненный интерес. Иван Тачалов написал также много стихов. Наибольшую известность получила его сатирическая поэма «Егорка», в которой рассказывается о злоключениях незадачливого Егорки-погромщика, отправившегося «бить политику». Поэт беспощадно высмеивает по-

громщиков-черносотенцев, зло издевается над начальством, организовавшим погром.

Тачалов принимал активное участие в революционных событиях 1905 года. В 1906 году он за участие в революционном движении был арестован и сидел в тюрьме.

Страшная жизнь не дала возможности вырасти несомненно талантливому писателю Ивану Тачалову.

4. Великие социалистические преобразования на Алтае в художественной литературе.

Наиболее крупные произведения о нашем крае посвящены жизни трудящихся Алтая при советской власти. Они отражают те великие социалистические преобразования, те гигантские сдвиги в сознании людей, которые произошли в годы после Великого Октября.

Наиболее полно, с большой художественной силой, яркостью и глубиной алтайская тема нашла своё отражение в произведениях советских писателей: лауреата Сталинской премии Елизара Мальцева, Афанасия Коптелова, Ефима Пермитина, а также старейшего сибирского поэта Ильи Мухачёва. Благодаря заботам партии и правительства на Алтае создана сейчас своя профессиональная литературная организация. Ряд удачных произведений о современном Алтае создали местные молодые писатели — Иван Фролов, Николай Павлов, Николай Чебаевский и другие.

Елизар Юрьевич Мальцев в 1934 и 1935 годах жил в Барнауле и учился в 8 и 9 классах 1 и 22 барнаульских школ. В годы Великой Отечественной войны он возвращается на Алтай и работает в Алтайском краевом радиокомитете, много ездит по Алтайскому краю. Впечатления этих лет легли в основу его романа «Горячие ключи», вышедшего в свет в 1945 году. В 1945 и 1946 году Мальцев вновь приезжает на Алтай: один раз в качестве корреспондента «Известий», другой — в составе выездной редакции газеты «Правда».

Собранный им материал лёг в основу романа «От всего сердца», удостоенного Сталинской премии.

В 1950 году Е. Мальцев снова был в творческой командировке на Алтае и сейчас работает над новым произведением, действие которого также будет происходить на Алтае.

Первые главы романа «Горячие ключи» относятся к 1941 году. Тысячи вёрст отделяют изображённую в романе глубинную алтайскую деревню Горячие Ключи от фронта. Но с первых же дней война проникла и сюда. Она зажгла сердца лютой ненавистью к врагу.

Напряжённой жизнью живёт колхоз в Горячих Ключах.

Лучшие зрелые работники уходят на фронт. В деревне остаются старики, женщины, подростки. Тяжёлая ноша ложится на их плечи. Но советские патриоты полны решимости преодолеть любые трудности. Бурно растут люди в деревне. Женщины, молодёжь заменяют ушедших на фронт. Вчерашние рядовые колхозники становятся трактористами, бригадирами, вырастают в специалистов сельского хозяйства. Колхоз крепнет. Коллектив перевоспитывает, закаляет неустойчивых, освобождается от врагов.

Рисуя эти события, Елизар. Мальцев не скользит по поверхности жизни. Он стремится дойти до самых её корней, глубоко вскрыть сущность, найти причины и следствия изображаемых явлений. Писатель показывает, что в грозное лихолетье люди, как никогда до той поры, чувствуют свою кровную связь с Родиной, с коммунистической партией, близость к великому Сталину.

«Лягу я вот иной раз, — рассуждает колхозный кузнец Анисим, — сон не идёт. Ну, а башка пухнет от всякой думы. Лягу и думаю, что-то Сталин сейчас делает... Да... вот тут один-одинёшенек в избе, кругом метель, снег, ветер воеет, так далеко от Сталина... и будто мы друг дружку хорошо знаем и друг о дружке думаем».

Редкой душевной красотой и силой отличается один из центральных персонажей романа — старый колхозник Никита Родионов. В первой главе Никита провожает на фронт сына Василия. Много грустных мыслей теснится в его голове, когда он глухой выюжной ночью возвращается домой. Не о себе, не о своей семье печётся Никита. О всём колхозном хозяйстве, о всей стране думает он. Кровью обливается сердце Никиты, когда в степи находит он тёмный, отяжелевший от влаги сноп ржи и чёрный островок несжатого поля.

Всё больше дел и забот падает на долю Никиты. Сначала он бригадир, а потом и председатель колхоза. Нелегко управлять колхозом в такое время, но Никита мудр и решителен. Вера в народ придаёт ему новые и новые силы.

Рядом с людьми старого поколения в романе выведены столь же обаятельные образы молодёжи. Особенно замечательна среди них невестка Никиты — Настя Родионова. Большая сила таится в этой тихой, сосредоточенной и застенчивой молодой женщине. Глубоко схоронена эта сила. Но тем ярче раскрывается она в дни испытаний.

С упорством и настойчивостью настоящего патриота берётся Настя за любое дело. Вся она полна неукротимого стремления вперёд, полна жажды знаний.

«А главное, знаешь, что, Вася, лишь бы интересно было жить! — говорит она мужу. — Чтоб книг было вволю... В Москву хочу поехать, море хочу посмотреть... Да мало ли чего есть на свете интересного!»

В центре удостоенного Сталинской премии романа Елизабра Мальцева «От всего сердца» стоит образ молодой колхозницы Груни Васильцовой.

Роман начинается вместе с историей любви Груни и Родиона — комсомольца из соседнего колхоза.

В этой любви автор ярко показывает чистоту морали, высоту нравственных идеалов советской молодёжи.

Солнечным счастьем, светлой радостью веет от первых страниц романа. Но вот в эту счастливую жизнь врывается трагическая нота — началась война. Родион ушёл на фронт.

Груня вначале растерялась. Но под влиянием парторга колхоза, под влиянием своих товарищей, она находит правильный жизненный путь. И раньше одна из лучших работниц колхоза, Груня начинает трудиться с ещё большим энтузиазмом.

Колхозные вожаки ушли на фронт, и молодёжь теперь сама должна решать все вопросы колхозного производства. Груня начинает упорно учиться. Она много читает, растёт. Неукротима жажда знаний у молодой девушки. Она связывается с кафедрой Алтайского сельскохозяйственного института, переписывается с академиком Лысенко. Преодолевая огромные трудности военных лет, Груня Васильцова и другие герои романа становятся неузнаваемыми. Это — уже не та зелёная молодёжь, с какой мы встречаемся в первых главах. Это — люди, которым по плечу любые трудности, по плечу большие дела.

Ещё более поднимают образ Груни события, происшедшие во второй части романа. Возвратился из армии Родион, и его возвращение вначале приносит Груне не радость, а глубокое горе. Оказывается Груня плохо знала Родиона, не заметила в нём индивидуалистических черт, которые теперь проявились с новой силой.

И вот между Родионом и Груней вырастает конфликт. Родион оказывается, гораздо мельче Груни и сейчас, когда Груня думает об увеличении урожайности колхозных полей, Родион в первую очередь мечтает только о личной награде.

Особая ценность, романа Мальцева состоит в том, что он показал высокие требования Груни, а вместе с ней и всей советской молодёжи к жизни, к любви, к семье. Груня и по-

добные ей не будут строить свою семью только на личном согласии. Для настоящей семьи нужна подлинная духовная близость мужа и жены, общность их мировоззрения, единство их стремлений.

Е. Мальцев убедительно показывает как Груня побеждает в этом конфликте, а Родион постепенно освобождается от эгоизма и мелкого тщеславия.

Образ Груни — один из любимых образов советской молодёжи, образов, которым хочется подражать, у которых хочется учиться, с которых хочется делать жизнь.

Наряду с образами Груни и Родиона в романе ярко показаны другие колхозники — Матвей, Фрося, Ваня Яркин, Ирина, Кланы.

Книги Елизара Мальцева особенно дороги алтайскому читателю. Мы узнаём в них своих земляков, с гордостью ещё раз вспоминаем о том, как ковалась колхозная слава Алтая.

Теме колхозного Алтая посвящены и произведения Е. Пермитина. Е. Пермитин посвятил Алтаю несколько произведений — «Капкан», «Когти», «Любовь», впоследствии переработанных в роман «Горные орлы», являющийся своеобразной летописью развития колхозного Алтая. Действие его книги происходит в глухой таёжной горной алтайской деревне Черновушке. Однообразной и трудной жизнью живёт эта деревня. Деревенские богатеи беспощадно эксплуатируют бедноту. Но вот в село приезжает командированный окружкомом партии коммунист Орефий Зурнин. Он организует здесь партийную ячейку. Беднота объединяется в колхоз. С огромным энтузиазмом трудятся первые члены артели — бывший партизан Дмитрий Седов, батрак Герасим Петухов, новосёл Станислав Величко, молодой паренёк Селифон Адуев.

Ожесточённую борьбу с артелью ведут деревенские мироеды — кержацкий уставщик (поп) Амос Карпыч, кулаки Автом Пежин, Мосей Акундиныч и рядившийся под средняка Егор Рыклин. Им удаётся на время отколоть от колхоза Селифона Адуева. Но, несмотря на их подлые происки, колхоз растёт и крепнет.

Видя это, группа кулаков решает покинуть Черновушку, уйти в необжитую таёжную глухомань. Побег был осуществлён глубокой ночью. Перед уходом кулаки подожгли сельсовет, свои усадьбы, убили Дмитрия Седова и двух комсомольцев. Участник кулацкого заговора, убийца Егор Рыклин не ушел из колхоза, а надолго затаился в Черновушке.

Кулаков настигли возле монгольской границы, в перестрел-

ке с участниками погони, которую возглавлял Селифон Адуев, почти все они были убиты.

После разгрома кулацкого гнезда ещё быстрее растёт колхоз. В артель вступают десятки средняцких хозяйств.

Ефим Пермитин проследил рост колхоза вплоть до наших дней. Он показал как изменились и выросли его люди. В замечательного колхозного вожака превратился Селифон Адуев. Он умеет не останавливаться на достигнутом. Вопреки советам специалистов об узкой специализации хозяйства, Адуев добивается развития колхозного животноводства, садоводства, создаёт ферму чернобурых лисиц и соболей. В колхозе «Горные орлы» появляется электричество, водопровод, различные мастерские и даже завод по переработке фруктов и овощей.

Замечателен в романе и образ Матрёны Погонишевой. Эта, в прошлом неграмотная, забитая женщина, также выросла вместе с колхозом. В колхозе выявились ее незаурядные дарования. Она не только обучилась грамоте, но окончила окружные животноводческие курсы, стала талантливым руководителем молочно-товарной фермы. За самоотверженный труд правительство удостоило её высшей награды — ей присвоено звание Героя Социалистического Труда.

Героем Социалистического Труда стал и в прошлом забытый алтаец Рахимжан Джабулович. Он вырастил колхозу сотни прекрасных чистокровных лошадей.

Книга Е. Пермитина написана ярко и правдиво. Правда, вторая её часть несколько уступает первой по сочности описаний, яркости красок. Но тем не менее читатель с глубоким волнением следит за развитием колхоза, за историей любви Селифона и его будущей жены Марины, за духовным ростом колхозников. Горячую ненависть и презрение вызывают кулаки-мироеды и особенно маскирующийся враг народа Егорка Рыклин. Незабываема финальная глава повести, где автор описывает колхозное торжество по поводу отправки в подарок великому вождю советского народа товарищу Сталину ко дню его семидесятилетия выращенного Рахимжаном жеребца Крылатки. В этой главе с особой силой показана любовь народа к великому вождю, лучшему другу колхозного крестьянства.

Алтаю посвящены лучшие произведения Афанасия Лазаревича Коптелова. Коптелов родился в Алтайском крае, в деревне Шатуново, Залесовского района. Он вырос на маленькой, затерянной в горах кержацкой заимке. Желание и стремление писать возникло у Коптелова раньше, чем он освоил грамоту.

«У меня, — вспоминает А. Л. Коптелов, — не было про-

межутка между периодом учёбы, ознакомления с образцами художественной литературы и первыми попытками к творчеству».

Первые свои рассказы Коптелов писал в поле, у костра, на межах полос, на оранжевых тетрадках, не употребляя знаков препинания и прописных букв.

После Великого Октября Коптелов поступает на курсы красных учителей в Барнауле, затем работает председателем коммуны, инструктором земотдела по колхозам. В 1924 году в барнаульском журнале «Алтайская деревня» был опубликован первый рассказ Коптелова «Поблазило».

Наиболее крупное и значительное произведение А. Л. Коптелова, посвященное Алтаю — роман «Великое кочевье». В нём писатель с большим знанием жизни исключительно убедительно показывает, как изменилась жизнь алтайцев.

В первой части романа читатель знакомится с героями книги — алтайцами ещё несущими на себе груз старых обычаев. Первая красавица гор Яманай по воле бывшего зайсана выходит замуж за нелюбимого человека. Семнадцатилетнего юношу Ярманку вынуждают жить со старухой Чаных — женой его погибшего старшего брата. Женщины в присутствии посторонних боятся называть по имени старших в семье.

Но вот в горах появляется красная юрта. Большую работу ведёт здесь русский большевик Филипп Иванович Суртаев. Алтайцы организуют колхоз, лучшие люди вступают в партию.

Как ни хитрит бывший зайсан Сапог Тадыков, власти его приходит конец. Герои романа — в прошлом забытые бедняки-кочевники становятся новыми людьми. Яманай становится одной из первых коммунисток в долине, Ярманка учится в педтехникуме, вступает в комсомол, едет на экскурсию в Москву. Государственным деятелем становится бывший кочевник Борлай Токушев.

«Великое кочевье» — серьёзный вклад писателя-сибиряка в советскую литературу. В этом романе правдиво изображен советский Горный Алтай, долгое время остававшийся неизвестным широкому читателю.

Эта же тема, возрождения и духовного роста алтайского народа, раскрывается Коптеловым в повести «Снежный пик». Сюжет повести прост. В ней рассказано о восхождении на недоступную вершину Алтайских гор высокогорной экспедиции под руководством заслуженного мастера спорта Брянцева.

Большой творческой победой Коптелова является создание полнокровного образа нового человека Горного Алтая. Это — представитель растущей алтайской интеллигенции студент

Бнат. Читателю глубоко симпатичен образ этого культурного, умного, самоотверженного молодого человека.

Повесть написана с подлинной поэтической силой и простотой. В ней А. Л. Коптелов показал себя незаурядным мастером пейзажа. По меткому выражению одного критика от повести «веет молодостью, горным воздухом, свежим запахом снега и хвои, ароматом душистых лугов».

В обоих крупных произведениях, посвященных Горному Алтаю, талантливый писатель показал нерушимую дружбу алтайского народа с великим русским народом. Это делает его книги особенно ценными, поднимает их на большую идейную высоту.

Большинство своих стихов посвятил Алтаю старейший сибирский поэт Илья Мухачёв, много лет проживший в нашем крае. Мухачёв издал несколько сборников стихов, наиболее полным из которых является «Мое родное», выпущенный в 1951 г. Новосибирским областным издательством.

И. Мухачёв показал себя не только мастером алтайского пейзажа. В его стихах нашёл отражение новый социалистический Алтай. Он показал как алтаец переходит из чума в новый светлый дом, как забитая в прошлом алтайская девушка становится хозяйкой своей судьбы, как бывшие кочевники превращаются в деятелей колхозного строя.

5. Молодые писатели Алтая.

Теме советской алтайской деревни посвящает свои лучшие стихи алтайский поэт Иван Фролов. Стихи эти отличают умение подметить новое в деревни, найти в ней приметы коммунизма. У поэзии И. Фролова точный адрес. Он воспеваёт Кулундинскую степь. «Моя Кулунда» так и назван первый сборник его стихов. Лучшие стихи второго сборника «О самых простых и скромных» также воспевают тружеников Кулундинской степи. Наиболее известные стихи И. Фролова «Телефонистка», в которой поэт показывает любовь народа к великому вождю товарищу Сталину, «Шестаково поле», «Кулунда», «Хлеб-соль», где воспеваются колхозный труд, «По селу проходят москвичи», где показано новое в быту колхозной деревни, и другие.

Молодой алтайский писатель Николай Павлов, инженер по профессии, посвящает свои произведения промышленной тематике. Наиболее крупное из них повесть «Горячее лето», в которой автор показал работу коллектива строителей жилых домов.

Детям посвятил свои произведения житель притаёжного села Тогул Николай Чебаевский. В вышедшей недавно из печати его книге «Полный вперед!» помещено несколько рассказов и повесть «Юные хозяева». В повести правдиво показана жизнь алтайской детворы, современная алтайская деревня.

Ряд более или менее удачных произведений создали и другие молодые алтайские писатели: И. Кожевников, П. Бугурлакин, А. Тресков, Н. Дворцов, К. Растегаев, А. Демченко, а также молодые поэты К. Козлов, Б. Орлов, Е. Каширский, Д. Русанов, А. Махов и другие.

В данной лекции только в общих чертах рассказано о том, как отразилась алтайская тема в русской художественной литературе. Несмотря на наличие многих произведений, тема эта ещё ждёт своего глубокого воплощения. Особенно слабо отражены в художественной литературе темы гражданской войны на Алтае, а также развитие промышленности нашего края.

XIX съезд партии призвал наших писателей глубже изучать жизнь, создавать значительные крупные художественные произведения, достойные сталинской эпохи.

XIX съезд партии вооружил работников искусства новыми теоретическими положениями, способствующими новому подъёму советского искусства. Г. М. Маленков в своём докладе дал марксистско-ленинское понимание типического, как «основной сферы проявления партийности в реалистическом искусстве».

«Наши художники, литераторы, работники искусства, — указал Г. М. Маленков, — в своей творческой работе по созданию художественных образов должны постоянно помнить, что типично не только то, что наиболее часто встречается, но то, что с наибольшей полнотой и заострённостью выражает сущность данной социальной силы. В марксистско-ленинском понимании типическое отнюдь не означает какое-то статистическое среднее. Типичность соответствует сущности данного социально-исторического явления, а не просто является наиболее распространённым, часто повторяющимся, обыденным. Сознательное преувеличение, заострение образа не исключает типичности, а полнее раскрывает и подчёркивает её».

Нет сомнения в том, что в результате глубокого всестороннего изучения жизни, правильного понимания типического в ней наши алтайские писатели создадут новые значительные произведения о родном крае.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ.

Цель лекции «Алтай в художественной литературе» ознакомить слушателей с литературой о родном крае. Лекция должна способствовать глубокому изучению прошлого и настоящего родного края, воспитанию любви к своему краю. Лекция может сопровождаться чтением отрывков из анализируемых произведений. Для этого могут быть привлечены артисты, участники художественной самодеятельности.

Почти в каждом городе и районе края есть начинающие писатели и поэты. Лекция значительно выиграет, если лектор расскажет об их работе и сами они выступят с чтением художественных произведений.

В помещении где будет происходить данная лекция полезно организовать книжную выставку произведений алтайских писателей.

Лекция «Алтай в художественной литературе» может служить основой для литературного вечера на эту тему.

ЛИТЕРАТУРА:

Сборник «Сибирь в художественной литературе», 1950 г. Новосибиргиз.

А. Коптелов. — «Великое кочевье», Новосибиргиз, 1951 г. «Снежный пик», Алтайгиз, 1950 г.

Г. Колесникова. — «Советские люди в горах Алтая» (Алтайская тема в творчестве А. Коптелова), «Сибирские огни», № 2, 1947 г.

А. Караваева. — «Чертополошь», сб. стихов, Барнаул, 1922 г. «Золотой клюв», «Советский писатель», 1940 г.

Л. Скорино — Анна Караваева, «Сибирские огни» № 3, 1947 г.

Е. Мальцев. — «Горячие Ключи», «Молодая гвардия», 1947 г. «От всего сердца», «Советский писатель», 1949 г.

Л. Сейфуллина. — «Горячие Ключи», «Сибирские огни», 1949 г.

А. Макаров. — «Люди новой деревни», «Новый мир» № 3, 1940 г.

И. Мухачёв. — «Моё родное», Новосибирск, 1951 г.

Л. Озёров. — «О стихах Ильи Мухачёва», «Сибирские огни» № 1, 1947 г.

Е. Пермитин. — «Горные орлы», «Советский писатель», 1952 г.

А. Шестаков. — Роман о становлении колхозного Алтая, «Алтайская правда» 16 сентября 1952 г.