

**55 лет**

**со времени публикации**



**Булгаков, Михаил Афанасьевич. Мастер и Маргарита : [роман] / Михаил Булгаков. - Санкт-Петербург : Амфора, 2013. - 414, [1] с.**

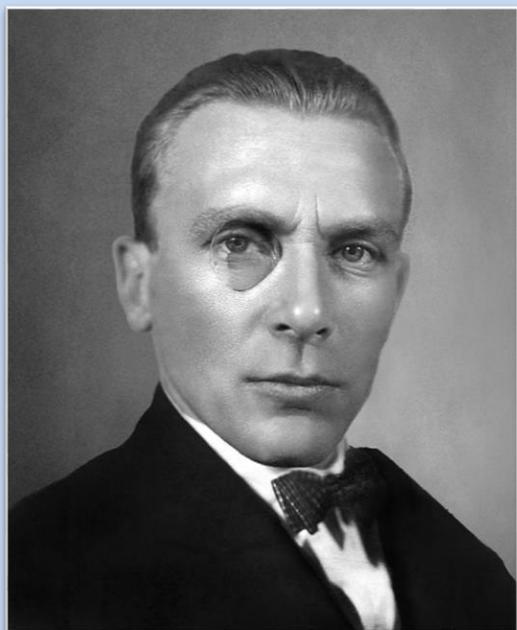
**<https://www.litres.ru/mihail-bulgakov/master-i-margarita/>**

Роман «Мастер и Маргарита» – блистательный шедевр, обнажающий вечные темы любви, борьбы добра со злом, смерти и бессмертия.

Роман многослоен и содержит в себе элементы сатиры, фарса, фантастики, мистики, мелодрамы, философской притчи.

Прочтя первую фразу: *«В час жаркого весеннего заката на Патриарших прудах появились двое граждан...»*, мы добровольно, неминуемо и безвозвратно погружаемся в мир Мастера, Маргариты, Пилата, Воланда, Азazelло с Коровьевым и других героев романа.

В первой редакции роман был совершенно не похож на ту версию «Мастера и Маргариты», которую мы знаем сейчас. Ни Мастера, ни Маргариты тогда и в помине не было. Булгаков задумывал произведение как «роман о дьяволе» и центральным персонажем стал Воланд – правда, его в то время звали Астаротом и путешествовал он без своей «разношёрстной» свиты. Замысел большого романа появился у писателя в 1928-м, когда ему исполнилось 37. К работе он приступил или в том же году, или в следующем – точно сказать невозможно, потому что в



разных рукописях сам Булгаков ставил разную датировку. Но известно, что в последний день зимы 1929-го в ОГПУ пришла анонимка. Неизвестный осведомитель сообщал: *«М. Булгаков написал роман, который читал в некотором обществе, там ему говорили, что в таком виде не пропустят, так как он крайне резок с выпадами, тогда он его переделал и думает опубликовать, а в первоначальной редакции пустить в качестве рукописи в общество и это одновременно вместе с опубликованием в урезанном цензурой виде».*

В середине марта 1930-го Булгаков уничтожил рукопись. Произошло это после того, как Главный репертуарный комитет запретил к постановке его пьесу «Кабала святош» – хотя до этого драматург прочитал её во МХАТе и театр принял текст. Раздосадованный писатель «отыгрался» на своём новом произведении, а через неделю отправил письмо правительству: *«И лично я, своими руками, бросил в печку черновик романа о дьяволе...».* Текст первой редакции впоследствии частично восстановит литературовед Мариэтта Чудакова. Спустя год после того как листы погибли в огне, Булгаков вернулся к своему сюжету. Как позже он напишет своему другу: *«В меня... вселился бес. Уже в Ленинграде и теперь здесь, задыхаясь в моих комнатенках, я стал мараить страницу за страницей наново тот свой уничтоженный три года назад роман. Зачем? Не знаю. Я тешу себя сам! Пусть упадёт в Лету!»*

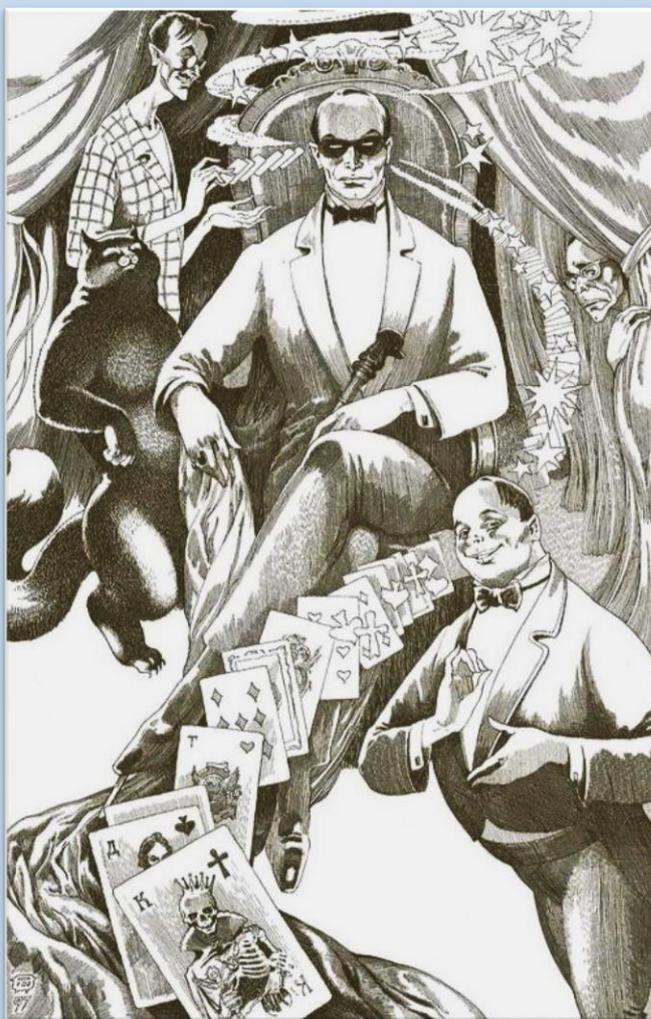
Во второй редакции роману повезло больше. Булгаков не стал его жечь и ввёл в повествование новых героев – Маргариту и Мастера. Работа затянулась на пять лет: автору приходилось прерываться, чтобы писать пьесы и сценарии на заказ и хоть как-то держаться на плаву. Сочинение в те годы имело несколько вариантов названий: «Великий канцлер», «Сатана», «Вот и я», «Подкова иностранца» и другие. И только во второй половине 1937-го появился заголовок «Мастер и Маргарита». Булгаков тогда принялся писать уже третью версию произведения.

До конца жизни литератор продолжал «шлифовать» своё творение – постоянно вносил правки и что-то менял. Последний раз он работал над текстом за четыре недели до смерти: диктовал жене и её родной сестре последний вариант произведения. Перепечатывание на машинке «Мастера и Маргариты» закончилось в последние дни июня 1938 г. Сестра Елены Сергеевны Булгаковой Ольга Бокшанская отпечатала последнюю страницу: 327 листов, 22 главы.

По воспоминаниям вдовы писателя, в конце болезни он практически не владел речью, но как-то указал на рукописи «Мастера и Маргариты» и выдал из себя: «Чтобы знали, чтобы знали». И Елена Булгакова сделала всё, чтобы «узнали». Она сохранила и перепечатала все сочинения мужа, а спустя 26 лет после его похорон роман, наконец, увидел свет и сделал своего создателя всемирно известным. Но – уже посмертно.

Литературовед Владимир Лакшин упоминает, что в 1946 году, уже после смерти Булгакова, Елене Сергеевне удалось передать письмо с просьбой о публикации помощнику Сталина Александру Поскрёбышеву, тот посоветовал обратиться в Гослитиздат, но после постановления ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград» с разгромной критикой Зощенко и Ахматовой от этой идеи пришлось отказаться: литература, выходящая за рамки строгих канонов соцреализма, оказалась в опале. В 1962 году Вениамин Каверин упоминает о романе в сопроводительной статье к первому изданию булгаковской «Жизни господина де Мольера», тремя годами позже литературовед Абрам Вулис, которому удалось одним из первых познакомиться с рукописью, посвящает роману целую главу в монографии «Советский сатирический роман». В 1966-м прозаик и поэт Константин Симонов предлагает роман журналу «Москва», который публикует «Мастера» в № 11 за 1966-й и № 1 за 1967 год с многочисленными сокращениями – из публикации вырезано порядка 14 000 слов (12% текста романа). Впервые без купюр роман выходит в 1967 году – на русском языке в эмигрантском издательстве YMCA-Press и на итальянском – в издательстве Einaudi. В СССР полный текст романа выходит в 1973 году в составе однотомника Булгакова, выпущенного издательством «Художественная литература» тиражом 30 000 экземпляров.

Роман мгновенно становится предметом массового литературного культа, не имеющего аналогов по своему масштабу в русской литературе XX века. Роман Булгакова воспринимается не только как занимательное чтение и бесконечный источник каламбуров: на умы читателей воздействует его неортодоксальная этическая доктрина, новое прочтение евангель-





Елена и Михаил Булгаковы. 1936 год

ской истории, мистическое измерение, практически отсутствовавшее в советской литературе. Для позднесоветского читателя роман Булгакова – одновременно моральный кодекс, первое знакомство со Священной историей и кривое зеркало, позволяющее посмеяться над советским бытом. Подъезд в доме № 10 по Большой Садовой, где находится «нехорошая квартира», превращается в место паломничества фанатов: его стены плотно расписаны цитатами из романа и изображениями

чёрных котов. Спектакль Театра на Таганке, поставленный в 1977 году Юрием Любимовым – с Вениамином Смеховым, исполнявшим роль Воланда, – шел на сцене театра до 17 раз в месяц, с невероятным аншлагом.

Вокруг романа постепенно выстраивается исполинское здание профессионального и фанатского булгаковедения: серьёзный анализ в нём иногда сложно отделить от мистического полёта фантазии, на который настраивает сам текст романа. Как пишут литературоведы Ирина Белобровцева и Светлана Кульюс, *«роман отзывается едва ли не на любые исследовательские гипотезы, в нём усматривали принципы философии и этики экзистенциализма, его вписывали в эстетику символизма и постсимволизма, его философскими источниками называли труды Канта, Вл. Соловьёва, Кьеркегора, находили в нём компоненты разных религиозных доктрин – зороастризма, богомилства, манихейства, альбигойства и т. п.»*. Кажется, толкователи текста Булгакова способны найти в нём связи с любым другим существующим текстом и возвести его героев к любым литературным прототипам, подобно солнцу в финальных сценах романа, булгаковский текст разбивается в бесчисленных отражающих его стёклах.



«Мастер и Маргарита» и по сей день остаётся самым популярным из классических русских романов, его образы прочно вошли в массовое сознание и поп-культуру, и очередное поколение читателей узнаёт сегодня из этого текста, что правду говорить легко и приятно, нет худшего порока, чем трусость, а рукописи не горят.

Среди советских кинематографистов «Мастер» приобрел репутацию «проклятого» романа: сразу несколько проектов экранизации, над которыми работают Элем Климов, Эльдар Рязанов и Владимир Наумов, заканчивались провалом. Снятый в 1994 году фильм Юрия Кара из-за конфликтов со спонсорами на полтора десятилетия отправился на полку. Первую дошедшую до экранов российскую экранизацию – телесериал Владимира Бортко 2005 года – встретил довольно прохладный приём: для многих зрителей к этому времени роман приобрел статус чуть ли не священного текста, любая интерпретация которого выглядит кощунственной. Так же роман был экранизирован и за рубежом.

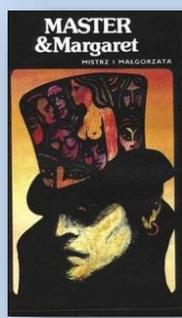
1972 – «Пилат и другие» / Pilatus und Andere (Германия, реж. А. Вайда).

1972 – «Мастер и Маргарита» / Il maestro e Margherita (Италия, Югославия, реж. А. Петрович).

1989 – «Мастер и Маргарита» / Mistrz i Małgorzata (Польша, реж. М. Войтышко).

1993 – «Мастер и Маргарита» (Россия, реж. Ю. Кара).

2005 – «Мастер и Маргарита» (Россия, реж. В. Бортко).



[https://aif.ru/culture/classic/istoriya\\_odnoy\\_knigi\\_master\\_i\\_margarita](https://aif.ru/culture/classic/istoriya_odnoy_knigi_master_i_margarita)

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Мастер\\_и\\_Маргарита](https://ru.wikipedia.org/wiki/Мастер_и_Маргарита)

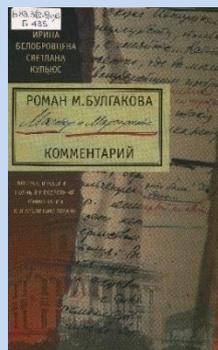
<https://arzas.academy/courses/39>

<https://polka.academy/articles/553>

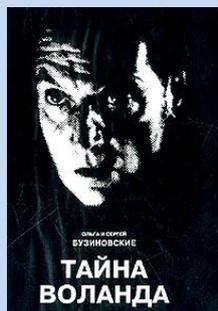
# Литературоведение



**Барков, А. Н. Метла Маргариты. Ключи к роману Булгакова** / Альфред Барков. – Москва : Алгоритм, 2016. – 383 с. ; 21 см. – (Анатомия мифа) (Кот-бегемот рекомендует).



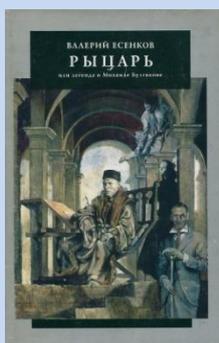
**Белобровцева, И. З. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» : комментарий** / Ирина Белобровцева, Светлана Кульюс. – М. : Кн. Клуб 36.6, 2007 (Ульяновск). – 492, [1] с.



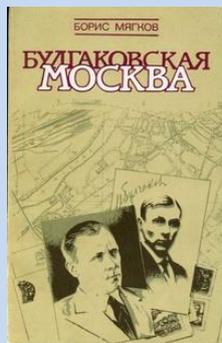
**Бузиновский, С. Б. Тайна Воланда: опыт дешифровки** / Сергей Бузиновский, Ольга Бузиновская. – Санкт-Петербург : Лев и Сова, 2007. – 506, [1] с.



**Вулис, А. З. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»** / А. Вулис. – М. : Художеств. лит., 1991. – 224 с. : портр. – (Массовая историко-литературная библиотека)



**Есенков, В. Н. Рыцарь, или Легенда о Михаиле Булгакове** : роман / В. Н. Есенков. – М. : Классика плюс ; [Б. м.] : Зодчий-К, 1997. – 799 с., [8] л. ил.



**Мягков, Б. С. Булгаковская Москва / Б. С. Мягков. – М. : Моск. рабочий, 1993. – 222 с. : ил.**



**Соколов, Б. В. Булгаковская энциклопедия / Б. В. Соколов. - М. : Локид ; [Б. м.] : Миф, 1998. – 586 с. : ил. - (Admarginem).**



**Соколов, Б. В. Тайны «Мастера и Маргариты». Расшифрованный Булгаков / Борис Соколов. – Москва : Язуза : Эксмо, 2005. - 603, [2] с.**



**Филатьев, Э. Н. Тайна булгаковского «Мастера...» : научно-популярная литература / Эдуард Филатьев. - СПб. : Азбука ; [Б. м.] : Азбука-Аттикус, 2011. – 558, [1] с**



**Чудакова, М. О. О «закатном романе» Михаила Булгакова : история создания и первой публикации романа «Мастер и Маргарита» / Мариэтта Чудакова ; Музей Михаила Булгакова. – Москва : Эксмо, 2019. – 118 с. : ил., портр., факс.**



*Никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами всё дадут.*

*Что бы делало твое добро, если бы не существовало зла, и как бы выглядела земля, если бы с нее исчезли тени?*

*Люди, как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было... Человечество любит деньги, из чего бы те ни были сделаны, из кожи ли, из бумаги ли, из бронзы или золота. Ну, легкомысленны... ну, что ж... обыкновенные люди... в общем, напоминают прежних... квартирный вопрос только испортил их...*

*Вовсе не удостоверением определяется писатель, а тем, что он пишет!*

*Поймите, что язык может скрыть истину, а глаза – никогда!*

*Никакою силой нельзя заставить умолкнуть толпу, пока она не выдохнет все, что накопилось у нее внутри, и не смолкнет сама.*