

130 ЛЕТ



АЛТАЙСКАЯ КРАЕВАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ  
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА им. В.Я. ШИШКОВА

*Вне времени  
В центре событий*

# ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ: НОВЫЕ ПОДХОДЫ К СТАРОЙ ТЕМЕ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



Барнаул 2018

Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В.Я. Шишкова

Алтайская краевая детская библиотека им.Н.К. Крупской

**ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ:  
НОВЫЕ ПОДХОДЫ К СТАРОЙ ТЕМЕ  
ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Материалы научно-практической конференции,  
прошедшей в рамках X Публичных Шишковских чтений

г. Барнаул, 6 октября 2017 г.

УДК 027  
ББК 78.34(2)7  
Л64

Составитель Н. В. Сусликова

Л64 Литературное краеведение: новые подходы к старой теме через призму детской литературы: материалы научно-практической конференции, прошедшей в рамках X Публичных Шишковских чтений (г. Барнаул, 6 октября 2017 г.) / Алт. краев. универс. науч. б-ка им. В. Я. Шишкова; сост. Н. В. Сусликова; ред. Е. В. Дмитриева. – Барнаул: РИО АКУНБ, 2018. – 101 с.

В сборнике представлены материалы IV научно-практической конференции «Литературное краеведение: новые подходы к старой теме через призму детской литературы». Они отражают различные аспекты развития детской литературы в регионе, деятельности библиотек по продвижению литературного краеведения.

Издание представляет интерес для теоретиков и практиков литературного краеведения, библиотечных работников.

УДК 027  
ББК 78.34(2)7

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>От составителей</i> .....	5
------------------------------	---

### ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА АЛТАЙСКОГО КРАЯ ГЛАЗАМИ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ

<i>Барсукова Ю. К.</i> Роль библиотек в продвижении литературного краеведения .....	6
<i>Елисеева Т. Р.</i> Литературное краеведение: сетевые практики Алтайской краевой детской библиотеки им. Н. К. Крупской .....	11
<i>Носырь С. И.</i> Детская литература на современном издательском рынке.....	16
<i>Салос О. А.</i> Алтайские писатели – детям: по страницам «Литературной карты Алтайского края» .....	19
<i>Штанько Э. Г.</i> Детская литература в краеведческом фонде Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова .....	25
<i>Сусликова Н. В.</i> Краеведческая детская литература в фондах муниципальных библиотек .....	36
<i>Лядова А. Н.</i> Образ детства через трансформацию произведений алтайских писателей .....	41
<i>Кузнецова А. С.</i> Постмодернистский подход создания хронотопа (на примере произведения Елены Ожич «Старый город»).....	46

### БИБЛИОТЕКА КАК ЦЕНТР ПРОДВИЖЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО КРАЕВЕДЕНИЯ

<i>Бурилова О. В.</i> Край литературный: невидимые горизонты. О роли специальной библиотеки в продвижении литературы Алтая в среду незрячих и слабовидящих .....	49
<i>Люблинская С. В., Савченко Е. А.</i> Разные подходы к продвижению литературного краеведения в детской библиотеке. ....	52
<i>Портнягина О. Н.</i> Любовь к малой родине через книгу: инновационные формы продвижения детской литературы. ....	62
<i>Калипова Л. Р.</i> Краеведческий аспект в театрализованной деятельности модельной библиотеки. ....	67
<i>Столярова М. В.</i> Литературное краеведение в развитии культурного пространства Краснощековского района. ....	69

## СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

<i>Курникова Т. А., Черниенко Ю. А., Обоймова С. А.</i> Возможности библиотерапии в продвижении чтения.....	73
<i>Обоймова С. А.</i> Опыт преподавания творчества В.М. Шукшина в средней школе (на примере НОУ СОШ «ШЭВР», Москва).....	77
<i>Потапова Р. П.</i> Литературное краеведение через призму библиотерапевтических программ.....	79
<i>Клопкова О. В.</i> Посвящение Н. М. Карамзину: об истории создания книги «Н. М. Карамзин. Сказки» и о презентации книги в год 250-летнего юбилея Н. М. Карамзина.....	83

## ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ В. Я. ШИШКОВА

<i>Мангазеев И. А.</i> Кузнецкий Чапаев или палач? К увековечению героя «романа ужасов».....	86
<i>Мангазеев И. А., Тихонова Е. Ю.</i> «Угрюм-река» в постановках Прокопьевского Ленкома и Тверского академического театра драмы .....	89
<i>Мангазеев И. А.</i> Реки времени Вячеслава Шишкова .....	93
<b>СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ</b> .....	99

## ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ.

Уважаемые друзья!

2018–2027 годы в России объявлены Десятилетием детства. В связи с этим IV научно-практическая конференция «Литературное краеведение: новые подходы к старой теме», которая традиционно проходит в рамках Шишковских чтений, в 2017 г. посвящена детской литературе.

Специфика литературы для детей заключается в особенностях детского восприятия действительности, которое качественно отличается от восприятия взрослого человека. Духовно-нравственное возрождение человека – это проблема, от решения которой зависит будущее страны. И от того, насколько мы владем искусством донести до каждого ребенка ту любовь к малой родине, которая заложена автором в книгу, зависит, какое поколение придет нам на смену.

Изданию краеведческой детской литературы уделяется особое внимание в рамках реализации издательских проектов научно-консультативного совета по издательской политике при Губернаторе Алтайского края. К 80-летию региона при финансовой поддержке Правительства Алтайского края в рамках Губернаторского издательского проекта вышла в свет двухтомная антология «Алтайские писатели – детям», в которую вошли произведения 43-х самых знаковых детских писателей Алтайского края. В создании антологии принимали участие крупнейшие библиотеки региона – Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В. Я. Шишкова и Алтайская краевая детская библиотека им. Н. К. Крупской, которые и выступили организаторами научно-практической конференции.

Главной целью конференции было обсуждение следующих вопросов: исследование творчества детских писателей; современные технологии и новые подходы в развитии и продвижении литературного краеведения; роль библиотек в сохранении и продвижении литературного краеведения; школьная библиотека как ресурс образования и приобщения детей и подростков к чтению произведений местных авторов.

Материалы сборника по итогам конференции сгруппированы в соответствии с секциями «Детская литература Алтайского края глазами исследователей» и «Библиотека как центр продвижения литературного краеведения». В сборнике также представлены стендовые доклады, отражающие опыт регионов России. В центре внимания авторов и участников – исследователей и практиков литературного краеведения – широкий круг вопросов: детская литература как предмет изучения и научного исследования, обзор детской литературы на современном издательском рынке и в фондах библиотек региона, ресурсы и возможности библиотек как центров хранения и продвижения литературного наследия края.

Отдельным блоком сгруппированы материалы, посвященные В. Я. Шишкову. К литературному наследию писателя, со дня рождения которого 3 октября 2018 года исполняется 145 лет, не ослабевает с годами интерес и рядовых читателей, и исследователей его творчества. Имя Вячеслава Яковлевича Шишкова носят Алтайская краевая универсальная научная библиотека, которая отметит в 2018 году свое 130-летие, и литературные чтения – Шишковские, в рамках которых состоялась научно-практическая конференция «Литературное краеведение: новые подходы к старой теме».

Организаторы конференции выражают благодарность участникам!

## ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА АЛТАЙСКОГО КРАЯ ГЛАЗАМИ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ

*Барсукова Ю. К.*

### **Роль библиотек в продвижении литературного краеведения**

Сегодня мы поговорим о роли библиотек Алтайского края в продвижении литературного краеведения.

Краеведение – один из главных компонентов гражданско-патриотического, духовно-нравственного воспитания, деятельности библиотек по продвижению чтения, важная часть познания Родины, сохранения культурного наследия.

Ценность литературного краеведения заключается в том, что оно, расширяя и обогащая знания людей о своей малой родине, пробуждает интерес и любовь к ней, к традициям родного края, его литературе и истории, помогает ощутить и осознать связь литературы с окружающей действительностью.

Обращение к литературному краеведению является основой для современных подходов к изучению творчества писателей, художественных текстов с учетом соотношения основного и регионального компонентов в литературном образовании. Продвижение литературы родного края – это одно из важных направлений деятельности современных библиотек.

Изучение литературы Алтайского края интересно и плодотворно. Алтайский край – родина писателей Леонида Мерззликина, Владимира Башунова, Владимира Казакова, Марка Юдалевича и многих других. Наша земля богата своими литературными традициями. С ними связаны имена Василия Макаровича Шукшина, Роберта Ивановича Рождественского.

Важность деятельности библиотек в области литературного краеведения подкрепляется рядом документов. Один из основных – «Модельный стандарт деятельности общедоступных библиотек», который устанавливает минимальные требования к целям, содержанию, структуре и условиям реализации библиотечно-информационного обслуживания населения. Согласно этому документу общедоступные библиотеки должны гармонично сочетать разные направления деятельности. Среди основных направлений их деятельности модельный стандарт называет сохранение культурного наследия, в том числе регионального значения, воплощенного в фондах и других информационных ресурсах. При этом библиотека должна не только хранить, но и создавать, приумножать это культурное наследие, предоставлять в общественное пользование материалы по культурному наследию, в том числе региональной, краеведческой и локально-исторической тематики.

Государственная программа Алтайского края «Развитие культуры Алтайского края» на 2015–2020 годы разработана в целях создания условий для сохранения и развития культурного потенциала Алтайского края.

Среди направлений своей деятельности подавляющее большинство библиотек отводит ведущую роль краеведению. Краеведческая деятельность в свою очередь осуществляется по нескольким направлениям: патриотическое, историческое, литературное, экологическое, туристическое, этническое краеведение, популяризация культурного, творческого наследия и современных достижений отдельных муниципальных образований, поселений Алтайского края. Литературное краеведение занимает одно из ведущих мест в краеведческой деятельности муниципальных библиотек.

Муниципальные публичные библиотеки ведут планомерную и целенаправленную работу по распространению объективных и достоверных знаний о своей территории и регионе в целом, используя формы и методы, рассчитанные на жителей муниципального образования и удалённых пользователей. Эта деятельность осуществляется по нескольким основным направлениям:

**Первое направление – формирование фонда.** Из федерального бюджета выделяются средства на комплектование фондов муниципальных библиотек – на приобретение книг и оформление подписки на периодические издания.

В рамках реализации издательских проектов научно-консультативного совета по издательской политике при Губернаторе Алтайского края муниципальные библиотеки края получают бесплатные экземпляры всех издаваемых книг. Кроме того, в фонды поступают книги победителей краевого конкурса на издание литературных произведений и краевые литературно-художественные журналы «Алтай» и «Культура Алтайского края»

На муниципальном уровне – это финансирование из районных и сельских бюджетов, спонсорские средства. Кроме того, источником комплектования фонда краеведческой литературы является местный обязательный экземпляр.

Значительную роль играют дары писателей Алтайского края (15% от общего числа даров).

**Второе направление – создание информационных ресурсов:** библиографических (база данных «Алтайский край») и полнотекстовых – Электронная библиотека АКУНБ. Проект «Сводная база данных Алтайский край» реализуется с 2008 г. отделом краеведения нашей библиотеки. В наполнении базы участвуют 18 муниципальных библиотек региона.

Мировой опыт показывает, что прекрасным способом распространения краеведческих знаний по литературному краеведению являются электронные литературные карты. В России литературные карты региона созданы многими центральными библиотеками субъектов Российской Федерации. Заслуживают внимания литературные карты Красноярского края, Оренбургской области. Ну и, конечно, мы гордимся своим ресурсом. Литературная карта Алтайского края – проект краевой библиотеки о литературной составляющей алтайского краеведения. Она отражает литературную историю края, включает объекты литературной жизни (библиотеки, издательства, периодика, памятные места).

**Третье направление – подготовка и издание собственных краеведческих материалов.** Библиотечное краеведение всегда активизировало издательскую деятельность библиотек, и они создают первичную информацию в виде отдельных книг о крае, газет и альманахов, участвуют в создании системы краеведческих библиографических пособий края, издают рекомендательные указатели. В целях пополнения своих краеведческих фондов межпоселенческая библиотека может переиздавать наиболее активно используемые, ценные и редкие краеведческие издания. Подготовка и издание краеведческих материалов о своей территории дает библиотеке возможность продвигать свои материалы и для удаленных пользователей. Использование современных компьютерных технологий превращает издательскую деятельность в гибкую форму информационной деятельности.

Библиотеками Алтайского края осуществляется подготовка и издание календарей знаменательных и памятных дат на будущий год, краеведческих библиографических указателей по литературе. Библиотеки принимают участие в издательских проектах и оказывают помощь по сбору материала для книг. Оказывают помощь в издании сборников стихов и прозы местных авторов.

Среди изданий выделяются библиографические буклеты, памятки, закладки, листовки, списки литературы. Основная тематика этих изданий: творчество знаменитых земляков, литература Алтая, списки краеведческих новинок.

**Четвертое направление – продвижение краеведческой информации, организация и проведение массовых мероприятий (конференций, чтений, семинаров, выставок краеведческой литературы, встреч с краеведами и авторами книг и пр.).** Одной из основных задач библиотечного обслуживания является культурно-просветительская деятельность, в рамках которой библиотека выступает площадкой для проведения культурно-просветительских и социально значимых мероприятий в области литературного краеведения. В комплексе все мероприятия по различным направлениям краеведческой

деятельности библиотек в Алтайском крае носят системный и целенаправленный характер.

Важную роль играет деятельность муниципальных детских библиотек и отделов по работе с детьми. Алтайская краевая детская библиотека организует акцию «День детской краеведческой книги на Алтае», которая активно поддерживается муниципальными библиотеками. С каждым годом в ней принимает участие всё большее число библиотек края. Цель акции – пропаганда лучших произведений алтайских авторов для детей и подростков, привлечение в библиотеку нечитающих или малочитающих детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста.

Какие формы мероприятий используются? Во-первых, создаются мемориальные центры, краеведческие уголки. Например, при Тюменцевской межпоселенческой библиотеке работает мемориальный центр «Жизнь. Творчество. Судьба», посвященный писателю Георгию Васильевичу Егорову.

В просветительской деятельности библиотек особое место стали занимать организация и участие в комплексных краеведческих мероприятиях, проводимых вместе с образовательными учреждениями, архивами, музеями, администрацией местных органов власти, краеведами, местными СМИ. В ряде муниципальных библиотек регулярно проводятся чтения, фестивали, праздники, посвященные литераторам, поэтам и писателям, жившим на Алтайской земле. Сегодня насчитывается более 20 литературных чтений, являющихся краевыми. Например, Грибановские чтения памяти литературоведа, переводчика Бориса Тимофеевича Грибанова (г. Славгород); краевой литературный праздник «Пановские чтения», посвященный памяти поэта Геннадия Петровича Панова, отмечается в Ребрихинском районе; Всероссийский фестиваль «Шукшинские дни на Алтае» ежегодно проходит не только в гг. Барнауле, Бийске, селах Смоленское, Сростки, но и во многих библиотеках по всему краю. Стоит отдельно отметить г. Новоалтайск, в котором проходят Всесибирские литературные Мерзликинские чтения, посвященные памяти поэта Леонида Семеновича Мерзликина, а также Тюменцевский, Бийский районы. Мероприятия, проводимые в этих муниципальных образованиях всегда отличаются разнообразием формы и высоким уровнем организации.

Большое внимание уделяют библиотеки пропаганде творчества молодых авторов, а также творчеству знаменитых писателей-земляков, деятелей литературы и искусства. Мероприятия разнообразны по форме, но все их можно разделить на несколько больших групп:

1) продвижение краеведческой литературы, издаваемой в рамках планов работы научно-консультативного совета по издательской политике при Губернаторе Алтайского края. Так, в 2015 г. стартовала издательская серия «Алтай. Судьба. Эпоха», посвященная выдающимся личностям края, внесшим значительный вклад в российскую историю и культуру. Это книги о Валерии Золотухине, Германе Титове, Алексее Скурлатове и других;

2) празднование юбилейных дат: поэтов, писателей, литературных объединений Алтайского края. В 2016 г. состоялись мероприятия: к 80-летию со дня рождения писателя Евгения Геннадьевича Гущина (Алтайский район); к 65-летию создания Алтайской краевой писательской организации Союза писателей России (Крутихинский район, г. Заринск). В 2017 году отмечается 85-летие со дня рождения Роберта Ивановича Рождественского; в Тогульском районе в рамках краевых Чебаевских чтений проведены мероприятия к 100-летию со дня рождения писателя Николая Николаевича Чебаевского;

3) встречи с литературными деятелями, в рамках которых часто проводятся презентации их изданий, сборников. Например, в г. Бийске существует опыт проведения радиопрезентаций: по городскому радио прошел цикл передач, посвященных выходу сборника рассказов Дмитрия Ивановича Шарабарина «Заревые леса», звучали отзывы о книге и сами рассказы. Алтайской краевой универсальной научной библиотекой проводится акция, посвященная 80-летию образования Алтайского края «80 лет за 80 дней: книги, изданные

в Алтайском крае». С 1 сентября и в течение 80 дней ежедневно на сайте библиотеки выходят аудиопрограммы о событиях того или иного года, начиная с 1937 г. В каждой программе звучит отрывок из одной книги, которая вышла в свет в этом году. Так, можно узнать, о чем писали алтайские авторы 80 лет назад, какие события были значимы для истории, какие книги издавались в крае, в том числе произведения алтайских прозаиков и поэтов.

Стало традицией проведение в рамках краевого фестиваля книги «Издано на Алтае» дней муниципальной книги. В рамках мероприятия библиотеки края знакомят гостей с деятельностью литературных объединений района, проводят презентации сборников произведений поэтов и прозаиков района. Презентуются литературно-художественные альманахи, книжные серии. Например, в 2017 г. были представлены издательские проекты г. Славгорода. На выставке экспонировались выпущенные за последние пять лет книги славгородских авторов, в том числе непрофессиональных.

Активную литературно-краеведческую деятельность ведут клубы краеведческой направленности. Основные задачи, которые ставят перед собой руководители таких объединений, – ознакомить местных жителей с историческим и культурным наследием родного края, талантливыми и известными земляками.

При краевой библиотеке действует литературная студия прозы Александра Пешкова. Редактор отдела прозы культурно-просветительского журнала «Алтай» А. В. Пешков осуществляет практическую работу с элементами обучения с молодыми авторами: даёт профессиональную оценку произведениям с точки зрения стилистики, построения сюжета, владения словом, художественными приёмами; частично редактирует текст; даёт советы по дальнейшему совершенствованию литературного мастерства.

Стоит отметить деятельность литературных объединений «Исток» Топчихинского района, «Вдохновение» – Троицкого, «Родные голоса» – Залесовского.

Залесовский район принимал участие в краевом XI фестивале книги «Издано на Алтае». В рамках дня муниципальной книги состоялась презентация книг литературного объединения «Родные голоса». Кроме того, литературное объединение принимало участие в X краевых Рождественских чтениях в с. Косиха.

**Пятое направление – продвижение на внешнем рынке информационных услуг.** Библиотеки так или иначе обращаются к различным видам рекламы. Опыт работы муниципальных библиотек края показывает, что наиболее используемыми формами продвижения библиотеки на внешнем рынке информационных услуг являются:

- продвижение в печатных СМИ и на радио. И это не обязательно должны быть объявления о предстоящих мероприятиях, это может быть любая информация;
- продвижение через Интернет – через социальные сети, официальные сайты библиотек;
- выпуск рекламной продукции. Выбор зависит от целей, к которым стремится библиотека, целевой аудитории, на которую направлена реклама.

**Шестое направление – создание комфортной информационной среды, обеспечивающей возможность самостоятельного получения краеведческой информации для удалённых пользователей.** Литературное краеведение позволяет сформировать и поддерживать непрерывный процесс литературного образования посредством просветительской деятельности библиотек, музеев, создания и функционирования читательских кружков, клубов, литературных кафе и т. п.

Для формирования комфортной информационной среды, обеспечивающей для удалённых пользователей возможность самостоятельного получения краеведческой информации, библиотека должна создавать и поддерживать краеведческий блок на своем сайте, а при отсутствии доступа в Интернет – на сайте местной администрации.

Помимо организации культурно-досуговой деятельности в библиотеках края немало внимания уделяется развитию краеведческих информационных ресурсов.

Сегодня библиотеки активно участвуют в создании собственных сайтов, на которых значительное место отведено продвижению литературного краеведения: презентация

литературных сборников, в издании которых библиотека принимала участие, реклама массовых мероприятий краеведческого характера.

На сайтах многих муниципальных библиотек доступны информационные краеведческие ресурсы: электронный краеведческий каталог, электронная библиотека, работает виртуальная справочная служба.

Дело не только в том, чтобы краеведческая книга заняла постоянное место в чтении каждого жителя края, но и в том, чтобы эта книга помогла подвести читателя к чтению литературы по самым различным вопросам и темам, важным в формировании мировоззрения и воспитании всесторонне развитой личности.

### **Итог**

Актуальная концепция литературного краеведения в деятельности библиотек Алтайского края предполагает следующие направления:

- сохранение литературного наследия края (деятельность библиотек по распространению произведений писателя в крае, изучение его наследия, увековечивание его памяти);
- представленность края в художественной литературе, запечатлевшей жизнь региона в ее пространственной и культурной характеристиках;
- современные литературные процессы в крае (писательские объединения, литературная периодика, деятельность издательств, литературные студии, различные формы непосредственного общения с читателями – литературные вечера, читательские конференции, диспуты, встречи с аудиторией и т. д.);
- развитие литературного туризма в крае через изучение литературных туристических маршрутов, ландшафтных и виртуальных литературных карт.

Работа в области литературного краеведения в государственных и муниципальных библиотеках Алтайского края построена так, что охватывает все возрастные категории пользователей: детей дошкольного возраста, младшего и среднего школьного возраста, юношество, молодежь до 18 лет, взрослых пользователей и пенсионеров.

Зачастую работа по литературному краеведению в библиотеках края отражает сразу все аспекты. Среди форм работы с читателями большой популярностью у библиотекарей пользуются тематические и литературно-музыкальные вечера, устные журналы и встречи с писателями, книжные выставки, обзоры литературы и поэтические праздники, литературные игры и конкурсы, презентации книжных сборников. Самой распространенной формой все же является литературный вечер, посвященный жизни и творчеству какого-либо писателя.

Успешная деятельность муниципальной библиотеки по пропаганде краеведческих знаний возможна лишь во взаимодействии с библиотеками других систем и ведомств, государственными организациями, ведущими профессиональную краеведческую работу, – музеями, архивами, редакциями газет, школами, вузами, внешкольными учреждениями; с общественными краеведческими организациями. Проводимые совместно с другими учреждениями всевозможные мероприятия имеют большую аудиторию, более обширны по содержанию, в большей степени реализуется воспитательная функция краеведческой деятельности библиотек.

Сельским библиотекам необходимо выходить за пределы чисто библиотечных форм работы, становиться центрами краеведческого движения, объединять его участников в организации народных музеев, в сборе материалов о своем городе, селе, предприятии, о людях края, в подготовке фольклорных праздников, этнографических выставок, в проведении различных обрядов. При этом необходимо активно использовать книги, библиотечно-библиографические методы их продвижения.

## Литературное краеведение: сетевые практики АКДБ им. Н. К. Крупской

Сетевое пространство открывает широкое поле для взаимодействия как библиотек и пользователей, так и библиотечных работников.

Алтайская краевая детская библиотека им. Н. К. Крупской активно участвует в российских и международных сетевых акциях, таких как «Читаем Расула Гамзатова» (краудсорсинговый проект ЦГБ г. Хасавюрта), «Читаем книги о войне» Саратовской ОДБ, «МЯУ-эстафета» издательства Марины Волковой и Челябинской ОДБ и ряде других.

И в самой АКДБ родились и «получили прописку» в крае сетевые проекты и акции краеведческой направленности.

**Самая масштабная из них – «День детской краеведческой книги на Алтае».** Цель акции – приобщение учащихся к историко-литературному богатству края, формирование литературных и читательских вкусов юных пользователей, укрепление партнерских отношений библиотек с учреждениями и организациями, работающими с детьми и подростками. Различные мероприятия, посвященные творчеству писателей-земляков, проводятся в дошкольных учреждениях, школах, музеях, центрах детского творчества, детских школах искусств, больницах, детских домах, интернатах и т. п.

Как правило, библиотекари – участники акции выбирают новые произведения алтайских авторов, в том числе книги, выпущенные АКДБ в рамках своего издательского проекта «Писатели Алтайского края – детям». В качестве информационно-методического обеспечения на сайте АКДБ в разделе «Писатели Алтайского края – детям» размещаются информационные материалы о писателях, дополнительные материалы высылаются по электронной почте. В ходе акции ребята не только узнают новые имена детских писателей Алтая и перечитывают любимые произведения, но и могут проявить свои творческие способности в театрализации, рисовании, лепке, прикладных видах искусства.

«День детской краеведческой книги на Алтае» в 2013 г. был предложен детским библиотекам, но за эти годы акция стала настолько популярной, что в ней стали принимать участие поселковые и школьные библиотеки, музеи, дошкольные учреждения и центры развития детей. И это лишний раз доказывает, что краеведческая книга объединяет и учреждения, работающие с детьми и подростками, и семьи, и разновозрастную аудиторию в желании познакомить детей и подростков с новыми книгами алтайских писателей, вспомнить любимые произведения известных авторов.

С каждым годом расширяется география библиотек – участников акции «День детской краеведческой книги на Алтае» и растет их количество (см. табл.):

	2013	2014	2015	2016	2017
<b>Количество библиотек</b>	<b>22</b>	<b>43</b>	<b>89</b>	<b>137</b>	<b>151</b>

«День детской краеведческой книги – 2017» объединил 26 территорий края, 4 700 детей, прочитавших более 9 000 книг алтайских писателей.

Примечательно, что ежегодно в ряде районов – Мамонтовском, Павловском, Алтайском, Топчихинском, Заринском, Залесовском и других – в акции принимают участие все или почти все библиотеки.

День детской краеведческой книги служит также площадкой для апробации новых форм работы с детьми и подростками. Только в 2017 г. в ходе акции библиотекари предложили юным пользователям такие формы работы как поэтический марафон-конкурс «2017 секунд читаем любимые стихи о природе», сторителлинг, скрайб-презентации, тематические фотокроссы, скетчбуки.

Создание скетчбуков – популярное увлечение современных подростков. В таких своеобразных блокнотах-альбомах-дневниках с рисунками, фотографиями, цитатами, ин-

тересными фактами и наблюдениями за природными явлениями и событиями подростки показали свою любовь к малой родине, отношение к проблемам экологии и необходимость сохранения природных богатств края. На создание скетчбуков ребят также побудили прочитанные книги алтайских писателей.

Акция «День детской краеведческой книги» служит основой мероприятий районного масштаба: семинаров, творческих конкурсов и акций. В 2017 г. 240 человек присутствовали на районном семинаре-празднике алтайской книги в центральной библиотеке Крутихинского района, а Поспелихинская поселенческая модельная детская библиотека выступила инициатором районного конкурса чтецов для дошкольников «Поэтические скворушки».

Для более глубокого погружения в мир алтайской детской книги в 2018 г. библиотекам была предложена тема: «Алтайский край на книжной полке». В ходе акции предполагалось активное использование интерактивных технологий продвижения чтения, творческих заданий с применением средств мультимедиа и интернет-ресурсов. В частности, подростки и руководители детского чтения могли принять участие в литературно-краеведческом диктанте на знание книг, изданных АКДБ им. Н. К. Крупской в рамках издательского проекта «Писатели Алтайского края – детям» в 2011–2017 гг. Названия произведений алтайских детских писателей были скрыты в специально созданной «Сказке о нежном и скромном цветке». Диктант состоял из двух частей: вначале нужно было найти и подчеркнуть названия книг, а затем заполнить таблицу, соединяющую автора и его произведение.

Для подростков среднего и старшего школьного возраста во многих библиотеках была проведена презентация двухтомной детской антологии «Алтайские писатели – детям», изданной в 2017 г.

Дошкольников и младших школьников библиотеки в ходе литературной игры познакомили с новой книгой И. Цхай «Грибное лукошко», а также читали книги любимых авторов и выполняли различные творческие задания по произведениям В. Новичихиной, В. Нечунаева, Е. Ожич, В. Крюковой и других.

Обязательным итогом акции является отчет каждой библиотеки-участницы с фотографиями и/или видеофрагментами, который публикуется на сайте АКДБ им. Н. К. Крупской (akdb22.ru) в разделе «День детской краеведческой книги». Этой копилкой краеведческого библиотечного опыта может воспользоваться каждый заинтересованный посетитель сайта.

Подробный анализ акции ежегодно публикуется в сборнике «Вопросы теории и практики библиотечного обслуживания детей и подростков в Алтайском крае».

В 2017 г. библиотекам края был предложен еще один сетевой проект – **Единый Библиотечный День**, который проводится в преддверии юбилея конкретного алтайского писателя.

Первый такой день прошел 20 апреля и был посвящен 95-летию со дня рождения Льва Израилевича Квина. В советское время книги Л. Квина издавались многотысячными тиражами в алтайском и центральных издательствах, выхода каждой новой книги ждали с нетерпением, и, пожалуй, не было подростка, который не читал бы «Побег Сани Петушкова», «Везет же людям», «До шестнадцати...», «Было – не было» и др.

Для современных подростков, и это отмечали библиотекари, знакомство с творчеством Льва Квина и его биографией стало настоящим открытием. Идея была подкреплена рекомендациями провести чтение с творческими заданиями рассказа «Семьдесят неизвестных». Задания были разработаны главным библиотекарем информационно-библиографического отдела Т. Р. Елисеевой.

В библиотеках г. Бийска писателю-юбиляру посвятили целый день, а в Топчихинском районе в нем приняли участие 7 поселенческих библиотек.

Второй единый библиотечный день прошел 22 июня, в юбилейный день рождения Виктора Сидорова (90 лет), и также был подкреплен информационными материалами и методическими рекомендациями.

**В 2017 г. проект литературно-исторической игры в формате квеста «Алтай – пространство исследования» из игры в пространстве г. Барнаула получил статус краевой сетевой игры.**

**Тема игры первого сетевого сезона – «Мой край на карте России».**

Заявки для участия прислали 23 команды, в первом этапе приняли участие 12 команд, до финала дошли 9. На первом этапе команды проводили исследовательскую работу по изучению достопримечательностей своего села, города, района; создавали видеofilмы, разрабатывали экскурсионный маршрут по выбранной территории.

Команды представили такие малоизвестные объекты, как мини-музей первой абсолютной чемпионки мира по высшему пилотажу Галины Корчугановой (с. Новокопылово, Заринский район), детский дом для детей блокадного Ленинграда (с. Крутиха, Крутихинский район), показали историю золотодобычи на Алтае (Тутко Алена, г. Горняк) и историю заповедника «Тигирекский» (Краснощековский район).

Юные участники игры из Благовещенки и г. Горняка обратились к теме Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., рассказав о памятниках павшим в боях землякам. Три команды из школ г. Барнаула рассказали об интересных местах краевой столицы, предложив гостям города экскурсию от вокзала до педагогического университета по Социалистическому проспекту (МБОУ «Лицей № 101»); десять наиболее привлекательных для посещения мест города (МБОУ «Лицей № 129»); познавательную лыжную прогулку по «трассе здоровья» в ленточном сосновом бору с посещением памятного знака «Невинно убиенным» и Свято-Никольского чудотворного источника (МБОУ «СОШ № 50»).

Команды дали отличную возможность участникам группы «Алтай – пространство исследования» (в соцсети «Одноклассники») познакомиться с красивейшими местами Заринского, Солонешенского, Краснощековского, Локтевского районов, узнать о всемирно известных памятниках природы, о редких представителях флоры и фауны, имеющих в крае.

Второй этап – «Читаем книги алтайских авторов» – был посвящен юбилею писателя Виктора Сидорова. Команды ответили на вопросы викторины по книге «Повесть о красном орленке», заполнили кроссворд по повести «Федька Сыч теряет кличку» и составили собственный кроссворд по творчеству одного или нескольких алтайских писателей. В создании собственных кроссвордов команды проявили фантазию, творчески подойдя к такому, казалось бы, простому заданию. Были кроссворды, составленные в виде паутины и буквы, кроссворды-шифровки, филворды и т. д.

Пожалуй, самым эмоциональным был третий этап игры – веб-гонки «Время знать свой край!». В определенный день и час команды вышли по высланной им ссылке в YouTube-конференцию. Ребятам предстояло дать ответы на 20 вопросов о достопримечательностях, природных памятниках, книгах, событиях, интересных местах Алтайского края; при этом учитывалась не только правильность, но и скорость ответа на вопрос.

**Краевая сетевая игра сезона 2018 г. – «Алтай на карте мира в один «клик» – уникальна выходом на международный уровень.**

По традиции, сложившейся за годы игры «Алтай – пространство исследования», I этап – это исследовательская деятельность участников и, как результат, разработка экскурсионного маршрута по достопримечательностям конкретного села, района, города. Маршрут должен дать гостям региона, туристам и путешественникам наиболее полное представление о данной территории для самостоятельного знакомства с ее историей, культурным и литературным наследием, людьми, прославившими край и внесшими значительный вклад как в его развитие, так и в «копилку» российских и мировых достижений.

Команды создали видеоролики по теме: «Достопримечательности малой родины», которые каждый желающий может не только посмотреть в группе «Алтай – пространство исследования» в социальной сети «Одноклассники», но и оставить свой комментарий, выразить свое мнение о работе ребят.

Содержательная и интересная экскурсия команды из Благовещенки позволила в полном объеме познакомиться с выбранным объектом – озером Кучукским. Команда МБОУ «СОШ № 64» г. Барнаула при создании видеоролика использовала эффектный прием – скрайбинг, чем усилила притягательность сюжета. Команда с. Алтайское создала свой аудиогид с использованием сервиса навигации, т. к. путешественнику без нее будет трудно проходить маршрут по самому длинному в мире селу (по оценке Книги рекордов Гиннеса).

Такой любовью к своей малой родине были проникнуты видеосюжеты команд из Солонешенского района, что членам жюри захотелось приехать в прекрасные и богатые историей сёла Тележиха и Дёмино.

Команды также должны были разработать экскурсионный маршрут по выбранной теме и опубликовать его на международном портале туристов и путешественников *izi.travel*. Теперь в 99 странах мира более трех миллионов подписчиков портала, говорящих на пятидесяти языках, смогут познакомиться с небольшой частичкой нашего прекрасного и удивительного края – с р. п. Благовещенка, г. Змеиногорском и Змеиногорским районом, с. Алтайское и селами Солонешенского района, с достопримечательностями площади Октября и исторической части краевой столицы. В своих работах команды не только использовали большой массив документальных и интернет-источников, но были и операторами, и монтажерами, и дикторами, и фотографами. Работы команд игры сезона-2018 стали первыми библиотечными «ласточками» от Алтайского края на серьезном международном уровне.

Вторым этапом игры был краеведческий КВИЗ «Удивительный край наш Алтайский». В трех турах командам предстояло ответить на вопросы о крае, «включив» свои знания, кругозор, логику, сообразительность и чувство юмора. Не вызвали сомнений ответы на вопросы о том, какой праздник открывает летний туристический сезон в Алтайском крае; в какой город в годы Великой Отечественной войны был эвакуирован Всесоюзный пионерский лагерь «Артек»; как называется гора, на вершине которой расположена естественная чаша, почитаемая многими как священная, и т. д. Однако не все команды знают, граничит ли наш край с Китаем, какой предмет выполнял роль светофора на Чуйском тракте, какая автомобильная трасса имеет 12 серпантинных участков и 62 угла поворота и т. д.

Серьезной подготовки команд потребовал третий тур КВИЗа – «Алтайский край в фильмах». Чтобы правильно ответить на вопросы, составленные по выбранным видеофрагментам, ребятам пришлось полностью посмотреть из предложенного списка фильмы, снятые в крае и о крае, обратив внимание на такие детали, которые во время обычного просмотра прошли бы «мимо сознания». Например, ответ на вопрос: «Как называется сборник автобиографических рассказов В. М. Шукшина, по мотивам которых снят фильм «Праздники детства» – потребовал уточнения у экспертов-сотрудников музея КГБУ «Всероссийский мемориальный музей-заповедник В. М. Шукшина». Они дали однозначный ответ: «Из детских лет Ивана Попова», а не «Далекие зимние вечера», как ответили почти все команды.

Победителем игры стала команда клуба «Юный краевед» (Благовещенская детская модельная библиотека – центр чтения, руководитель А. А. Карагасекова).

В 2014–2017 гг. в АКДБ им. Н. К. Крупской проводилась **краевая акция буккроссинга «Писатели Алтая. Лучшее»**. Цель включения в международную акцию буккроссинга – еще одним нестандартным способом привлечь внимание разновозрастной аудитории к творчеству алтайских писателей, расширить географию чтения их книг. Кроме того,

книги алтайских авторов призваны послужить основой для создания собственных полок буккроссинга в учреждениях культуры и образования края.

Акция проходила в несколько этапов. Ее участниками стали пользователи АКДБ им. Н. К. Крупской, специалисты детских библиотек края и школьных библиотек г. Барнаула. Также книги акции были «отпущены в свободное плавание» на Соболевских и Шукшинских чтениях, переданы коллегам-библиотекарям из г. Усть-Каменогорска республики Казахстан, оставлены в общественных местах г. Барнаула и в нескольких поселках Краснодарского края.

106 книг получили регистрацию на официальном сайте буккроссинга в Интернете. Книги для акции были предоставлены читателями АКДБ им. Н. К. Крупской, литературными фондами «Август» и «Возрождение Тобольска», писателями края.

Конечно, сетевое взаимодействие сегодня невозможно без **представительства в Интернете**. АКДБ им. Н. К. Крупской ведет свой сайт и группы в социальных сетях «Одноклассники» и «ВКонтакте», где выставляется актуальная и интересная широкому кругу подписчиков информация, обслуживает пользователей в онлайн-режиме.

В группе «Библиотекарь – это звучит!» (более 9 700 участников) библиотекари обмениваются профессиональной информацией, обсуждают актуальные темы, показывают свою работу, делятся мнениями о прочитанных книгах. Группа «Алтай – пространство исследования» (более 3 000 участников) рассказывает подписчикам о достопримечательностях края, его исторических и природных памятниках, туристических объектах, имеющих большую культурную ценность, знаковых событиях в жизни края и его столицы. Группа «АКДБ им. Н. К. Крупской» (более 400 участников) знакомит подписчиков с жизнью краевой детской библиотеки, интересными людьми, мероприятиями для разновозрастной детской аудитории.

Таким образом, сетевые технологии в работе с детьми и подростками помогают организовать увлекательную читательскую деятельность, расширить возможности чтения, которые находят применение в реальном библиотечном пространстве.

## Детская литература на современном книжном рынке

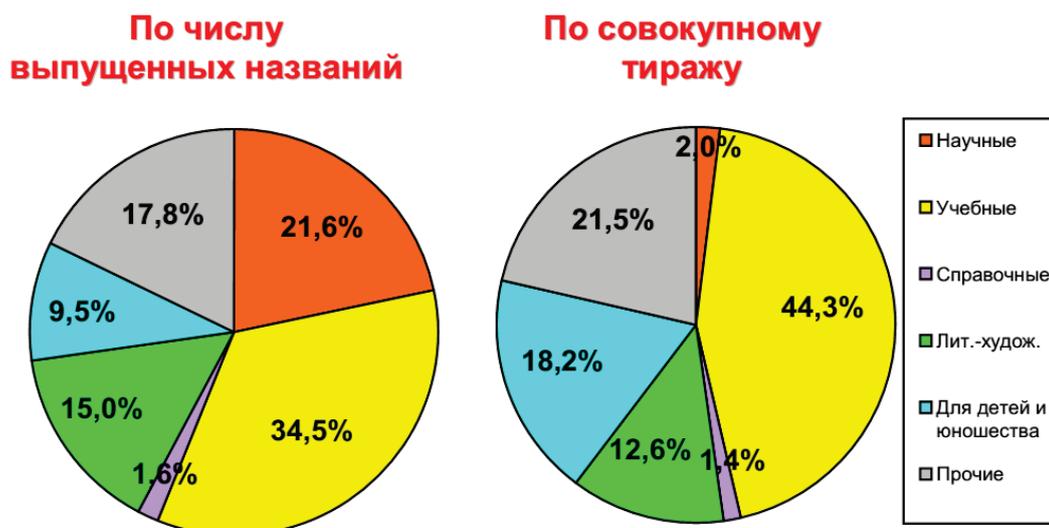
Итоги 2016 г. свидетельствуют о некотором улучшении ситуации в отечественной книжной индустрии по сравнению с уровнем 2015 г. В 2016 г. в России было выпущено 117 076 названий книг и брошюр, что почти на 4% больше, чем в предыдущем году. Отрядным фактом является также замедление темпов снижения совокупного тиража по сравнению с предыдущими годами. В 2016 г. совокупный тираж выпущенных книг и брошюр составил 446,3 млн экз., снизившись по отношению к предыдущему году на 3% (в 2015 г. снижение составило 5,4%, в 2014 г. – 10,4%). Издательская система страны, несмотря на кризисные явления, нехватку оборотных средств, проявила устойчивость.

Характерно, что в 2016 г. исполнилось 10 лет со времени вхождения России в лидирующую четвёрку мирового книгоиздания по числу выпускаемых названий, когда в нашей стране вышло в свет 102 268 книг и брошюр. Таким образом, в 2006 г. был превышен «100-тысячный барьер», преодолеть который до этого удалось лишь трём странам – США, Китаю и Великобритании. Несмотря на трудности последующих кризисных лет, за прошедшие годы книжный выпуск в России ниже этого уровня не опускался.

В 2016 г., по данным Российской книжной палаты, в стране действовало всего 5 800 издательств. Отечественное книгоиздание по-прежнему сконцентрировано в Москве, где расположено более половины всех издательств страны, которые выпускают более 80% совокупного тиража.

Если брать во внимание выпуск детско-юношеской литературы в 2016 г., нужно отметить рост количественных показателей: было издано 11 159 названий книг и брошюр, что на 3,1% больше, чем в 2015 г. Однако тираж детской литературы в 2016 г., по сравнению с 2015 г., сильно снизился и составил 81,2 млн экз., что почти на 20% меньше, чем годом ранее. В целом за период с 2008 г. по 2016 г. число выпущенных названий книг в этом сегменте сократилось на 1,2%, а совокупный тираж – на 45,8%. По итогам 2016 г. соотношение долей различных видов литературы в общем выпуске книг и брошюр выглядит следующим образом: доля выпущенных названий для детей и юношества составляет около 10%, тираж таких изданий – около 20% от общего объема выпущенных изданий.

Соотношение различных видов литературы в общем выпуске книжной продукции в 2016 г.,%



Источники: Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Российская книжная палата.

Среди компаний, специализирующихся на выпуске книг для детей, есть крупные игроки, они же занимают ведущие позиции по тиражам (ЭКСМО, АСТ, Азбука-Аттикус, Стрекоза-Пресс и др.). Такие издательства в основном занимаются переизданием класси-

ческой детской литературы. Этот рынок крайне консервативен, такие книги, несмотря на недостатки в оформлении, пользуются популярностью и хорошо распродаются за счет лояльной ценовой политики.

Самым популярным автором детской литературы в 2016 г. уже пятый год подряд является Корней Чуковский (2 350,0 тыс. экз.). До этого три года первенство держал Владимир Степанов, показатели которого в прошедшем году опустились на третью строчку (909,0 тыс. экз.).

**Топ-10 детских писателей, произведения которых были изданы в России наибольшими тиражами в 2008 и 2016 гг.**

№ п/п	2008	Число названий	Общий тираж, тыс. экз.	№ п/п	2016	Число названий	Общий тираж, тыс. экз.
1.	Степанов В.	97	2903,0	1.	Чуковский К.	198	2350,0
2.	Чуковский К.	166	2612,7	2.	Барто А.	115	1198,5
3.	Барто А.	109	1592,8	3.	Степанов В.	71	909,0
4.	Гурина И.	54	1539,0	4.	Носов Н.	101	777,0
5.	Роллинг Дж.	10	970,2	5.	Гурина И.	57	759,0
6.	Михалков С.	58	740,1	6.	Андерсен Х.К.	66	633,4
7.	Носов Н.	45	606,2	7.	Вебб Х.	87	595,0
8.	Маршак С.	52	570,0	8.	Пушкин А.	88	574,15
9.	Крылов И.	57	553,1	9.	Маршак С.	90	532,0
10.	Емец Д.	46	546,2	10.	Волков А.	53	392,0

Источники: Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Российская книжная палата.

Помимо крупных есть множество небольших издательств, которые пусть и не занимают большую долю рынка, но все же оказывают заметное влияние на его развитие.

Об основных направлениях (тенденциях) в издании детской литературы поговорим подробнее. Самым популярным оказался **ретротренд в детской литературе**. Сегодня наиболее масштабно, на наш взгляд, выпуск ретролитературы налажен в издательстве «Речь». Издательство выпускает серии: «*Ребята с нашего двора*», «*Любимая маминка книжка*», в рамках которых переизданы авторы: Федор Кнорре, Маргарита Баранова, Юрий Третьяков, Маргарита Старосте, Павел Бажов, Нина Гернет и многие другие. Такие книги всегда востребованы на рынке, ведь детская книга консервативна, она поддерживает связи между поколениями. Познакомить ребенка с важной для себя книгой хочется каждому родителю. Еще несколько лет назад достать для ребенка книгу, которой мама или папа зачитывались в детстве, было довольно сложно. Сейчас эти издания выходят в новом качестве, на новом уровне полиграфии, не доступном для недавнего прошлого. Нередко люди «наверстывают упущенное», читая во взрослом возрасте то, что не успели прочесть в детстве. Следующую серию того же издательства «Речь» – «*Вот как это было*» – выбирают для чтения и многие взрослые. Серия собрала шедевры детской и подростковой прозы о войне. Ведь хорошую книгу можно читать в любом возрасте, хотя взрослый и ребенок воспринимают текст по-разному из-за разницы в жизненном опыте. Иногда для осмысления прошлого важно увидеть его глазами ребенка, и книги в этом помогают. Книга может стать поводом поговорить с ребенком о детстве родителей и более старшего поколения. Неужели бабушка тоже была маленькой? Во что она играла? Как одевалась? Благодаря книге этот разговор можно сделать увлекательным и наглядным. Проиллюстрировать эту серию можно такими изданиями: «Сережа: несколько историй из жизни маленького мальчика» Веры Пановой, «Повесть о рыжей девочке» Лидии Будогоской, «Великое противостояние» Льва Кассиля, «Три девочки» Елены Верейской, «Тайна золотой долины» Василия Клепова и некоторые другие.

Следующая тенденция – появление множества зарубежных **переводных детских новинок**. Это обусловлено как стремлением влиться в мировое книжное пространство, найти новых героев и темы, так и экономическими причинами: ведь издание новой книги «с нуля» требует больших финансовых вложений. А западные издательства, активно продвигая национальную литературу, нередко спонсируют переводы своих книг в других странах. Большой поток зарубежной переводной детской книги присутствует в издательствах «КомпасГид», «Самокат», «CLEVER», «Розовый жираф».

Издателям интересно показать новое, современное, неизвестное пока читателю. Однако успех переводной книги во многом зависит от мастерства переводчика, в его власти сделать текст естественным и легким. Перевод – всегда большой труд, и не важно, одна строчка текста на странице или десять. Как ни странно, чем меньше текста, тем сложнее и ответственнее работа: ведь если слов всего десять, то каждое из них должно быть абсолютным попаданием. К сожалению, переводы не всегда бывают успешными. Мы, например, не посчитали удачным перевод книг о Гарри Поттере Марией Спивак, органичнее нам показались переводы этих книг Литвиновой М. Д. и Оранского И. В. Неудачны, на наш взгляд, и переводы произведений Кристине Нестлингер, известной австрийской детской писательницы (переводы М. Сокольской, П. Френкель). Хотя, безусловно, есть яркие примеры, вспоминается уже многим известная серия книг о семейке из Шербура в переводе Марии Бунос (издательство КомпасГид), книга Луиса Сашар «Ямы» (издательство РОСМЭН, «Розовый жираф») и другие.

**Следующий тренд – детская литература на «недетские» темы.** Издатели часто настаивают на том, что многие родители и педагоги не хотят знакомить детей с трудностями взрослой жизни, вызывать болезненные переживания. Идут разговоры о том, что мы сильно отстаем от мировых тенденций, что на Западе даже книжка-картинка – не всегда и не только книга для самых маленьких. Она может быть рассчитана на младший школьный возраст и затрагивать сложные и болезненные темы: война, смерть, развод родителей и так далее. На самом деле вопрос не в том, чтобы не затрагивать «взрослые» темы, а в том, каким языком об этом говорится. Справедливости ради нужно вспомнить, что почти все сказки, мировая и отечественная классика, да и литература советского периода не избегали драматичных сюжетов (М. Шолохов, М. Твен, Дж. Лондон, Л. Толстой, И. Тургенев и многие другие), все это уже было в литературе. А высказывания о том, что ребенок должен понимать, что жизнь может быть трудна и несправедлива и это знание в будущем подготовит его с большим мужеством и пониманием справиться с неприятностями, возможно, справедливо, вопрос опять же в подаче материала. В современных изданиях можно встретить, как под видом знакомства со сложным миром взрослых протаскиваются идеи толерантного отношения к разводам, гомосексуализму и другим порокам. Мы, например, списали из фонда все экземпляры книги В. Тименчик «Семья у нас и у них», выпущенные в рамках детского проекта Людмилы Улицкой. У некоторых книг этого проекта изменили возрастную маркировку. К сожалению, часть произведений любимой подростками Тамары Крюковой имеют образ родителей как мешающий рудимент и атавизм, а для подростков самое лучшее – не вводить родителей в курс своих дел, чтобы не мешали. И такие отношения расцениваются автором как нормальные и естественные.

**«Прикладная психология для детей».** Среди зарубежной литературы для детей обращают на себя внимание книги, которые условно можно отнести к «детской прикладной психологии» или психологическим сказкам. Нередко они написаны практикующими детскими психологами и призваны обучить малышей конкретным образцам поведения, решить возрастные проблемы. Наши авторы тоже подхватили этот тренд. Нужно вспомнить, что классика советского времени тоже зачастую решает такие вопросы: к примеру, «Мойдодыр» К. Чуковского или «Чего боялся Петя?» С. Маршака, «Сказка о ленивой девочке Маше» С. Прокофьевой. Все народные сказки можно назвать «психологическими» или, по крайней мере, «воспитательными», но образ жизни меняется, а маленький человек по-прежнему хочет понять, как себя вести, чтобы было хорошо и не было плохо. Среди переводных изданий такой тематики запомнилась серия книг Оскара Бренифье, выпущенная издательством «Клевер-Медиа-Групп», – «Что такое чувства», «Это хорошо, а это плохо», «Почему я не делаю то, что хочу?», «Что такое счастье» и другие. Хороший отечественный опыт последнего времени – выпуск серий «Учим добрые слова», «Радостные сказки» московского издательства «Символик».

Новые **технические возможности** типографий и новые санитарно-гигиенические требования к изданиям для детей «физически» вывели книгу на новый уровень. Сове-

менные книги притягивают взгляд, их приятно держать в руках. Ребенок воспринимает книгу через иллюстрацию. Ему нужна осязаемая книга, где можно перелистывать страницы, рассматривать картинку, водить пальчиком по рисунку. В детской книге художник — полноправный соавтор писателя. В качестве примеров с удовольствием скажу о сказках с иллюстрациями Геннадия Павлишина («Таежные сказки», «Амурские сказки»), выпущенных издательством «Речь». В этом же издательстве вышли сказки Павла Бажова с рисунками Марины Успенской. В серии «Наследие Кочергина» издательство «НИГМА» выпустило книги с иллюстрациями Николая Кочергина («Лев и мышь: курдские сказки», «Свадьба дракона: китайские сказки») и многие-многие другие.

Книга становится арт-объектом, и это одна из самых приятных тенденций. Авторы ищут новые пути разговора с читателем на привычные темы через оригинальные иллюстрации и истории, появилась более интересная подача известных произведений. В качестве примера можно привести проекты издательства CLEVER. Один из них называется «Живая классика», в рамках которого издано «Горе от ума» Александра Грибоедова. Помимо полного текста произведения в издание включены описания прототипов главных героев, литературоведческий анализ комедии, знаменитые афоризмы героев, портреты автора и его друзей, фотографии памятников Грибоедова и предметов обихода того времени, а также история создания комедии, адаптированная для современного читателя. Все это призвано заинтересовать школьников такой знакомой и одновременно загадочной классикой и позволит им более глубоко изучить произведение. Пояснения к тексту даны литературоведом Виктором Куллэ, их главное достоинство в том, что они написаны живым и понятным языком. В конце книги есть раздел «Что почитать», в котором приводится список книг, фильмов и театральных постановок по мотивам «Горя от ума». Пьеса иллюстрирована Д. Н. Кардовским, который создал эти иллюстрации к изданию 1913 г., и они до сих пор являются непревзойденной классикой. В этой серии уже вышли «Хаджи-Мурат» Л. Н. Толстого, «Капитанская дочка» А. С. Пушкина, они структурированы и оформлены по такому же принципу. Еще один проект этого же издательства называется «Советская серия». Особенностью новых книг стали яркие красочные вклейки с фотографиями, плакатами, цитатами из песен и стихов того периода, о котором рассказывается в книге, они погружают читателя в историческую атмосферу прошлого, лучше помогают прочувствовать текст. Можно спорить о достоинствах вступительных статей, формате обложки, не очень способствующей сохранности книги, но идея — исключительная.

Нельзя не сказать и про **книжки-игрушки**. Они давно на рынке, но столь разнообразными и яркими стали, пожалуй, впервые. Для малышей и младших школьников — это в большей мере музыкальные книги и книжки-панорамки (произведения классиков и русские народные сказки). Школьникам интереснее познавательные книги по истории, географии, культуре; например, «Гладиаторы», «Книга игр. Загадки географии», «Великие путешествия. Поезда», «Правдивая история Деда Мороза» и многие другие, в которых кроме игровых элементов и фигур содержатся исторические справки по теме, старинные фотографии и художественные тексты. Познание нового в игровой форме позволяет сделать общение в библиотеке более увлекательным, полезным и запоминающимся.

На сегодняшний день достаточно много издательств занимаются выпуском детской литературы, это делать стали даже те, кто традиционно издавал литературу для взрослых. Помимо очень известных это: «Альбус-Корпус», «Манн, Иванов и Фербер», «Карьера Пресс», «Кредо», «Редкая птица», «Арт-Волхонка», «ПоляндияПринт», «Пешком в историю», «Премудрый сверчок», «Облака» и другие.

Особенно приятно иметь дело с издательствами, которые очень требовательно подходят к выпуску каждой книги, начиная с содержания, переводчика, иллюстратора, заканчивая качеством бумаги, переплета, краски. Высокая планка, на наш взгляд, в этом смысле у издательств «ДЕТГИЗ», «Речь», «Издательский дом Мещерякова». Интересно и нестандартно работает издательство «РОСМЭН». Совсем недавно появилось новое издательство — «Ясень и Бук». Его сотрудники заявляют о себе так: «Мы публикуем книги российских

авторов для живущих во всем мире детей в возрасте от 2 до 12 лет. Читая наши книги, ребята смогут увидеть то хорошее и необычное вокруг, что раньше совершенно не замечали. С нашими книгами дети учатся делать правильный выбор, становятся самостоятельными при принятии решений, готовятся нести ответственность за собственные поступки. Для нас книгоиздание — не только и не столько бизнес, это невероятная радость – создавать прекрасные добрые новые книги». Будем надеяться, что так и будет, и число издательств, создающих добрые и красивые книги, увеличится.

Чтение всегда оказывало и оказывает исключительное влияние на формирование личности, его духовный и интеллектуальный рост. Учеными различных стран давно доказано, что чтение: развивает память и мышление; оберегает от депрессии и болезни Альцгеймера; обогащает словарный запас; развивает эмпатию; улучшает функционирование мозга; облегчает изучение иностранных языков; развивает творческие способности. Кроме того, процесс совместного чтения сближает людей, что особенно важно в отношениях детей и их родителей. Чтение для ребенка – это несравнимое ни с чем создание волшебного и яркого, захватывающего дух мира, воспоминания о котором будут сопутствовать и помогать уже взрослому человеку всю жизнь. И чем длительней была встреча с литературными и сказочными героями именно на книжных страницах (а не в экранизациях или электронной версии), тем глубже и проникновенней воспоминания о них. Мир без любимого детского литературного героя неполон и скуден. В нем нет чуда, как будто и детства не было. А в подростковом возрасте мир вокруг становится сложнее. Рождаются вопросы, на которые не каждый взрослый может ответить. А ведь так необходимо поделиться с кем-нибудь своими сомнениями и тайнами. И тут на помощь вновь приходит книга. Многие наверняка ловили себя на мысли: это про меня написано! И любимый герой вдруг оказывается похожим на тебя. У него те же проблемы, и он с ними с честью справляется. А вот этот герой вовсе на тебя не похож, но так хочется ему подражать, быть таким же смелым и находчивым. Свои самые первые и любимые книжки человек читает в детстве. По ним он познаёт мир и становится полноправным гражданином.

Казалось бы, в целом издание детской литературы переживает подъем, поскольку гораздо больше, чем, допустим, в 1990-е, издаётся хороших детских книг и увеличивается количество наименований. В то же время существенное снижение количества тиража (напомню: за период с 2008 по 2016 гг. совокупный тираж упал на 45,8%) может привести к очень серьезным последствиям. В стране с детским населением в пятнадцать миллионов ребят тиражи в пять тысяч экземпляров несущественны, они не оказывают того педагогического и воспитательного эффекта, который должны и обязаны иметь. Несколько лет назад издательств было меньше, но охват аудитории был в сотни раз больше. Например, «Денискины рассказы» Драгунского или «Вредные советы» Остера, изданные тогда, были у каждого (или почти каждого) ребёнка. Сейчас в среднем 5-10 тыс. ребят из 15 млн могут прочитать замечательные книги, о которых я говорила выше. Но ведь детская литература – это не просто литература, а пропаганда и воспитательный процесс. Чтение как воспитание души так же важно, как основное образование.

На ситуацию могут повлиять принятые решения правительства. Премьер-министр России Дмитрий Медведев поручил Роспечати и Минфину к 1 сентября подготовить предложения по учреждению национальной литературной премии для детских писателей. Кроме этого, Д. Медведев поручил Минфину, Минэкономразвития и Роспечати к сентябрю представить в Правительство РФ согласованные предложения по ускоренному порядку возмещения налога на добавленную стоимость для издателей книжной продукции и периодических печатных изданий для детей. Поручения даны по итогам встречи премьера в рамках книжного фестиваля «Красная площадь» 6 июня 2017 г. Есть надежда, что такая государственная поддержка позволит увеличить тиражи детских изданий, а ярких книг и авторов будет еще больше.

## Алтайские писатели – детям: по страницам «Литературной карты Алтайского края»

Литературное краеведение – одно из самых важных направлений деятельности АКУНБ. Краевая библиотека обладает самым полным в стране собранием литературы об Алтае и произведений алтайских авторов, библиографической базой данных «Алтайский край», накоплен большой опыт издательских проектов. Все это позволило создать полнотекстовый электронный ресурс «Литературная карта Алтайского края» (<http://lit.altlib.ru/>). Он был выполнен на средства гранта губернатора Алтайского края в сфере культуры в 2007-2008 гг. и представлен на сайте Алтайской краевой универсальной научной библиотеки (<http://akunb.altlib.ru/>). В настоящее время идет постоянное пополнение «Литературной карты» новыми именами, событиями.

На электронном ресурсе представлены писатели, которые стояли у истоков алтайской литературы, члены Алтайской краевой писательской организации 20-21 вв., а также знаменитые писатели, чей жизненный и творческий путь был связан с Алтаем.

Информация на сайте размещена в разделах: «Персоналии», «Литературные чтения», «Литературные премии», «Памятные места» и «Читальный зал», «Образ Алтая в русской литературе», которые гиперссылками связаны между собой. Детская литература Алтайского края представлена на электронном ресурсе широким кругом имен и стилей. Специального раздела, посвященного детской литературе, нет, но если знаешь, о каком писателе нужна информация, ее без труда можно найти.

Конечно же, на «Литературной карте» отражено творчество наших знаменитых земляков, прославивших Алтайский край своими произведениями, – В. М. Шукшина, Р. И. Рождественского, В. С. Золотухина. Чтобы познакомить ребят с историей заселения Алтая, описанием быта того времени, узнать, что волновало людей, проникнуться красотами природы, можно порекомендовать им «золотую полку» алтайской литературы конца XIX – начала XX веков.

«Золотая полка» XIX века: Блюммер Л. П. «На Алтае»: роман; Черкасов А. А. «На Алтае: записки городского головы»; Ядринцев Н. М. «Сибирская Швейцария»: из путевых заметок об Алтае.

«Золотая полка» начала XX века: Вяткин Г. А. Стихи из сборника «Алтай»; Гребенщиков Г. Д. «Алтайская Русь»: историко-этнографический очерк; Казанский П. А. Стихи и очерки об Алтае; Новоселов А. Е. «Санькин Марал»: рассказ, «Беловодье»: повесть; Пиотровский А. С. «По Алтаю»: стихи; Потанин Г. Н. «Полгода на Алтае», «Города Сибири»: очерки.

В круг детского чтения могут войти воспоминания просветителя, одного из создателей коммуны «Майское утро» А. М. Топорова о Барнауле «В старом Барнауле. Штрихи воспоминаний». Он приводит много любопытных фактов из жизни писателей, забавных случаев из культурной жизни того времени. Из них мы узнаем, что барнаульцы в начале века очень любили театр, как работал цирк, об открытии купчихой Лебезиной первого кинотеатра, о гастролях знаменитых артистов и многое другое.

С точки зрения интересных сведений о жизни края заслуживает внимания творчество писателя и журналиста Анатолия Муравлева, который является автором пяти документальных книг серии «Неизвестный Алтай», повести «Михаил Калашников», а также множества очерков об Алтайском крае и его замечательных людях. В списки чтения также могут войти некоторые произведения М. Юдалевича, В. Гришаева, П. Бородкина, А. Родионова.

Перейдя по закладке «Образ Алтая в русской литературе XIX-XX веков», можно узнать, как образ Алтая освещается в русской литературе. Этот раздел появился благодаря работе АКУНБ по созданию ресурса полнотекстовых коллекций «Постигая Алтай». По

гиперссылке со страницы «Литературной карты» вы попадете в электронную библиотеку АКУНБ, где представлена и данная коллекция. Достаточное количество произведений, опубликованных здесь, будет понятно учащимся старших классов.

Алтайский край богат поэтическими именами. Поэтому можно, опираясь на «Литературную карту», предложить ребятам познакомиться с творчеством В. Башунова, М. Борисова, А. Власова, Н. Дворцова, Э. Кацэнштейна, И. Жданова, В. Козакова, Г. Колесниковой, Л. Мерзликина, И. Мордовина, Н. Николенковой, Ю. Нифонтовой, Г. Панова, О. Такмаковой, В. Тихонова, Е. Фролова, Н. Черкасова. В их произведениях затрагиваются такие темы, как человек и природа, Великая Отечественная война, тема малой родины, гордости за сибиряков, многие нравственные вопросы. Почти у каждого поэта найдутся пейзажные стихи, достойные того, чтобы войти в круг детского чтения. Природа Алтая, вся атмосфера оставила неизгладимый след и в творчестве известных художников слова, побывавших здесь, таких как В. Шишков, К. Паустовский, В. Бианки и др.

В круге юношеского чтения могут оказаться отдельные произведения современных прозаиков: С. Вторушина, А. Кирилина, Ю. Нифонтовой, А. Пешкова, В. Коржова, А. Самойловой и, возможно, других авторов из тех, кого выберут юные читатели или их педагоги [1, с. 12].

Электронный ресурс также знакомит с писателями, которые создавали свои произведения специально для детской аудитории. Успехи «большой литературы для маленьких» исторически связаны с именем Василия Нечунаева. В числе его достоинств можно отметить «живой образный язык, глубокое проникновение в детскую психологию и тонкий юмор, понятный не только детям, но и взрослым» [2, с. 167]. По словам Э. П. Хомич, каждый из алтайских детских писателей по-своему оригинален. «Педагогическое фэнтези» Елены Ожич («Старый город»), философские сказки и притчи Ирины Цхай («Поющая радуга»), детская речь в стихах Ольги Кан («Ух-ты!»), имитация детской речи в текстах Ольги Такмаковой («Большие тайны маленьких людей») [1, с. 15]. Стихи этих авторов можно порекомендовать детям дошкольного возраста и младших классов.

На страницах «Литературной карты» размещена информация о жизни и творчестве писателей, которые создавали свои книги для детей среднего и старшего школьного возраста. Талантливые прозаики: Лев Квин («Мальчишечьи тайны»), Виктор Сидоров («Сокровища древнего кургана», «Слабо!»), Анна Киселёва («Алтайские робинзоны») – вошли в историю литературы как авторы произведений о подростках. [1, с. 13] Они вернули детям приключенческий жанр. Их повести и рассказы представлены в разделе «Читальный зал». Из современных авторов можно посоветовать Анну Никольскую, имя которой известно не только детям Алтайского края, но и России.

Обзор текстов, читаемых подростками, показывает растущий интерес к творчеству Владимира Свинцова. Не случайно страничка этого писателя на «Литературной карте» (<http://lit.altlib.ru/personalii/svintsov-vladimir-borisovich/>) одна из самых больших по наполнению. Писатель обогатил литературу Алтая опытом приключенческой прозы, анималистической поэтики. Темы охоты и рыбалки, образы братьев наших меньших в прозе писателя содержат огромный терапевтический потенциал [2, с. 168].

Читательская аудитория Владимира Свинцова на протяжении десятков лет остается одной из самых больших в Алтайском крае. И не только потому, что его имя на слуху, что он – лауреат многих краевых и региональных литературных премий, что его рассказы включены в антологию лучших произведений о животных. А прежде всего – за его любовь, преданность и неравнодушное отношение к судьбам «братьев наших меньших», умение тонко чувствовать и передавать настроение и красоту окружающей нас природы [3, с. 15].

Произведения В. Свинцова могут помочь педагогам в работе по формированию у детей ответственности за собственные поступки, прививать чувство товарищества, взаимопомощи, добра и сострадания, любви и милосердия.

Писатель Валерий Тихонов делится своими воспоминаниями: «Когда я работал в школе учителем русского языка и литературы, то для своих пяти-шести-семиклассников уроки внеклассного чтения проводил на основе рассказов Владимира Свинцова. Коллективное чтение (всегда очень заинтересованное) и последующее обсуждение (всегда очень бурное) завершалось обычно ... слезами учеников (согласитесь, трудно остаться спокойным после прочтения, например, его рассказа «Диана-охотница») и «бомбежкой» школьной и городской библиотек с целью записаться в очередь на прочтение его книг» [4, с. 45].

Часто в своих рассказах В. Свинцов сопоставляет психологию человека и животного. Например, на шестнадцати страницах умещается история кошки Муськи, выброшенной хозяином за ненадобность. 16 страниц насыщены столькими событиями, деталями кошачьей жизни и переживаниями, что к концу кажется, что прочел не рассказ, а целый роман, в котором животные проявляют понимание друг друга и заботу о слабых [5, с. 8]. Не оставит равнодушным рассказ о верной любви собаки Найды к хозяину, ушедшему на войну, ее горе при его уходе и новый всплеск радости жизни по возвращении хозяина («Хозяин ушел на войну»).

Удивляет, как В. Свинцов знает повадки птиц, зверей, кошек и особенно собак! Уже больше четверти века щенок Сенька (из книги «Мой друг Сенька») служит другом для читателей и – не только маленьких. Уж очень заразительно чувство, с которым автор следит за каждым шагом Сеньки – «самого породистого из всех породистых собак». В каждой главке – свое приключение и обаяние [5, с. 7]. Жизнь своих любимцев он рассматривает не с одной грани – описания приключений, а со всех сторон: отношения героя к окружающему миру, взаимоотношения с человеком, с другими живыми существами, отношение к тем или иным событиям, вещам. У каждого героя свое «лицо», свое «Я», они – личности! У них – своя философия! [6, с. 49] Такая искренняя любовь ко всему живому заражает и читателей.

На примере В. Б. Свинцова можно пролистать страницы электронного ресурса «Литературная карта Алтайского края», познакомиться со структурой раздела «Персоналии».

#### **Структура страницы писателя В. Б. Свинцова в разделе «Персоналии»**

- Биографическая справка
- Аудио программа о В. Б. Свинцове
- Памятные места
- Произведения автора (полные тексты)
- Библиография

#### **Структура подраздела «Библиография» (В. Свинцова)**

##### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ АВТОРА**

- *Отдельные издания*
- *В. Б. Свинцов — редактор, составитель*
- *Публикации в периодических изданиях и сборниках*

Романы

Повести

Рассказы

Сказки

Статьи

Об Алтайском крае и Барнауле

О литературной жизни

О творчестве отдельных писателей

Интервью

ЛИТЕРАТУРА О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ

ЛИТЕРАТУРА ОБ ОТДЕЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ И СБОРНИКАХ

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

На страничке каждого писателя в разделе «Персоналии» есть портрет, биографическая справка, у некоторых писателей добавлены звуковые файлы. В Год литературы в

России радио «Комсомольская правда – Барнаул» реализовала специальный проект «Литературная карта Алтая». В результате договора эти ежедневные аудиопрограммы, позволяющие узнать не только увлекательные истории о наших знаменитых литераторах, но и услышать их голоса, были размещены на нашем электронном ресурсе, в том числе о В. Свинцове.

«Литературная карта Алтайского края» отличается от других подобных ресурсов тем, что на ней даны обширные библиографические материалы, в которых отражены произведения автора и литература о его жизни и творчестве. Например, о В. Б. Свинцове указано 262 источника, причем 124 добавлены в ходе пополнения карты, отражено и участие писателя в редакционно-издательской деятельности. Большое внимание уделено быстроте, удобству поиска нужных сведений. Расписано содержание книг и сборников, даны краткие аннотации к статьям. Записи расположены в порядке хронологии.

Со странички писателя можно, кликнув по закладке, перейти в раздел «Памятные места», где есть сведения о мемориальной доске на здании, в котором жил В. Свинцов, или в «Читальный зал». Из главного меню можно попасть в раздел «Литературные чтения», где размещена информация о Свинцовских чтениях.

Цель проекта «Литературная карта Алтайского края» – способствовать формированию имиджа края как культурного центра, богатого литературными традициями, приобщению его жителей к культурному достоянию региона и воспитанию патриотических чувств на лучших произведениях алтайских писателей, привлечению внимания жителей России к культуре Алтайского края. Одной из основных задач педагогов, библиотекарей, родителей является вырастить образованное читающее поколение. Обращение к данному ресурсу может помочь в достижении этой цели. «Литературная карта» будет полезна учителям, так как в учебные программы включен региональный компонент, преподавателям вузов, библиотекарям и просто любителям художественной литературы, в том числе детям.

#### Список литературы

1. Хомич, Э. П. Читателям: детям, родителям и педагогам / Э. П. Хомич // Алтайские писатели – детям : антология : в 2 т. – Кемерово, 2017. – Т. 1. – 2017. – С. 3-22.
2. Хомич, Эмилия. Взгляд на детскую литературу Алтайского края / Э. П. Хомич // Алтай. – 2016. – Июнь (№ 1). – С. 167–173.
3. Казаков, В. Владимир Свинцов / В. Казаков // Золото Владимира Свинцова. – Барнаул, 2012. – С. 15–21.
4. Тихонов, В. Тотальное коварство и добрая харизма / В. Тихонов // Золото Владимира Свинцова. – Барнаул, 2012. – С. 45–47.
5. Серебряный, В. Кто мы? / В. Серебряный // Золото Владимира Свинцова. – Барнаул, 2012. – С. 5–14.
6. Шнайдер, В. От поколения – к поколению / В. Шнайдер // Золото Владимира Свинцова. – Барнаул, 2012. – С. 49–50.

## Детская литература в краеведческом фонде Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова

Краеведческий фонд является ценным информационным ресурсом всестороннего познания и развития каждого региона.

Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В. Я. Шишкова (АКУНБ) является основным обладателем фонда краеведческой информации в Алтайском крае. Этот уникальный ресурс является полным общедоступным хранилищем опубликованных документов о крае и документов, опубликованных в крае. Как информационный региональный центр библиотека выполняет функции книжной палаты Алтайского края, ее библиотечные фонды являются частью национального ресурса Российской Федерации. Кроме того, как методический центр АКУНБ организует не только свой фонд, но и является координатором в формировании краеведческого фонда муниципальных библиотек.

Законодательной основой для формирования фонда являются законы: «О передаче обязательного местного экземпляра документов в Алтайскую краевую универсальную научную библиотеку им. В. Я. Шишкова» (1995), «Об обязательном экземпляре документов Алтайского края» (2001), «О библиотечном деле в Алтайском крае» (2007, 2009). В 1995 г. библиотекой был разработан проект краевого закона «О передаче обязательного местного экземпляра документов в Алтайскую краевую универсальную научную библиотеку им. В. Я. Шишкова». Закон «О библиотечном деле в Алтайском крае» (2007) закрепил за краевой библиотекой статус книжной палаты края; определил обязательный экземпляр документов и библиотечные фонды, формируемые на основе краевой системы обязательного экземпляра.

Краеведческий фонд АКУНБ насчитывает более 50 тыс. ед. хранения. Ежегодно в библиотеку поступает свыше 3,5 тыс. экземпляров книг, изданных на территории края, более 200 названий периодических изданий, также фонд активно пополняется электронными изданиями. Детская литература – это часть литературного процесса, и литература о творчестве детских писателей нашего региона также содержится в краеведческом фонде.

Почти все алтайские писатели работали над произведениями для детей. Это и классики алтайской литературы, и начинающие авторы. Детская литература, как и художественная литература для взрослых, отображает все страницы жизни страны, нашего края. Книги рассказывают об истории нашего края, о городах и селах, о войне, об освоении целины («Полный вперед!», «Маленькие рассказы» Н. Н. Чебаевского; «Мы живем на Алтае», «Наше счастье», «Дружба» Н. Г. Дворцова; «Городок на целине» Б. А. Каурова; «Палатки в степи» Л. И. Квина; «Утро моей жизни», «Ленька» И. С. Кожевникова; «Илька приехал в Крутояр» А. Г. Баздырева; «Андрейка на целине» М. И. Юдалевича; «Грозовая степь» А. П. Соболева; «Наша Мария» В. Ф. Гришаева).

Интересны книги писателей, пишущих в приключенческом жанре, – Л. И. Квина, В. С. Сидорова, А. Н. Киселевой. Талантливые прозаики вошли в историю литературы как профессиональные детские писатели. Книги этих писателей и сегодня пользуются читательским спросом.

**Анна Николаевна Киселёва** много лет проработала в сельских школах Алтайского края. В 1947 г. ей было присвоено почётное звание «Заслуженный учитель РСФСР», а в 1949 г. она была награждена орденом «Знак Почёта». Дважды избиралась депутатом Верховного Совета РСФСР. Самым знаменитым произведением считается её первая книга – повесть «Алтайские робинзоны», изданная в Новосибирске в 1939 г. и выдержавшая несколько переизданий.

**Лев Израилевич Квин** – русский писатель, член Союза писателей Российской Федерации. Участник Великой Отечественной войны. Заинтересовавшись идеей освоения целинных земель, Лев Израилевич приехал на Алтай и с 1953 г. жил в Барнауле. Работал в

краевой молодежной газете, краевом комитете по радиовещанию и телевидению. Был секретарем Алтайской писательской организации, членом редколлегии и редактором журнала «Алтай», членом редколлегии журнала «Барнаул», избирался членом правления Союза писателей РСФСР.

У Л. И. Квина вышло 50 книг (с учетом переизданий), в том числе романы: «Город не спит», «Звезды чужой стороны», «Ржавый капкан на зеленом поле»; повести: «В те дни», «Икс, игрек, зет», «Мы, которые оболтусы»; пьесы: «Высоко в синем небе», «Кругом шпионы», «Кто виноват»; книга воспоминаний «Улица королевы Вильгельмины». Книги издавались в Барнауле, Новосибирске, Ташкенте, Москве, за границей. Пьесы Квина шли в разных городах страны. Он много переводил с немецкого, латышского, английского языков.

Произведения Квина привлекают острым сюжетом, юмором, точным знанием деталей. Его произведения, приключенческо-детективные истории для детей, включены М. Мошковым в его самую авторитетную в России электронную библиотеку.

**Виктор Степанович Сидоров.** Многие годы «настойной» книгой школьников была «Повесть о красном орленке». В советские годы ее переиздавали несколько раз, в том числе и в главном издательстве страны «Детская литература». Первая повесть В. Сидорова «Тайна белого камня» вышла в Алтайском книжном издательстве в 1959 г. Затем появились повести: «Федька Сыч теряет кличку», «Я хочу жить», «Рука дьявола», «Сокровища древнего кургана» и др. В 1968 г. В. Сидоров стал лауреатом премии Ленинского комсомола Алтая. У писателя «...был дар воссоздавать ребячьи характеры, увлекательно живописать их приключения и извечные тайны...» (Б. М. Юдалевич).

Многие писатели обращаются к теме истории нашего края, истории городов (П. А. Бородин, П. Н. Старцев, М. И. Юдалевич, Г. В. Егоров, Ю. Я. Козлов).

Творчество писателя **Владимира Борисовича Свинцова** обогатило литературу Алтая произведениями об отношении человека с природой. Темы охоты и рыбалки, образы братьев наших меньших в прозе писателя содержат размышления о добре и зле, справедливости и гуманности.

Алтайские поэты также обращаются к миру детства – стихи для детей и о детях можно найти в творчестве таких авторов как В. М. Башунов, Э. Э. Каценштейн, Л. С. Мерзликин и др. Говоря о непосредственно детской поэзии, невозможно не сказать о ее мэтрах – Василии Марковиче Нечунаеве и Валентине Александровне Новичихиной.

Имя **Василия Марковича Нечунаева** стало знаковым для алтайского мира детства: он руководил детской литературной студией при краевой писательской организации, создал передвижной театр механических игрушек «Тэтэшка». Книги для детей, написанные Василием Марковичем, известны и любимы многими читателями. Алтайский критик Владимир Соколов в числе достоинств детского поэта В. М. Нечунаева отмечает «живой образный язык, глубокое проникновение в детскую психологию и тонкий юмор, понятный не только детям, но и взрослым».

Творчество **Валентины Александровны Новичихиной** отличается разнообразием поэтических тем и жанров – это сюжетные и игровые стихотворения, пейзажная лирика, считалки и колыбельные, песни и загадки, дразнилки и потешки, сказки... Ее произведения адресованы как самым маленьким читателям, так и детям постарше. «...Творчество В. Новичихиной отличает умение смотреть на детей не сверху вниз, а как бы на равных. Поэтому каждое стихотворение этого сборника – это не только попытка заглянуть во внутренний мир ребенка, но *глубокое понимание детской души*, а также стремление объяснить маленькому читателю нечто для него новое на его родном, детском языке...» (Э. П. Хомич).

В последние годы в детской литературе появились новые имена.

**Анна Олеговна Никольская** известна далеко за пределами Алтайского края как детский писатель. О популярности и востребованности книг А. Никольской говорят следующие факты: книга «Приключения черной таксы» рекомендована управлением по обра-

зованию Алтайского края для внеклассного школьного чтения, а повесть «Кадын – владычица гор» в 2010 г. была удостоена золотой медали имени Сергея Михалкова как лучшее произведение для подростков и вошла в каталог рекомендательной литературы для российских школьных библиотек. В 2012 г. повесть «Кадын – владычица гор» стала дипломантом Международного конкурса детской и юношеской литературы им. А. Толстого. Книга «Тайна мадам Кортни» хранится в библиотеке английской королевы Елизаветы. Алтайская писательница Анна Никольская первой в крае получила звание «Посол Мира» за сборники рассказов «Хвостатый лекарь» и «Город Собак». Один раз в два года Международным форумом «Конвент народной дипломатии» это звание присуждается тем, кто отстаивает принципы гуманизма и делает что-то, чтобы мир стал лучше. В России звание «Посол Мира» в номинации «За миротворчество» был удостоен известный детский хирург Леонид Рошаль. Анна Никольская-Эксели стала Послом Мира в России за «вклад в литературу».

Книги А. Никольской выходят в различных форматах. Так, Алтайская краевая специальная библиотека для незрячих и слабовидящих выпустила три «говорящие книги», Российский фонд культуры – аудиокнигу «Кадын – владычица гор», также произведения А. Никольской доступны пользователям Детской библиотеки Apple.

Книги Анны написаны хорошим литературным языком, профессионально и интересно оформлены. Автор обладает знаниями психологии подростка, пониманием особенностей такого характера.

Еще одно новое имя – **Юстасия Тарасова** (Тарасова Наталья Владимировна). Писать она начала для своего сына Вовки в 2005 г., сын стал и героем сказок, и вдохновителем, и автором идей. Интересно: псевдоним, написанный, словно на японский манер, возник из детства писательницы, когда она ребёнком четырёх лет от роду пробовала «создавать» книжки-малышки и оформляла их за своей подписью, причем фамилию писала по принципу «как слышим – так и пишем». Юстасия – имя героини английской книжки, прочитанной в детстве. Имя нравилось тем, что напоминало слово «юстиция», а значит, читалось как справедливость. Имя Юстасии Тарасовой достаточно известное в кругу детских писателей России. Дебютная сказочная повесть «Егорка и Змей Добрыныч» вызвала большой интерес. Книга издана на средства краевого бюджета по результатам краевого конкурса на издание литературных произведений в номинации «Литература для детей и юношества».

Повесть-сказка – так автор заявляет жанр новой книги, адресуя ее широкой читательской аудитории. Повесть приключенческая и, что интересно, выполнена на местном материале (действие происходит в Алтайском районе и алтайских горах).

В 2012 г. при поддержке общественной организации «Объединение патриотов Севастополя» была издана книга Юстасии Тарасовой «Просыпаемся мы». Необычен сюжет рассказа. Это – история о войне, увиденной детскими глазами. Мальчику снились странные сны. «Не страшные, а именно странные...». Несколько ночей подряд мальчик во сне видит солдата, как оказалось, своего прадедушку, и каждый раз ведет с ним диалог. Чтобы разобраться в этих снах, мальчику пришлось многое понять и переосмыслить. В оформлении книги использованы рисунки учеников школ Шпаковского района Ставропольского края.

Произведения этого автора читаются легко и с интересом. Яркой особенностью книг являются их посвящения людям-труженикам, профессионалам своего дела: «Посвящается алтайским сыроварам с любовью и благодарностью за их вкусный труд» («Приключения Сырного мальчика»); «Посвящается жителям деревни Усть-Порозихи и всех российских сел – людям, которыми я восхищаюсь и горжусь» («Егорка и Змей Добрыныч»); «Отважным российским вулканологам, геологам, географам, геофизикам, геохимикам, горным инженерам, сейсмологам, сотрудникам научно-исследовательских институтов и жителям вулканических областей» («Маленький Вулканоежка»).

**Ольга Владимировна Такмакова** – заведующая детским садом г. Рубцовска, почетный работник общего образования Российской Федерации. Активная участница литературного объединения «Старт» г. Рубцовска (до 2009 г. была его руководителем), член городского совета по культуре и искусству. О. Такмакова публиковалась в местной периодической печати, журналах «Алтай», «Барнаул», была редактором-составителем сборников стихотворений рубцовских поэтов «Проталины» и «Незнакомая осень».

В 2010 г. в серии «Городская библиотека» (г. Барнаул) вышел сборник стихотворений О. Такмаковой «Акварели», а в 2011 г. по результатам краевого конкурса на издание литературных произведений (номинация «Литература для детей и юношества») была издана книга «Большие тайны маленьких людей» с иллюстрациями Ольги Матушкиной. Стихотворения О. В. Такмаковой мастерски передают особенности детского мировидения, детскую чистоту и фантазии, ее герои – щедрые, великодушные, дружелюбные, наблюдательные, открытые, доверчивые. О. Такмакова активно использует особенности детской разговорной речи – нестандартные эпитеты, емкие сравнения, яркие неологизмы: «рыбёнок – рыбкин сын»; «одуванчики – солнышкины дети»; два снегиря «Как игрушечные флаги, / Как подарки января!»; осенний дождь моросит «острыми, колкими / Лета осколками»...

**Ирина Викторовна Цхай (Сорокина)** начала публиковать стихи с первого курса университета, а позже – маленькие журналистские работы и сказки в местных изданиях. В 1999 г. состоялся общероссийский конкурс детских писателей, в котором Ирина Цхай приняла участие и стала лауреатом. «Радио России» и детский журнал «Колобок и Два Жирафа» – организаторы конкурса – «озвучили» ее сказки на всю Россию, также она выступала с чтением сказок в школах. В 2009 г. на средства краевого бюджета по результатам краевого конкурса на издание литературных произведений в номинации «Лучшая книга для детей и юношества» была издана книга «Поющая радуга».

Герои сказки ничуть не сказочные, а совсем обыкновенные – звери, растения, детали предметного мира, вещи повседневного обихода: Ежик, Комарик, Слива, Вежливый Чайник, Удивительный Кустик... Очень живые, со своими радостями и слабостями, характером, они заставляют по-новому взглянуть на давно привычное, «отстраняют» обыкновенное, доказывая, что малое может быть значительным, ничтожное – великим.

«Есть авторы, которые пишут о детстве «по волнам» своей памяти. Таких – большинство. Детство для Ирины Цхай – не период, не время, а состояние. И пишет она свои книжки не по остаточным детским воспоминаниям, а по внутреннему ощущению детства как имманентного свойства души. А это знак редкого дара, имя ему – детский писатель» (Э. Хомич).

**Ольга Викторовна Кан.** Участница нескольких семинаров молодых литераторов. В 2014 г. книга О. В. Кан «УХ-ТЫ!» стала победителем краевого конкурса на издание литературных произведений в Алтайском крае в номинации «Литература для детей и юношества».

Большая часть стихов написана от первого лица, чем усиливаются переживания и впечатления ее героев. Любимая форма стихов – вопросно-ответная. Эмоциональная атмосфера, юмор автора имеют успех у читателей.

**Елена Юрьевна Бызова.** «Большое приключение маленькой девочки». Автор использовал интересный сюжетный ход, на котором держится интрига сказки. Кто-то из маленьких книголюбцев вырвал страницу из сказки о Красной Шапочке. Книжку полечили, страницу восстановили, однако вскоре обнаружилось, что произошла замена: в книжку была вклеена страница из другой сказки – про Кота в сапогах. В результате путаницы в тексте первой сказки произошли существенные изменения, ставшие причиной новых сюжетных поворотов. Сказочная книга не утомляет маленького читателя, в то же время учит и воспитывает.

**Ожич (Клишина) Елена Михайловна.** Алтайскую писательницу Елену Ожич называют барнаульской сказочницей. Она известна добрыми и поучительными произведе-

ниями для детей, которые с удовольствием читают и даже слушают в виде аудиокниги, с неподдельным интересом читают и взрослые. Произведения Елены были отмечены различными премиями. В конкурсе «Русский Stil–2009» (Германия) рассказ «Петрович» был отмечена в номинации «Стильное перо»; на международном литературно-педагогическом конкурсе «Добрая лира–2009–2010» (г. Санкт-Петербург) сказка «Замория, Загория, Залесия и Прямоподносавия» заняла второе место. 2011 год принес Елене сразу две победы: в краевом литературном конкурсе на издание литературных произведений в номинации «Детская книга» (за сборник детской прозы «Как я ничего не ела») и в международном литературном конкурсе им. В. Крапивина, г. Севастополь (сборник «Города, которых нет»). Лауреат краевого фестиваля «Издано на Алтае» в 2014 г. за книгу для детей «Про Димку Мишина. Ради любви к искусству». В 2016 г. вновь стала победителем краевого конкурса на издание литературных произведений в номинации «Литература для детей и юношества» с повестью-сказкой «Старый город».

Детские книги Елены Ожич отличает богатство и разнообразие языка, умение в живой и увлекательной форме рассказывать о самых разных вещах и проблемах. Способность смотреть на мир глазами своих героев – та черта творческой манеры писательницы, которая привлекает читателей. Сама Елена говорит, что ее сказки – «это такое педагогическое фэнтези». Великолепное чувство языка, редкая житейская мудрость, настоящая человечность отличают произведения Елены Ожич, они учат любви, взаимопониманию, умению слушать и слышать другого, ладить с детьми и взрослыми, видеть чудесное в обыкновенном и находить выход даже из тупиковых ситуаций.

Имя писательницы **Ольги Валерьевны Колпаковой** известно в разных уголках России. Ее книги, как правило, адресованы читательской аудитории младшего и среднего школьного возраста, однако пользуются успехом и в других возрастных группах читателей, более того, они двуадресные, их с удовольствием читают взрослые. Ольга Колпакова мастерски владеет приемами передачи своеобразия детской речи, восприятия и отражения читателем-ребенком окружающего мира.

В детскую литературу Алтая пришли и оригинальные художники: Ольга Матушкина, Тамара Плотникова, Лариса Рябинина, Елена Абдуллаева, Елена Черныш, Александр Маркин. Иллюстрации художников, выполненные в разных жанрах, украшают книги и подчеркивают их индивидуальность (маленькие шедевры).

**Ольга Матушкина (Московка)** – талантливая барнаульская художник-иллюстратор – работает в различных техниках: пластилин, гуашь, акварель. Сотрудничала с различными журналами – *Skipping Stones*, *New Moon Girls*, *Stories for children*, «Пластилин» и «Кукумбер». Исполняла заказы издательств «Махаон», «Переход». Ольга являлась также создателем и педагогом детской студии живописи «Акварелька», которую вела на протяжении нескольких лет в краевой детской библиотеке им. Н. К. Крупской. Иллюстрировала книги трех авторов – победителей алтайского краевого конкурса. В 2011 г. дебютировала и как автор книг.

2008 год стал своеобразной вехой в популяризации творчества детских писателей Алтая. Были изданы хрестоматии **«Литература родного края»**. Это экспериментальное учебно-методическое пособие, посвященное фольклору и литературе Алтая. Его создателями выступили ученые-филологи Алтайского государственного педагогического университета Лариса Николаевна Зинченко и Ирина Витальевна Федорова, а рецензентом – доктор педагогических наук, доцент Московского педагогического государственного университета Татьяна Сергеевна Троицкая. Основная задача этих изданий – привлечение внимания школьников к творчеству алтайских авторов, пишущих о родном крае, повышение интереса к чтению через произведения местных писателей.

В 2011 г. вышла хрестоматия **«Литература Алтая в детском чтении»** под редакцией кандидата филологических наук, профессора Алтайского государственного педагогического университета Эмилии Петровны Хомич. Издание в трех книгах под общим названием. Каждая книга издана отдельно и адресована читателям конкретного возраста:

«Читай-ка раннего детства» – для дошкольного и младшего школьного возраста (составитель Л. Н. Зинченко), «Книжная полка школьного детства» – для среднего школьного возраста (5–6 классы) (составители Э. П. Хомич, О. В. Фролова), «Читальный зал подростков и юношества» (7–8 классы и 9–11 классы) (составители Э. П. Хомич, О. В. Фролова).

Уникальный, не имеющий аналогов среди библиотек России, издательский проект по выпуску детских художественных книг в серии **«Писатели Алтайского края – детям»** разработал коллектив Алтайской краевой детской библиотеки им. Н. К. Крупской (АКДБ). Реализация данного проекта позволила библиотекам нашего края иметь у себя в фондах лучшие образцы детской краеведческой книги. В нем принимают участие лучшие художники-иллюстраторы и известные издатели Алтайского края. Книги, вышедшие в рамках проекта:

- Валентина Терентьевна Крюкова «Кто устроил тарарам?» (2011), «Новый день» (2014), «Живая азбука», «Лесная школа», «Муравей-путешественник», «Чудеса вокруг» (2015), «Полет в космос. Биография кота Тима» (2016);
- Елена Ожич «Звезды, найденные в лесу» (2011), «Ради любви к искусству» (2013), «Валяный сапожок» (2014);
- Данил Родионов «За вуалью сказки» (2012);
- Василий Нечунаев «Ларочкино море» (2013);
- Валерий Тихонов «Мое Лукоморье» (2013);
- Владимир Бычков «Конь» (2011), «Пернатые» (2015);
- Наталья Стрельцова «Лунная кошка» (2014);
- Валентина Новичихина «Лесная ярмарка» (2014), «Приключения зеленого лягушонка» (2014), «Незабудка», «Сказка-быль про девочку Валю и Чудесный замок под названием Библиотека» (2015), «Разноцветный мир» (2016);
- Лидия Калашникова «Шкатулка волшебных сказок» (2014);
- Нина Родионова «Сказки» (2014);
- Ольга Московка «Волшебная книга» (2015);
- Татьяна Ивановна Шатских. «Загадки с грядки» (2016).

Гордость издательского проекта АКДБ – сборник рассказов В. М. Шукшина «Далекое зимнее вечера», изданный благодаря инициативе и поддержке Губернатора Алтайского края А. Б. Карлина к 85-летию великого земляка, признан победителем конкурса «Лучшая книга Алтая – 2014» в номинации «Лучшая книга для детей».

В этой серии также вышли библиографические указатели о жизни и творчестве детских писателей: Новичихиной Валентины Александровны (2010); Нечунаева Василия Марковича (2011); Никольской Анны Олеговны (2012); Сидорова Виктора Степановича (2014); Свинцова Владимира Борисовича (2013).

В фондах АКУНБ имеются алтайские литературно-художественные журналы, альманахи («Алтай», «Барнаул литературный», «Встреча», «Бийский вестник», «Барнаул» (выходил в 1993–2011 гг.) и «Культура Алтайского края»), на страницах которых можно познакомиться с творчеством алтайских писателей, создающих произведения для детей и юношества.

Наиболее известным литературным журналом является **«Алтай»**. Журнал «Алтай» ведет свою историю с 1947 г. Первоначально выходил как альманах. В 1991 г. «Алтай» получил статус литературно-художественного, публицистического и краеведческого журнала. Множество талантливых авторов – прозаиков, поэтов, публицистов – начали свой литературный путь со страниц журнала «Алтай». Многие состоявшиеся писатели публиковали в журнале свои лучшие произведения.

В 2010 г. журнал **«Барнаул литературный»** в своем спецвыпуске «Барнаул – город-сказка» познакомил читателей со сказками Н. Афонасьевой, В. Бережинского, Е. Ожич. Номер, вышедший в ноябре 2016 г., называется «Город детства», где опубликованы произведения о детях и для детей: страничка – Поэты Барнаула – детям, сказки Ю. Тарасавы, И. Цхай; детские воспоминания о войне, послевоенном детстве; беседа с иллюстра-

тором Ольгой Московкой (Матушкиной); очерк о детских писательницах, связанных с Алтаем, – Нинель Бейлиной, Анне Киселевой, Аделаиде Котовщицкой.

Журнал **«Культура Алтайского края»** выходит с 2011 г. Он стал первым краевым отраслевым изданием, которое освещает значимые события в сфере культуры, рассказывает об интересных людях, явлениях, происходящих в отрасли. На его страницах читатель встречается как с нашими земляками, создающими культурную среду края, так и с людьми, имена которых сегодня известны всей культурной России.

Задача библиотеки – не только собрать литературу, но и максимально полно раскрыть содержание книг, журналов, электронных ресурсов для всех пользователей библиотеки, в т. ч. – и удаленных.

Для максимального раскрытия состава и содержания краеведческих документов в различных аспектах сведения о краеведческих документах и местных изданиях отражаются в краеведческом справочно-библиографическом аппарате. Это – систематический краеведческий каталог, система картотек, электронные базы данных, библиографические указатели.

**Систематический каталог.** Ведется с 1940 г. Включает информацию о книгах, статьях из сборников, периодических изданий об Алтайском крае, начиная с XIX века.

Используя современные технологии, сотрудники библиотеки создают электронные краеведческие ресурсы, которые являются одними из важных современных ресурсов краеведения.

Гордость нашей библиотеки – электронная универсальная **сводная база данных «Алтайский край»**. Она содержит библиографическую информацию о крае. Ведется с 1992 г. параллельно с традиционными карточными каталогами и на сегодняшний день содержит более 230 тыс. библиографических записей.

Особое место в формировании краеведческих электронных ресурсов занимают полнотекстовые продукты. В БД «Электронная библиотека» помимо библиографических сведений об имеющихся печатных и электронных изданиях представлены и тексты изданий. Уже оцифровано более 24 000 документов.

Одно из важных направлений деятельности АКУНБ – издательская деятельность.

Особое место в системе изданий АКУНБ занимают календари знаменательных и памятных дат. **«Алтайский край»** (издается с 1987 г., до 2003 г. назывался «Страницы истории Алтая»), **«Барнаульский хронограф»** (издается с 1995 г.) – ежегодные издания, в которых освещаются важнейшие события в жизни края и города. В них можно найти сведения о писателях: Башунов В. М., Бианки В. В., Бородкин П. А., Володин Г. Г., Гришаев В. Ф., Дворцов Н. Г., Егоров Г. В., Квин Л. И., Козлов Ю. Я., Озолин В. Я., Сидоров В. С., Старцев П. Н.; Чебаевский Н. Н., Шумилов И. Л., Юдалевич М. И.

Работая с творческими союзами писателей, художников, вузами, музеями, архивами, библиотека издает фундаментальные биобиблиографические справочники, указатели, словари.

Биобиблиографический словарь **«Писатели Алтайского края»** (2007) хронологически продолжает справочники, вышедшие в 1967, 1974, 1990 гг. Это издание представляет литературную жизнь Алтайского края. В нем представлены сведения о писателях – членах писательских организаций края (84 персоны).

Алтайской краевой универсальной научной библиотекой им. В. Я. Шишкова ведется современный электронный энциклопедический ресурс **«Литературная карта Алтайского края»**. Обратившись к нему, можно совершить познавательное и увлекательное путешествие по литературному пространству Алтая начиная с 19 века, в т. ч. представлены сведения и о детских писателях и их творчестве.

В 2002–2006 гг. в Алтайском крае был разработан и реализован комплексный план **«Сельская культура Алтая: от сохранения к устойчивому развитию»**, в рамках которого осуществлялось комплектование фондов государственных и муниципальных библиотек. Осуществление издательских проектов под управлением АКУНБ обеспечило качествен-

ное пополнение краеведческих фондов. Особое внимание уделялось изданию книги для детей. Так были изданы песенный сборник алтайского композитора Ю. И. Кулешова «Журавушка», книги стихов и загадок для детей А. С. Денисова «Планеты хрупкое стекло» и Г. Я. Швеца-Некрасовой «Кто кого перехитрил», сборник стихов В. А. Новичихиной «Давайте познакомимся», книга известного иллюстратора детских книг, нашего земляка Геннадия Дмитриевича Целищева «Этот удивительный мир природы».

В 2009 г. для усовершенствования издательской деятельности в Алтайском крае был учрежден конкурс на издание литературных произведений, в т. ч. была учреждена номинация «Литература для детей и юношества». За прошедшие годы изданы книги, ставшие победителями конкурса:

Нечунаев, Василий Маркович. Воробьиные качели : стихотворения для дошкольного и младшего школьного возраста (2009);

Цхай, Ирина Викторовна. Поющая Радуга : сказки для маленьких и больших (2009);

Тарасава, Юстасия. Егорка и Змей Добрыныч : повесть-сказка : [в 4 кн.] (2009);

Новичихина, Валентина Александровна. Планета детства : [стихотворения для дошкольного и младшего школьного возраста] (2010);

Соболев, Анатолий Пантелеевич. Рассказы о Данилке (2011);

Ожич, Елена Михайловна. Как я ничего не ела : [рассказы и сказки] (2011);

Такмакова, Ольга Владимировна. Большие тайны маленьких людей : стихи для малышей и взрослых (2011);

Акимова, Любовь. Про Фросю, Тараску и Остров-сказку : [для детей мл. и сред. шк. возраста] (2011);

Никольская, Анна Олеговна. Валя offline : [повесть] (2012);

Лев Квин: страницы жизни и творчества : к 90-летию со дня рождения писателя, драматурга, обществ. деятеля Льва Израилевича Квина (2012);

Матюшенко, Сергей Васильевич. Солдатский мед : [сказка] (2013);

Бызова, Елена Юрьевна. Большое приключение маленькой девочки : сказка (2013);

Остапов, Александр Данилович. Заячьи тропинки : стихи для детей (2014);

Соколова, Алла Сергеевна. Дом вверх дном : сказка в стихах (2014).

В 2010 г. при Губернаторе края создан научно-консультативный совет по издательской политике. Его основная задача – выработка рекомендаций по определению приоритетных направлений развития и поддержки книгоиздания в Алтайском крае, а также разработка проектов издания социально значимой художественной и краеведческой литературы, в т. ч. краеведческой детской литературы. Знаковым изданием 2017 г. станет антология «Алтайские писатели – детям».

Важное направление деятельности, которое позволяет раскрыть фонды и предоставить читателям информацию о них в полном объеме, осуществляется АКУНБ через просветительскую работу (культурно-массовые мероприятия).

Особое место в культурной жизни Алтайского края занимает фестиваль книги «Издано на Алтае», который проводится краевой библиотекой с 2006 г. с целью знакомства с книжными новинками Алтайского края, выявления лучших изданий, развития и поддержки интереса к чтению, развития партнерских отношений, активного общения читателей с книгой и ее создателями. Программа фестиваля включает премьеры книг, творческие встречи с писателями – как алтайскими, так и из других регионов России. С 2014 г. одной из площадок фестиваля для юных читателей стала Алтайская краевая детская библиотека им. Н. К. Крупской.

В рамках фестиваля проводится конкурс «Лучшая книга Алтая». Цель конкурса – привлечь внимание к интересным издательским проектам, отметить лучшие книги и поощрить их авторов. Для детских писателей учреждена номинация «Лучшая книга для детей и подростков».

## ПОБЕДИТЕЛИ

«Лучшая книга Алтая – 2005», победитель – книга А. Никольской «Путешествие на Запад, или Тайна мадам Кортни»;

«Лучшая книга Алтая – 2007», победителями признаны книги:

книга сказов «Алтай-Беловодье». Редактор-составитель, автор предисловия и комментариев – писатель Александр Михайлович Родионов. С помощью художественных образов, народного языка закладываются основы уважения и любви к родному краю. А Беловодье является тем мифическим местом, которое связано в представлении многих людей именно с Алтаем;

Никольская-Эксели, Анна Олеговна. Не бойся... : фантастика/22.

2008 г. – Год семьи. В центре книжной выставки фестиваля были представлены книги для детей, изданные в Алтайском крае с 1948 г., – книги классиков детской литературы В. Сидорова, Л. Квина, а также современных авторов А. Никольской, И. Цхай и др. В этом году в номинации «Лучшая книга для молодежи» победителями признаны две книги:

- «Слово о матери Шукшина : рукописи, документы, фотографии», изданная Государственным музеем истории литературы, искусства и культуры Алтая, посвященная грядущему 100-летию М. С. Шукшиной. Книга содержит редкие семейные фотографии, письма;

- «Летопись семей Алтайского края». Уникальность этой книги в том, что она издана по результатам первого краевого конкурса «Корнями дерево сильно». В ней представлены работы учащихся в возрасте от 8 до 19 лет. Глубокие исследования ребятами своих родословных с приложением копий уникальных документов и фотографий.

Поощрительной премией отмечена литературная студия малой академии центра внешкольной работы г. Рубцовска за серию книг авторов-школьников: валеологический сборник «Будь здоров», И. Кулабухова «Зима в сундуке», В. Брюханова «Странники. История одного пути», К. Клёсова «Дед Талант».

В 2009 г. в номинации «Лучшая книга для детей и юношества» победителями были признаны две книги:

- Цхай И. Поющая радуга. Автор – Сорокина Ирина Викторовна (псевдоним – Цхай Ирина Викторовна). В книге собраны добрые и светлые, веселые и грустные сказки, наполняющие сердце чувством праздника и ожиданием чуда. Необычный сюжет, яркие иллюстрации, глубокий и в то же время понятный смысл каждой сказки привлекательны для детей дошкольного возраста. Книга предназначена для семейного чтения;

- Тарасова Ю. Егорка и Змей Добрыныч : повесть-сказка. Автор – Тарасова Наталья Владимировна (псевдоним – Тарасова Юстасия). Книга очень познавательна. Вместе с первоклассником Егоркой юные читатели знакомятся с природой одной из деревень Алтайского края, с окрестными озерами и реками, с богатейшей историей нашего края.

В 2011 г. была отмечена книга «Литература Алтая в детском чтении : читайка раннего детства». Составитель книги – кандидат филологических наук, доцент Алтайской государственной педагогической академии Лариса Николаевна Зинченко. Хрестоматия содержит тексты художественных произведений и биографические сведения о писателях, чье творчество тесно связано с Алтаем.

В 2012 г. в номинации «Книга для детей» победитель не назван, так как, по мнению комиссии, не было выпущено детских изданий, соответствующих званию «Лучшая книга Алтая».

В 2013 г. в номинации «Лучшая книга для детей» победителем была признана книга Елены Ожич «Ради любви к искусству». Это удивительно добрая книга, которая учит детей дружить по-настоящему, всегда вставать на защиту слабых и не бояться трудностей.

В 2014 г. в номинации «Лучшая книга для детей» победителем стала книга Василия Макаровича Шукшина «Далекие зимние вечера», подготовленная коллективом Алтайской краевой детской библиотеки им. Н. К. Крупской и специалистами Алтайского государст-

венного педагогического университета. Произведения нашего знаменитого земляка В. М. Шукшина давно стали классикой. Особенность этой книги в том, что она иллюстрирована рисунками учащихся художественных школ края.

В 2015 г. – книга «Испытание временем : альманах о жизни и творчестве писателей-фронтовиков Алтайского края» (авторы – коллектив Алтайской краевой детской библиотеки им. Н. К. Крупской, специалисты Алтайского государственного педагогического университета).

В 2016 г. – книга стихов Владимира Башунова «Детская радость» мемориальной библиотеки им. В. М. Башунова централизованной библиотечной системы г. Барнаула.

Алтайская краевая библиотека представляет свои ресурсы не только в крае, но и не раз участвовала в Днях культуры Алтайского края в Москве.

В 2015 г. был осуществлен проект «Дни книги Алтайского края в Сибири». Проект существенно расширил границы фестиваля «Издано на Алтае». Был сделан шаг для создания единого литературного пространства в Сибирском регионе. В городах Новосибирске, Томске АКУНБ представляла развернутую книжную экспозицию, около 300 изданий, в т. ч. и детские книги.

Визит в город Павлодар Республики Казахстан представил литературу Алтайского края в соседнем государстве. В рамках «Дня книги Алтайского края в Павлодарской области» была представлена книжная выставка «Издательские проекты Алтайского края».

Таким образом, руководствуясь основными положениями краеведческой деятельности и опираясь на законы о библиотечном деле, АКУНБ уделяет внимание детской литературе как части литературной жизни Алтайского края. Детская литература находит отражение во всех направлениях работы библиотеки – в формировании краеведческого фонда и методическом руководстве по формированию фондов муниципальных библиотек, в формировании справочно-библиографического аппарата, в просветительской деятельности, продвижении краеведческой книжной продукции.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Арзамасцева, И. Н. Детская литература : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – 4-е изд., испр. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – С. 17–18.
2. Зинченко, Л. Н. Детская литература Алтайского края на современном этапе [Электронный ресурс] / Л. Н. Зинченко // Алтай литературный : сборник метод. материалов в помощь работе библиотек по продвижению произведений алтайских писателей. – Барнаул, 2012. – С. 40–70. – Режим доступа : [http://digfoot.3dn.ru/Docs/Distance/altay\\_literaturnyi.pdf](http://digfoot.3dn.ru/Docs/Distance/altay_literaturnyi.pdf).
3. Никольская, А. О. Моим дорогим читателям! : творческая автобиография [Электронный ресурс] / А. О. Никольская // Алтай литературный : сборник метод. материалов в помощь работе библиотек по продвижению произведений алтайских писателей. – Барнаул, 2012. – С. 70–92. – Режим доступа : [http://digfoot.3dn.ru/Docs/Distance/altay\\_literaturnyi.pdf](http://digfoot.3dn.ru/Docs/Distance/altay_literaturnyi.pdf).
4. Хомич, Э. П. «Детские тексты» на литературной карте Алтая // Вестник Алтайского государственного педагогического университета. – Барнаул, 2016. – № 1. – С. 95–100.
5. Хомич, Э. П. Взгляд на детскую литературу Алтайского края // Алтай. – 2016. – № 1. – С. 167–173.
6. Хомич, Э. П. И. Цхай «Поющая радуга»: феномен детского писателя [Электронный ресурс] / Э. П. Хомич // Алтай литературный : сборник метод. материалов в помощь работе библиотек по продвижению произведений алтайских писателей. – Барнаул, 2012. – С. 34–40. – Режим доступа : [http://digfoot.3dn.ru/Docs/Distance/altay\\_literaturnyi.pdf](http://digfoot.3dn.ru/Docs/Distance/altay_literaturnyi.pdf).
7. Хомич, Э. П. Литература Алтая в движении времени [Электронный ресурс] / Э. П. Хомич // Алтай литературный : сборник метод. материалов в помощь работе библио-

тек по продвижению произведений алтайских писателей. – Барнаул, 2012. – С. 6–9. – Режим доступа : [http://digfoot.3dn.ru/Docs/Distance/altay\\_literaturnyi.pdf](http://digfoot.3dn.ru/Docs/Distance/altay_literaturnyi.pdf).

8. Хомич, Э. П. Ю. Тарасава. Каникулы в Усть-Порозихе, или С чего начинается Родина [Электронный ресурс] / Э. П. Хомич // Алтай литературный : сборник метод. материалов в помощь работе библиотек по продвижению произведений алтайских писателей. – Барнаул, 2012. – С. 28–34. – Режим доступа : [http://digfoot.3dn.ru/Docs/Distance/altay\\_literaturnyi.pdf](http://digfoot.3dn.ru/Docs/Distance/altay_literaturnyi.pdf).

9. Юдалевич, Б. М. Литература // Энциклопедия Алтайского края. – Барнаул, 1997. – Т. 1. – С. 258–281.

## Краеведческая детская литература в фондах муниципальных библиотек

Краеведение остается одним из приоритетных направлений работы муниципальных библиотек. А поскольку основу краеведческой деятельности составляют фонды местных изданий и краеведческих документов, актуальным является вопрос комплектования муниципальных библиотек краеведческими изданиями и в особенности – детской литературой.

Произведения местных авторов для детей – важная составляющая фонда муниципальной библиотеки как центра краеведения, который работает со всеми категориями пользователей. Именно детская краеведческая литература представляет особую ценность в фонде краеведческих документов и фонде библиотеки в целом, так как она направлена на приобщение к литературному достоянию родного края с раннего детства, способствует патриотическому воспитанию, прививает чувство гордости за свою малую родину.

Алтайской краевой библиотекой систематически осуществляется анализ фондов муниципальных библиотек региона. С этой целью на протяжении длительного периода проведен ряд исследований. В центре внимания специалистов – разные аспекты работы с краеведческими фондами муниципальных библиотек: качество комплектования в соответствии с целевыми программами и планами (2005, 2010 гг.), динамика поступления местного обязательного экземпляра документов, соответствие требованиям «Модельного стандарта деятельности муниципальной публичной библиотеки Алтайского края» и др.

В 2017 году Центром обменно-резервного фонда отдела комплектования Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В.Я. Шишкова было проведено исследование «Анализ состояния и текущего комплектования краеведческих фондов муниципальных библиотек Алтайского края». Целью исследовательской работы стало изучение современного состояния, особенностей организации и использования краеведческих фондов в муниципальных библиотеках Алтайского края. Особый интерес в контексте данной исследовательской работы представляет детская литература в краеведческом фонде муниципальных библиотек.

В качестве основных задач научно-исследовательской работы были выделены анализ отраслевого состава краеведческих фондов, изучение интенсивности использования краеведческой литературы по отраслям и выявление наиболее востребованных среди читателей краеведческих изданий.

Исследование осуществлялось методом опроса в форме анкетирования. Участниками опроса стали библиотеки 67 муниципальных образований (97%).

Анализ отраслевого состава фонда позволил определить место детской литературы в системе краеведческих изданий.

В библиотеках 2-х муниципальных образований (Косихинский район и г. Заринск) детская литература не была выделена в отраслевой структуре краеведческого фонда.

В отраслевой структуре краеведческого фонда муниципальных библиотек детская литература в среднем составляет 8%.

В фондах муниципальных библиотек литература для детей представлена по-разному.

Существует большой разрыв в показателях по библиотекам края: от 0,2% (г. Новоалтайск) до 28% (Табунский район) от фонда краеведческих изданий приходится на литературу для детей.

Минимальный показатель доли детской краеведческой литературы по районам – 1,5% (Благовещенский, Поспелихинский районы). Максимальный показатель в библиотеках, принадлежащих городским округам, – 21%.

Высокая укомплектованность детской литературой – от 10% от количества краеведческих документов и выше – отмечается в библиотеках Быстроистокского (10%), Каменского (10%), Краснощековского (10%), Смоленского (10%), Советского (10%), Шелаболихинского (10%), Крутихинского (13%), Тюменцевского (14%), Ключевского (15%),

Курьинского (15%), Ребрихинского (15%), Калманского (18%), Ельцовского (24%) районов.

Высокий показатель доли детской литературы в отраслевой структуре краеведческого фонда в городских библиотеках наблюдается в г. Рубцовске (19%) и г. Яровое (10%).

Важный показатель востребованности фонда – это книговыдача. Средний процент книговыдачи детской литературы составляет **около 15%** от общего количества выдачи изданий из краеведческого фонда.

Высокий процент книговыдачи детской литературы в отраслевом разрезе наблюдается в библиотеках Калманского (28%), Каменского (26%), Ключевского (39%), Краснощековского (18%), Крутихинского (15%), Курьинского (20%), Петропавловского (24%), Поспелихинского (17%), Рубцовского (15%), Табунского (33%), Тюменцевского (21%), Усть-Калманского (25%) районов, а также в библиотеках гг. Рубцовска (18%) и Яровое (30%).

Процент неудовлетворенных запросов (отказов) на детскую литературу из фонда краеведческих изданий колеблется от 0,2% (Быстроистокский район) до 50% (Краснощековский район).

В целом средний процент отказов (около 15-20%) выше, чем средний показатель книговыдачи (около 15%). Одна из причин сложившейся ситуации – малая экзemplярность детских изданий.

39% опрошенных (библиотеки 26 муниципальных образований) назвали детскую литературу в числе краеведческих изданий, которых не хватает в фонде.

70% участников (библиотеки 47 муниципальных образований) назвали в числе наиболее востребованных изданий в краеведческом фонде произведения детской литературы.

По результатам исследования можно составить своеобразный рейтинг популярности детских писателей Алтайского края.

Одним из наиболее востребованных писателей в муниципальных библиотеках был назван Владимир Борисович Свинцов. Так отмечают 30% опрошенных, то есть библиотеки 20 районов и городов края (2 города и 18 районов). Среди часто спрашиваемых произведений названы: «У рыбацкого костра», «Привет из родных мест», «Димкино озеро», «Жизнь собачья и кошачья» и др.

Одной из самых популярных писательниц среди читателей в районах и городах края остается Анна Никольская. Так отмечают 15% опрошенных (библиотеки 10 муниципальных образований: 7 районов и 3 городов края). Нехватку ее изданий в фондах отметили библиотеки 3-х районов в крае. В числе произведений, которых не достает в фонде, названы: «Валя offline», «По Зашкафью кувырком», «Кадын – Владычица гор» и др.

Не менее востребованы произведения В. Новичихиной, которые также пользуются частым спросом читателей в 15% библиотек края. У юных читателей пользуются популярностью «Планета детства», «Лесная ярмарка», «Приключения зеленого лягушонка».

Третья по популярности у юных читателей Алтайского края – писательница Ирина Цхай. В числе наиболее востребованных авторов ее выделили библиотекари в 12% библиотек (7 районов и 1 городской). В качестве наиболее спрашиваемых произведений названы «Солнечная азбука» и «Поющая радуга».

Поэзия В. Нечунаева относится к числу часто спрашиваемых произведений в краеведческом фонде в 10% библиотек края (5 районов и 1 городская).

Книги Е. Ожич наиболее востребованы в 7% библиотек края (1 город и 4 района). Одно из любимых читателями произведений – «Ради любви к искусству».

Стихи В. Крюковой назвали в числе наиболее востребованных произведений в краеведческом фонде 6% библиотек. Часто спрашиваемые произведения – «Новый день», «Лесная школа», «Муравей-путешественник» и др.

Высокой популярностью пользуются не только современные авторы, но и писатели XX века, на произведениях которых выросло уже не одно поколение читателей. Одним из самых любимых остается Лев Квин. 6% библиотек называют его в списке наиболее спрашиваемых авторов, а также отмечают нехватку книг в фонде и необходимость их переизданий.

Современные читатели не забывают поэзию В. М. Башунова, Л. С. Мерзликина. Их произведения также отмечены в списке востребованных краеведческих изданий.

В числе наиболее востребованных книг был назван сборник рассказов В. М. Шукшина «Далекие зимние вечера», вышедший в свет в рамках издательского проекта Алтайской краевой детской библиотеки им. Н. К. Крупской «Писатели Алтайского края – детям».

Среди краеведческих периодических изданий для детей назван всего 1 журнал – «Звездочка наша». Издаётся с января 2008 года в помощь образованию родителей и педагогов в вопросах воспитания, развития и обучения детей от 2 до 8-10 лет.

Таким образом, в крае наблюдается высокий спрос на детскую краеведческую литературу. В отраслевом разрезе краеведческих фондов муниципальных библиотек именно литература для детей выделяется в качестве наиболее востребованной среди читателей.

Одна из основных проблем при высоком спросе – нехватка детской литературы в фондах, малая экзemplярность.

Специалисты библиотек также отмечают необходимость книг алтайских авторов для изучения предмета «Литература Алтайского края» в школьной программе.

Другая острая проблема – физическое состояние фонда. Методические выезды в библиотеки края показали, что в настоящее время краеведческий фонд детской литературы находится в изношенном состоянии. Особенно это касается детских книг.

Важное направление в краеведческой работе библиотеки, а также способ продвижения и поддержания интереса к творчеству местных писателей – это издательская деятельность.

В целях популяризации знаний и литературы о крае и произведений местных авторов библиотеки занимаются созданием мультимедийных ресурсов, издательством не только малых форм, но и библиографических пособий и даже серий книг.

Краеведческие издания библиотек представлены в первую очередь разными формами библиографической продукции. Например, специалисты Солтонской библиотеки подготовили для своих читателей рекомендательный список «Писатели Алтая – детям».

Краеведческие издания библиотек направлены, как правило, на раскрытие творчества отдельных авторов. Например, библиотекой Ельцовского района подготовлен и выпущен библиографический сборник «Владимир Мефодьевич Башунов (1946 – 2005)». Библиотека № 36 ЦБС г. Барнаула, которая носит имя поэта, занимается изданием малых библиографических форм о жизни и творчестве поэта: буклет «В. М. Башунов: биография и библиография произведений поэта»; закладка «В. М. Башунов: стихи о родине, природе и любви».

Центральная городская библиотека г. Новоалтайска, которая названа именем алтайского поэта Л. С. Мерзликина, издала библиографический указатель «Мерзликин Леонид Семёнович. 1935–1995».

Особый интерес представляет издание, подготовленное детским отделом центральной библиотеки Шипуновского района, под названием «Каникулы в Усть-Порозихе, или С чего начинается Родина» – библиографический указатель, посвященный книге Юстасии Тарасавы «Егорка и Змей Добрыныч». Пособие включает в себя информацию об авторе, о героях книги, о том, что хотела сказать в своей книге Наталья Тарасова.

Специалисты библиотеки не зря обратились именно к этой книге известной современной детской писательницы Юстасии Тарасавы (Наталья Тарасова) и как земляки не смогли обойти стороной произведение, которое написано о деревне Усть-Порозиха Шипуновского района.

Не менее важное направление издательской деятельности библиотеки – выпуск произведений местных авторов, творчество которых малоизвестно за пределами района или в крае, но имеет большое значение для конкретного района или села.

Зачастую библиотека может выступить единственным издательским центром на селе и единственным «представителем» местного автора, который обеспечивает сохранение и продвижение результатов его творчества.

В контексте издательской деятельности муниципальных библиотек выпуск изданий для детей чрезвычайно мал. Опыт подобной издательской работы имеет библиотека Топчихинского района, которая издает произведения местного самодеятельного поэта М. С. Козицына и в том числе его сборник детских стихов «Добрый филин».

Особый интерес представляют издания для детей общего характера. Специалисты библиотеки Ключевского района составили и выпустили в 2013 г. сборник историй и стихотворений о приключениях братьев наших меньших для чтения в кругу семьи «Герои второго плана».

Что касается хранения и размещения, краеведческая литература выделяется в общем фонде. Как правило, она представлена на отдельных стеллажах или тематических полках. Например, такие полки «Издано на Алтае», «Алтайские писатели – детям» организованы в библиотеке с. Паутово Петропавловского района.

С целью максимального раскрытия краеведческого фонда, в том числе детской литературы, также оформляются краеведческие уголки, информационные стенды, книжные и книжно-иллюстративные выставки:

- «Алтай: литература, музыка, искусство» (Алтайский район);
- «Тебе, Алтай, мы посвящаем...» – по творчеству алтайских писателей Е. Гущина, В. Золотухина, В. Башунова (Бурлинский район);
- «Край родной в стихах и прозе» – подборки литературы к юбилейным датам прозаиков и поэтов, знаменитых людей Алтая (Ельцовский район);
- выставка-просмотр «Время читать. Издано на Алтае», приуроченная ко Дню Алтая, была организована в библиотеках Локтевского района. Так, в Александровской библиотеке книги, изданные на Алтае, были представлены в трех разделах: «Художественная летопись Алтая» (произведения художественной литературы), «Кто создал? Построил? Сочинил?» (познавательная литература), «Странички детства» (литература для детей);
- выставка-знакомство «Писатели Алтая – детям» (Немецкий национальный район);
- «Про родной любимый край в этих книжках прочитай!», «Созвездие алтайских писателей» (Хабарский район).

Ребрихинской районной библиотекой реализован проект «Книжная полка: любимый Алтай». Цель проекта – приблизить книгу к читателю, познакомить с современными книгами, журналами, которые можно взять для чтения не отходя от рабочего места. Первая такая полка с книгами алтайских авторов открыта в администрации района, в кабинете централизованной бухгалтерии комитета по культуре и делам молодежи.

Анализ годовых отчетов муниципальных библиотек показал, что мероприятия по продвижению произведений алтайской детской литературы проводятся зачастую большинством библиотек только в рамках недели краеведческой детской книги на Алтае. Эта сетевая акция организована Алтайской краевой детской библиотекой им. Н. К. Крупской в 2014 г.

В условиях дефицита детской литературы, но богатого краеведческого материала детей знакомят с изданиями серии «Алтай. Судьба. Эпоха». Большое количество мероприятий для детей в библиотеках края посвящено презентации книг данного издательского проекта, который призван рассказать о знаменитых земляках и людях, которые своими делами прославили Алтайский край. Цель проекта – издание книжной серии, посвященной выдающимся личностям, которые родились и жили в крае и внесли значительный вклад в развитие российской культуры, науки, техники и других областей социально-

экономической деятельности. На сегодняшний день серия включает 7 книг: о В. Золотухине, В. Шукшине, И. Пырьеве и др. Однако три из них интересны детской аудитории в первую очередь. Это книги «Алексей Скурлатов» (Н. Теплякова) о герое войны, которому в Болгарии воздвигли памятник «Алеша»; о конструкторе стрелкового оружия «Михаил Калашников» (А. Муравлев) и «Герман Титов. Позывной "Орел"» (К. Сомов) – о космонавте-2. Активную работу в этом направлении ведут библиотеки Каменского, Локтевского, Усть-Калманского, Усть-Пристанского районов.

Детская литература остается самой востребованной частью краеведческого фонда. Можно с уверенностью сказать, что дети по всему краю знают и любят произведения писателей Алтайского края.

## Образ детства через трансформацию произведений алтайских писателей

Образ детства – одна из ключевых тем мировой художественной литературы. Многие всемирно известные писатели обращались к описанию жизни и переживаний детей. Одним из основных мотивов всех произведений выступает процесс приобщения молодого поколения к общечеловеческим ценностям, овладение необходимыми знаниями, нормами и ценностями духовной культуры общества.

Для взрослых внутренний мир ребенка представляет сокровенную тайну. Именно детской душе доступно ясное видение истинных ценностей мира. Своеобразие восприятия мира, свойственное нам в детстве, не исчезает бесследно. Где-то в укромных уголках «взрослого сознания» оно продолжает жить. Детство не проходит. Оно живет в нас и с нами как верный друг. Приходит к нам на помощь в минуты усталости и разочарования. Возвращается к нам, когда мы погружаемся в мир искусства или мир сновидений. Детство необходимо нам. Это – не только воспоминание, это часть нашей взрослой, сегодняшней жизни.

Многие алтайские писатели затрагивали тему детства в своем творчестве. В рамках данной работы невозможно проанализировать произведения всех авторов, поэтому рассмотрим творчество лишь нескольких писателей: Льва Квина, Владимира Свинцова, Василия Нечунаева, Владимира Башунова. Они относятся к одному временному периоду, но мир детства трансформируют через совершенно разные образы.

**Квин Лев Израилевич родился в Риге 20 апреля 1922 г.** Во время Великой Отечественной войны воевал на Северо-Западном фронте. С конца 1953 г., после демобилизации из армии, жил в г. Барнауле. Работал в газете «Сталинская смена», в краевом комитете по радиовещанию и телевидению. В течение ряда лет был членом редколлегии и редактором журнала «Алтай», членом редколлегии журнала «Барнаул»; ответственным секретарем Алтайской краевой писательской организации (1976–1982), членом правления Союза писателей РСФСР. Награжден орденами Отечественной войны I степени, Красной Звезды, «Знак Почета», а также медалями. Заслуженный работник культуры РСФСР (1980). Член Союза писателей России с 1957 г. [1].

Лев Квин – один из тех писателей, кто «вышел из школы Гайдара», его рассказы полны аллюзий «военной тайны» [2]. Он не поэтизирует романтику пионерской жизни или военную атрибутику. Герои произведений Л. Квина, понимая трагедию войны, в послевоенных буднях находят другие источники героизма, чаще всего приключенческо-героического характера, фантазия подростков – главный двигатель приключения в сюжетной интриге. Приключенческий аспект произведений автор всегда подчеркивает названием или подзаголовком: «+ 35° Приключения двух друзей в жаркой степи» [3], «Было – не было. Совершенно невероятная история, произошедшая с двумя закадычными друзьями не в далекие сказочные времена, а в наши дни...» [4].

Вечная проблема детской литературы «отцы и дети» разрешается автором бесконфликтно, поскольку позиция детей выглядит убедительной в глазах взрослых, а у учителей она вызывает уважение, а вот взрослые, на взгляд маленьких сыщиков и повествователя, ведут себя неубедительно. «Они очень смешные и наивные, мама с папой, когда хотят что-нибудь утаить, переглядываются многозначительно, перемигиваются и только привлекают внимание» [5, с. 13]. «Странные люди родители. Ругают нас – они беспокоятся. Хвалят – тоже беспокоятся. Сами себе заботы придумывают» [там же].

Проза Л. Квина лишена назидательности, в ней нет набора штампов пионерского детства, идеализации или разоблачения пионерской действительности. Для подростка основными реалиями действительности были дом и школа. Обе реальности изображены «дистанционно». Важно то, что автором найдены возможности счастливых отношений двух миров – учителя и ребенка, родителей и детей.

Все это позволяет говорить об актуальности творчества писателя. Книги Льва Израилевича и сегодня – достойный предмет детского чтения.

**Свинцов Владимир Борисович родился 18 августа 1938 г.** Известный писатель и общественный деятель, член Союза писателей России и заслуженный работник культуры России. Его проза публиковалась в краевой и центральной периодике. Он – автор почти 50 книг прозы, лауреат пяти краевых и трех всероссийских литературных премий. В последние годы жизни В. Б. Свинцов работал руководителем Алтайской краевой организации Союза писателей России, главным редактором литературно-художественного и краеведческого журнала «Барнаул» и книжной серии «Городская библиотека», директором Фонда творческих инициатив [6].

Рассказы Владимира Борисовича о животных – это соединение естественно-научных наблюдений и биографии автора, увлечение охотой и рыбалкой, которое помогло ему сжиться с животными, стать человеком, чувствующим и понимающим своих четвероногих друзей. Животные, которые изображены в произведениях, принадлежали писателю или были ему знакомы [7, с. 55]. Собака для В. Свинцова – и друг, и собеседник, и источник радости. Не исключение и цикл «Мой друг Сенька».

Произведения расположены в строгой хронологической последовательности, благодаря которой автор отмечает главные события: появление щенка в доме, дружба щенка и котенка, причины рычания Сеньки и пр. В заглавиях рассказов отражена история взросления, которая соответствует важным этапам в жизни Сеньки: «Усыновление», «Сенька растет», «Сенька учится рычать», «Новое знакомство», «Первый снег», «Сенька ищет работу», «Последний рассказ» [8].

Главный герой Сенька – «потешный маленький пес», похожий на плюшевого медвежонка. «Коричневая шерсть его была очень густа, поэтому не свисала, как у большинства собак, а словно плющ, равномерно покрывала все тело. Он был весь коричневый, от носа до хвоста. Коричневыми были и глаза, и даже пуговка носа» [8, с. 14]. Сенька похож на озорного ребенка, который познает мир, не обращая внимания на предостережения старших. Он неосторожно вторгается в жизнь куриц с петухом, дразнит быка, пытается поиграть в догонялки с вороной, задирает гусака и т. д.

Шутливые интонации, которые любит Владимир Борисович, органичны и естественны. В ироничности писателя по отношению к герою чувствуется терпимость и доброта.

Рассказам свойственен занимательный сюжет, автор в доступной форме рассказывает о повадках и поведении животных. Описывая состояние, настроение собаки, он точно подбирает лексику, описывающую мир человеческих чувств: «Сенька посмотрел оценивающе вначале на меня, затем на собаку и, согласившись, повернул на дорогу, но вдруг остановился, пораженный» [8, с. 24], «Сенька, свысока поглядывая на Шарика, дает ему возможность как следует себя поприветствовать и трусит дальше» [8, с. 48].

Все рассказы В. Свинцова объединяет чувство всеобъемлющей любви ко всему живому, искренней любви, заражающей других. Произведения наполнены доброжелательным настроением, а если есть в некоторых текстах доля грусти и обиды, тот грусть эта светлая, а обида преходящая. Произведения В. Б. Свинцова интересны читателям любого возраста, их читаешь на одном дыхании и представляешь себя участником событий, искренне переживаешь чувства, которые испытывают герои произведений.

**Нечунаев Василий Маркович родился 4 апреля 1939 г.** Жил в деревне Кислухе Первомайского района Алтайского края. После окончания средней школы работал на Барнаульском заводе химического волокна. Учился в Барнаульском государственном педагогическом институте, но ушел из него. Был призван в армию, служил в пограничных войсках. В 1970 г. окончил Литературный институт им. А. М. Горького. В этом же году вернулся в г. Барнаул. Руководил детской литературной студией при краевой писательской организации. Создал передвижной театр механических игрушек «Тэтэшка». Награжден медалью «За освоение целинных земель», Почетной грамотой «К 100-летию М. Шолохо-

ва» (2005). Лауреат нескольких литературных премий. Член Союза писателей России с 1981 г. [9].

В. М. Нечунаев – автор многочисленных поэтических книг для взрослых и детей, постоянно привлекает новых почитателей. Его поэзию отличает наблюдательность, помогающая отразить многообразие мира, емкость и содержательность образов. Стихотворения сборников «Ученая коза» [10, с. 5], «Фантазия-чудотазия» [10, с. 98], «Скворушкин дворец» [10, с. 34], «Воробьиные качели» [11, с. 18], «Полино поле» [11, с. 30] объединяет иронично-серьезная интонация, интонационное разнообразие, наблюдательность, исходящая из детского мировоззрения.

Поэтический мир Василия Марковича густонаселен: среди героев – не только взрослые и дети, но и животные, птицы, цветы, игрушки и т. д. Практически в каждом стихотворении можно встретить перенесение присущих человеку свойств на неодушевленные и одушевленные объекты. Герои «очеловечиваются», обретают дар речи, характер, имена, наряжаются в платья и ботинки.

Окружающий мир, отраженный в поэзии Василия Марковича, представлен через восприятие ребенка. По-детски объясняется внешний облик птиц – праздничность сороки: «Видно, сегодня / У ней день рожденья» [11, с. 43], ставится знак равенства между ребенком и цветком: «Кактус-мактус-кактусенок, / Он, как я, еще ребенок» [11, с. 24], «Одуванчик-одуванчик, / Ты какой-то странный мальчик» [11, с. 25], само «очеловечивание» предметного мира естественно для ребенка.

Стихи В. Нечунаева полны динамических картин: что ни строка, то новый поворот темы, сопровождающийся изменением стихотворного ритма, интонации: «Утро возле дома моего», «Добрый луч», «Два ерша и медный грош», «Сосулька» [11]. Игра ритма способствует рождению яркого сюжета, расстановке нужных акцентов, выделению семантических центров стиха.

Оптимистичное мироощущение, прихотливость наблюдений, детское видение привычных вещей, ритмико-интонационное и жанровое разнообразие поэзии В. М. Нечунаева обеспечивают неперемный читательский успех.

**Башунов Владимир Мефодьевич родился 18 ноября 1946 г.** Один из российских поэтов, творчество которого неразрывно слито с родной землей, к телу которой он прирос корнями своего лирического «Я» и ощущает ее как часть самого себя. Алтай для Башунова – это не просто малая родина, это «живица» его пророчества и всей его судьбы [12, с. 117].

Поэтическое творчество Владимира Мефодьевича началось с детства, писать стихи он начал еще в школе села Турочак Горно-Алтайской области. Творчество представлено преимущественно стихотворениями. Авторские стихотворные циклы занимают важное место и относятся в основном к периоду, когда поэтика его уже сложилась.

«Деревенская тетрадка» – авторский цикл, его отличает стилевое единство, которое определяется прежде всего авторской установкой на использование в поэтическом творчестве фольклорных источников. Для концепции цикла значима «детская тема»: поэт «говорит о единстве человека и мира, возвращении к истокам, родовым корням» [13]. Произведения «Деревенской тетрадки» объединены темой деревни, кроме того, они прочно связаны мотивами игры, детства, родины.

Метафорические образы стихотворения «ТС-С!» воссоздают картину чутко и трогательно охраняемого покоя спящего ребенка взрослыми: «И папа ходит шепотом, / и пол не заскрипит, / и мама ходит шепотом, / когда Наташа спит!» [14, с. 15].

Мотив игры возник уже в заглавном стихотворении, обозначенном автором в жанровом отношении как считалка: «Чуки-чок, чуки-чок, / лопнул вызревший стручок. / Тетенька Горошина / очень огорошена: / разбежались ее дочки / за капустные листочки. / Чуки-чок, чуки-чок, / кто увидит, тот – молчок!» [14, с. 2].

Следующая игра, изображаемая Башуновым, – переключка детей в лесу (стихотворение «Лесное эхо»): «Заиграемся в лесу, / разбредемся в соснах. / Но легко узнаю я, / где теперь мои друзья!» [14, с. 18].

Концепт метафоры «ветры шалют» («Сороки-вороны») наряду с другими служит добавлением к воссозданию игровой атмосферы. Наконец, в завершающем «Деревенскую тетрадку» стихотворении имеет место метафорический образ с концептом «игра» («первый утренний мороз / инеем играет» [14, с. 28]) и образ, имеющий прямое значение игры: «будет маленький парад / с играми, / с концертом» [14, с. 30].

Мастерство Башунова проявилось в том, что образ малой родины, формирующийся в его поэзии, очень позитивен, светел. Природа малой родины представлена активной, многозвучной: «Тук-так тут, там / шелкнет дождик по кустам» [14, с. 11], «Шмель, / сторож цветов, / гудит» [14, с. 16], «Синица ли пропела, / кукушка ли сказала» [14, с. 19]. Это характерно и для тех образов, где малая родина проявляет себя в самой природной изменчивости, динамике: «Тучка дальше сдвинется. / Дождик дальше кинется» [14, с. 11], «Все бабочки, / все липочки / садятся на лужок» [14, с. 15], «Выпьет солнышко росу / на лужках покосных» [14, с. 18]. С мотивом родины связана важная мировоззренческая составляющая: взгляд на мир художника, черпающего из детства силы для творческой жизни.

Выделенные в «Деревенской тетрадке» ведущие мотивы покоя, игры, сна и родины не являются индивидуально башуновскими. Они традиционны для русской литературы. В данном сборнике этим мотивы получили своеобразную авторскую интерпретацию: «уход» в детство на лоне природы.

Самые чистые на Земле – это дети. Они – самое лучшее, что есть у человечества. Ради них нужно жить и совершать свои поступки людям.

### Список литературы

1. Квин Л. И. [Электронный ресурс] // Литературная карта Алтайского края. – Режим доступа : <http://lit.altlib.ru/personalii/kvin-lev-izrailevich/> (дата обращения: 24.05.2018).
2. Хомич, Э. П. Почему Лев Квин? (Рефлексия классики детства) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://akunb.altlib.ru/files/pdf/res/016.pdf> (дата обращения: 24.05.2018).
3. Квин, Л. И. +35°. Приключения двух друзей в жаркой степи : для детей сред. школьного возраста / Л. И. Квин. – Новосибирск : Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1965. – 167 с.
4. Квин, Л. И. Было – не было: совершенно невероятная история, происшедшая с двумя закадычными друзьями не в далекие сказочные времена, а в наши дни, и достоверно записанная с их собственных слов Львом Квином, с его краткими пояснениями и толкованиями, без единой капли выдумки / Л. И. Квин. – Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1974. – 101 с.
5. Квин, Л. Мы, которые оболтусы // Сколько осталось до звонка : повесть, рассказы / Л. Квин. – Барнаул, 1967. – 220 с.
6. Свинцов В. Б. [Электронный ресурс] // Литературная карта Алтайского края. – Режим доступа : <http://lit.altlib.ru/personalii/svintsov-vladimir-borisovich/> (дата обращения: 24.05.2018).
7. Золото Владимира Свинцова : статьи о творчестве прозаика В. Свинцова в публикациях журнала «Барнаул» / [ред.-сост. В. Е. Тихонов; авт. предисл. В. Песоцкий]. – Барнаул : ЛФ «Август», 2012. – 110 с.
8. Свинцов, В. Б. Мой друг Сенька : рассказы / В. Б. Свинцов. – Барнаул : Алтайский дом печати, 2008. – 80 с.
9. Нечунаев В. М. [Электронный ресурс] // Литературная карта Алтайского края. – Режим доступа : <http://lit.altlib.ru/personalii/nechunaev-vasiliy-markovich/> (дата обращения: 24.05.2018).
10. Нечунаев, В. М. Фантазия-чудотазия, Ученая коза и другие стихотворения / В. М. Нечунаев. – Барнаул : Алтинформбюро, 2006. – 120 с.

11. Нечунаев, В. М. Воробьиные качели : стихотворения для дошкольного и младшего школьного возраста / В. М. Нечунаев. – Барнаул : Азбука, 2009. – 104 с.
12. Шелковникова, Л. Ф. Основные мотивы и образы в лирике Владимира Башунова // Литература Алтая в культурном пространстве региона / Л. Ф. Шелковникова. – Барнаул : АК ИПКРО, 2009. – С. 117–129.
13. Изотова, Я. П. «Деревенская тетрадка» В. Башунова как поэма-цикл для детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/v/derevenskaya-tetradka-v-bashunova-kak-roema-tsikl-dlya-detey> (дата обращения: 24.05.2018).
14. Башунов, В. М. Деревенская тетрадка : стихи / В. М. Башунов. – Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1985. – 32 с.

## Постмодернистский подход создания хронотопа (на примере произведения Елены Ожич «Старый город»)

Известно, что постмодернизм уже в 1980-е гг. стал претендовать на выражение общей теоретической надстройки современного искусства, философии, науки, политики, экономики, моды [4]. Характерной особенностью данного направления является отказ от серьезности и всеобщий плюрализм. Постмодернистский подход в литературе заключается в том, что он выполняет функцию проводника нового постиндустриального общества, которое сменяет традиционное индустриальное общество. Для этого нового общества самым ценным является информация, которая содержит в себе механизм реконструкции общественных устоев.

Так, в произведении Е. Ожич «Старый город» мы можем наблюдать искажение хронотопа: происходит внедрение нового времени в старое через экскурсию молодежи в город стариков, что порождает столкновение представителей двух миров. Герои произведения попадают в Старый город, который содержит в себе информацию о мире стариков, который парадоксален и представлен с помощью приема стереотипизации «...пустили бесплатный трамвай, в аптеках и магазинах тоже всё абсолютно стали старикам давать. А каждое утро по квартирам врач ходит и тоже совершенно бесплатно измеряет артериальное давление, даёт разные рекомендации и рецепты выписывает» [2, с. 8].

Одним из фундаментальных принципов постмодернизма является отказ от истины. То есть перед читателем предстаёт текст вместо истории. Рассказывание историй – одна из главных мифологем постмодернизма [4]. Обратимся к произведению «Старый город»: повествование ведётся от лица 12-летней школьницы и представлено как сочинение.

Согласно постмодернистскому подходу, данное произведение не отображает реальность, а создаёт новую (иную) реальность. Перед нами – история, которая создана в интерпретации текста.

Исследователь И. П. Ильин отмечает: «...постмодернистская мысль пришла к заключению, что все, принимаемое за действительность, на самом деле не что иное, как представление о ней, зависящее к тому же от точки зрения, которую выбирает наблюдатель и смена которой ведет к кардинальному изменению самого представления. Таким образом, восприятие человека объявляется обреченным на «мультиперспективизм»: на постоянно и калейдоскопически меняющийся ряд ракурсов действительности, в своем мелькании не дающих возможность познать ее сущность» [1].

Важно заметить, что для хронотопа Старого города характерен такой прием как карнавализация (переодевание, превращение). Школьники, попав туда, принимают облик стариков, одеваясь в одежду, которая способна симулировать различные болезни, мешающие нормальному передвижению. Таковыми являются «сидр с песком на спине» – имитатор горба, «ногоскрючиватели» – имитаторы артроза коленного сустава, «ушезакладыватели» – имитаторы глухоты, «накладки на зубы, чтобы шамкать, и чтобы еда мёдом не казалась. Не забудьте надеть очки и парики. Мальчишки, подойдите, я наклею усы и бороды. Дядька выдал нам, девочкам, по кашёлке, а мальчишкам по костылю...» [2, с. 14].

Хронотоп старого города представлен замкнутым пространством, которое ограничивается, кроме жилых полуразвалившихся домов, проходной, собесом, гастрономом и поликлиникой. Каждый объект данного хронотопа являет собой место коммуникации, средством которой является очередь: «... – Очереди вот эти... Что хорошего-то? – Очереди, – снова вздохнул геронтолог, – неизбежны, т. к. являются для граждан пожилого возраста важнейшим средством коммуникации. Ты общаешься со сверстниками через Интернет, а пенсионеры общаются в очереди. Когда-то очереди были везде, и все привыкли в них стоять» [2, с. 32]. Каждый объект хронотопа с одной стороны стереотипизирован, то есть является необходимым для каждого пожилого человека, где он может реализовать

определённые потребности изо дня в день. Деканонизация утвердившихся стереотипов становится не только жизненным принципом героев произведения, но и писательским приемом выражения своей точки зрения на мир и место человека в нем. То есть само наличие Старого города являет собой постмодернистскую деконструкцию советского мифа. С другой стороны – объект есть источник информации для молодого поколения, через который происходит познание мира стариков.

Избирая для данного произведения такую форму повествования как путешествие (экскурсия), автор придаёт категориям пространства и времени концептуальное значение. Движение становится главной смысловой характеристикой повести-сказки. Важно заметить, что школьники, попадая в мир стариков, сменяют своё привычное динамическое движение медленным, тяжёлым, болезненным, характерным для представителей данного мира движением.

Хронотоп представлен циклическим временем. Каждый день проходит у стариков одинаково через посещения всех объектов, заполняющих пространство.

Старый город являет собой вымышленный город советского времени, который предназначен для поколения индустриального общества. В свою очередь, жителям данного города чужд мир молодого поколения, они не признают его устои, не ведают, что в нём происходит, и т. д.

Что касается молодёжи, то ей открывается принцип познания прошлого через перевоплощение. Школьники оказываются в «шкурах» стариков и познают их мир через такой приём как игра. Через данный приём реализуется один из канонов детской литературы – воспитание читателя: «– Не плохая, в общем, идея, – сказал мой папа, когда узнал об этом. – Побудут школьники полдня старичками, глядишь, и начнут пенсионерам места в общественном транспорте уступать» [2, с. 9]. Постмодернистский герой пытается понять, где он.

В данном произведении мы наблюдаем тот факт, что концептуализм балансирует на грани между идеологией и искусством, критически переосмысливая и разрушая (демифологизируя) значимые для культуры прошлого (прежде всего социалистического) символы и стили: «Среди пальто и шапок обнаружили и другие вещи, о значении которых мы догадались не сразу. К примеру, каждому досталось по серому мешку с песком, довольно увесистому. К мешку были пришиты верёвочные лямки. Мешки походили на вещевые мешки солдат Великой Отечественной войны, которые назывались «сидорами», такие мы в музее уже видели. – Это чё? – спросил Коркин. – Рюкзаки? А внутри чё? Ни карманов, ни застёжек, всё зашито намертво. Это с собой, что ли, брать? – крикнул он пограничнику» [2, с. 12].

Таким образом, Старый город характеризуется через неприятие, отрицание и в то же время вынужденное посещение: это пространство, где не живёт молодое поколение, где не принимается миропонимание нового времени, присущего героям данного произведения, что порождает столкновение культур.

Существует в пространстве Старого города локус «Тихие Черёмушки», предназначенный для нарушителей законов города: «Кондукторша нагнулась и стала шептать мне в ухо: – Есть тут одно заведение. Там совсем немощные живут, да еще всех бесправочных туда свозят – до выяснения, подлинная ли старость у них или мнимая. А то многие тут хотят бесплатно в трамвае кататься и чтобы валокординчик задарма капали. Приедут на экскурсию, а обратно-то не возвращаются, шмотки Игнатичу на проходной не сдают. А не для них тут все придумано! Вот время придет, тогда и приходи. А пока молодой-здоровый, только на экскурсию добро пожаловать. Один раз тут даже беглый преступник скрывался, мошенник. Его в розыск объявили, а он маскарад надел – и в Старый город, целый месяц искали, кое-как нашли. А если без справки в «Тихие Черёмушки» попадешь, дней пять могут продержать, пока разберутся. Были случаи, – сказала Людка совсем таинственным шепотом. – Вообще-то, вечером я собиралась покинуть Старый город. Осмотреть за полдня местные достопримечательности – и ту-ту, «Михаил Светлов», домой к

маме и папе. Провести пять дней в каких-то «Тихих Черемушках» для выяснения моей мнимой старости мне совсем не хотелось» [2, с. 24-25]. Именно сюда и попадает главная героиня. Данный локус имеет двоякое значение. С одной стороны (по слухам) – это тюрьма, где проводят время правонарушителя до выяснения обстоятельств, с другой – это санаторий для престарелых людей. Он является конечным объектом пространства Старого города, который посещает Маша Орликова и разоблачает как миф о Старых Черёмушках, так и о самом Старом городе: «– Так это, – переминался с ноги на ногу парень, не зная, что сказать в свое оправдание. – Экстрим же. Фильм «Сталкер» смотрели? Там вот тоже в зону с разными аномалиями идут. Про Старый город разное рассказывают, а про «Тихие Черемушки» так и вообще... Ну, я и решил посмотреть. – Разве ж это аномалия? – усмехнулся директор. – Разве ж это невидаль какая, когда старики живут так, как им хочется, совершенно ни в чем не нуждаясь? Аномалия – это когда они живут как-то совсем по-другому: в нужде, в заботе постоянной. Вот вы не поверите, Сергей Петрович, но мы наиболее бодрых наших жителей – ну, не тех, конечно, кто здесь живут, здесь уже – тихий берег, последний приют, – а тех, кто в городе живут, мы даже в заграничные поездки отправляем. Не так часто, как хотелось бы, но все же, все же... Кого в Турцию, кого – в Грецию. Ветераны так в Европу все больше стремятся – кто в Польшу, кто в Венгрию, хотят побывать напоследок в местах своей боевой славы. Разве ж это плохо? Так и должно быть, Сергей Петрович. Так везде должно быть, не только у нас. Вот зря, конечно, Старый город построили, мое такое личное мнение. Разве для нормальной жизни нужно, как вы сказали, зоны какие-то создавать? Жизнь, она везде нормальной быть должна, для всех – хоть для вас, хоть для меня, хоть для них. Как вернетесь отсюда, так всем и расскажите, чтобы не думали про нас ничего плохого. А пока вас в столярке ждут, так кое-какую мебель подправить нужно» [2, с. 90-91].

Таким образом, автору удаётся воплотить в рамках данного произведения идею взаимодействия двух миров: мира молодого поколения и мира стариков. При этом мир стариков представлен хронотопом Старого города, который чужд главным героям. В то же время происходит процесс познания и осознания другой стороны жизни, которая достигнет каждого из нас. Автор вводит приём карнавализации и позволяет юным героям самовоспитаться через познание трудностей, с которыми им приходится столкнуться во время экскурсии.

### Используемая литература

1. Ильин, И. П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм / И. П. Ильин. – Москва : Интрада, 1996. – 256 с.
2. Ожич, Е. Старый город : повесть-сказка / Е. Ожич. – Барнаул : Алтайский дом печати, 2016. – 96 с.
3. Прохорова, Т. Г. Постмодернизм в русской прозе : учебное пособие / Т. Г. Прохорова. – Казань : Казан. гос. ун-т, 2005. – 96 с.
4. Руднев, В. П. Словарь культуры XX века / В. П. Руднев. – Москва : Аграф, 1997. – 384 с.

## БИБЛИОТЕКА КАК ЦЕНТР ПРОДВИЖЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО КРАЕВЕДЕНИЯ

*Бурилова О. В.*

### **Край литературный: невидимые горизонты. О роли специальной библиотеки в продвижении литературы Алтая в среду незрячих и слабовидящих**

«За морем веселье, да чужое, а у нас и горе, да свое», – известная пословица простым, понятным языком отражает глубинную потребность человека любить родное, близкое сердцу. Возможно, не сразу, но всё же каждый человек рано или поздно приходит к пониманию и принятию своей национально-культурной природы, и литературное краеведение этому во многом способствует.

М. В. Ломоносов говорил: «Увидеть и познать свой край можно либо своими глазами, либо с помощью книг». Эти слова в буквальном смысле выражают суть работы издательского отдела специальной библиотеки для незрячих и слабовидящих. Ничего особенного в нашей работе по литературному краеведению нет, но в специальную библиотеку приходят особенные читатели, не имеющие возможности видеть окружающий мир, природу, архитектуру места, в котором родились и живут, оценивать игру актеров местных театров, посещать музеи, читать книги своих земляков.

Это и есть то поле, на котором мы трудимся, взращивая любопытство, а затем и устойчивый интерес к произведениям алтайских авторов.

Как тот кулик, который хвалит свое болото, замечу, что литературный водоем Алтая полон мастеров слова, творчество которых достойно внимания и по жанровому разнообразию, и по силе прозаического и поэтического слова. Доказательством тому является ежегодный успех фестиваля «Издано на Алтае». Следует отдать должное организаторам фестиваля и сегодняшней конференции, чей вклад в сохранение и продвижение литературного краеведения трудно переоценить – это не комплимент, а оценка каждодневного коллективного труда.

Безусловно, для успешной краеведческой работы требуется фонд литературы краеведческой тематики, который не только имеется, но и постоянно пополняется. На книжных полках дружно уживаются произведения, ставшие алтайской классикой, и творения текущего века – книги В. Шукшина, М. Юдалевича, Л. Квина, Е. Гущина, Виктора Сидорова, Г. Егорова, Н. Дворцова, Н. Чебаевского, И. Кудинова, А. Кирилина, С. Вторушина, Ю. Нифонтовой, Ю. Тарасавы, В. Новичихиной, В. Нечунаева, А. Никольской, И. Цхай, А. Пешкова...

Со многими ныне здравствующими авторами наши читатели встречались, эти встречи проходят всегда интересно, живо, в диалоговой форме.

У нас в гостях побывали в свое время В. Свинцов, В. Коржов, С. Вторушин, В. Новичихина, С. Матюшенко, М. Гундарин, Г. Колесникова, Ю. Нифонтова.

Кто озвучивает алтайские книги? Актеры, студенты, школьники, сотрудники библиотеки, сами авторы. Как правило, мы стараемся пригласить в качестве участников каждого крупного аудиопроекта максимально возможное число волонтеров, особенно если речь идет о детской аудитории. Считаю важным, чтобы дикторы, приходящие в студию, воочию увидели тех, для кого они читают книги. В этом движении книги к читателю, как мне кажется, полезен не только и не столько результат, сколько процесс. Например, создавая аудиоверсию резонансного проекта «Далекие зимние вечера», мы не ожидали такого количества желающих принять участие в озвучивании рассказов В. М. Шукшина. На

запись приезжали ребята из отдаленных районов края, в любую погоду, иногда на попутных машинах! Верю, что дети возвращались домой чуточку другими!

Знакомство с творчеством известного земляка, сопереживание литературному герою, преодоление страха микрофона (он есть у всех новичков), обретение уверенности в собственных силах, приобретение нового опыта, осознание, что ты делаешь что-то важное, – что наиболее ценно в процессе создания аудиокнижки? И то, и другое, и третье.

Если книга озвучивается автором, он сам становится первым читателем, замечая опечатки текста, о которых не догадывался, пока не произнес каждое слово вслух.

Еще одна история. В прошлом году нашей библиотеке был предложен для осуществления губернаторский проект из серии «Алтай. Судьба. Эпоха» – «Герман Титов. Позывной «Орел», автор Константин Сомов. Книга основана на фактах, цифрах, документах, воспоминаниях. Как прочесть не скучно? Восприятие звука незрячим человеком имеет свои особенности, мы, по правде говоря, рисковали. Пришла идея разноголосия. В создании книги приняли участие студенты из разных вузов. Главы и голоса собирались, как бусы на нитку. Ребята приходили на запись по очереди, начитывали свои страницы, не зная продолжения книги, некоторые и о космонавте Титове мало что слышали. Завершив запись, мы собрали всю команду, пригласили автора, читателей, чтобы создать целостную картину проекта. Получилась живая, искренняя беседа за чаем, с вопросами, откровениями, критикой, а завершением проекта стала совместная поездка на родину Германа Степановича, где сотрудники музея провели тактильную экскурсию не только для барнаульцев, но и для школьников Бийской коррекционной школы для детей с нарушением зрения. Такой опыт трудно переоценить – музейные работники взглянули на знакомые им экспонаты, если можно так сказать, глазами незрячих и слабовидящих людей, а те, в свою очередь, открыли для себя новый мир.

Еще один крупный проект текущего года – издание при поддержке банка ВТБ-24 сборника стихов Р. Рождественского «Я жизнь люблю!». Задумывался небольшой сборник, а в результате в издание вошло более двухсот стихотворений, время звучания – более пяти часов. И вновь – эмоции, открытия, радость творения доброго дела...

Аудиоиздания, конечно, предназначены в первую очередь для незрячих детей, но будем рады, если наши говорящие книги будут востребованы в обычных сельских и школьных библиотеках, преподавателями литературы. Спецбиблиотека имеет полнотекстовую базу «говорящих» книг, которая позволяет юным пользователям отдаленно читать книги алтайских авторов. Мы продолжаем оказывать услуги для детей *ограниченной мобильности*, доставляя литературу по предварительному запросу на дом.

Еще одна тропинка, ведущая незрячих в мир творчества Алтая, – сотрудничество с театрами, музеями, вузами.

В последнее время мы активно общаемся с краевым молодежным театром, это случилось благодаря инициативе актрисы театра Любви Хотиевой, которая однажды пришла в библиотеку на встречу с читателями, затем приняла участие в записи рассказов В. М. Шукшина, еще раз вернулась к нам с моноспектаклем «Мария дус Празериш» по рассказу Габриэля Гарсии Маркеса. Затем театр пригласил незрячих детей в свой зал на интерактивный спектакль «Мы лепили колобок» режиссера Анатолия Кошкарева. Впечатлены были не только юные зрители и их родители, но и сами актеры, которые никогда не сталкивались с большой группой слабовидящих и незрячих детей. Совсем недавно учащиеся младших классов коррекционной школы для незрячих вновь стали гостями театра.

Как это относится к литературе, спросите вы? Но ведь литература, театр, кино – вещи взаимоперетекающие, связанные неразрывно. После экранизации произведения обычно тянет прочесть первоисточник, а когда читаешь, например, повести алтайского автора Ю. Нифонтовой, хочется взяться за киносценарий.

Кстати, о кино. Встреча с кинорежиссером, кинодокументалистом В. Кузнецовым и кинооператором В. Уразовой, которая состоялась в библиотеке в Год кино, запомнилась нашим читателям надолго. Фильмы с тифлокомментариями – пока еще редкость, и очень

ценно, когда сам автор рассказывает о создании фильма, его героях... А Владимиру Сергеевичу есть что рассказать об известных людях, родившихся на Алтае, – В. Золотухине, В. Шукшине, М. Евдокимове.

Несколько лет назад мы выполнили проект «Незримые родники Алтая», ставший своеобразным аудиогидом для незрячих. Это культурно-исторический путеводитель по музеям, театрам, библиотекам края с аудиоэкскурсией и альбомом-приложением, исполненным рельефно-точечным шрифтом. Эта работа по краеведению до сих пор имеет ценность как методический материал.

Есть и незначительные, на первый взгляд, дела, которые тоже очень важны. К нам часто приходят учащиеся из обычных школ. Юные чтецы знакомятся с нашей библиотекой и узнают о том, что есть особенные дети, которые читают руками необычные книги. Вообще говоря, момент погружения в атмосферу жизневосприятия особой аудитории незрячих людей происходит всегда как своеобразное открытие новых граней мира. Проводя в стенах библиотеки уроки толерантности, мы обязательно используем темные повязки, как в забытой детской игре «жмурки».

Поскольку сегодня конференция не только научная, но и практическая, предлагаю, уважаемые коллеги, попробовать прикоснуться к миру незрячих, послушав отрывок из рассказа В. Шукшина с закрытыми глазами...

## Разные подходы в продвижении литературного краеведения в детской библиотеке: из опыта работы Пospelихинской детской модельной библиотеки

Формировать чувство любви к малой родине нужно с самого раннего детства. Необходимо знакомить детей с природой, историей, культурой, традициями и обычаями края через общение, книги и фильмы. Немаловажную роль в воспитании подрастающего поколения играет художественная литература местных авторов. Благодаря произведениям прозаиков и поэтов края дети не только могут окунуться в увлекательный мир рассказов, стихотворений и сказок, но и в более доступной и интересной форме познать свою малую родину, увидеть её красоту, ощутить чувство гордости за своих земляков. К сожалению, школьная программа уделяет недостаточно внимания художественной литературе Алтайского края, а приобрести литературу местных авторов в книжных магазинах практически невозможно (по крайней мере, в сельской местности), поэтому детские библиотеки должны вести активную работу по привлечению детей к чтению произведений алтайских писателей. Для того чтобы заинтересовать литературой местных авторов наибольшее количество читателей, необходимо использовать в работе разные подходы в продвижении литературного краеведения.

### Выставки

Книжные выставки играют важную роль в привлечении детей к чтению. Они позволяют не только раскрыть фонд библиотеки, но и помогают заинтересовать читателей литературой определённой темы. Для того чтобы выставка стала более привлекательной для читателей-детей, её необходимо красочно оформить, так как при выборе книг дети в первую очередь обращают внимание на яркое и привлекательное оформление не только книги, но и выставки. Так, например, в Пospelихинской детской модельной библиотеке (далее – детская библиотека) была оформлена книжная выставка «Солнечное настроение».



На стеллаже размещено весёлое солнышко, которое призывает читателей взять книги, утверждая, что «с книгами алтайских писателей у вас всегда будет солнечное на-

строение». Наибольшей популярностью пользуются произведения Анны Никольской. На выставке «85 лет со дня рождения В. М. Шукшина» в качестве оформления были размещены листья, на которых имелось изображение ветки рябины и интересные факты из жизни и деятельности Василия Макаровича Шукшина. Такое оформление привлекает внимание читателей к выставке.



Книжные выставки в детской библиотеке оформляются не только на длительное время, но и подготавливаются к каждому мероприятию.

### Мероприятия

Для привлечения детей к прочтению литературы алтайских авторов лучше использовать разные формы массовых мероприятий.

**Слайд-презентация.** Наиболее популярной формой мероприятий в детской библиотеке по продвижению литературного краеведения является слайд-презентация. Такая форма работы интересна детям благодаря наглядности и использованию анимации. А применение музыки в презентации способствует эмоциональному настрою. Например, в

детской библиотеке в форме слайд-презентации был проведён библиографический час «Жизнь собачья и кошачья» в рассказах В. Б. Свинцова» в рамках краевой акции «День детской краеведческой книги на Алтае».



Из мероприятия ребята узнали о жизни и творчестве Владимира Борисовича и о книгах, которые есть в детской библиотеке. При составлении мероприятия был использован библиографический указатель, выпущенный КГКУ «Алтайская краевая детская библиотека им. Н. К. Крупской». Встреча завершилась громким чтением отрывков из произведений В. Свинцова: «Как воспитать хозяйку (практическое руководство для молодой собаки)», «Сказка про мальчика Мишку, пса Тишку и кота Мурлышку».

**Громкое чтение.** Ещё одной важной формой работы при продвижении литературного краеведения в детской библиотеке является громкое чтение. Оно позволяет познакомиться читателей не только с книгами, имеющимися в фонде детской библиотеки, но и с самими произведениями автора. На поэтическом часе «Путешествие в страну Фантазию-Чудотазию» дети познакомились со стихотворениями из книги Василия Марковича Нечунаева, которые были прочитаны ребятам вслух. Дети сопереживали героям, высказывали свои мнения об услышанном. Мероприятие было посвящено 75-летию автора. Громкое чтение рассказа В. М. Шукшина «Далёкие зимние вечера» проходило в рамках краевой акции «День детской краеведческой книги на Алтае».



Иллюстрацией к этому рассказу послужила слайд-презентация, составленная из оцифрованных работ участников конкурса рисунков «Далекие зимние вечера глазами детей» (конкурс проходил для ребят с. Поспелиха). А использование звуковых эффектов (шаги на снегу, стрекот швейной машинки, рубка дерева с падением и др.) позволило сделать прочтение текста более выразительным.

**Варианты громкого чтения.** В детской библиотеке проходила литературная гостиная «Читая алтайских авторов», которая включала в себя разные формы работы с детьми.



Громкое чтение библиотекарем было заменено на видео, в котором Елена Ожич читала свое произведение «Валяный сапожок». Автор прочитала его не до конца и предложила детям взять эту сказку в библиотеке, что дети и поспешили сделать после мероприятия. Ещё ребята послушали аудиосказку «Братья пуговицы» (из аудиокниги «Мышинный цирк») в сопровождении слайд-презентации. Кроме того, дети отгадывали загадки Александра Денисова, смотрели видеоспектакль по стихотворению Валентины Новичихиной «Приключения зелёного лягушонка», поставленный детской библиотекой и снятый местным телевидением.

**Дети читают стихи наизусть.** К громкому чтению художественных произведений можно привлекать и детей. Ребятам интересно не только слушать произведения алтайских авторов, но и самим принимать участие в их прочтении. Примером такой формы работы является поэтический час «Новый день с Валентиной Крюковой», посвященный её творчеству.



На нем состоялась премьера книги «Новый день». Дети с удовольствием учили стихотворения наизусть, а затем рассказывали их своим одноклассникам. Большим открытием для детей, читавших наизусть стихотворения О. В. Такмаковой в поэтической гостиной «Большие тайны маленьких людей» стало то, что она родом из нашего Поспелихинского района (с. Клепечиха). Стихотворения Ольги Владимировны понятны и близки детям, поэтому ребята их с легкостью выучили наизусть.

**Театрализованное представление.** Любое мероприятие станет ярче и интереснее, если добавить в него театрализацию. Например, в детской библиотеке прошел литературный час «Друг мальчишек и девчонок» – о творчестве Валентины Новичихиной, на котором учащиеся 3-х классов подготовили инсценировку стихотворения «Приключения зелёного лягушонка» и показали её своим сверстникам. Ребята, пришедшие на представление, с

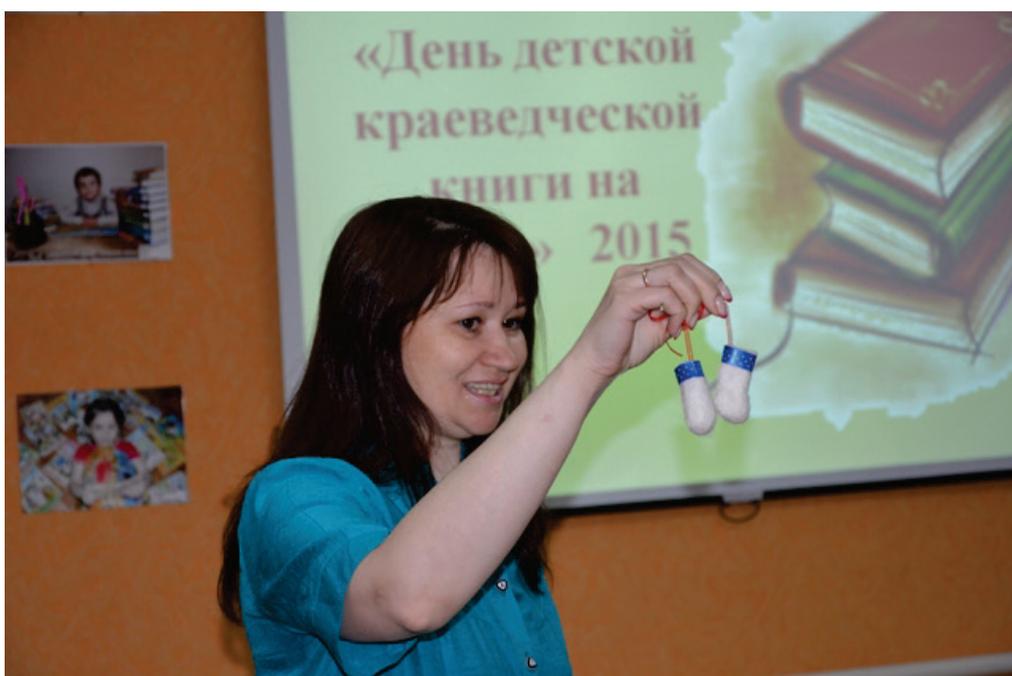


восторгом смотрели на игру юных актеров, с интересом следили за приключениями главного героя – лягушонка.



Яркие костюмы и музыкальное оформление оставили массу позитивных эмоций и желание прочесть произведения В. Новичихиной самостоятельно. Этот спектакль был поставлен детской библиотекой и снят телеканалом «ТВ-3.Поспелиха», а затем показан по местному телевидению.

**Мастер-класс.** Если в мероприятие добавить мастер-класс, то оно станет намного интереснее для ребят, а сделанная собственными руками поделка долгое время будет напоминать о произведениях алтайских авторов. Так, на прошедшем в детской библиотеке мероприятии дети, послушав сказку Е. Ожич «Валяный сапожок», имели возможность изготовить сапожок своими руками.



В гости к ребятам пришла педагог центра детского творчества и принесла все необходимое для того, чтобы ребята попробовали свои силы в технике валяния. Школьники с увлечением взялись за рукоделие и спустя некоторое время ушли домой с сувенирами, сделанными собственными руками. Мероприятие проходило в рамках краевой акции «День детской краеведческой книги на Алтае».

**Встречи с поэтом.** Мероприятие, проведённое в детской библиотеке, станет незабываемым для ребят, если пригласить на него поэта или прозаика Алтайского края, пишущего для детей. Так, детскую библиотеку посетил член Союза писателей России, журналист, основатель, издатель и главный редактор литературного фонда «Август» Валерий Евгеньевич Тихонов. Он провёл в детской библиотеке три встречи. На одной встрече состоялась премьера книги «Испытание временем: альманах о жизни и творчестве писателей-фронтовиков Алтайского края».



Валерий Евгеньевич очень увлекательно рассказал детям об этой уникальной книге, в которую вошли не только биографии алтайских писателей и некоторые их произведения, но и отзывы читателей, присланные из разных детских библиотек Алтайского края. Две другие встречи были посвящены книжке-раскраске В. Тихонова «Моё Лукоморье».



Ребята имели возможность не только познакомиться с книгой, но и послушать из неё стихотворения, прочитанные самим автором. Мероприятия посетили около 160 человек.

### Конкурсы

Для того чтобы стимулировать детей к прочтению литературы алтайских авторов, можно проводить различные конкурсы, обязательным условием которых является знакомство с произведениями.

**Конкурс рисунков.** В детской библиотеке был проведён конкурс рисунков «Далёкие зимние вечера» глазами детей» по рассказу В. М. Шукшина «Далёкие зимние вечера».



В нём приняли участие учащиеся средних общеобразовательных школ и учащиеся детской школы искусств. Из оцифрованных работ участников конкурса была составлена слайд-презентация со звуковыми эффектами, которая послужила иллюстрацией к громкому чтению рассказа В. М. Шукшина «Далёкие зимние вечера».

**Конкурс чтецов.** В рамках краевой акции «День детской краеведческой книги на Алтае» детская библиотека организовала и провела районный конкурс чтецов для дошкольников «Поэтические скворушки». Тема конкурса: «Природа края в произведениях алтайских детских писателей». При подготовке к конкурсу ребята и их родители, а также воспитатели прочитали 198 книг. Конкурс состоялся в детском саду «Радуга» и был посвящён 80-летию Алтайского края и Году экологии в России.



Все дети – разные, и информацию они воспринимают по-разному, а значит для того, чтобы заинтересовать читателей произведениями алтайских авторов, нужно использовать разные подходы в продвижении литературного краеведения в детской библиотеке. Помимо вышеизложенных форм работы существует и много других: игровые мероприятия, диспуты, квесты, акции и пр. Рекомендательные списки, памятки и буклеты также способствуют привлечению внимания к литературе Алтайского края. Главное – использовать в работе как можно больше разных форм, чтобы в каждом читателе появилась заинтересованность в знакомстве с произведениями алтайских писателей.

### Публикации на сайтах:

1. Поспелихинская поселенческая модельная детская библиотека приняла участие в акции «День детской краеведческой книги на Алтае – 2015» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.akdb22.ru/den-kraevedceskojknigi/pospelihinskaaposelenceskaamodelnaadetskaabibliotekaprinalaucastievakciidendetskojkraevedceskojkniginaaltae2015>. – Загл. с экрана.

2. Поспелихинская поселенческая детская библиотека приняла участие в краевой акции, посвященной 85-летию Василия Макаровича Шукшина [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.akdb22.ru/den-kraevedceskojknigi/pospelihinskaaposelenceskaadetskaabibliotekaprinalaucastievkraevojakciiposvasennoj85letiuvasiliamakarovicasuksina>. – Загл. с экрана.

3. Лаас, И. В минувший вторник в детской библиотеке райцентра школьники слушали сказки алтайских писателей и... валяли валенки! [Электронный ресурс] / И. Лаас // Новый путь. – 2015. – 27 мая. – Режим доступа : <http://pospeliha.ru/articles/god-literaturyi/vminuvshiy-vtornik-v-detskoj-biblioteke-raytsentra-shkolniki-slushali-skazki-altayskih-pisateley-i-valjali-valenki.htm>. – Загл. с экрана.

4. Литературную гостиную «Читая алтайских авторов» посетили учащиеся Поспелихинской школы № 7 [Электронный ресурс] // Новый путь. – 2016. – 12 апр. – Режим доступа : <http://pospeliha.ru/?s=%D1%87%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%8F+%D0%B0%D0%BB%D1%82%D0%B0%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85+%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2&x=0&y=0>. – Загл. с экрана.

5. В рамках краевой акции «День детской краеведческой книги на Алтае – 2017» воспитанники детских садов Поспелихинского района приняли участие в районном конкурсе чтецов для дошкольников «Поэтические скворушки» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.akdb22.ru/den-kraevedceskojknigi/vramkakhkraevojakciidendetskojkraevedceskojkniginaaltae-2017vospitannikidetskihsadovpospelihinskogorajonaprinaliucastievrajonnomkonkursectecovdladolskolnikovpoeticeskieskvoruski>. – Загл. с экрана.

6. Башмакова, О. Воспитанники детских садов Поспелихинского района приняли участие в конкурсе «Поэтические скворушки» [Электронный ресурс] / О. Башмакова // Новый путь. – 2017. – 28 апреля. – Режим доступа : <http://pospeliha.ru/articles/obrazovanie/vospitanniki-detskih-sadov-pospelihinskogo-rayona-prinyali-uchastie-v-konkurse-poeticheskie-skvorushki.htm>. – Загл. с экрана.

7. В Поспелихинской детской библиотеке состоялись творческие встречи с членом Союза писателей России Валерием Евгеньевичем Тихоновым [Электронный ресурс] // Новый путь. – 2016. – 17 мая. – Режим доступа : <http://pospeliha.ru/articles/obrazovanie/vpospelihinskoy-detskoj-biblioteke-sostoyalis-tvorcheskie-vstrechi-s-chlenom-soyuza-pisateley-rossii-valeriem-evgenevichem-tihonovym.htm>. – Загл. с экрана.

## Любовь к малой родине через книгу: инновационные формы продвижения детской литературы

«Алтай... Прекрасная моя родина» – как просто, но с какой любовью звучат слова В. Шукшина, человека с простой русской душой, истинно любившего свою малую родину. Благодаря его произведениям любовь к нашему краю, его красотам и замечательным жителям обрели люди, далеко живущие от этих мест, подтверждение этому – ежегодные Шукшинские чтения. Вот она, сила литературы, сила слова!

Алтайская земля богата талантливыми прозаиками и поэтами, читая их произведения, всё больше и больше влюбляешься в свой край, узнаёшь ближе отдалённые его уголки, его историю, его природу, его культуру.

Как же метко здесь звучат слова М. В. Ломоносова: «Увидеть и познать свой край можно либо своими глазами, либо с помощью книг». Сокровищницей книг является библиотека, а библиотекарь является ключиком от этого богатства, которое мы непременно должны подарить нашему подрастающему поколению. Ведь «...детство есть та великая пора жизни, когда кладется основание всему будущему нравственному человеку» (Н. В. Шелгунов).

Большое поступление детской краеведческой литературы в фонды нашей библиотеки явилось хорошей точкой начала работы по направлению «Литературное краеведение». Интересно написанные и хорошо оформленные книги сразу привлекают внимание юных читателей, являются помощниками библиотекаря при оформлении выставок и проведении мероприятий различной тематики.

Время не стоит на месте, и поэтому разрабатываются новые формы и методы продвижения книги и чтения. В современном мире библиотеки должны быть мобильными, и поэтому мы с большим энтузиазмом приняли приглашение коллег из АКУНБ им. В. Я. Шишкова поучаствовать в акции, проводимой книжным интернет-магазином «Лабиринт.ру», – конкурсе «Дети читают стихи». Встал вопрос: какие стихи выбрать? Однозначно решили читать стихи наших, алтайских поэтов, пишущих для детей. Изначально планировалось подготовить ребят из кружка «Смайлики», организованного в Гоноховской библиотеке. Но детям так понравилось участвовать в этой акции, что они стали приводить с собой друзей. В итоге для конкурса мы отсняли 15 видеороликов выступлений наших ребятшек и один ролик – выступление Тани Устюховой из г. Барнаула, девочка была на каникулах у бабушки в нашем селе и является нашим читателем. Ребята читали стихи В. Новичихиной, Г. Швец-Некрасовой, В. Нечунаева, О. Кан. Детская память очень восприимчива, и поэтому ребята, слушая во время репетиций стихи своих друзей, к концу проекта знали их наизусть!

Ребятишки у нас – творческие, и мы решили провести литературный десант «Писатели Алтая – детям!». Стихи у нас готовы, подобрали несколько детских песен, составили сценарий, подготовили книжные выставки и презентации. Обратились в детский садик, школу – везде нашли поддержку.

Первым пунктом нашего десанта стал МКДОУ детский сад «Лужок». Воспитатель детсада Е. Суровцева со своими ребятшками в рамках этого проекта провели несколько мероприятий: лепку, рисование на тему «Сказочные герои», провели громкие читки книги И. Цхай «Поющая радуга», дети совместно с родителями изготовили свои книжечки-малышки.

Библиотекарь побывал в гостях у детсадовцев: провёл с ребятами громкие читки книги В. Новичихиной «Лесная ярмарка», все вместе организовали весёлый праздник «Писатели Алтая – детям!», малыши из детсада с воспитателем побывали в гостях в нашей библиотеке. Очень им понравилась выставка «Далекими зимними вечерами». Это было небольшое путешествие в прошлое – вечерние посиделки с самоваром при свечах,

читали рассказ В. Шукшина «Старик и солнце», а после, стоя на табуреточке, каждый желающий ребёнок мог прочитать своё любимое стихотворение.

Очень хорошим другом нашей сельской библиотеки является МКОУ «Гоноховская СОШ имени Е. Е. Парфёнова». У нас – одни направления работы и одни цели: воспитание нравственности, духовности, патриотизма и любви к Родине. Обратившись с идеей проведения литературного десанта, мы нашли большую поддержку в лице школьного библиотекаря Галины Гуковны Чекановой. Ею был организован и проведён проект «Писатели Алтая – детям!», в котором участвовали учащиеся 4-5 классов. Ребята на протяжении нескольких недель собирали информацию о писателях Алтайского края, читали их произведения, защищали проекты. Школьный фонд имеет мало книг алтайских писателей, и поэтому мы с большим удовольствием организовали выставку-передвижку, а Галина Гуковна её оформила. Выставка действовала в течение месяца.

Праздник «Писатели Алтая – детям!» проведен среди учащихся 1-5 классов. Ребята с большим вниманием смотрели выступление сверстников из кружка «Смайлики», с удовольствием подпевали песни, которые исполняли кружковцы, отгадывали загадки о персонажах стихов. Г. Г. Чеканова торжественно вручила дипломы участникам проекта и поблагодарила их за проделанную работу.

Параллельно в нашей библиотеке действовала выставка «Далёкими зимними вечерами», она нашла большой отклик у посетителей библиотеки разного возраста. Во время её проведения она пополнилась новыми материалами, которые принесли наши читатели. Надежда Владимировна Исаева – бывший учитель школы, сегодня находится на заслуженном отдыхе, дополнила выставку познавательным календарём «Россия, Алтай, Сростки, Пикет, Шукшин», посвященном 80-летию В. М. Шукшина. Эта женщина – уроженка села Сростки, воспитав не одно поколение учеников, она с детства привила нам любовь к Василию Макаровичу, его творчеству. А побывав в составе ансамбля «Рябинушка» на фестивале в Сростках, мы ощутили на себе атмосферу шукшинских чтений. Одним словом – здорово!!!

Вот так прошёл наш проект «Писатели Алтая – детям!». Прделано много работы, но когда все вместе объединяются для общего дела и видишь результат – получаешь большое удовлетворение и радость.

Во время летних каникул наша библиотека побывала в гостях у ребят Гоноховской школы. Минутка отдыха «Под кудрявой березкой» была организована с учениками – членами производственной бригады, которые трудятся на приусадебном участке. Василий Макарович Шукшин – наш земляк, замечательный писатель, режиссёр, актер. Поэтому так хочется рассказать детям о его творчестве, о героях его произведений, которые являются воплощением русского национального характера. Библиотекарь познакомила ребят с биографией писателя, представила его книги, изданные при поддержке администрации Алтайского края.

Дети узнали о Шукшинских чтениях, ежегодно проводимых в Алтайском крае, о том, что в 2012 г. ансамбль «Рябинушка» нашего Дома культуры стал участником песенного фестиваля «В гостях у Шукшина». Ребят угостили свежим квасом, как угощали участников фестиваля в Сростках.

Затем прочитали вслух рассказ В. М. Шукшина «Бык», все с удовольствием слушали это произведение. После провели обсуждение прочитанного и сделали вывод: автор правдиво, иногда и с юмором повествует о жизни простых деревенских жителей.

Лера Смагина, участница кружка «Смайлики» Гоноховской библиотеки, приняла участие в конкурсе «Формула успеха», организованном Фондом возрождения национального культурного наследия им. В. М. Шукшина, был записан видеоролик прочтения рассказа Василия Макаровича «Сапожки», ролик был размещен в социальной сети, что позволило большему количеству людей познакомиться с творчеством В. Шукшина.

МКДОУ детский сад «Лужок» является хорошим другом нашей библиотеки, и мы всегда очень рады нашим совместным мероприятиям.

Наша очередная встреча с ребятами из детского сада «Лужок» состоялась в День славянской письменности и культуры. Дети узнали о празднике – «Дне рождения букв», познакомились с биографией создателей нашей азбуки Кирилла и Мефодия. Каждый получил в подарок раскраску «Азбука». Библиотекарь познакомила ребят с творчеством Тamarы Крюковой, её книга «Смелый кораблик» пользуется у юных читателей большим спросом. Ребята с помощью библиотекаря и воспитателя сами изготовили свои бумажные кораблики. Посмотрели мультфильм «История знаменитого мышонка» по рассказу Ирины Цхай и порассуждали о том, какая же это нелегкая работа – писать книги.

Второй год Гоноховская библиотека организует для ребят путешествие по родному селу, знакомит их с историей села, его достопримечательностями. В ходе путешествия дети читают стихи алтайских авторов о нашем крае и его природе. Отчётным материалом путешествий становится видеоролик, который мы размещаем в социальной сети «Одноклассники» в группах «Гоноховская библиотека», «Среди озёр красивых» (группа нашего села), «Библиотекарь – это звучит!!!».

Работая по направлению «Литературное краеведение», стараемся в своих мероприятиях использовать произведения алтайских авторов. Например, при проведении Международного дня защиты детей перед входом в Дом культуры была оформлена «Сказочная полянка», что привлекало внимание не только присутствовавших на празднике, но и проходивших и проезжавших мимо.

Ребятишкам были предложены различные развлечения: сказочная эстафета, поэтические минутки, на которых они читали стихи алтайских детских поэтов. Большой интерес у участников вызвала акция «Почитай игрушке книгу»: дети выбирали на выставке понравившуюся книгу, готовились к выступлению в замках «Сказки» и «Стихи», а затем выступали перед зрителями, зачитывая отрывок из произведения и держа в руках игрушку.

Литературно-музыкальная композиция «Покуда сердца стучатся, – помните!» подготовлена и проведена библиотекарем и волонтерами библиотеки на вечерней программе празднования Дня Победы. Ведущие познакомили присутствующих с биографией и творчеством нашего земляка Роберта Рождественского, его стихами о войне, также в программе были использованы видеоклипы на песни В. Караблина, заслуженного работника культуры РФ, проживающего в соседнем селе. После программы прошла уже ставшая традиционной акция «Свеча памяти» у памятника «Скорбящей матери», было очень отрудно наблюдать, что на это мероприятие приходили семьями, взрослые приводили своих детей и внуков, чтобы почтить память наших земляков, защищавших Родину.

Занятия краеведением и литературным краеведением являются важным источником патриотического воспитания подрастающего поколения. Гоноховской библиотекой проведен патриотический флешмоб для детей «Связь поколений не прервется!», инициатором которого является АКДБ им. Н. К. Крупской. В рамках акции было организовано два мероприятия для воспитанников детского сада «Лужок» и первоклассников Гоноховской средней школы. Детсадовцы слушали стихи о войне, охотно участвовали в военно-спортивной эстафете. Библиотекарь рассказала им легенду о Георгии Победоносце, о происхождении георгиевской ленточки, об акции «Бессмертный полк». В нашем селе библиотека взяла на себя роль организатора этой акции.

Работа по сбору информации велась на протяжении нескольких месяцев. Оформлены в одном стиле 70 портретов участников Великой Отечественной войны, благодаря спонсорской помощи односельчан приобретено два баннера, шары, георгиевские ленточки. Для помощи организатором шествия создан волонтерский отряд, знаком отличия которого стал шарф с цветами георгиевской ленты. На протяжении всего шествия звучала музыка военных лет и лозунги о Великой Победе, которые поддерживались громким «Ура!».

Уважаемые коллеги, если в вашем населенном пункте нет ещё такой акции – организуйте. Это – очень нужное дело, ведь рядом со взрослыми в рядах полка стоят дети,

подростки. Они несут портреты своих прадедов, а это – наша память, которую мы должны сохранить, чтобы воспитать настоящих граждан НАШЕЙ РОССИИ!

Во время патриотического флешмоба первоклассники познакомились с рассказом А. Митяева «Треугольное письмо», обсудили его. Затем написали свои пожелания о мире, добре, дружбе и свернули письма в треугольники. На асфальте перед входом в библиотеку был нарисован танк. Библиотекарь прочитал детям стихи В. Новичихиной «Детский рисунок» и предложил им дополнить наш рисунок цветами, шарами, солнышком – ведь мы против того, чтоб танки стреляли и убивали мирных людей, мы – за мирное небо, за счастливое детство! Наш нарисованный танк утонул в цветах и шарах, а с разных сторон на него светили весёлые солнышки.

В 2017 г. библиотека-филиал № 7 с. Гонохово уже четвёртый раз стала участником международной акции «Читаем детям о войне». На это мероприятие были приглашены ребята дошкольной группы детского сада. В начале мероприятия прошла минутка-дискуссия на тему: «Что такое война?». Ребята высказали три мнения: первое – война совсем не страшна, что они каждый день играют в неё на компьютере, вторые высказались, что война – это очень страшно, третьи – затруднились ответить на этот вопрос. В ходе беседы и рассказа библиотекаря и воспитателя ребята задумались и сами сделали вывод: война – это очень страшно, погибают люди и животные, разрушаются дома, дети остаются без опеки родителей, нечего кушать, нечего одеть, маленькому ребёнку очень страшно.

Библиотекарь прочитала ребятам стихи о детях войны: А. Твардовского «Был трудный бой», С. Михалкова «Десятилетний человек». А стихи нашей алтайской писательницы В. Новичихиной «Детский рисунок» и «Планета детства» рассказали детям, как же хорошо жить на нашей земле под мирным, чистым небом. Дети разделились на две группы, одна из которых рисовала войну, другая – мирную жизнь. И затем сравнили краски своих рисунков: война – чёрная и серая, а мир – разноцветный и яркий.

Ребята узнали, что же это такое «Минута молчания», и почтили память всех погибших в этой страшной войне, после совершили поход к памятнику «Скорбящей матери».

Одной из наиболее острых проблем современности является сохранение среды обитания человечества. Планета Земля – наш общий дом, каждый человек, живущий в нём, должен заботливо и бережно относиться к нему, сохраняя все его ценности и богатства.

Наша библиотека не могла остаться в стороне от этой проблемы, мы приняли участие во Всероссийской библиотечной акции – едином дне действий «День экологических знаний». Для ребят начальных классов Гоноховской средней школы была подготовлена сказка-квест «Подснежники для любимой мамочки». За основу мероприятия был принят авторский сценарий Т. Г. Соседовой, ведущего библиотекаря Ивановской библиотеки-филиала № 31 МКУК «Нижнегорская ЦБС» Республики Крым, с которой наша библиотека реализует совместный проект «Алтай. Природа. Дружба.». Большую помощь при составлении сценария оказала книга для детей и родителей нашего алтайского писателя Александра Денисова «...Я начинаю путь», в которой представлены стихи, загадки, пословицы и поговорки о природе нашего края, а материал из раздела «Берегите себя и окружающий мир» помог научить детей, как нужно вести себя в лесу и на воде, во время грозы.

На празднике ребята познакомились с маленькой девочкой Машей, которая очень хотела подарить маме подснежники, о которых она прочитала в сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев», но не знала, как это сделать, ведь кругом ещё лежит снег... Во сне к ней приходит месяц Апрель (на территории Алтайского края подснежники зацветают в конце апреля), он рассказал Маше, что люди стали очень плохо относиться к окружающей их природе, поэтому Матушка-природа обиделась и спрятала этот прекрасный цветок за тридевять земель, и он сам не знает, где его искать. А карту она спрятала на высоком берёзе, в гнезде сороки, но её детишки, «глупые девчонки и мальчишки», карту разорвали и по све-

ту разбросали. Наши герои просят ребят помочь им в поисках заветной карты. Весенний ветерок стал им помощником, и на своих крыльях он принёс детей в гости к Лешему, Водяному, Бабе-Яге. Все сказочные герои устраивали свои испытания, которые ребяташки с удовольствием успешно проходили, а наградой для них были кусочки заветной карты. Прилетев в гости к Матушке-природе, ребята из её рассказа узнали очень много интересного о первоцветах, о Красной книге. Она познакомила ребят со своей младшей сестрой Флорой, которая поведала ребятам о древних легендах и подарила последний кусок волшебной карты, на которой дети увидели поляну с подснежниками. А вот и сами подснежники пришли в гости. Они рассказали о том, как же они любят расти и цвести на радость людям, и что не нужно ради минутного наслаждения цветком их рвать, а подарок маме можно сделать своими руками. Детям, участникам праздника, месяц Апрель подарил открытки-раскраски, на которых изображены подснежники. Ребята с большим интересом складывали кусочки волшебной карты, чтобы узнать, где же в нашей местности находится поляна с этим первым весенним цветком, дорога пролегла через всё село. Карта была составлена из фото улицы сегодняшнего села и дополнена старыми фотографиями из архива библиотеки, на которых запечатлены дома и здания из прошлого села. Это вызвало у ребят дополнительный интерес к истории с. Гонохово, они с большим вниманием слушали рассказ библиотекаря, рассматривая старые фото.

В 2017 году библиотекой-филиалом № 7 разработан проект «Алтай. Природа. Дружба». Главными героями проекта стали ребята из кружка «Смайлики». Из их числа был организован экологический отряд «Зелёный спецназ». Ребята уже провели несколько акций: «Пусть Земля станет садом цветущим!», акцию по уборке территории памятника «Скорбящая мать», приняли участие в мероприятии, посвященном открытию Года экологии, организованном библиотекой и прошедшем в рамках «Библисумерок – 2017».

Гоноховская библиотека приняла участие в акции «День детской краеведческой книге на Алтае – 2017», которая была посвящена 80-летию Алтайского края и Году экологии.

Ребята из экологического отряда провели акцию «Берегите лес от пожара!», расклеивали и раздавали прохожим листовки с призывом сохранить лес от огня, которые нам предоставил Рыбинский лесхоз (ИП Сахнов А. В.), спонсор нашего отряда.

После на зелёной полянке состоялся поэтический марафон, дети читали стихи о нашем крае и его природе. По материалам акции создан видеоролик «Люблю тебя, мой край родной!». Проведена фотосессия «Писатели Алтая – детям!», ребята фотографировались с книгами наших алтайских детских писателей, которые имеются в фонде нашей библиотеке. Из данных фотографий смонтировано слайд-шоу, которое размещено в социальной сети «Одноклассники», в группе «Гоноховская библиотека», оно служит видеорекламой детских книг алтайских авторов.

Проект по экологическому воспитанию «Алтай. Природа. Дружба» нашёл большую поддержку в лице главы администрации Гоноховского сельсовета А. И. Савенко, благодаря ему изготовлены баннеры социальной рекламы, призывающие беречь природу, они размещены в центре села.

Вот такую работу провела и будет проводить наша библиотека по литературному краеведению.

Даже нам, взрослым людям, очень приятно и интересно читать книги алтайских детских писателей, они погружают нас в мир беспечного детства, манят своей добротой, искренностью, лёгким юмором, для маленьких читателей несут огромный познавательный интерес и большой воспитательный момент. И с уверенностью можно сказать, что эти книги станут настоящими друзьями для наших детей, а задача библиотеки – стать мостиком дружбы для них!

## **Краеведческий аспект в театрализованной деятельности модельной библиотеки**

Особым потенциалом для приобщения детей к чтению художественной литературы, в том числе и краеведческой, обладает театрализованная деятельность. Она помогает сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить общую культуру ребёнка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями. Театрализованная деятельность – это творческая деятельность ребёнка, связанная с моделированием образов, отношений, с использованием различных выразительных средств: мимики, жестов, пантомимики. Театрализованные игры – интересный, понятный и доступный для детей вид деятельности. Поэтому даже самые робкие, не уверенные в себе дети обычно принимают в них участие.

Театрализованные игры в библиотеке представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказок, рассказов, специально написанных инсценировок). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни – сюжетом игры. Именно краеведческая литература является основой театрализованной деятельности центральной модельной детской библиотеки «Центр детского чтения» в Новоалтайске. В библиотеке уже 15 лет работает театральная студия «Чародеи», в составе которой и дети, и взрослые. Репертуар работы студии разнообразен, но основа обучающих театрализованной деятельности занятий – знакомство с произведениями алтайских писателей. Изучая произведения Ирины Цхай, наши самые маленькие театралы – дети дошкольного возраста – с удовольствием играли роли Вредной морковки, Гордой сливы, Пудреницы и Занозы. Сказки Ирины Цхай не нужно перерабатывать под сценарий, слова героев книги «Поющая радуга» уже адаптированы для театрализации книги.

В нашей библиотеке уже несколько раз состоялась встреча с молодой барнаульской писательницей Ольгой Кан. Она не только познакомила наших маленьких читателей со своим творчеством, но и презентовала для первоклассников свою новую книгу «Ух, ты!». После встречи с автором младший состав студии «Чародеи» подготовил и показал своим одноклассникам театрализацию нескольких стихов из новой книги автора.

В «День детской краеведческой книги на Алтае», в котором модельная библиотека всегда принимает участие, был организован час интересной книги по творчеству Валентины Новичихиной «Планета детства». Целью мероприятия выступило знакомство с жизнью и творчеством детской писательницы. При этом нашей задачей стало не просто рассказать учащимся младших классов о В. Новичихиной, но и заинтересовать их, дать стимул для дальнейшего самостоятельного изучения её творчества. Именно поэтому детей из зрителей мы превратили в активных участников мероприятия, в ходе которого ребята учились дразниться по правилам, «необидно», как учит Валентина Новичихина, и разгадывать загадки. Для участия в «Литературной ярмарке», пришедшейся по вкусу школьникам, они вытягивали листочки, на которых были написаны названия животных. После чего ведущий читал стихотворение В. Новичихиной «Лесная ярмарка», а ребята, услышав, что речь идёт об их герое, громко изображали с места движениями и голосом этих животных. В завершение мероприятия юным участникам было предложено с помощью маркеров на доске коллективно нарисовать свою планету, на которой было бы интересно жить всем детям.

Не только младший состав студии участвует в театрализации произведений алтайских авторов, но и дети старшего состава активно театрализуют книги. В медиавикторине «Литературная палитра», вызвавшей большой интерес у читателей среднего возраста, студийцы театрализовали несколько глав из произведения Владимира Свинцова «Димкино озеро». В результате мероприятия читатели не только расширили свой литературный горизонт, но и обратили внимание на книги, заставляющие думать и развиваться, которые составляют, несомненно, лучшую часть краеведческого фонда библиотеки.

На дне библиографии «Родной земли многоголосье» библиотекари познакомили детей с тем, как правильно использовать краеведческие библиографические пособия для подготовки к занятиям. Особый интерес школьники проявили к произведениям Анны Никольской-Эксели и Льва Квина. С творчеством известных земляков ребятам было предложено познакомиться поближе и принять участие в театре-экспромте, театрализовав отрывки книг Анны Никольской «Приключения Черной таксы» и «Человек-мандарин».

Каждый год в сентябре в рамках Всесибирских Мерзликинских чтений для наших читателей библиотекари готовят различные мероприятия по творчеству знаменитого земляка Леонида Семеновича Мерзликина. В них всегда принимают участие все составы театральной студии «Чародеи». Для младших школьников участники студии театрализовали стихи «Проталинка», «Бабушка», «Гусенок» и многие другие.

Не только с творчеством алтайских писателей знакомят наших читателей библиотекари модельной библиотеки. В декабре у нас прошла онлайн-встреча с иркутским писателем Светланой Михеевой в рамках проекта «Далекое становится близким». На встрече нашим маленьким читателям была представлена новая книга иркутского автора о приключениях Букинавчика и Пасятки. Ребята познакомились с новыми героями и попробовали сами пофантазировать, кто же может скрываться под этими именами, театрализовав отрывок из книги.

Ежегодно с помощью театрализации произведений наши читатели знакомятся с новыми алтайскими авторами. Студия «Чародеи» театрализовала «Лунную кошку» Натальи Стрельцовой, познакомила читателей с Димкой Мишиным из рассказов Елены Ожич. Дети с помощью младшего состава студии ходили в «Лесную школу» Валентины Крюковой, а также помогли «Волшебной книге» Ольги Московки. Несколько раз наши активные читатели сыграли роли «Фроси и Тараски» Любви Акимовой, а также побродили по «Заячьим тропинкам» Александра Остапова и посетили «Неожиданные встречи» с Ольгой Такмаковой.

Библиотека, рекламируя краеведческую литературу, формирует у читателей интерес к изучению литературы родного края, воспитывает чувство патриотизма к своей малой родине. Поистине культурным, душевно богатым может считаться лишь тот человек, который любит свой край, интересуется его историей и литературой, познает и изучает свою малую родину ежедневно.

## **Литературное краеведение в развитии культурного пространства Краснощёковского района**

Традиционным направлением краеведческой работы остаётся литературное краеведение. Литературное краеведение – это важная отрасль отечественного литературоведения, направленная на освоение культурного пространства региона. В его основу положен «региональный принцип» изучения источников, который предполагает рассматривать регион не только как пространственную территорию, но и как совокупность людей, проживающих на ней и осуществляющих определённую деятельность. Богатая литературная жизнь нашего края и района позволяет приобщить жителей к литературному достоянию Алтая, сформировать чувство гордости к своей малой родине посредством развития интереса к чтению художественной литературы, создающей образ Алтая как уникального уголка России с необычайно разнообразной природой, историей и культурой.

Популяризация творчества прозаиков, поэтов, авторов книг, чьи имена и судьбы связаны с нашим краем, районом, чьё творчество и общественная деятельность внесли большой вклад в духовное развитие Алтайского края, – вот основные цели всех мероприятий, проводимых библиотеками Краснощёковского района.

Во всех библиотеках района выделена тематическая зона, в которой представлен краеведческий фонд. Литературное направление краеведческой деятельности библиотек ЦБС охватывало юбилеи известных писателей и их произведений. В библиотеках района ежегодно проходят презентации книг алтайских издательств, а также книг, авторами которых являются наши земляки. Созданы и работают в библиотеках клубы любителей поэзии.

Среди запомнившихся мероприятий последних лет – литературные часы «О той земле, где я родился», «Малая родина – большая любовь», «Легенды Горной Колывани», литературная гостиная «Литературный мир Алтая», литературно-музыкальный вечер «На родных просторах», поэтический праздник «Здесь прописано сердце мое», познавательный час «Свет малой родины», день краеведческой книги «Золотые страницы Сибири», слайд-беседа «Алтай в легендах и сказаниях», громкие чтения «Алтай читающий», презентация книги местного автора Н. М. Попова «На диком берегу Чарыша», литературная экспедиция по страницам газет «Природа Алтая», «Вестник экологии».

Краснощёковская РДБ придаёт большое значение литературному краеведению. Проводится целенаправленная работа по комплектованию краеведческого фонда, планомерно ведётся исследовательская, информационно-библиографическая и издательская деятельность по направлению и, конечно, разработан широкий спектр массовых мероприятий для читателей разного возраста. Среди разнообразия форм работы с читателями большой популярностью пользуются тематические и литературно-музыкальные вечера, устные журналы и встречи с писателями, книжные выставки, обзоры литературы и поэтические праздники, литературные игры и конкурсы, презентации книжных сборников. Следует отметить, что успех работы Краснощёковской районной детской библиотеки по этому направлению во многом зависит от дружеских, творческих партнёрских отношений с органами власти, с учреждениями культуры, образования и другими организациями.

Проект «Краеведение – детям» разработан в целях воспитания патриотизма и потребности изучения сегодняшних задач и проблем Алтайского края, формирования у детей и подростков комплексной системы знаний об основах краеведения; воспитания гордости за родной край, уважительного отношения к археологическим, историческим и культурным памятникам Краснощёковского района и Алтайского края. В рамках нашего проекта приемлемы различные формы мероприятий, целью которых является развитие интереса детей к краеведческой книге. Игры-путешествия, дни краеведческой сказки, краеведческие чтения, творческие конкурсы, посвящённые истории родной земли, способ-

ствуют развитию межличностного читательского общения детей в процессе краеведческой деятельности.

При РДБ работают клуб юных читателей «Растишка» (дети 5-6 лет), клуб «Почемучка» (учащиеся 1-3 классов). Направленность занятий в этих клубах разнообразная, включает в том числе и литературное краеведение.

В рамках проекта в течение года для учащихся двух краснощёковских школ проводится цикл бесед, информационно-познавательных часов с показом электронных презентаций, посвящённых творчеству писателей Алтая.

Ежегодно в сентябре в библиотеке проходит декада краеведения «Мой край родной – частица Родины большой!». Дети и подростки участвуют в разнообразных мероприятиях, которые обогащают их знания о родном крае, о писателях края.

В канун 80-летнего юбилея края сотрудниками библиотеки было решено вновь провести краеведческий фестиваль, целями которого стали: расширение кругозора детей и молодёжи о крае; содействие формированию у детей и молодёжи интереса к истории и культуре своего края. В рамках фестиваля 2012 года «Приветствую тебя, Алтай родной!» весь первый день работал видеосалон «Алтайский край – России украшеньё». Фильмы и легенды о крае и районе смогли посмотреть ученики 4-6-х классов. Также в программе фестиваля было организовано проведение викторин для учащихся 1-8 классов. Краеведческий брейн-ринг «Знаешь ли ты свой край?» прошёл в третий день фестиваля. Районный конкурс чтецов «Всё это – родина твоя, земля твоя родная» – в четвёртый день. Программа эколого-краеведческого фестиваля 2017 года «О той земле, где ты родился» строилась по тому же принципу.

Осуществляемое в рамках краеведения творчество юных читателей: литературное, художественное, исследовательская работа, создание рукописных книг – привлекает детей возможностью проявить самостоятельность, исследовательским характером, возможностями наглядного представления результатов широкой аудитории. Краснощёковская детская библиотека неоднократно выступала инициатором проведения районных конкурсов для юных читателей и их родителей. Главные задачи таких конкурсов – активизация творческой инициативы детей и подростков, выявление и поддержка талантливых авторов.

Районный конкурс детского творчества «Родимый край, ты сердцу дорог» прошёл в 2012 году. В конкурсе приняли участие школьники 1-9 классов. В номинации «Литературные работы» принимались стихотворения и рассказы на темы: «Мой край во всём неповторимый», «Я создаю портрет родного края». Районный конкурс чтецов «Всё это – родина твоя, земля твоя родная» проходил по трем номинациям: «России милый уголок» (стихи об Алтае); «Портрет родного края» (стихи победителей литературного конкурса); «Земля моя – судьба моя» (стихи известных алтайских поэтов на военно-патриотическую тему). На следующий год также успешно мы провели районный конкурс чтецов «Здесь правила диктует вдохновение!». Нелегко пришлось членам жюри, ведь в конкурсе приняли участие 70 детей и подростков из 10 школ района. В номинации «О крае родимом я строки слагаю» дети исполняли стихотворения собственного сочинения. На районный конкурс семейного творчества «Книжки открывают мир» в номинации «Радостные книжки. Самиздат» были представлены самодельные развивающие книги, книжки-малышки по книгам-юбилеям 2014 года и книги с самостоятельно сочинённым текстом (сказкой, стихотворением, рассказом); в номинации «Творческими тропами Шукшина» дошкольники и учащиеся 1-7 классов представили поделки, посвящённые жизни и творчеству В. М. Шукшина.

Весной 2017 года в РДБ был проведён конкурс «Экологическая сказка», в котором приняли участие ученики 1-8 классов Краснощёковского и Третьяковского районов. На конкурс было представлено 30 работ. Жюри оценивало оригинальность сюжета и авторской позиции, глубину раскрытия темы, грамотность изложения, пути решения затронутой проблемы и художественный уровень работы.

Впервые Краснощёковская РДБ приняла участие в акции «День детской краеведческой книги на Алтае» в 2016 году. Мы решили не ограничиваться одним днём, а провести неделю краеведческих знаний. Прошла она с 23 по 27 мая и включила в себя: громкие чтения книг об АКДБ им. Н. К. Крупской; виртуальное путешествие «Здесь сердцу всякому тепло»; викторину «Писатели земли Алтайской»; конкурс чтецов «Как не любить мне эту землю». Для читателей среднего звена проведена литературная гостиная «Родная земля дарит вдохновение». Обзор выставки «Литературные таланты Алтай» проведен для специалистов РМКУК КМЦБ.

В текущем году сотрудники Краснощёковской РДБ вновь поддержали акцию. На регулярной выставке «Издано на Алтае», оформленной в читальном зале РДБ, представлены издания АКДБ им. Н. К. Крупской и книги издательских проектов «Алтай. Судьба. Эпоха», «Это память листает страницы». Учащиеся начальных классов совершили виртуальное путешествие по страницам книг алтайских писателей. В ходе презентации «**Писатели Алтай – детям**» школьники познакомились с биографией и творчеством таких замечательных писателей как Юстасия Тарасова, Ольга Такмакова, Ирина Цхай, Валентина Крюкова, Татьяна Шатских, Валентина Новичихина и Василий Нечунаев. Среди шестиклассников Краснощёковской СОШ № 1 проведены викторины по творчеству Виктора Сидорова и Анны Никольской-Эксели. Все призовые места заняли учащиеся 6 «в» класса. 17 мая прошёл поэтический марафон-конкурс «2017 секунд читаем любимые стихи о природе». Первоклассники Краснощёковской СОШ № 1 практически без подготовки прочитали замечательные стихотворения алтайских авторов.

Команда учащихся 8-х классов МБОУ «Краснощёковская СОШ № 1» (руководитель М. В. Столярова) впервые участвовала в краевой историко-литературной игре в формате квеста «Алтай – пространство исследования» по теме: «Мой край на карте России». Ребята узнали много нового, прочитали колоссальное количество печатных и электронных источников, создали замечательные видеоролики о достопримечательностях своей малой родины, ответили на кроссворды и викторины, создали собственные кроссворды и приняли участие в таком необычном мероприятии как веб-гонки.

Наиболее значимые успехи наших читателей:

- В краевом конкурсе «Алтайская деревня в рассказах её жителей» 2 место заняла ученица Краснощёковской СОШ № 1 Алёна Куимова с работой «Алтайская деревня и жизнь крестьянской семьи в годы Великой Отечественной войны. Война глазами женщин, подростков и детей».

- В краевом конкурсе «Важная работа моих родителей», который проводился Алтайской краевой детской библиотекой им. Н. К. Крупской, в номинации «Гимн профессии» 1 место заняла Екатерина Андрюхина из села Куйбышево Краснощёковского района, 2 место – Евгения Лапкина из с. Краснощёково.

- К 80-летию Алтайского края гимназия № 45 г. Барнаула при поддержке управления Алтайского края по внешним связям, туризму и курортному делу весной 2017 года провела международный конкурс «Узнавай Алтайский край». Одним из призёров конкурса в самой многочисленной группе (от 11 до 15 лет) стала восьмиклассница КСШ № 1 Елизавета Готфрид (научный руководитель М. В. Столярова).

В РДБ используются новые формы привлечения в библиотеку молодого поколения: книжные марафоны, книжное шествие, акция «Библионочь», акция «Читающий автобус», флешмобы, квест-игры.

С 2014 года активно стали использовать в работе квест-игры. В ходе игры дети и подростки проверяют свои знания по географии, истории родного края, знакомятся с краеведческой литературой, писателями и поэтами Алтайского края. В 2014 году была проведена районная литературно-краеведческая квест-игра «Книжная радуга». В 2016 году краеведческая квест-игра «Мир не узнаешь, не зная края своего» проведена несколько раз: дважды – для учащихся КСШ № 1, а затем на районном семинаре для специалистов

РМКУК КМЦБ. Районная краеведческая квест-игра «Край родной, как ты чудесен!» прошла в сентябре 2017 года.

Краснощёковская МЦБ считает своим почётным долгом участие в акциях, посвящённых значимым событиям в жизни района. Библиотеки района успешно участвуют в районном смотре-конкурсе тематических программ «С любовью к Алтаю», в районных праздниках и социально значимых акциях своих поселений.

В апреле 2017 года жители Усть-Калманского района в рамках краевого марафона Дней культуры «Соседи» познакомились с лучшими достижениями в сфере культуры Краснощёковского района. РДБ не только выставила в своей экспозиции книги Ольги Валерьевны Колпаковой, но и с помощью своих ростовых кукол встречала-проводжала гостей праздника и провела экскурсию по выставке. В апреле 2017 года наша напольная кукла Скоморох стала участником международного туристического форума Visit Altai. Выставка «АлтайТур. АлтайКурорт» – одно из крупнейших событий форума. В рамках выставки жюри определило лучшие выставочные экспозиции. В номинации «Самый гостеприимный стенд» победил Краснощёковский район. Наш Скоморох проводил экскурсию по выставке в стихах.

Ежегодно в августе детская библиотека становится участником мероприятий, проводимых в рамках празднования дня села Краснощёково. Ярко, весело, с размахом прошёл день села Краснощёково в августе 2017 года. Участники праздника смогли познакомиться с книжной выставкой «Край, где начинается Родина». На празднике началась реализация проекта «Живая душа природы» в рамках выигранного гранта благотворительного фонда «Созидание». Для детей проведена литературная конкурсно-игровая программа «И нет в целом мире прекрасней родимой деревни моей».

В библиотечной работе по литературному краеведению – большие перспективы. Появление новых произведений писателей в настоящее время говорит о том, что литературный процесс в Западной Сибири развивается и рождает новые творческие идеи, новые проекты. Весьма популярной становится такая новация как «Театр в библиотеке». Организация культурно-досуговых театрализованных мероприятий способствует популяризации литературного произведения и активизирует читательскую деятельность населения. С особой любовью работники РДБ относятся к кукольному театру «Волшебная лампа». Существует он у нас с 2013 года. Своё развитие получил благодаря победам в I всероссийском конкурсе «Культурная мозаика малых городов и сёл», в I и II всероссийских конкурсах «Сокровища большой страны». В его репертуаре также есть цикл театрализованных мероприятий краеведческой направленности: литературные сказки, театрализованные викторины, игровые программы. А куклы помогают нам объединить краеведческую книгу – куклу – театр и в этом гармоническом триединстве эмоционально, наглядно и доходчиво рассказать детям о родном крае.

Театрализованная форма обслуживания читателей-детей в библиотеке работает на её имидж, способна разнообразить формы читательской активности и мотивации к чтению и посещению библиотеки, популяризирует краеведческую книгу, воспитывая в детях самые добрые и тёплые чувства к родному краю.

## СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

*Курникова Т. А., Черниенко Ю. А., Обоймова С. А.*

### **Возможности библиотерапии в продвижении чтения**

В отечественном библиотековедении начала XX века интерес к возможностям библиотерапии связан с именем Н. А. Рубакина. Развивая библиопсихологическое учение (комплексная наука, изучающая все проблемы, прямо или косвенно связанные с чтением, – восприятие и понимание текста, внимание, мышление, воображение, эмоции читателя и др.) (1916 г.), Н. А. Рубакин заострял внимание на проблемах типологии читателя, типологии текста и книги. Он обосновал взгляд на книгу как социальный и психический объект [1]. Развивая теорию французского ученого Э. Геннекена о наибольшем влиянии на читателя тех книг, психические качества автора которых сходны с психическим типом читателя, Н. А. Рубакин предложил единую классификацию книг и читателей. Разработанный им библиопсихологический метод анализа личности (индекс читателя), книги (индекс книги) долгое время не был востребован. Практическое его применение (в модернизированном варианте) в начале 1990-х годов позволило выявить закономерности между совокупностью свойств и способностей человека как читателя и текстом.

На теоретическом уровне проблемами библиотерапии специалисты стали заниматься в 1920-1930-е годы. Им удалось определить общую схему анализа психотерапевтического потенциала книги и общие подходы к психотерапевтической типологии литературы. Были выделены формы библиотерапии в библиотеках и методика их проведения: психологическое консультирование, библиотерапевтические сеансы, разговор о прочитанном, отбор литературы. В. А. Невским создана классификация литературы на основе ее психотерапевтического потенциала (книги гипно-терапевтического, эмоционально-терапевтического, рационально-терапевтического, идеолого-терапевтического элементов, психо-аналитического и социально-терапевтического характера), а также типы читателей, нуждающихся в библиотерапевтических мероприятиях (интеллектуально-связанного, эгоистически-обусловленного, этически-связанного поведения) [2]. Развиваясь как смежная область деятельности, библиотерапия требует консолидированных усилий специалистов различных отраслей: библиотековедов, психологов, психотерапевтов, педагогов. Проведенные исследования позволили дать рекомендации в практику внедрения библиотерапии. Поскольку традиционное понимание библиотерапии базируется прежде всего на работе с художественными произведениями, специалистами разработана классификация художественных текстов по мироощущению, которое они отражают, используя корреляции между читателем и автором, предложенные Э. Геннекеном.

Классификация художественных текстов по мироощущению (по Н. А. Рубакину – Э. Геннекену):

1. Активные тексты описывают поведение человека, действующего для блага других людей. Герой посвящает жизнь борьбе за идею. Много друзей, но еще больше врагов. Категории этого текста: искренний, честный, добрый – злой, нечестный, темный – светлый. Авторы – люди, для которых вся жизнь – борьба. Читатели таких книг увлечены политикой, общественной жизнью, стремятся к руководящим позициям, в общении открыты, не терпят предательства.

2. Веселые тексты насыщены описанием всевозможных событий чрезвычайно удачливого персонажа или друзей, успешно преодолевающих все препятствия. К ним относится авантюрная литература, детективы, приключения. Авторы произведений такого плана – общительные, компанейские. Читатели – оптимисты, с легкостью берутся за выполнение дела, но не всегда доводят его до конца. Они ориентированы на совместную деятельность, компанию.

3. Красивые тексты описывают поведение персонажа, претерпевшего всевозможные унижения и оскорбления. Стремление к чистоте отношений и благородству оказывается непонятым окружающим, которые терзают главного героя (чаще – героиню). Как правило, такое произведение написано вычурно и относится к низкохудожественной литературе. Читатели – люди, любящие находиться в центре внимания, компании, но при этом капризные, несколько демонстративные. Их интересы могут быть связаны с миром искусств, и они стремятся к общению с «необычными» людьми.

4. Интенсивные тексты посвящены активному действию персонажей без глубокого проникновения в их психологию (детективы, приключенческая проза).

5. Простые тексты повествуют о герое, вступившем в противоборство с проявлением злого гения. Герой вынужден действовать жестко, так как в случае победы противника будет причинено зло еще большего масштаба (научная фантастика, детективы). Язык отличается резкостью, отрывистостью. Читатели этих произведений настойчивы, целеустремленны, прагматичны. Они привыкли упорным трудом достигать поставленные цели. Имеют несколько ограниченные интересы, достигают успеха там, где требуется кропотливый труд.

6. Сложные тексты философско-мировоззренческого характера посвящены размышлениям о смысле жизни, о напряженной интеллектуальной деятельности персонажей. В художественной литературе встречаются редко. В основном это научные тексты. Их читатель – интеллектуал, склонный к размышлениям, рассуждениям, но не действиям. В общении такие люди любят обсуждение абстрактных идей, обращают внимание на интеллектуальный облик партнера, с эмоциональной стороной общения не в ладах.

7. Усталые тексты описывают мироощущение человека, утомленного жизненными проблемами и не знающего, как их решить. Для персонажа жизнь – цепь неудач (психологическая проза). Читатели таких книг – люди, обремененные грузом забот и недостаточно уверенные в себе, каждый практический шаг для них сопряжен с раздумьями о необходимости действия.

8. Печальные тексты написаны лирично, поэтично, нередко в поэтической форме. Для них характерно ощущение трагичности и конечности бытия. Они могут быть посвящены описанию веселых и радостных дней молодости, но финалом их является сожаление об упущенном. Отражают депрессивное ощущение. Их предпочитают читатели, любящие языковой стиль, обладающие хорошим литературным вкусом. Люди мягкие, добрые, ценящие хорошее к себе отношение, но не всегда умеющие ответить тем же, нередко подвержены заболеваниям, ведут малоподвижный образ жизни, не активны, имеют тихий голос, застенчивы [1].

Особое значение при разработке проблем библиотерапии имеет анализ читательских установок. Среди них «развлекательная», «утешительная», «дидактическая», «основная» (соответствующая авторской). Р. А. Трофимова считает, что, зная основные установки на чтение, можно подобрать соответствующую литературу с библиотерапевтическим эффектом. Для тревожного, неуверенного клиента – оптимистические произведения (Н. Думбадзе «Я, бабушка, Илико и Илларион», «Я вижу солнце», «Закон вечности»). Клиентам, желающим отстраниться, замкнуться в себе, можно рекомендовать сентиментально-мелодраматическую (любовные романы), остросюжетную литературу, дающую возможность отвлечься от реальности (Б. Картланд «Луна над Эдемом», «Милая колдунья», Т. Лорренс «Требуется идеальный мужчина», Б. Смолл «Любовь дикая и прекрасная», Б. Фридан «Тайна женственности», С. де Бовуар «Второй пол»). Для людей, стремящихся к повышению настроения, установлению эмоционального равновесия, осмыслению своих ошибок используя опыт прошлого, подходит историческая литература (В. Пикуль «Пером и шпагой», «Париж на три часа», М. Загоскин «Юрий Милославский или русские в 1612 году», И. Лажечников «Ледяной дом», «Басурман», «Колдун на Сухаревой башне», Д. Балашов «Русская свадьба», «Ветер времени»). Терапевтический потенциал для тех, кто неудовлетворен своей судьбой, пессимистично смотрит в будущее, склонен интересоваться

известными личностями, несут воспоминания, мемуары, дневники (В. Фридкин «Пропавший дневник Пушкина», А. С. Пушкин «Дневники. Автобиографическая проза», А. Кузнецова «Моя Мадонна», Н. Берберова «Железная женщина»). Круг библиотерапевтической литературы включает не только беллетристику, но и научно-популярные (серия «Помоги себе сам»: Ю. Андреев, Н. Семенова, А. Малахов, П. Брэгг, В. Травинка, А. Левшинов и др.; о природе, животных, камнях), справочные (особенно иллюстрированные «Растения», «Библейские земли»), периодические, учебные издания [3].

Основой для развития библиотерапии являются также знания о читателе, читательских потребностях, интересах, запросах, типологии читателей (в частности, читателя художественной литературы) (Л. И. Беляева, И. Е. Рыскин, С. А. Трубников, В. Д. Стельмах). Р. А. Трофимова считает, что «...среди групп, выделяемых по степени развитости жизненных сил их членов, есть ослабленные одновременно в социальном, психическом и физиологическом отношениях. Именно эти группы должны быть объектом библиотерапевтического влияния. Только при таком условии библиотерапия становится методом регулирования социальных отношений и реабилитации системно-понимаемых жизненных сил человека» [3, с. 62].

Развитие теоретических взглядов на библиотерапию, возможности ее практического применения позволили ряду специалистов отойти от ее традиционного толкования [2, 3]. В данном контексте сущность библиотерапии заключается в воздействии всем информационным пространством библиотечного дела как социального института на личность в дискомфортных и кризисных ситуациях, в формировании оптимальных способов информационно-психологической защиты личности, адаптации через совершенствование читательской деятельности. Ее можно рассматривать как путь к духовному здоровью, меру социальной гармонизации личности, но для этого необходимо преодолеть прессинг массовой культуры, не отрицая достоинств технологии подчинения массового сознания. Следовательно, библиотерапия должна иметь в своем арсенале такой вид деятельности как критериальная оценка бестселлеров для отбора работ мастеров жанров и заземление их на ядре библиотечного фонда. Таким образом, библиотерапия может носить как оперативный характер влияния на читательские предпочтения конкретного момента, так и может влиять на создание механизма качественного долгосрочного источника экологически чистой информации, то есть ядра библиотечного фонда.

В теории обслуживания проблема лидерства библиотекаря неоднозначна, долгое время и для детей, и для взрослых библиотекарь выступал в роли руководителя чтения. Причем эта роль то преувеличивалась, то преуменьшалась. Библиотекарь рекомендовал для чтения произведения, отвечавшие, по его мнению, критериям «высокой литературы». Отсюда деление (часто субъективное) книжной продукции на «высокую» и читиво. Решая проблему комплектования и формирования ядра библиотечного фонда, специалисты ликвидировали субъективные факторы отбора книг для рекомендации. Акцентировалось внимание на объективном соотношении между типом библиотеки и набором литературы, который максимально удовлетворял формированию информационно полноценной личности. Проблема ядра – одна из фундаментальных проблем формирования библиотечного фонда, потому что затрагивает взаимоотношения библиотечного дела как социального института и пользователя. Она позволила реализовать идею лидерства библиотекаря (минимизировать ее) с позиций перспектив обслуживания, так как обеспечила читателю стратегию чтения наилучших книг и формирования гармоничной личности. Цель технологии библиотерапии не просто регуляция информационно-психологического состояния личности, а формирование информационно обогащенного индивида, наделенного способностью к анализу шедевров и имитации в мире информации, то есть библиотерапия – это не духовная «валерьянка», информационный «наркотик» и не быстро действующее средство информационной уравновешенности личности, а долгосрочная технология формирования социально значимой личности потребителя информации. Библиотерапия в глубоком понимании – удовлетворение не сиюминутных моментов личности (это частный результат),

а выработка критериев шедевра и подделки. К критериям отбора текстов с высоким библиотерапевтическим потенциалом специалисты отнесли соответствие актуальным проблемам и состоянию клиента, обстоятельствам его жизни; наличие специфических знаний, фактов, позволяющих находить суть, причину явлений, оптимистическая ориентация знаний, дающих правильное представление об имеющихся у клиента отклонениях; разностороннее представление мира в целом, помогающее клиенту осознать неизбежность определенного конфликта между внешним и реальным миром и внутренним субъективным; отсутствие стереотипа к данному произведению или автору; отсутствие материала, вызывающего ятрогению. Библиотекарь не должен ограничивать выбор литературы, навязывая собственное мнение. Поэтому продуктивна мысль о том, что в фонде должна быть всякая литература.

Библиотерапия призвана формировать уровень социально значимой личности, укреплять духовные силы человека. В рамках библиопсихологии чтение рассматривается как инструмент, с помощью которого человек участвует в преобразовании действительности, реализуя теорию лифта. Информация уравнивает многих. Роль библиопсихологии (в частности, библиотерапии) состоит в том, чтобы вернуть человека в общество: от частных решений узких проблем (конкретные проблемы безработного, матери-одиночки и т. д.), перейти к показу информационного многообразия, не отвергая его (акцентируясь только на предпочтениях), давая шкалу информационной ценности.

Таким образом, на первом этапе задача библиотерапии сводится к реализации этого соответствия, то есть заблокировать поведение читателя в библиотеке от неконтактности, нежелания раскрыться. Достигнуть такой степени доверия пользователя к личности и профессионализму библиотекаря, чтобы попытаться внести изменения в читательские установки. Говоря о взрослом читателе, нельзя надеяться на трансформацию его сознания под воздействием библиотерапии. Надо говорить о раскрытии горизонта информационных возможностей. Механизм библиотерапии может показать читателю информационный спектр и его социальную характеристику, связанную с читательскими предпочтениями и читательской модой.

#### Литература:

1. Рубакин, Н. А. Библиологическая психология / Н. А. Рубакин. – Москва : Акад. проект ; Трикта, 2006. – 800 с.
2. Дрешер, Ю. Н. Библиотерапия / Ю. Н. Дрешер. - Москва : ФАИР, 2007. - 560 с.
3. Трофимова, Р. А. Концепция библиосоциальной работы / Р. А. Трофимова. – Барнаул, 1996. – 203 с.

## Опыт преподавания творчества В. М. Шукшина в средней школе (на примере НОУ СОШ «ШЭВР», г. Москва)

В русской литературе XX в. творчество В. М. Шукшина занимает важное место. Книги его, по собственным словам писателя, стали «историей души» русского человека.

Продолжая традиции русской классической литературы, В. М. Шукшин ввел в литературу новый тип героев – «чудиков», вызывающих неприятие окружающих своим стремлением жить не так, как все, а в соответствии с собственным представлением о добре, красоте, справедливости.

Традиция изображения «маленького человека» переосмысливается писателем. Герои Шукшина задумываются о вечных вопросах: в чем смысл жизни? Как надо жить? Что в жизни главное? К чему надо стремиться? Что самое важное в человеке?

История души в рассказах Шукшина дается самыми лаконичными средствами. Главной «выдумкой» писателя становится точно выбранная ситуация, проявляющая характер героя. А главные изобразительные средства, составляющие большую часть текста, – прямая речь, колоритный диалог или монолог персонажа.

Таким образом, изучение произведений В. М. Шукшина в школе интересно как с точки зрения нравственной проблематики, развития традиционных мотивов, так и со стороны жанрово-стилевых особенностей.

Согласно рекомендациям программы по литературе, учащиеся знакомятся с творчеством В. М. Шукшина в 6-м классе (учебник В. Я. Коровиной). Для изучения предложены рассказы «Критики» и «Срезал». Работу с ними можно построить следующим образом.

Тексты не читаются детьми заранее. Делим их на части и предлагаем читать «по частям», с «остановками», каждый раз прогнозируя дальнейшее содержание рассказа. Обязателен вопрос: «Что будет дальше и почему?».

Оба рассказа необыкновенно ценны тем, что позволяют поднять важные нравственные проблемы при небольшом объеме и при минимальных временных затратах. Кроме того, служат великолепным материалом для исследования творческой манеры писателя. В. М. Шукшин говорил: «Не критикуйте мои рассказы, которые короче воробьиного носа, они ведь о душе и добре. ...А что касается критики, то я и об этом напишу» [1].

Остановимся подробнее на методике работы с рассказом «Критики».

Урок начинаем со словарной работы. Подбираем синонимы к слову «критик», обращаемся к толковому словарю с целью выяснения значения слова. Просим ребят подумать, почему рассказ так назван, о чем пойдет речь. Затем читаем по частям, с остановками. В конце урока сделаем вывод, к каким писателям относится Шукшин – к тем, мысли которых предугадать легко, или к тем, кто умеет заинтересовать.

Первая остановка – до слов «...со взрослыми дед редко спорил».

Беседа с учащимися:

- Что объединяло Петьку и дедушку?
- О чем говорит дружба Петьки и деда?
- В чем взгляды Петьки и деда на кино совпадали?
- Случались ли разногласия в их оценке фильма? В чем? Почему?

Прием «вызов» – выдвижение версий, связанных с развитием сюжета.

- Как вы думаете, что будет дальше?

Вторая остановка – до слов «...и тут вошли Петькина тетька и милиционер» (можно предложить ученикам самостоятельно сформулировать вопросы ко второй части текста).

- Почему так ведет себя дед?
- Как поступают взрослые? Муж тети?
- Как поступает отец Петьки?

- Почему же деда так обозлило то обстоятельство, что городские гости улыбались, когда разговаривали с ним?

Прием «вызов» – выдвижение версий, связанных с развитием сюжета.

- Как вы думаете, что будет дальше?

Третья остановка – читаем до конца. Обратимся к тексту протокола.

- Почему этот текст вызывает у вас улыбку? (В нем вся правда, но написан он безграмотно. Текст протокола – это краткое содержание рассказа).

- Почему рассказ заканчивается словами, что Петька «...долго еще плакал, уткнувшись лицом в подушку»?

Рефлексия.

- Вот и закончился рассказ. Какие чувства он вызвал у вас?

- Почему же рассказ называется «Критики»?

- Какие проблемы поднимаются в рассказе?

- Что хотел донести до нас этим рассказом Шукшин?

Важнейшая проблема рассказа – отношения между поколениями, проблема «отцов и детей». Другая проблема состоит в том, что часто люди не ценят и не уважают близких. Можно выделить проблему стариков, чувствующих, что они «не у дел». Обычная для Шукшина проблема отношений между городскими жителями и деревенскими тоже поднимается в рассказе.

Необходимо обратить внимание учащихся на особенности творческой манеры писателя. Шукшин находит свою, оригинальную форму рассказа. Автор резко ломает привычные приемы и становится писателем-минималистом. Он практически отказывается от прямых характеристик персонажа. Теперь заключение о «хороших» и «плохих» читатель должен сделать сам, да и новые шукшинские герои не помещаются в эту классификацию. Автор не идеализирует своих героев. Ни у одного из персонажей нет полноты обладания правдой, и автор не стремится к нравственному суду над ними. Ему важнее другое – выявить причины взаимного непонимания между людьми.

В качестве заключительного этапа работы над рассказом можно предложить учащимся написать сочинение-рассуждение на тему: «О чем заставило вас задуматься произведение В. М. Шукшина?».

Опыт работы показывает, что больший интерес у шестиклассников вызывает рассказ «Критики». Детям понятны герои – дедушка и внук (мальчик, близкий им по возрасту). Понятны нравственные проблемы, затронутые в рассказе, близки переживания героев.

Сложнее для детского восприятия рассказ «Срезал». Текста рассказа нет в учебнике, и учащимся предлагается прослушать его по фонохрестоматии. Однако лучше, чтобы он был не только прослушан, но и прочитан. Это поможет школьникам лучше понять тему и главную мысль произведения. Кроме того, в рассказе много незнакомых слов, которые требуют обязательного пояснения (кандидат, филология, философия, натурфилософия, диалектика, шаманизм).

Так как в шестом классе учащиеся только начинают знакомство с творчеством В. М. Шукшина, то основная работа с текстом, на наш взгляд, должна быть ориентирована на выявление нравственных проблем произведения. А в старших классах необходимо делать упор на стилистический анализ текста, что позволит раскрыть художественное своеобразие произведений В. М. Шукшина.

### Литература:

1. Инфоурок [Электронный ресурс] : международный образовательный интернет-проект. – Электрон. дан. – Режим доступа : [https://infourok.ru/urok\\_literatury\\_vasiliy\\_shukshin-158047.htm](https://infourok.ru/urok_literatury_vasiliy_shukshin-158047.htm). – Дата обращения : 01.09.2017.

## Литературное краеведение через призму библиотерапевтических программ

*Помогите мне, стихи!  
Так случилось почему-то:  
на душе  
темно и смутно.  
Помогите мне,  
стихи.  
Слышать больно.  
Думать больно.  
В этот день и в этот час  
я —  
не верующий в Бога —  
помощи прошу у вас.  
Помогите мне,  
стихи,  
в это самое мгновенье  
выдержать,  
не впасть в неверье.  
Помогите мне,  
стихи.  
Вы не уходите прочь,  
помогите, заклинаю!  
Чем?  
А я и сам не знаю,  
чем вы можете  
помочь.  
Разделите эту боль,  
научите с ней расстаться.  
Помогите мне  
остаться  
до конца  
самим собой.  
Выплыть.  
Встать на берегу,  
снова  
голос  
обретая.  
Помогите...  
И тогда я  
сам  
кому-то помогу.*

*Р. Рождественский*

При осмыслении культурного наследия и степени воздействия информационного поля на состояние и психику людей современное звучание приобретают идеи литературного краеведения, которому принадлежит особая роль в установлении взаимосвязи литературы и культуры.

Литературное краеведение – специфическая область знания о литературе, «...та же история литературы, но отличающаяся особым подбором материала, особым аспектом его рассмотрения» [цит. по 1].

Литературное краеведение вычленяет из общего объема краеведческих сведений те, которые имеют отношение к литературному наследию края. Повседневная жизнь людей, история, природа, перенесенные в художественный контекст, обретают при этом эстетическую значимость и становятся «носителями сюжетного развития» (Ю. М. Лотман) культуры в крае. Таким образом, литературное творчество предстает в особой проекции – одновременно как производное и культууроформирующее основание повседневной жизни [там же].

Культуротворческий потенциал литературного краеведения выявляется на двух уровнях. Первый – начальное литературно-краеведческое образование. Второй – широкое литературное просвещение – предполагает организацию многоплановых форм приобщения к чтению населения края.

Основной моделью сохранения и трансляции культуры чтения являются библиотеки, информационные учреждения, поскольку информация как фактор передачи социального опыта от одного поколения к другому имеет материальный эквивалент. Однако информация непостоянна, неоднозначна по своей природе, поэтому нуждается в постоянном осмыслении и усвоении. В условиях информационной взаимозависимости людей целесообразно на основе существующих профессиональных библиотечных традиций, связанных с информацией, создавать и обосновывать новые модели интеллектуальных технологий и формы их реализации.

Библиотерапия как интеллектуальная технология адаптирует личность к информации, позволяют научить оценивать информационные продукты. С 1992 года кафедра менеджмента информационных ресурсов Алтайского государственного института культуры под руководством Р. А. Трофимовой занимается изучением библиотерапевтического эффекта чтения в рамках исследования состояния, проблем и перспектив развития библиосоциальной работы с жителями сельской местности.

В результате исследования были получены следующие выводы: наибольшее позитивное воздействие на психику читателей оказывают романы, повести, мемуары, характеризующиеся описанием сложных жизненных ситуаций, в чем-то похожих на переживаемые читателем, разрушающие психологический фантом безысходности, вовлекающие читателя в рассуждения о жизни и смерти, об истинной значимости жизненных проблем, нацеливающие на оптимизм, желание жить. Чтение юмористических рассказов, любовных романов и стихов позволяет отвлечься от реальных проблем [4].

Традиционные библиотерапевтические программы психического комфорта личности, опираясь на теорию психологических типов личности, следуют положению Н. А. Рубакина о множественности восприятия читателями одного и того же текста («у каждой книги столько содержания, сколько у нее читателей»). По его мнению, «между книгами, с одной стороны, и читателями, с другой, происходит своего рода естественный отбор; книга притягивает одних читателей и отталкивает других. Это притяжение и отталкивание у одних субъектов проявляется очень резко и определенно, у других почти незаметно».

Н. А. Рубакин и Е. Н. Малевич первыми подняли вопрос о том, что качество и ценность информационных продуктов определяется не столько техническими данными их создания, сколько смысловым содержанием и соответствием принципу духовного развития личности, который базируется на основе свободного культурного выбора.

На региональном уровне первым уникальным опытом приобщения к шедеврам письменной культуры можно считать исследование А. М. Топорова, который на фактическом материале доказывал: по отношению к художественному произведению каждый читатель имеет собственное суждение. Исследование проводилось в 1930-х гг. на базе коммуны «Майское утро». Практическим выходом исследования стало издание монографии

«Крестьяне о писателях» (1979). В ходе исследования А. М. Топоров после громкого чтения изучал мнения коммунаров о разных произведениях художественной литературы. Автор использовал технику «громкой публичной читки» с попутным и последующим вариантом ее критического разбора [3]. Результаты исследования опровергают мнение, что крестьяне не способны понять и правильно оценить тонкое произведение художественной литературы, даже не обладая навыками чтения.

Следует учитывать, что собственное понимание (оценка, мнение) произведения возникает у читателей любого возраста после того, как произведение прочувствовано. Практики прагматично используют данные закономерности и предлагают программы по библиотерапии, созданные в аспекте решения проблем личностного характера (депрессия, стресс, психическая неуравновешенность и др.).

Потенциал библиотерапии рассматривается по отношению к разным социальным группам: молодежь, люди пожилого возраста, люди с особыми потребностями, но наиболее востребована библиотерапевтическая методика в работе с детской аудиторией. В этом случае перед библиотерапевтом стоит задача привить ребенку любовь к книге и чтению. Библиотерапевтический подбор книг для детей должен соответствовать определенным правилам. Прежде всего в книге должны быть цветные иллюстрации, развивающие воображение.

Многообразны и сами библиотерапевтические методики. Широко практикуется организация библиотечарем – вместе с читателями и их родителями – книжных выставок «Моя любимая книга», «Книги, которые меня изменили (потрясли)», «Любимые строки», дополненными поэтическими вечерами, литературно-музыкальными композициями, и т. п. Особенность этих мероприятий – в том, что в основу отбора литературных произведений и их фрагментов, отдельных строк положен не привычный для библиотечарей и педагогов тематический принцип, но принцип метафоры, глубинной эмоциональной ассоциативной связи (по сходству, по контрасту и т. д.), позволяющий напрямую использовать магию художественного слова – как психотерапевтического средства, способа организации эмоционального, ценностно-духовного мира читателя. Художественное слово выступает при этом в роли своего рода «формулы внушения» – по типу формул аутогенной тренировки или настроев Г. Н. Сытина. Не только прямые формулы-внушения: от «...Все равно его не брошу, потому, что он хороший» (А. Барто) до «Товарищ, верь: взойдет она, Звезда пленительного счастья...» (А. Пушкин), «Чудная картина, как ты мне родна...» (А. Фет), «Подожди немного, отдохнешь и ты...» (М. Лермонтов) и др., но и просто отдельные выражения, художественные детали, создающие так необходимый детской (и взрослой) душе образ мира, пронизанный светом, красотой и добром: «Чудный день! Пройдут века - Так же будут, в вечном строе, Течь и искриться река и поля дышать на зное» (Ф. Тютчев) [2].

Органичны в этом контексте стихотворения нашего земляка Р. Рождественского, поднимающего проблему восприятия и анализа информации и формирования культуры чтения у детей.

«Я буквы выучил еще до школы, и это было сладко и рискованно... Но я любую книжную лавину бесстрашно сокращал наполовину. Природа и другие «трали-вали» меня совсем не интересовали. Читал я от заката до рассвета, — сюжета требовал от книг! Сюжета! И ничего не принимал взамен... Стать грамотным я так и не сумел» (Р. Рождественский).

Понимание литературного произведения – это результат осознания своих читательских переживаний и их связи с «устройством произведения». Ведь читатель – многолик, многогранен, и ситуации его читательского бытия самые разные. В зависимости от этого в библиотеках формируются различные программы читательского развития личности: «Развивающее чтение», «Техника и культура чтения», в которых психофизиологические механизмы и социально-психологическая сфера личности взаимосвязаны и взаимообусловлены. Данные программы актуализируют ценности отечественной культурной традиции.

#### Список литературы

1. Дрондина, Н. Г. Литературное краеведение как культурологическая проблема : автореферат дис. [Электронный ресурс] / Н. Г. Дрондина. – Режим доступа : <http://www.dissercat.com/content/literaturnoe-kraevedenie-kak-kulturologicheskaya-problema#ixzz4ubV3nPRg> (дата обращения: 02.08.2017).
2. Кабачек, О. Л. Библиотерапия: история и теории [Электронный ресурс] / О. Л. Кабачек // Педагогика. – Режим доступа : [http://www.portal-slovo.ru/pedagogy/38099.php?ELEMENT\\_ID=38099&PAGEN\\_1=2](http://www.portal-slovo.ru/pedagogy/38099.php?ELEMENT_ID=38099&PAGEN_1=2) (дата обращения: 15.08.2017).
3. Топоров, А. М. Крестьяне о писателях / А. М. Топоров. – Барнаул : Алт. кн. изд, 1979. – 340 с.
4. Трофимова, Р. А. Библиотерапевтический эксперимент в селах Алтайского края (некоторые итоги) / Р. А. Трофимова // Библиотековедение. – 2002. – № 5. – С. 63–68.

## Посвящение Н. М. Карамзину

*Об истории создания книги «Н. М. Карамзин. Сказки» и о презентации книги в год 250-летнего юбилея Н. М. Карамзина*

В рамках Карамзинской ассамблеи, приуроченной к 250-летию Н. М. Карамзина, 2 и 4 декабря 2016 года в Ульяновской областной библиотеке для детей и юношества имени С. Т. Аксакова в торжественной обстановке состоялась долгожданная презентация книги **«Н. М. Карамзин. Сказки»** с детскими иллюстрациями.

Книга была издана в 2016 году Ульяновской областной библиотекой для детей и юношества имени С. Т. Аксакова при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям. Сборник был представлен 8 сентября 2016 года в Москве на ВДНХ на ХХІХ Московской международной книжной выставке-ярмарке – 2016.

Уникальность книги заключается в том, что в неё вошли три сказки Николая Михайловича Карамзина: «Прекрасная царевна и счастливый карла», «Илья Муромец», «Дремучий лес», малоизвестные, ранее не издававшиеся отдельным сборником и не иллюстрировавшиеся.

Изданию книги предшествовала большая исследовательская и творческая работа. В 2011 году я обратила внимание на тот факт, что Н. М. Карамзин является автором нескольких сказок: «Прекрасная царевна и счастливый карла», «Илья Муромец», «Дремучий лес». Если первая известна и переиздается периодически, то две последних малоизвестны среди детей и взрослых. Изыскательские работы позволили мне найти сказку «Дремучий лес» в научно-теоретическом и методическом журнале «Русская словесность» (№ 5, 1993), а также в многотомном издании «Сочинения Карамзина» за 1835 год и в альманахе «Аг-лая», издававшемся Н. М. Карамзиным и сохранившемся в отделе редких книг Ульяновской областной научной библиотеки имени В. И. Ленина.

Но насколько интересны эти сказки современному читателю? И какая же сказка без иллюстраций?! И вот тогда возникла идея провести конкурс, чтобы дети, прочитав сказки, через иллюстрации выразили своё отношение к ним. В 2012 году Ульяновская областная библиотека для детей и юношества имени С. Т. Аксакова совместно с городскими и областной школами искусств, библиотеками и школами города и области провела открытый городской конкурс детского художественного творчества «Иллюстрируем сказки Н. М. Карамзина». Конкурс вдохнул новую жизнь в эти литературные произведения, получив многочисленные отклики детей в форме рисунков.

В конкурсе было три номинации по названию трёх сказок и две возрастные категории: 10–13 лет; 14–18 лет. Самому маленькому участнику было семь лет. Более восьмидесяти работ оценивало жюри, в состав которого вошли как профессиональные художники, так и преподаватели школы искусств, педагоги и библиотекари. Некоторые участники проследили сюжет сказки сразу в нескольких иллюстрациях. Что же увидели ребята в книгах? Любовь, сострадание, верность, желание помочь, преодоление трудностей, самопожертвование. Глубокий философский смысл каждой сказки самостоятельно может осмыслить лишь взрослый образованный читатель. Но сказки, иллюстрированные детьми, заставят задуматься юных читателей, дадут пищу для ума и сердца, разбудят в душе благородные чувства. Ведь на сказках начинается познание мира людей, отношений между ними, становление истинно человеческого начала. Иллюстрации читателей к сказкам Н. М. Карамзина – доказательство интереса современных мальчишек и девчонок к его творческому наследию. Итоги конкурса подводились в библиотеке 9 декабря 2012 года на празднике, во время которого звучала музыка эпохи Н. М. Карамзина. Дети и взрослые стали участниками квеста по сказкам Н. М. Карамзина, распутывая составные части книжных выставок, разгадывая ребусы и отвечая на вопросы о качествах характера глав-

ных героев сказок – Ильи Муромца, прекрасной царевны, карлы, юноши из сказки «Дремучий лес». Какие они – герои сказок Н. М. Карамзина? Отважные, любознательные, добрые, с открытым сердцем и душой. Таковы персонажи многих литературных героев из произведений нашего великого земляка.

После проведения конкурса началась работа над макетом книги. Библиотекари создали небольшой словарь, в который вошли непонятные с точки зрения современного читателя слова. Это устаревшие слова, имена собственные из мифов, легенд, упомянутых Н. М. Карамзиным. Вначале мы хотели включить в книгу только работы победителей. Но иллюстрации участников настолько интересны и оригинальны, что в итоге в сборник вошли также и их работы. Спустя четыре года после проведения конкурса, в 2016-м, книга сказок с детскими иллюстрациями нашла своих читателей.

Презентация книги проходила два дня: 2 декабря 2016 года – в читальном зале отдела редких книг Ульяновской областной научной библиотеки имени В. И. Ленина и 4 декабря – в Ульяновской областной библиотеке для детей и юношества имени С. Т. Аксакова. Торжественное мероприятие в рамках Карамзинской ассамблеи было приурочено к 250-летию Н. М. Карамзина.

На встречу приехали юные иллюстраторы из разных уголков Ульяновской области. Конкурсанты за четыре года успели вырасти, повзрослеть. Некоторые окончили школу и уехали в другие города, чтобы продолжить образование. Многих мы нашли в Самаре, Казани, Москве. Получая авторские экземпляры книги, ребята поделились своими впечатлениями от участия в конкурсе, рассказали о своих успехах. Слова благодарности на презентации звучали в адрес преподавателей, подготовивших ребят к конкурсу.

Победитель конкурса в номинации «Дремучий лес» в возрастной категории «10–13 лет» Даниил Занин по-прежнему учится в Ульяновской детской школе искусств № 7. Анна Кашина, победительница в номинации «Илья Муромец» в старшей возрастной категории, в настоящее время изучает иностранные языки в Казанском институте, где возглавляет ещё группу декораторов. Гузалия Сафиуллова, занявшая первое место в номинации «Прекрасная царевна и счастливый карла» в старшей возрастной категории, сейчас учится в Ульяновском государственном педагогическом университете. Она призналась, что ей очень приятно, что её иллюстрация оказалась на обложке книги. Гузалия занимается рисованием и сегодня. Маша Леванова из села Астрадамовка Сурского района Ульяновской области, когда-то рисовавшая просто для себя, вдохновилась участием в конкурсе и теперь учится рисовать в детской школе искусств. Румиля Мустафина, чьи работы хоть и не заняли призового места, но до сих пор удивляют своей оригинальностью, приехала на презентацию специально из Сенгилеевского района. Авторский экземпляр Натальи Звырылиной, победительницы конкурса в номинации «Дремучий лес» в старшей возрастной категории, получила мама, рассказав, что её дочь учится теперь в Москве. Четыре иллюстрации Натальи стали украшением книги. Целую группу ребят подготовила к конкурсу преподаватель начальной школы № 200 города Ульяновска Светлана Фёдоровна Грачёва. Ребята выражали на встрече радость, благодарность, даже потрясение от того факта, что их работы вошли в книгу. Для многих приглашение на презентацию стало полной неожиданностью.

Вместе с книгой все получили в подарок информационный мультимедийный сборник «Н. М. Карамзин – детям» с электронной версией книги, который, как думается, станет верным помощником ребят в деле знакомства с жизнью и творчеством нашего великого земляка.

Автор вступительного слова к книге Маргарита Юрьевна Кузьмина, преподаватель литературы Ульяновского государственного педагогического университета имени И. Н. Ульянова, отметила, что «...именно Н. М. Карамзин является основоположником детской литературы». Она подчеркнула «...особую значимость изданного сборника с иллюстрациями детей – участников конкурса, т. к. у современных читателей появилась возможность образно представить главных героев сказок Н. М. Карамзина».

Добрую атмосферу праздника создали музыкальные выступления воспитанников детской школы искусств № 6, а также вдохновенное прочтение отрывков из сказок Н. М. Карамзина в исполнении читателей библиотеки, учащихся ульяновских школ Константина Ульянова, Александра Гурьева, а также учащихся Бирючевской основной школы Ульяновского района Ульяновской области Алины Дамаевой и Вероники Михайловой.

Радостно, что книга сказок с иллюстрациями детей нашла своих юных авторов и читателей. Литератор, историк, журналист Н. М. Карамзин смотрел на детей и юношество как на надежду и опору общества и с этих позиций обращался к ним в издаваемых журналах и книгах. Своим творчеством он служил развитию русской культуры, подготовил читающую публику, способствовал воспитанию патриотических и эстетических чувств. Юные и взрослые ульяновцы с большим уважением относятся к жизни и творчеству великого земляка, чтят его память.

***Примечание:*** Ольга Васильевна Клопкова является автором проекта по созданию книги и составителем сборника сказок: **Карамзин, Николай Михайлович. Сказки** / Н. М. Карамзин ; М-во искусства и культурной политики Ульян. обл. ; ОГБУК «Ульян. обл. б-ка для детей и юношества им. С. Т. Аксакова». – Ульяновск : Корпорация технологий продвижения, 2016. – 55 с.

**Кузнецкий Чапаев или палач?  
К увековечению героя «романа ужасов»**

На юге Сибири вновь пробудился интерес к личности легендарного партизанского вожака Григория Фёдоровича Рогова, изображённого Зыковым в неоднозначной повести Вячеслава Шишкова «Ватага».

Грядущий 2018 год – это год 95-летия издания «Ватаги», которую чаще полагают романом, и 145-летия со дня рождения писателя.

Десять лет назад, в октябре 2007 года на ранее безымянной могиле Григория Рогова в алтайском селе Хмелевке открылась мемориальная доска. Увековечению прототипа героя «романа ужасов» содействовали два бывших директора местной школы – барнаульский профессор Павел Костенков и Виктор Полторыхин.

Г. Ф. Рогов – один из виднейших анархистских вожаков России. Если учесть, что личность Нестора Махно теперь принадлежит истории самостийной Украины, то именно Рогова можно считать главным российским батькой. Отряды роговцев исчислялись тысячами партизан, сражавшихся против как Колчака, так и регулярных войск Красной армии на территории Алтайской и Томской губерний.

Заслужив на русско-японской и германской войнах чин фельдфебеля и Георгиевский крест, Рогов начал борьбу против Временного Сибирского правительства лишь с десятком бойцов, закончил же её народным полководцем. Только с июля по декабрь 1919 года роговцы одержали около 20 побед над колчаковцами и бойцами «Дружин Святого креста». Так, в бою под Сорокино партизаны разбили полуторатысячный отряд поручика Романовского, а под Зырьяновкой уничтожили эскадрон голубых улан атамана Анненкова численностью в 700 сабель.

21 декабря 1919 года отряд Рогова штурмом выбил полк колчаковцев из Щегловска (ныне Кемерово), через день роговцы вышли к станции Топки на Транссибе, где ввязались в бой с белыми частями, отступавшими к Красноярску. Сражение длилось около суток.

Пожалуй, никогда партизаны Алтая не были сплочены в такую мощную и мобильную боевую единицу, как в конце ноября 1919 г. В их батальонах насчитывалось до 10 тыс. чел., десятки пулеметов и 2 полевых орудия. Примечательно, что в отряд Рогова был мобилизован Семён Владимиров, впоследствии конструктор авиационного бикалиберного оружия – знаменитой пушки/пулемета ШВАК. Там он впервые познакомился с различными образцами стрелкового оружия, в том числе и автоматического, быстро освоил их и организовал в отряде мастерскую по ремонту оружия. Официальная биография С. В. Владимирова с упоминанием Рогова свидетельствует о серьёзной постановке боевого дела у роговцев.

«Ватага» не переиздавалась вплоть до перестройки. «Это бунтарство, вылившееся в своеобразную форму сибирской пугачевщины, заинтересовало автора как стихийное явление отрицательного порядка, – писал В. Я. Шишков во вступлении к повести. – Но, имея под руками лишь разрозненные, неполные данные о зыковской ватаге, автор нашел возможным выключить историческую фактичность из плана своей работы и поставить в центре романа психологию масс, лишенных идейного руководства. Поэтому все описываемые события сдвинуты с исторического фокуса».

Вольно или невольно Вячеслав Шишков порядком очернил Рогова, поэтому его «Ватага» вызвала резкие отклики уже в 1920-х гг. «Эта страница преподнесена в таком смердящем виде, что незнакомому с историей гражданских битв становится жутко и мерзко: неужели в самом деле такими зыковыми, хотя бы и косвенно, хотя бы случайно, хотя бы и редко творились объективно революционные дела?.. – сетовал Дмитрий Фурма-

нов. – Опасность от «Ватаги» усугубляется тем, что написана повесть хорошо, читается с большим захватом!».

А партизанский начальник В. Г. Яковенко в августе 1924 г. утверждал в «Известиях»: «Партизанское движение», описываемое Шишковым, воистину должно быть взято в кавычки, ибо ничего общего с движением, имевшим место в действительности, оно не являет... В повести Шишкова много бога, много блуда, дичи и еще более крови, но... нет ни слова правды».

То, что «Ватага» – результат заблуждений Шишкова, считал и автор критико-биографического очерка о писателе И. Изотов: «Повесть малоисторична... Писатель впадает в самый грубый натурализм...».

А по мнению критика Ю. А. Андреева, «...исследователи, вероятно, не давали себе труда либо перечитать, либо... прочесть «Ватагу» – лишь добывали любой ценой факты к теории преодоления «поэтизации стихии»... Это мрачное, трагическое повествование о драматических поворотах жизненного пути человека, свихнувшегося в поисках веры, это развенчание фанатика-изувера, и вот «поэтизация стихийности»!

В сообщениях о налётах Григория Рогова сторонники А. В. Колчака писали о многочисленных грабежах, совершаемых роговцами, о зверских убийствах местных жителей, в большинстве своем зажиточных селян, о бесчеловечной расправе над священниками и надругательстве над церковными святынями. Однако о самом Рогове управляющий Алтайской губернией в своем донесении в Томск пишет так: «Рогов, являясь, безусловно, инициатором перечисленных грабежей и убийств, в совершении их сам не участвовал».

Сюжет «Ватаги» завязан на зачистку Роговым (Зыковым) Кузнецка, в который роговцы вошли 9 декабря 1919 года. По воспоминаниям некоторых из них, перед вступлением отряду зачитали приказ о том, что за грабёж, насилие и убийство виновные будут расстреливаться без суда на месте преступления. Увы, преступлений хватало: по некоторым оценкам, была вырезана едва ли не половина населения города. Позже многие историки и писатели обвинили в насилии и убийствах исключительно роговцев, хотя при детальном исследовании выясняется, что причастны к ним были и кузнецкие партизаны из отряда Черкасова, и не входивший в состав роговского соединения отряд Толмачёва. Уголовников из тюрем выпустили именно толмачёвцы, вошедшие в город 5 декабря. Досталось Кузнецку и от временно вернувшихся в него белогвардейцев.

После установления в Сибири власти ревкомов под началом калязинца Василия Шорина, помощника главкома Вооруженных сил Республики по Сибири, вновь началось возрождение атрибутов «колчакии» – налогообложения (а точнее, разверстки), мобилизации, жесточайшего преследования инако- и всякомыслия, только уже не под российским триколором, а под красным знаменем. И, видимо, не поверилось Рогову, что эта власть – своя, народная, – он снова ушел в тайгу.

Вместе с женой Александрой Сергеевной и несколькими бывшими партизанами он жил в небольшом лесном лагере, огороженном завалом из деревьев. Этот завал и забросали гранатами напавшие на лагерь бойцы ЧОН, а командир их Чирков застрелил в спину из винтовки жену Рогова, подавшую сигнал тревоги. Женщину привезли в ближайшую деревню и бросили возле магазина: «Нате вашу лесную царицу». Сын Рогова Сергей, еще подросток, тоже подался в повстанцы.

6 мая 1920 года Алтайское бюро РКП(б) постановило: «...увеличить ответственность местных властей, не объявляя чрезвычайного положения. Рогова назвать белогвардейцем». Проф. Костенков описал покушения на Рогова. Некая Лукерья затеялась угостить Рогова пельменями, начинив их стрихнином. А на одном из митингов на Рогова бросился мужик в монашеском облачении и с топором. Григорий, сидя на коне, успел uklonиться, – топор лишь разрубил седло. Много раз он мог погибнуть в открытом бою, однако смерть принял от представителей власти, которую сам же и устанавливал в 1917 г. Произошло это трагическое событие в ночь на 3 июля 1920 г. в селе Евдокимове. Рогов и преданный ему командир эскадрона Возилкин (Вязилкин) заночевали на сеновале у кре-

стьянина Евгения Тагильцева. Тот обещал, что не выдаст, но тут же сообщил в сельсовет. Местные коммунисты собрали десятка два людей и обложили недавних братьев по оружию. Рогов пытался уйти, но был ранен в ногу Полетаевым, председателем партячейки села Дмитро-Титовское. Позже в протоколе собрания этой ячейки было сказано, что, получив ранение, Рогов застрелился. Однако есть свидетельства, что жизнь Рогова оборвал второй выстрел Полетаева. В протоколе написали о самоубийстве, потому что были-де основания опасаться быстрой и безжалостной мести от рук товарищей Рогова.

Боевые друзья легендарного командира не оставили его тела: рискуя многим, возможно и жизнью, они перевезли труп Рогова в Хмелевку, где и захоронили у церковной ограды, сровняв для безопасности могилу с землей. Через четыре месяца, когда стало относительно тихо, тело Рогова было так же тайно перенесено в братскую могилу партизан в Хмелевку. Но все эти годы среди 16 фамилий борцов, погибших в борьбе за народное счастье, не было имени их вожака.

В 1921 г. многие уцелевшие роговцы впоследствии участвовали в антиправительственном Западносибирском восстании – действительно народном из-за огромного числа повстанцев (свыше ста тысяч) и по охвату огромных территорий. Главными лозунгами повстанцев были: «Советы без коммунистов!», «Отмена разверстки», «Право свободно распоряжаться хлебом».

15 ноября 2007 г. в редакцию газеты «Кузнецкий рабочий» пришло письмо от Артура Буха, жителя села Кытманово Алтайского края. Артур Фёдорович рассказал об установке мемориальной доски: «И хотелось бы дожить мне до того дня, когда в нынешнем Кузнецке люди бы знали, что Рогов освобождал город, а не грабил и не убивал мирных граждан...». Казалось бы, справедливость восстановлена. Но бытуют и другие точки зрения. Так, известные сибирские журналисты Савва Михайлов и Мэри Кушникова говорят о «безобразиях» не только Григория Рогова, Ивана Новосёлова, Матвея Ворожцова, но и военного комиссара Кузнецка Романа Тагаева.

Противоречивое отношение к личности Рогова и к людям, его окружавшим, сохраняется по сей день. О том, почему это происходит, хорошо сказал писатель и историк Вадим Кожин: «Тот очевидный факт, что сегодня так или иначе продолжается политическая и идеологическая борьба, начавшаяся на рубеже XIX–XX веков (если выразиться наиболее кратко и просто, борьба между «капитализмом» и «социализмом»), побуждает прийти к существенному выводу: история России XX века еще не стала для нас в истинном смысле слова прошлым, мы еще, в сущности, не можем смотреть на нее из действительно будущего, то есть иной «новой» исторической эпохи, наступающей тогда, когда итоги предыдущей так или иначе подведены и о них в самом деле можно судить беспристрастно».

Историк Алексей Тепляков отмечает, что стихийный белый террор, отличавшийся массовостью и жестокостью, был вызван сопротивлением режиму, почти повсеместными атаками партизан и невозможностью эффективно контролировать деятельность озлобленных гражданской войной регулярных частей: «Недовольство сибиряков белой властью было велико, ибо контрреволюционные правительства, пришедшие на смену большевикам летом 1918 г., попытались восстановить отмененную ими из популистских соображений налоговую систему и даже приступили к изысканию с крестьян недоимок за предыдущие годы».

Феномен Григория Рогова всё ещё неотделим от нашей нынешней жизни. Разобраться в нём не так-то просто. Видимо, не случайно проф. Тверского госуниверситета Валерий Александрович Редькин, удостоенный литературной премии им. М. Е. Салтыкова-Щедрина за 1999 год за книгу «Вячеслав Шишков: новый взгляд», предпочёл не углубляться в подоплёку «Ватаги». Новое видение В. А. Редькина заключается в его твёрдом убеждении, что Шишков был глубоко верующим человеком и таким оставался до кончины. А с другой стороны, член ЦК КПРФ Людмила Фёдоровна Воробьёва (с 2004 года – первый секретарь Тверского обкома КПРФ) в юности работала в должности научного сотрудника Музея В. Я. Шишкова в Бежецке и вследствие этого не стала игуменьей.

## **«Угрюм-река» в постановках Прокопьевского Ленкома и Тверского академического театра драмы**

В 2018 году театральная общественность отметит 145 лет со дня рождения Вячеслава Шишкова (21 сент. (3 окт) 1873, Бежецк – 6 март. 1945, Москва). Он – земляк и тверякам, и сибирякам. Окончив Вышневолоцкое техническое училище (Тверская губерния), он поездил с экспедициями по рекам Сибири: «Мои ежегодные путешествия с ранней весны до снега по рекам Иртышу, Оби, Бии, Катуню, Енисею, Чулыму, Лене, Нижней Тунгуске, Ангаре дали мне разносторонний бытовой материал» [1]. В 1933 году вышло законченное издание романа Шишкова «Угрюм-река». Это история трёх поколений сибирской купеческой семьи, истоков её богатства и её надежды на самого молодого представителя рода – Прохора Громова.

С натуры описанная эксплуатация человека человеком неизбежно преобразовывалась в зрительный ряд. Так, 15 июня 1962 г. премьера спектакля «Угрюм-река» состоялась в Одесском украинском музыкально-драматическом театре. Автором инсценировки был режиссёр-постановщик Василий Степанович Василько. «Угрюм-реку» он ставил в г. Киеве ещё в 1953 г. в оформлении художников А. Бобровникова и М. Тряскина, с музыкой Ю. Мейтуса. Киевский спектакль был назван критиками удачным, продержался в репертуаре несколько лет [2].

А в 1965 г. инсценировку «Угрюм-реки» увидел зритель г. Прокопьевска, угольной столицы Кузбасса. Основу репертуара Прокопьевского драматического театра им. Ленинского комсомола в то время составляли идеологически выверенные постановки. Но и среди них у коллектива Прокопьевского Ленкома были любимые постановки, прежде всего «большие спектакли на историко-революционную тему» [3]. В сезоне 1964–1965 гг. Ленком порадовал зрителя инсценировкой по роману «Угрюм-река». Ей отдали предпочтение участники зрительской конференции, состоявшейся в конце октября 1964 года [4].

Горожане проявили интерес к новому спектаклю, поставленному главным режиссёром Ленкома Геннадием Львовичем Легковым. «Мы не случайно отводим большое место в своём репертуаре русской классике, – пояснял Г. Л. Легков. – Театры в долгу перед нею. Чем больше и чаще классические пьесы будут появляться на сцене театра, тем лучше на них будут расти и воспитываться наши актёры, а для зрителей классический спектакль – всегда сокровищница мыслей. <...> В январе-марте 1965 г. намерены осуществить инсценировку романа В. Шишкова “Угрюм-река”» [5].

Однако уже на подмостках акцент делался не на классическое художественное представление, а на социальное звучание. По мнению безымянного рецензента, Легков «...не увлёкся любовной коллизией, ярко и сильно поданной в книге. Спектакль разоблачает «людей капитала», таких как Прохор Громов» [6]. Неизвестному рецензенту вторит и автор заметки «Скоро – новые спектакли» А. Семёнова: «Роман писателя Шишкова «Угрюм-река» – социально острое произведение, отражающее звериную сущность капитализма» [7].

Роль Прохора играли актёры П. Захаров и С. Першаков, Анфисы – А. Н. Хлебникова и Г. И. Боричко, Протасова – П. Федченко, а Пётр Громов предстал в исполнении самого Легкова. Сценографией занимался художник Виктор Григорьевич Молодоженин, а музыкальным оформлением – актёр Николай Георгиевич Хлебников, окончивший перед Великой Отечественной войной два курса Московской консерватории по классу баяна. Назначение его супруги на главную роль вряд ли было случайным, ведь именно Антонина Николаевна первой в Ленкоме, с момента пребывания его домашней сцены на Театральной площади в стенах величественного здания [8], получила 3 апреля 1970 г. звание заслуженной артистки РСФСР.

По воспоминаниям прокопьевской театралки Розы Ивановны Харитоновой, Антонина Хлебникова создала на сцене роковой образ Анфисы, яркой и красивой, вокруг которой страсти так и кипели. Красавица, в которую влюбляются буквально все, включая и женатых мужчин, в начале спектакля предстаёт перед зрителем девушкой довольно легкомысленной, с вызывающими манерами. Но постепенно за внешней раскованностью начинает угадываться слабость и незащищённость, внешняя вольность в поведении оборачивается строгим целомудрием, и в итоге весь облик весёлой красотки оказывается только маской, скрывающей натуру светлую и чистую, жаждущую высокой любви. В припадке ревности Прохор убивает Анфису, а заодно и собственную душу, превратившись за одну кошмарную ночь из влюблённого юноши в циника и бессердечного эгоиста.

Немаловажно то, что А. Н. Хлебникова (в девичестве – Роженкова, родившаяся в Ярославле 14.09.1927) получила классическое образование в старейшем профессиональном театре России: она окончила театральное училище при Ярославском академическом театре им. Волкова. Служила в театрах Котласа, Балахны, Уральска, Армавира, а в 1959 г. она и её муж, артист Н. Г. Хлебников, переехали из Армавира в Кузбасс, встретились здесь с директором Прокопьевского Ленкома Николаем Степановичем Рулёвым – и навсегда остались в «чёрной жемчужине Кузбасса».

Несколько слов о некоторых других актёрах.

Сергей Ильич Першаков в 1964–1968 гг. – актёр Прокопьевского Ленкома; актёр Гродненского драматического театра в 1968 г., также играл в Амурском драмтеатре (г. Благовещенск). В 1978 г. – актёр Нижнетагильского драмтеатра. Заслуженный артист РСФСР с 9 января 1978 г. В конце 1970-х - актер Барнаульского театра.

Звание заслуженного артиста РСФСР Пётр Иванович Федченко (1918–1993) получил 13 апреля 1976 г. Как актёр он формировался в 1930-е годы в Новосибирском театральном училище. Вскоре после его окончания Пётр Иванович под руководством своего учителя Николая Фёдоровича Михайлова, ставшего режиссёром Новосибирского ТЮЗа, воплотил Павку Корчагина на сцене Прокопьевского Ленкома. Здесь Федченко показал себя мастером острого сценического рисунка роли, причём ему никогда не изменяло чувство меры [9].

В 1968 г. режиссер Ярополк Лапшин поставил четырёхсерийный телефильм «Угрюм-река», а в начале октября 1973 г. герои этой семейной саги появились на театральных подмостках малой родины писателя. Инсценировку под названием «Миллионщик» поставил в Калининском театре драмы режиссёр Владлен Сергеевич Незлученко. Образ Анфисы Козыревой воплотила заслуженная артистка РСФСР Елена Захаровна Попова (1905–1996), а Прохора Громова играл уроженец Вышнего Волочка Василий Васильевич Лещёв [10], окончивший курс С. В. Виноградова Калининской театральной студии [11].

Примечательно, что В. С. Незлученко и В. В. Лещёв до переезда в г. Калинин пребывали в творческом поиске в Сибири: Незлученко – в должности главрежа Прокопьевского драматического театра им. Ленинского комсомола (1967–1971); Лещёв – актёром Иркутского драматического театра имени Н. П. Охлопкова (1951–1969). Неслучайно Лещёв «...находит и выделяет прежде всего то, что наиболее характерно для его героя как представителя таёжного купечества» [12]. К слову, Василий Васильевич – один из основателей Иркутского театрального училища. В качестве руководителя курса он осуществил несколько выпусков. Десять лет возглавлял работу Иркутского отделения Всероссийского театрального общества. С 1970 по 1977 гг. он вновь в Калининском театре драмы, создал целую галерею разных образов: Воронцов – «Так и будет» К. Симонова, Хенинг – «Дальше – тишина» В. Дельмара, Харитонов – «Старик» М. Горького, Доброшин – «Мария» А. Салынского. Ушёл из жизни 13 марта 1982 года в Калинин. Похоронен на Дмитрово-Черкасском кладбище [13].

Другая «звёздная» пара исполнителей главных ролей в «Миллионщике»: Наина Владимировна Хонина (народная артистка РСФСР с 1988 г.) и Валерий Закирович Гатаев (народный артист РСФСР с 1986 г.).

Надо сказать, что в «Миллионщике» были заняты ещё два актёра, впоследствии служившие в Прокопьевском Ленкоме: это А. Н. Зыков в роли Ездакова и Б. А. Пупков в роли Бродяги. О Б. А. Пупкове нам мало что известно, а Александр Николаевич Зыков в 1983 г. был удостоен звания заслуженного артиста РСФСР – и именно за творчество в Прокопьевском Ленкоме. Существовала традиция: ходить в театр на определённого актёра, и завязые прокопьевские театралы так и ходили когда-то «на Зыкова».

Из воспоминаний его вдовы Галины Владимировны Зыковой: «В Прокопьевск Александр Николаевич приехал из Новокузнецкого театра вместе с режиссёром Владимиром [Владленом – Авт.] Сергеевичем Незлученко. Это был творческий тандем режиссёра и актёра, неразлучных долгое время. Александра я любила во всех его ролях, но особенно врезались в память Венька Малышев в спектакле «Жестокость» по повести Павла Нилина и Полушкин в спектакле «Не стреляйте в белых лебедей». Все человеческие недостатки Александра гасились его непревзойдённым талантом. Он полностью оправдывал закон сцены: “Нет маленьких ролей, есть маленькие артисты”. Он помогал партнёрам выстроить интересный глубокий образ. К спектаклю начинал готовиться за несколько дней. Текст роли всегда переписывал собственноручно, говорил, что каждая буква впитывается в него. В рабочем процессе он со стороны мог показаться занудой – так глубоко, в деталях, он работал над образом. Его творческая неуспокоенность нравилась режиссёрам, но, к сожалению, не всем товарищам по профессии. Муж очень переживал, если кое-кто из партнёров не понимал и не принимал его. Актёрское поколение мужа хранило и передавало истинные театральные традиции – некоторые его коллеги начали это постигать только спустя время, когда мужа не стало».

Трепетное отношение к театру Александр Зыков передал детям. Через них он продолжает жить на сцене: дочь Анастасия Зыкова – актриса Минусинского драматического театра, сын Денис – актёр Красноярского ТЮЗа. Из воспоминаний Анастасии Зыковой: «Прокопьевский драмтеатр – это моё детство. Некоторые коллеги отца упрекали его, что он, мол, не умеет рыдать на сцене. Плакала душа его героя, а вместе с ней и зритель! Задача артиста – тронуть сердца зрителей, пробудить их душу: отец с этим справлялся великолепно».

Несмотря на различия в раскрытии сюжета «Угрюм-реки», В. С. Незлученко и Г. С. Легков оставили заметный след в драматургии романа.

*За содействие в написании данной статьи её авторы благодарны семье Зыковых, сотрудницам Тверского академического театра драмы В. Калининой и Н. Зверевой.*

### Примечания

1. Шишков, В. Я. Пейпус-озеро [Текст] : роман, повести, рассказы, воспоминания, автобиография / В. Шишков ; [сост., авт. вступ. ст. и примеч. Н. Н. Яновский]. – Москва : Современник, 1985. – 525 с. : ил. – (Классическая библиотека «Современника»).
2. Бродавко, Р. «Угрюм-река» на украинской сцене [Электронный ресурс] / Р. Бродавко // Дерибасовская – Ришельевская : литературно-художественный, историко-краеведческий иллюстрированный альманах. – 2008. – № 34. – Режим доступа : [http://www.odessitclub.org/publications/almanac/alm\\_34/alm\\_34\\_35-40.pdf](http://www.odessitclub.org/publications/almanac/alm_34/alm_34_35-40.pdf). – Загл. с экрана.
3. 20 лет драмтеатру [Текст] : буклет. – Прокопьевск, 1965. – 22 с.: ил.
4. Скажи своё слово, зритель! [Текст] : [о спектаклях: «Соль земли» (Г. Марков), «Мария Стюарт» (Ф. Шиллер), «Угрюм-река» (В. Шишков)] / Художественный совет Театра им. Ленинского комсомола // Шахтёрская правда. – 1964. – 27 сент. (№ 192).

5. Легков, Г. Для вас, дорогие зрители [Текст] / Г. Легков // Шахтёрская правда. – 1964. – 18 окт. (№ 209).
6. [«Угрюм-река»] : [Текст] : [о постановке спектакля «Угрюм-река» по одноименному роману В. Я. Шишкова] // Шахтёрская правда. – 1964. – (8815). – 19 декаб. (№ 252).
7. Семенова, А. Скоро – новые спектакли [Текст] : [о постановке спектакля «Угрюм-река» по одноименному роману В. Я. Шишкова] / А. Семёнова // Шахтёрская правда. – 1964. – 28 нояб. (№ 237).
8. Величественное здание Ленкома, выстроенное в стиле советского неоклассицизма, официально пущено в эксплуатацию 22 апр. 1960 г.
9. Гришечкин, Д. Виват, Король! [Текст] / Д. Гришечкин // Кузбасс. – 2000. – 30 нояб. (№ 206).
10. Плисецкая, С. Пора зрелости: о творческом вечере, посвященном 60-летию лауреата Государственной премии СССР В. В. Лещёва [Текст] / С. Плисецкая // Калининская правда. – 1976. – 17 декаб.
11. Звягин, Я. Василий Васильевич Лещёв [Текст] / Я. Звягин // Тверской академический театр драмы : знаменательной дате – 250-летию драматического театрального искусства в Твери посвящается / [авт.-сост. Н. В. Плавинская]. – Тверь : Издатель А. Ушаков, 2003. – С. 50.
12. Василий Васильевич Лещёв [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://vm.tatd.ru/artisty/346-vasilij-vasilevich-leshchev>. – Загл. с экрана.
13. На «старой части» Дмитрово-Черкасского кладбища покоятся популярный шансонье Михаил Круг (Воробьёв), первый избранный глава города Твери Александр Белоусов, фронтовой корреспондент «дивизионки» 133-й Новосибирской стрелковой дивизии Григорий Самойлович Кац, отец всемирно известного хоккеиста Ильи Ковальчука – тренер и педагог Валерий Николаевич Ковальчук, и др.

## Реки времени Вячеслава Шишкова

Мы привыкли видеть Волгу-матушку полноводной красавицей, а ведь коровы легко переходили её вброд – так было вплоть до заполнения чаши Ивановского водохранилища (Московского моря). Волоки впервые в русской практике сложились именно на Вышневолоцкой гряде – ещё в допетровские времена<sup>1</sup>.

### УЧИЛИЩЕ МПС

Некоторые авторы утверждают, что будущий автор знаменитой «Угрюм-реки» 130 лет назад поступил в Вышневолоцкое училище кондукторов путей сообщения по причине денежных затруднений в его семье. Действительно, Вячеслав Шишков родился в многодетной семье относительно небогатого бежецкого купца, но сыграли роль и другие обстоятельства. В Тверской губернии XIX в. вообще не было вузов, и помимо министерского училища кондукторов лишь три заведения в Твери давали среднее специальное образование: женская учительская школа Максимовича, кавалерийское юнкерское училище и духовная семинария<sup>2</sup>. Поступи Шишков в семинарию, его, весьма вероятно, причислили бы впоследствии к лику святых новомучеников: профессор ТвГУ Валерий Александрович Редькин, доктор филологических наук, убедительно доказывает, что Шишков, натура одаренная и впечатлительная, всегда хранил православную веру<sup>3</sup>.

В 1870-1880-х гг. в России произошёл заметный рост числа земских школ и количества учащихся в них и, как следствие, рост грамотности населения. Но хотя Тверское земство в области народного образования занимало одно из первых мест в России<sup>4</sup>, среднее специальное (техническое) образование получить было непросто.

В 1869 г. губернская управа представила доклад с предложением устроить техническую школу, чтобы «...способствовать улучшению как умственного и нравственного, так и материального состояния народа в Тверской губ.». 19 сентября 1871 г. школа была открыта в Ржеве. В разработке устава и ее программы приняли участие профессора Д. И. Менделеев и И. А. Евневич, директор Московского технического училища Делла-Вос и др. Курс школы был установлен четырёхлетний. Это было не столько техническое заведе-

---

<sup>1</sup> Рогожин Николай Петрович. Поверхность, недра и воды Тверской губернии : краеведные экономико-географич. очерки / предисл. И. А. Виноградова, хранителя Тверск. гос. обл. музея. – Тверь : изд-е Общества изучения Тверского края, 1927. – С. 111.

<sup>2</sup> В начале XX в. в Тверской губ. функционировали 2041 начальных сельских (земских, частных, министерских) и городских (А – по положению 1872 г.; городских Б; приходских, частных, земских) училищ. // См. Начальные училища Тв. губ. в 1901-1902 уч. году. – Тверь : Типография Губернского земства, 1902. – 240 с. – С. 157.

<sup>3</sup> Редькин В. А. Вячеслав Шишков: новый взгляд : очерк творчества В. Я. Шишкова. – Тверь : обл. кн.-журн. изд-во, 1999. – 151, [1] с. ; Мангазеев И. А. Ревнителю традиций // Вечерняя Тверь. – 2003. – 25 июня; Мангазеев И. А. Неизвестный Вячеслав Шишков // Вече Твери. – 2010. – 16 июля.

<sup>4</sup> Тверское земство в области народного образования занимало одно из первых мест в России. Вступ. ст.: И. Н. Поведская, старш. науч. сотрудн. ТГОМ // В кн.: Пронин А. Н. Лука Кисловский. – СПб. : Красный Холм, 2017. – С. 3.

ние, сколько общеобразовательное с техническим отделением. Школа просуществовала всего лишь два года<sup>5</sup>.

Однако неудача не обескуражила земство. В 1873-1874 гг. оно хлопотало о разрешении открыть техническую школу в Твери, но ответа не получило. В следующие годы земство не раз возвращается к мысли относительно устройства технических школ. В 1878 г. оно проектировало учредить механическую, в 1880 г. – ремесленную школы. После этого вопрос об устройстве технических школ надолго сошёл со сцены, лишь в конце 1890-х гг. открывают ремесленные классы при городских училищах. В 1899 г. Старицкое собрание возбудило ходатайство, поддержанное губернским земством, об учреждении средне-профессиональных учебных заведений на средства казны.



Вышневолоцкое училище кондукторов путей сообщения, образованное 135 лет назад, являлось превосходным учебным заведением, расположенным, к тому же, в тугом узле шоссе, железной дороги и речных путей. Надо сказать, что гидродинамике в то время уже придавали огромное значение. В 1875 г. начались постоянные водомерные наблюдения на Москва-реке<sup>6</sup>. Шишков ещё не окончил курс, как в марте 1893 г. на I Водопроводном съезде в Москве (в период с 1893 по 1913 гг. в России состоялось 11 водопроводных съездов)<sup>7</sup> с докладом выступил не кто иной, как Николай Жуковский, будущий учитель авиаконструктора Туполева. Подлинную революцию в гидротехнике произвёл выпускник Института инженеров путей сообщения Николай Лелявский, который в том же году обна-

<sup>5</sup> Исторический очерк деятельности земских учреждений Тверской губернии (1864–1913 гг.) / сост. Б. Б. Веселовский. – Тверь, 1914. – 591 с. – С. 287, 288.

<sup>6</sup> Нестерук Ф. Я. Гидротехническое прошлое великого города : [к 800-летию Москвы] / под ред. А. М. Румянцева ; Всесоюз. науч. инженер.-техн. о-во энергетики, Моск. обл. отд-е (МОНИТОЭ), Упр. канала Москва-Волга при Совмине СССР. – М. : [б. и.], 1947. – 208 с., [5] л. пл., портр. : ил. – (Опыт эксплуатации сооружений канала Москва-Волга; вып. 7).

<sup>7</sup> Русские гидротехники : рек. указ-ль литературы. Вып. 3. / вводная ст. Б. Б. Веселовского ; науч. ред. Н. И. Фальковский ; Гос. б-ка СССР им. Ленина, Центр. политехн. б-ка. – М. : [б. и.], 1951. – С. 17.

родовал разработанные им способы формирования речного русла, а в 1894 г. повторил свой доклад на Международном конгрессе в Гааге<sup>8</sup>.

### ИСКАТЕЛЬ ПРИКЛЮЧЕНИЙ



Училище отточило в Шишкове талант изыскателя неведомых путей. Даже если бы он не написал ни одного рассказа, он всё равно остался бы в истории Министерства путей сообщений. В его жизни были крутые повороты маршрутов и судьбы, необыкновенные тайны и книга, от которой его фактически вынудили отказаться.

К примеру, никто не мог и представить, что падение Тунгусского метеорита в 1908 г. будет названо загадкой века. Долгие годы пальма первенства в исследовании этого феномена отдавалась «мученику Тунгуски» Леониду Кулику, погибшему в немецком плену в 1942 г. Но первым попытку исследования предпринял Вячеслав Шишков! В 1911 г. возглавляемая им геодезическая экспедиция обнаружила колоссальные вывалы леса неподалеку от

реки Тэтэрэ. Правда, вызывают удивление сохранившиеся заметки Шишкова о будто бы замеченной там еще в 1909 г. какой-то другой экспедиции. Шишков долго наводил о ней справки, но без особого успеха<sup>9</sup>.

### НА ТВЕРЦЕ

Немаловажно представить условия, в которых учился В. Я. Шишков. Последняя барка по Мсте прошла как раз в то время, когда Вячеслав штудировал науки, а к 1890 году Вышневолоцкая водная система (далее ВВС) сохранила лишь роль пути для лесосплава.

На Тверце много порогов: через главные из них суда могли подыматься только с «усиленной подчалкой коноводских лошадей». Эти пороги перечислены в «Судоходном дорожнике Европейской России», изданном в 1855 г.: Лось, Бабинский, Боровской, Прутенский, Рожественский, Вишняков, Голенищевский; Опоки; Савинский, Сквородка. Последний порог – Ямской, в 4-х верстах выше яма Медного. Имелись песчаные отмели: Бунцовские плесы (в 15 верстах выше яма Медного); Троицкая отмель (в 6 верстах ниже Медного); отмель Табала (выше пересечения Тверцы Николаевской железной дорогой);

<sup>8</sup> Джунковский Н. Н., Березинский А. Р. Внутренние водные пути. – М. : Стройиздат, 1948. – С. 95.

<sup>9</sup> Непомнящий В. В. Точка на карте. Неразгаданная загадка Тунгусской тайги // 100 великих рекордов стихий / автор-сост. Н. Н. Непомнящий – М. : Вече, 2007. – С. 287–290.

отмель при впадении Тверцы в Волгу. Сверх того, мешали песчаные косы, обсыпающиеся подмытые берега, оползни и промоины.

Для Волги и некоторых элементов гидрографической сети её водосбора необходимой являлась борьба с оползновыми явлениями и промоинами в береговых склонах речных долин, угрожающими техническим сооружениям<sup>10</sup>. Так, сооружения, построенные в XVIII в., за двести лет почти полностью разрушились, и к середине XX в. были интересны лишь как остатки первых гидротехнических сооружений<sup>11</sup>.

#### НА ВОЛГЕ

Затруднения и печали судоходства в последней четверти XIX в. доводили до отчаяния. Смешно сказать: суда сталкивали с мелей народом. Русло Волги, сложенное в основном из мелкозернистых песков, часто меняло свое очертание. После дождей течение ускорялось, а вместе с водой тек и песок, создавая новые косы. Так как одним из условий судоходства является минимальная глубина на фарватере, русло сжимали продольными и поперечными дамбами из камня, прутьев и деревянных щитов<sup>12</sup>. Уровень воды немного повышался, и увеличивалась глубина на перекатах, но все равно Волга от Рыбинска до Твери оставалась почти несудоходной в самый разгар навигации. Изредка выручал уникальный пароход «Голубка», имевший осадку всего лишь 45 см<sup>13</sup>. Тот проходил любые перекаты на Верхней Волге.

В межень, то есть в середине лета, в Твери и Рыбинске, бурлацкой столице, скапливалось большое количество судов, и тогда открывались щиты Верхневолжского бейшлота. Уровень воды около Твери повышался на треть метра, и застрявшие караваны судов продолжали свой маршрут. Но погода не всегда позволяла снова наполнить водохранилище.

#### ВОДЯНЫЕ ЗАПРУДЫ

Мельницы – исключительно популярные объекты исследования. В нашей губернии на рубеже XIX и XX вв. их было огромное количество – 1909, в том числе 625 водяных<sup>14</sup>. По данным д. э. н. С. И. Яковлевой, они, как правило, размещались в приречных хуторах, реже – в деревнях. Делались они с пошвенными (подливными) колесами, или с наливными, смотря по тому, как высоко нужно держать воду. На небольших речках строились пошвенные, а устройство лучших из них описывалось в «6-й тетради собрания чертежей по части строительного искусства, изданной при Главном управлении путей сообщения».

---

<sup>10</sup> Жуков В. А. Гидрологические работы в Центральной промышленной области // Труды Госплана. Кн. 5. Вып. 2: Энергетические ресурсы Центр. промышл. области / под ред. М. М. Приоровского. - М. : Госплан СССР, 1925. – С. 241.

<sup>11</sup> Бочаров М. М. Природа Калининской области. – Калинин : Калининиздат, 1951. – С. 64.

<sup>12</sup> Джунковский Н. Н., Березинский А. Р. Внутренние водные пути. – С. 45.

<sup>13</sup> Весьегонск : краевед. альманах. Вып. 2. – Весьегонск : филиал «Воениздат». – 2007. – 352 с. : 79 ил.

<sup>14</sup> Яковлева С. И. Мельницы в сельском расселении и хозяйстве Тверского края // Вестник ТвГУ, серия: География и геоэкология. – 2017. – № 3. – С. 17, 18.

## ЛОЦМАНСКОЕ ИСКУССТВО

Реки Тверского края первыми из всех рек России подверглись регулированию стока и дноуглубительным работам<sup>15</sup>. История ВВС неразрывно связана с «новгородским купцом» Михаилом Сердюковым, даровитым инженером. Устроение Вышневолоцкой водной системы почти на целое столетие прежде Тихвинской и Мариинской произвело на ней искусных лоцманов и привычных к сплаву людей<sup>16</sup>.

Одним из хороших учеников и надежным помощником Сердюкова был шлюзовый мастер Карп Родионов, вероятно, из Вышнего Волочка. Родионов с 1744 года контролировал ход и качество работ по рубке Уверской и Березайской плотин<sup>17</sup>. Березайский бейшлот капитально ремонтировался в 1848-1849 и 1891-1892 гг., и во время второго ремонта здесь стажировался В. Я. Шишков. Вышневолоцкий краевед Евгений Ступкин предполагает, что Шишков был наслышан о Сердюкове, но не знал о том, что знаменитый мастер шлюзных дел был «мунгальского роду».

Пока неясно, оставил ли Сердюков в вышневолоцкой Ямской слободе что-то наподобие лоцманской школы. Вопрос неспроста, потому что в 1973 г., к 100-летию со дня рождения Вячеслава Яковлевича, ему был установлен памятник близ села Манжерок в средней части Чуйского тракта, ведущего в Монголию. А ведь как Шишков уехал из Сибири в 1915 г., так ни разу не приехал ни на Алтай, ни в Томск, ни в Красноярск, ни в Иркутск, хотя до самой своей смерти в 1945 г. оставался «пленником сибирской темы».

### БЕЗ ВОЗВРАТА

Журналист Валерий Привалихин пришёл к выводу, что Шишков не возвращался из-за того, что все сибирские его друзья – ученые, писатели, художники – за редким исключением ходили у советской власти в опальных, классово чуждых. Некоторых расстреляли. И Шишков, чтобы не подвергать-де опасности роман «Угрюм-река», запретил себе появляться в Сибири<sup>18</sup>.

Логика железная. Но была еще одна веская причина – повесть ужасов «Ватага», в которой Шишков живописал кошмарную «зачистку» города Кузнецка (ныне Новокузнецк) партизанской армией анархиста Григория Фёдоровича Рогова, выведенного под фамилией Зыков. Повесть, впервые опубликованная в 1924 г., сразу встретила холодный прием. Негативно оценил ее, например, автор «Чапаева» Дмитрий Фурманов: «Опасность от "Ватаги" усугубляется тем, что написана повесть хорошо, читается с большим захватом». Шишков старался отвести упреки, но его объяснения не были услышаны, и «Ватага» пропала для читателей. Она не включалась и в собрания сочинений писателя, выходявшие в 1940-е - 1970-е годы.

---

<sup>15</sup> Бочаров М. М. Указ. соч. – С. 64; Любопытно, что серьезные научные исследования установившегося неравномерного движения жидкости в открытых призматических трапециoidalных руслах начались лишь с середины XIX в. (работы Дюпюи – 1848 г.; Бресса – 1860 г.; Рюльмана – 1863 г.) // Агроскин И. И. Гидравлика каналов. – М. – Л. : Госэнергоиздат, 1940. – 159 с. – С. 21, 22.

<sup>16</sup> Описание водяных сообщений между Санкт-Петербургом и разными российскими губерниями / соч. Д. Кафтырева. – СПб. : Тип. А. Смирдина, 1829. – 45 с., 1 л. карт. – С. 44.

<sup>17</sup> Ласточкин Н. А. В борьбе за невские берега // Вышневолоцкий историко-краеведческий альманах. – 2003. – № 7. – С. 47 – 52.

<sup>18</sup> Привалихин В. Сибирский невозвращенец // Красная звезда. – 2011. – 21 нояб.

Города Кузбасса – это города шахт и лагерей, каторжные, что Кемерово со Сталинском, что Ленинск-Кузнецкий с Прокопьевском. Да любой! На мой взгляд, В. Я. Шишков не рискнул появиться там, чтобы не искушать, не вводить в грех тех, кого вольно или невольно обозлили и судьба, и он сам.

#### НЕСКОНЧАЕМАЯ «УГРЮМ-РЕКА»

85 лет назад вышло законченное издание романа «Угрюм-река» – истории трех поколений купеческой семьи (Шишков и сам – из семьи бежецкого лавочника). Когда в Бежецке в 1950 г. установили памятник Шишкову, на советской профессиональной сцене впервые поставили и инсценировку «Угрюм-реки» (автор инсценировки – Д. Медведев). Поставил её Калининский театр драмы, причем ею открывался театральный сезон! Увы, о той постановке (режиссер А. Аронов) мало что известно, потому что ее признали ошибочной и постарались забыть. А между тем именно в этом спектакле дебютировал как профессиональный актер Спартак Мишулин, будущий директор «Кабачка «13 стульев»» и лучший Карлсон СССР<sup>19</sup>.

#### НА ВОЙНЕ КАК НА ВОЙНЕ

Вышневолоцкая водная система очень пригодилась для защиты Отечества. Она стала продолжением Дороги жизни. Специальные пуски воды в Мсту из водохранилища в Вышнем Волочке позволяли полнее загружать несамоходные баржи. А в 1943-м реки вскрылись рано, противник уничтожил все мосты и переправы в районе Демянска, но выход был найден. С озера Селигер прибыла 98-я водная комендатура, которая приняла на себя управление катерным флотом и строительством понтонных мостов на реках Новгородчины. Труд понтонеров был очень тяжелым. Мешали сжатые сроки, огонь противника, налеты Люфтваффе, урезанный до предела рацион питания. Но все задания выполнялись как надо. Помог делу построенный в Вышнем Волочке и доставленный под Старую Руссу дополнительный понтонный парк, созданный из дерева и металлоконструкций<sup>20</sup>.

С приближением фронта к Вышнему Волочку крупные предприятия города были эвакуированы, но Волочёк жил и работал, производил спецодежду, швейные изделия, «буржуйки», лыжи, фонари «летучая мышь». Опустевшие цеха текстильных предприятий стали мастерскими по ремонту самолетов и танков<sup>21</sup>. А недавно в прессе промелькнула информация о том, что в Вышнем Волочке выпускались даже фанерные макеты самолетов для ложных аэродромов, а также танков. Женщины, дети и старики активно участвовали в строительстве оборонительных сооружений.

...145 лет назад – осенью 1873 года – родился Вестенька Шишков. Став взрослым, он посвятил себя дорогам, чтобы одной бедой в России стало меньше. И ему многое удалось на этом поприще. В постсоветское время вновь нарастает интерес к его писательскому творчеству, потому что произведения В. Я. Шишкова хорошо вписываются в расширившуюся картину мира.

<sup>19</sup> Мангазеев И. А. Дебют Спартака Мишулина. Шишков создал золотую жилу для современных театров // Реноме : журнал элиты (Тверской регион). – 2017. – № 9/131. – С. 40–42.

<sup>20</sup> Крестьянинов В. С., Кудряшов В. П. Память о былом. – Новгород, 1993. – С. 124, 193 ; Мангазеев И. А. Моряки на защите Тверской земли // Вече Твери. – 2005. – 18 дек.

<sup>21</sup> Водичева Тамара. Вот и правнуки выросли!.. // Вышневолоцкая правда. – 2012. – 11 мая.

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

**Барсукова Юлия Константиновна**, методист I категории научно-методического отдела КГБУ «Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В. Я. Шишкова», г. Барнаул

**Бурилова Ольга Васильевна**, главный библиотекарь отдела комплектования и издательской деятельности КГКУ «Алтайская краевая специальная библиотека для незрячих и слабовидящих», г. Барнаул

**Елисеева Татьяна Романовна**, главный библиотекарь информационно-библиографического отдела КГКУ «Алтайская краевая детская библиотека им. Н. К. Крупской», г. Барнаул

**Калипова Лилия Романовна**, заместитель директора по работе с детьми МБУК «Центральная городская библиотека им. Л. С. Мерзликина», г. Новоалтайск

**Клопкова Ольга Васильевна**, главный библиотекарь по краеведческой работе ОГБУК «Ульяновская областная библиотека для детей и юношества имени С. Т. Аксакова», г. Ульяновск

**Кузнецова Анастасия Сергеевна**, студентка ФГБОУ ВО «Алтайский государственный педагогический университет», г. Барнаул

**Курникова Татьяна Анатольевна**, кандидат социологических наук, доцент кафедры менеджмента информационных ресурсов ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры», г. Барнаул

**Люблинская Светлана Викторовна**, ведущий библиотекарь сектора по библиотечной деятельности «Поспелихинская детская модельная библиотека» МБУК «Многофункциональный культурный центр» Поспелихинского района Алтайского края

**Лядова Анна Николаевна**, библиотекарь I категории отдела гуманитарной литературы КГБУ «Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В. Я. Шишкова», г. Барнаул

**Мангазеев Игорь Александрович**, корреспондент районной газеты «Ленинское знамя» (Калининский район Тверской области), член Союза журналистов России, уроженец Кузбасса, участник Тверского клуба краеведов, г. Тверь

**Носырь Светлана Ивановна**, заведующая отделом комплектования и обработки литературы центральной городской библиотеки им. Н. М. Ядринцева МБУ «Централизованная библиотечная система г. Барнаула»

**Обоймова Светлана Анатольевна**, учитель русского языка и литературы НОУ СОШ «Школа этики и всестороннего развития», г. Москва

**Портнягина Ольга Николаевна**, библиотекарь Гоноховской сельской библиотеки-филиала № 7 МБУК «Культурно-информационный центр» Каменского района Алтайского края

**Потапова Раиса Петровна**, доцент кафедры менеджмента информационных ресурсов ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры», г. Барнаул

**Савченко Елена Анатольевна**, библиотекарь I категории сектора по библиотечной деятельности «Поспелихинская детская модельная библиотека» МБУК «Многофункциональный культурный центр» Поспелихинского района Алтайского края

**Салос Ольга Афанасьевна**, главный библиотекарь отдела гуманитарной литературы КГБУ «Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В. Я. Шишкова», г. Барнаул

**Столярова Марина Валентиновна**, заведующая Краснощёковской районной детской библиотекой МБУК «Многофункциональный культурный центр» Краснощёковского района Алтайского края

**Сусликова Наталья Витальевна**, ведущий методист научно-методического отдела КГБУ «Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В. Я. Шишкова», г. Барнаул

**Тихонова Елена Юрьевна**, заведующая музеем Прокопьевского драматического театра им. Ленинского комсомола, г. Прокопьевск

**Черниенко Юлия Александровна**, кандидат исторических наук, доцент кафедры менеджмента информационных ресурсов ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры», г. Барнаул

**Штанько Эльвира Геннадьевна**, главный библиотекарь отдела краеведения КГБУ «Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В. Я. Шишкова», г. Барнаул

Материалы научно-практической конференции,  
прошедшей в рамках X Публичных Шишковских чтений

**ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ:  
НОВЫЕ ПОДХОДЫ К СТАРОЙ ТЕМЕ  
ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

г. Барнаул, 6 октября 2017 г.

Составитель Н. В. Сусликова

Редактор Е. В. Дмитриева

Ответственный за выпуск Т. И. Егорова

Выпускающий редактор Н. В. Каркавина

Корректор Н. В. Каркавина

Компьютерная верстка: Л. П. Порошина

Подписано в печать 17.09.2018. Формат 42×30 1/2. Усл. печ. л. 15,6.  
Заказ №805

КГБУ «Алтайская краевая универсальная научная библиотека  
им. В. Я. Шишкова».

656038, г. Барнаул, ул. Молодежная, 5.

Отпечатано в РИО АКУНБ.  
656038, г. Барнаул, ул. Молодежная, 5.