

**195 лет**

**со времени публикации**



**Пушкин, Александр Сергеевич. Евгений Онегин : роман в стихах / А. С. Пушкин. – Санкт–Петербург : Лениздат : Команда А, 2013. – 349, [1] с.**

**<http://pushkinpoetry.ru/eo.htm>**

Значение романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» в русской литературе очень велико. Он попал в руки русской публике, когда она еще дочитывала сентиментальные повести Н. М. Карамзина, увлекалась романтическими героями А. А. Бестужева-Марлинского, а изображения русской жизни видела лишь в произведениях писателей вроде Ф. В. Булгарина. Понятен восторг, с которым русское общество встречало каждую новую главу «Евгения Онегина». В прекрасных стихах, вперемешку с лирическими отступлениями, нарисованы удивительно художественные картины национальной жизни. Юмор и элегия, романтизм и реализм, правда и мечта – все в этом романе сплелось в одну причудливую цепь.



«Евгений Онегин» – самое популярное, влиятельное и самое характерное произведение А. С. Пушкина.

«Евгений Онегин» – это смесь юмора (не сатиры) и поэтического чувства, беспредельное богатство и разнообразие эмоциональных оттенков и переходов.

Это «роман в стихах», в восьми песнях, которые называются главами. Роман в стихах был начат

весной 1823 г. и закончен осенью 1830-го, несколько завершающих штрихов были добавлены в 1831 г.

Первая глава, написанная в 1823 г., венчает пушкинскую юность. Это самое блестящее из всех его произведений. Это описание жизни молодого петербургского денди (Пушкин пользуется этим английским словом), которую вел сам писатель перед ссылкой. Это единственная глава из всех восьми, где веселость преобладает над серьезностью. Следующие главы написаны в том же стиле, но он становится сдержаннее и мягче по мере того, как проходят годы.

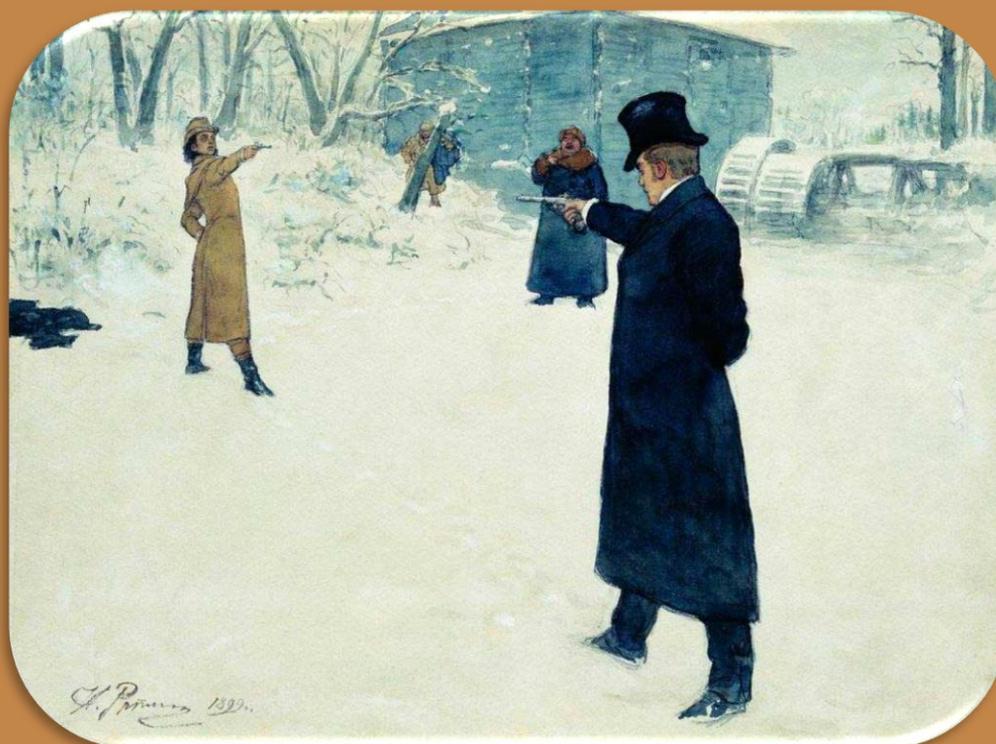
Описания городской жизни Петербурга и Москвы, деревни (типы помещиков, семья Лариных, зима, осень и весна в деревне) – все это было новшеством в русской литературе, первым опытом нарисовать поэзию русского быта... До Пушкина никто не рискнул бы изобразить, например, сцену разговора Татьяны с няней. Ведь в такой беседе было мало «интересного» для писателя, любящего эффекты сентиментализма и романтизма. Только великий «поэт действительности» мог понять красоту и поэзию этого маленького незамысловатого эпизода. Нужно быть великим знатоком жизни и человеческого сердца, чтобы в одной эпифафии на могиле старика Ларина нарисовать всю его душу и беспорывную, тихую жизнь.

Сцены чисто бытовые написаны в «Евгении Онегине» широко и ярко. Русская жизнь 1820-х годов, и столичная, и деревенская, предстала здесь перед читателем, нарисованная мягкими, спокойными тонами. Здесь нет протеста, нет проповеди, нет сатиры. Поэт сумел любовными глазами, без всякой злобы посмотреть на современную ему жизнь. Он не мог освободиться только от легкого чув-

ства грусти, оттого весь роман, особенно благодаря лирическим отступлениям автора, производит впечатление огромной «элегии».

Литературный анализ показывает, что по форме «Евгений Онегин» напоминает поэмы Д. Г. Байрона «Чайльд-Гарольд», «Беппо» и «Дон Жуан». В этих произведениях «роман в стихотворной форме» тоже переплетался с лирическими отступлениями – таким образом, получалось лиро-эпическое произведение. Но в настроении между байроновскими и пушкинскими произведениями мало сходства. Судя по намерениям, с которыми приступил Пушкин к сочинению своего романа, он сперва хотел сделать из «Евгения Онегина» сатиру на русскую жизнь. Если бы он осуществил это желание, получилось бы произведение, близкое к байроновскому «Дон Жуану». Но Пушкин создал, в итоге, не «сатиру», а «элегия». Он внес в свое творение столько любви к героям, что далеко отошел от своих первоначальных замыслов.

«Евгений Онегин» – венец первых зрелых лет Пушкина и самое полное выражение его так называемой «субъективной» манеры, в отличие от объективной и безличной, характерной для более поздних лет. Из всех его произведений тут меньше всего видна сдержанность: поэт разрешает себе отступления – лирические, юмористические, полемические. Он не выставляет напоказ экономию художественных средств. Больше, чем где-либо, он полагается на впечатление, производимое атмосферой. Но его чувство меры и безошибочное мастерство присутствует в «Евгении Онегине» так же, как и во всех его произведениях. Многие русские поэты подражали манере «Онегина», и все с сомнительным успехом. Она требует двух качеств, очень редко встречающихся в соединении, – безграничной, неисчерпаемой жизненной силы и безошибочного чувства художественной меры. Говоря о глубоком влиянии «Онегина» на последующее развитие литературы, не



имеют в виду прямое метрическое потомство этого «романа в стихах». Речь идет о типе реализма, впервые им введенного, о стиле обрисовки характеров, о типах людей и о построении рассказа, которые можно считать источником позднейшего русского романа. Реализм «Евгения Онегина» – тот особый русский реализм, который поэтичен, не идеализируя и ни в чем, не поступаясь реальностью. Этот же реализм позже оживет в романах М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева и И. А. Гончарова, в «Войне и мире» и в лучших вещах А. П. Чехова.

Обрисовка характеров в «Онегине» – поэтична, и зависима от лирической и эмоциональной атмосферы, сопровождающей персонажей, а не от анализа их мыслей и чувств. Что касается персонажей романа, то Онегин и Татьяна – прародители большого потомства в русской литературе. Конструкция рассказа, столь отличная от пушкинской прозы, так же стала нормой для русского романа. Простой сюжет, логически развивающийся из характеров героев, и несчастливый, наталкивающий на размышления приглушенный конец стали образцом для русских романистов.

Многие приемы «Онегина» можно считать романтическими, но дух этой поэмы иной. Как во всех зрелых произведениях Пушкина, в нем господствует суровый моральный закон Рока. Безответственное потакание собственным прихотям и эгоизм исподволь, неотвратимо, без театральных эффектов губят Онегина, в то время как спокойное самообладание и смирение Татьяны венчают ее тем неоспоримым моральным величием, которое всегда ассоциируется с ее именем. Создав Татьяну, Пушкин избежал почти неизбежного – не сделал добродетельную женщину, холодно отвергающую любимого человека, ни ханжой, ни пуританкой – и в этом его величие. Добродетель Татьяны искупается печалью, которой ей не пре-



возможь, спокойным и безропотным решением отвергнуть единственно возможный для нее рай и жить без всякой надежды на счастье. Отношения «Татьяна-Онегин» часто возрождались в русской литературе, и противопоставление мелкого и слабого мужчины сильной женщине стало почти заезженным у И. С. Тургенева и других. Но классическое отношение Пушкина – сочувствие без жалости к мужчине и уважение без «награды» к женщине – никогда не возродилось.

В лице пушкинской Татьяны тоже отчасти изображена борьба личности со средой. Татьяна «дика, печальна, молчалива», она чуждается беззаботного веселья

сверстниц. Жизнь Татьяны в Москве, а потом в петербургском свете, является «немым» протестом против «среды». Правда, Татьяна уже не смотрит исподлобья на общество, которое ее окружает, но ощущает душевное отторжение от «ветоши маскарада», «постылой жизни мишуры»... Если мы припомним те жалобы на «общественное мнение», которые слышатся не раз от самого Пушкина, то должны будем признать, что на роман Пушкина следует смотреть, как на художественное выражение протеста против деспотизма общественного суда. И в этом заключено немалое «социальное» значение «Евгения Онегина».

«Евгений Онегин» – произведение новаторское, ставшее, по словам Белинского, подлинной «энциклопедией русской жизни», оказавшее влияние на развитие всей русской литературы. Без этого произведения трудно себе представить не только историю нашей культуры и общества, но и жизнь любого образованного человека.

### Появление «Евгения Онегина» в других формах искусства

#### *В музыке:*

- Пётр Чайковский – Опера «Евгений Онегин» (1878);
- Сергей Прокофьев – музыка к неосуществлённому спектаклю «Евгений Онегин» Московского камерного театра (1936);
- Антон Танонов, Глеб Матвейчук, – мюзикл «Демон Онегина» (2015).

#### *В кинематографе:*

- «Евгений Онегин» (1911). В роли Онегина – П. Чардынин;
- «Евгений Онегин» (1915). В роли Онегина – А. М. Давыдов;
- «Евгений Онегин» (1915). В роли Онегина – М. И. Иванцев;
- «Онегин» (1999). В роли Онегина – Р. Файнс.

#### *Экранизации опер:*

- «Евгений Онегин» (1958). В роли Онегина – В. Медведев;
- «Евгений Онегин» (1994). В роли Онегина – В. Драбович;
- «Евгений Онегин» (2002 и 2007). В роли Онегина – П. Маттеи;



1911



1958



1999



2015

<http://rushist.com/index.php/literary-articles/3413-pushkin-evgenij-onegin-kratkij-analiz>

<http://rushist.com/index.php/literary-articles/4455-pushkin-evgenij-onegin-analiz>

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Евгений\\_Онегин](https://ru.wikipedia.org/wiki/Евгений_Онегин)

# Литературоведение



Архангельский, А. Н. Герои Пушкина : очерки лит. характерологии / А. Н. Архангельский. – М. : Высш.шк., 1999. – 287 с.



Барков, А. Н. Прогулки с Евгением Онегиным / А. Барков. – М. : Алгоритм, 2014. – 414, [1] с. – (Жизнь Пушкина).



Белинский, В. Г. «Евгений Онегин» А. С. Пушкина : статьи / В. Г. Белинский. – Москва : Гослитиздат, 1957. – 99, [2] с. – Библиогр. в подстроч. примеч. – Библиогр. в примеч.: с. 97–100.



Жирмунский, В. М. Байрон и Пушкин : Пушкин и западные литературы / В. М. Жирмунский. – Л. : Наука, 1978. – 424 с. : ил.



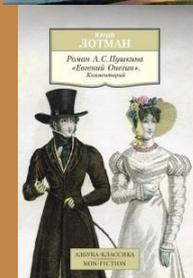
Измайлов, Н. В. Очерки творчества Пушкина / Н. В. Измайлов. – Л. : Наука, 1976. – 340 с.



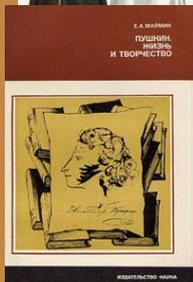
Карпушин, С. В. А.С. Пушкин: Начало всех начал : жизнь, творчество, эпоха / С. В. Карпушин, Е. С. Ковалева, А. В. Терентьева. – Смоленск : Русич, 1999. – 624 с. – (Для школьников и студентов).



**Красухин, Г. Г. Превозмогая тяжесть. Художественный мир Пушкина в его наиболее примечательных произведениях / Г. Красухин. – М. : Бослен, 2013. – 543 с. : ил., портр.**



**Лотман, Ю. М. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий / Ю. Лотман. – Санкт-Петербург : Азбука, 2014. - 507, [2] с. – (Азбука-классика. Non-Fiction)**



**Маймин, Е. А. Пушкин. Жизнь и творчество / Е. А. Маймин. – М. : Наука, 1982. – 208 с. – (Литературоведение и языкознание).**



**Милюков, П. Н. Живой Пушкин (1837–1937) : ист.-биогр. очерк / П. Н. Милюков. – М. : Эллис Лак, 1997. – 416 с.**



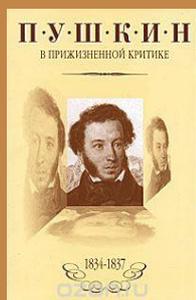
**Набоков, В. В. Комментарии к «Евгению Онегину» Александра Пушкина / В. Набоков; Пер. с англ.: [А. В. Дранов и др.]; Под ред. А. Н. Николюкина. – М. : Интелвак, 1999. – 1004, [2] с. : ил.;**



**Никишов, Ю. М. Творческая история «Евгения Онегина» / Ю. М. Никишов. – М. : URSS : ЛЕНАНД, 2016. – 314 с.**



Поройков, С. Ю. Типические характеры в произведениях А. С. Пушкина : монография / С. Ю. Поройков. – М. : ИНФРА-М, 2014. - 182, [1] с. - (Научная мысль. Образование)



Пушкин в прижизненной критике : 1828–1830 / под ред. Е. О. Ларионовой. – СПб. : Гос. Пушкин. театр. центр, 2001. – 576 с. – Библиогр.: с.523–539.



Салимова, Л. М. Учебный словарь–комментарий к роману «Евгений Онегин» / Л. М. Салимова. – М. : ОНИКС 21 век : Мир и Образование : Рус. словари, 2005. – 352 с. : ил. – (Читаем классику со словарем).



Смирнов-Сокольский, Н. П. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина / Н. П. Смирнов–Сокольский. – М. : ВКП, 1962. – 632 с.



Чумаков, Ю. Н. «Евгений Онегин» А. С. Пушкина : в мире стихотворного романа / Ю. Н. Чумаков. – М. : Изд–во Моск. ун–та, 1999. – 128 с. – (Перечитывая классику).



*Мы все учились понемногу  
Чему-нибудь и как-нибудь,  
Так воспитаньем, слава богу,  
У нас немудрено блеснуть.*

*Быть можно дельным человеком  
И думать о красе ногтей.*

*Чем меньше женщину мы любим,  
Тем легче нравимся мы ей  
И тем ее вернее губим  
Средь обольстительных сетей.*

*Я вас люблю (к чему лукавить?),  
Но я другому отдана;  
Я буду век ему верна.*

*Мой дядя самых честных правил,  
Когда не в шутку занемог,  
Он уважать себя заставил  
И лучше выдумать не мог.*

*Все предрассудки истребя,  
Мы почитаем всех нулями,  
А единицами - себя.  
Мы все глядим в Наполеоны;  
Двуногих тварей миллионы  
Для нас орудие одно;  
Нам чувство дико и смешно.*