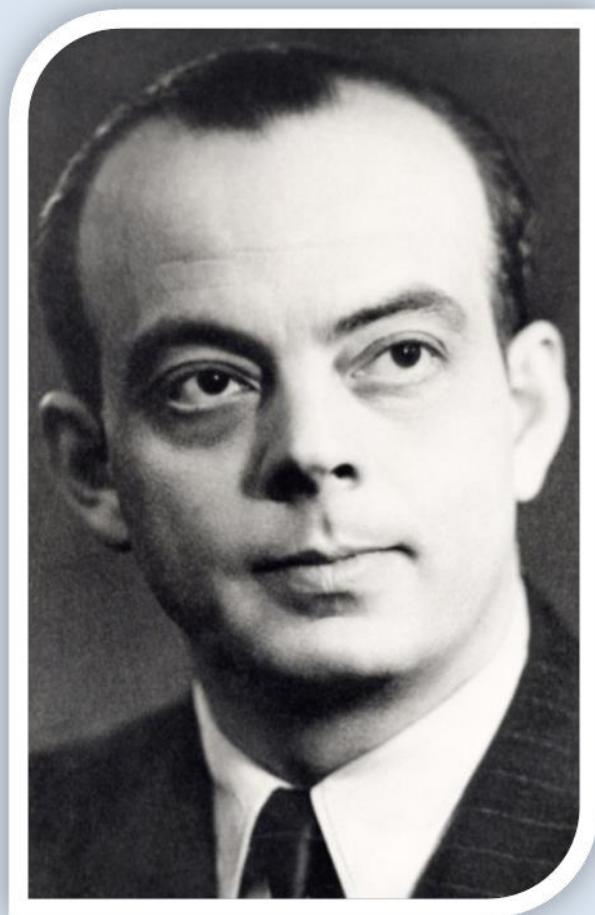




75 лет

со времени написания



Сент-Экзюпери, Антуан де. Маленький принц : [с рис. авт.] / Антуан де Сент-Экзюпери. – Томск : ПК «ТомСувенир», 1998. – 223 с. : ил.

Писатель Антуан де Сент-Экзюпери – поразительный пример единства творчества и собственной жизни. В своих произведениях он писал о полетах, о своей работе, о товарищах, о тех местах, где летал и работал, и главное – о небе. Многие образы Сент-Экзюпери – это его друзья или просто знакомые люди. Все свои годы он писал одно-единственное произведение – его собственную жизнь.

Сент-Экзюпери всегда чувствовал себя в ответе за людей и перед людьми. И чем чаще он видел в лицо смерть, тем больше любил жизнь. Чем больше он был в небе, тем ближе и родней становилась ему земля, тем сильнее он хотел видеть ее мирной, чистой, счастливой землей для людей. И тем богаче он был мыслями и чувствами, которыми не мог не поделиться с людьми. Поэтому он и стал писателем.

«Мне всегда была ненавистна роль наблюдателя. Что же я такое, если я не принимаю участия? Чтобы быть, я должен участвовать», – писал Сент-Экзюпери в годы Второй мировой войны. Пилот и писатель, он и поныне своими повестями продолжает «участвовать» в сегодняшних заботах и свершениях людей, в битве за счастье человечества.



Как часто взрослые замечают, что их восприятие окружающего мира отличается от детского. Кажется, что с возрастом оно становится более тусклым, серым, обыденным, не оставляя места чудесам. К счастью, не все взрослые люди таковы: знаменитый французский писатель Антуан де Сент-Экзюпери сумел не только сохранить

веру в сказку, но и поделиться своей верой со многими людьми.

«Прообразом» литературной сказки «Маленький принц» можно считать фольклорное произведение с бродячей фабулой: прекрасный принц из-за несчастной любви покидает отчий дом и странствует по бесконечным дорогам в поисках счастья и приключений. Он старается снискать славу и покорить тем самым неприступное сердце принцессы. Сент-Экзюпери берет за основу этот сюжет, но переосмысливает его по-своему, даже иронически.

Героем своей сказки Антуан де Сент-Экзюпери выбрал ребенка. И это не случайно. Писатель всегда был убежден, что детское видение мира более правильное, более человечное и естественное. Представляя окружающий мир глазами ребенка, автор заставляет и нас задуматься о том, что мир должен быть не совсем таким, каким его делают взрослые. Что-то в нем не так, неправильно, и, поняв, что именно, взрослые должны постараться исправить это.

Образ Маленького принца одновременно и глубоко автобиографичен, и как бы отстранен от взрослого автора-летчика. Он рождён из тоски по растворяющемуся во времени маленькому Тонио – потомку обнищавшего дворянского рода, которого в семье называли за его белокурые волосы «Королем-Солнце», а в колледже прозвали Лунатиком за привычку подолгу смотреть на звёздное небо. А в 1940-е годы в перерывах между боями с фашистами Экзюпери часто



рисовал на листке мальчика – когда крылатого, когда верхом на облаке. Постепенно крылья сменит длинный шарф (какой носил и сам автор), а облако станет астероидом Б-612.

На страницах сказки мы встречаемся с Маленьким принцем – симпатичным пытливым мальчиком, который, последовательно посещая шесть планет, на каждой из них сталкивается с определенным жизненным явлением, воплощенным в обитателях этих планет: властью, тщеславием, пьянством, псевдоученостью.... Автор рисует фантастические миры – маленькие планеты, которыми управляют странные люди. И не случайно именно в этом путешествии у героя возникают первые сомнения в правильности человеческих суждений.



Здесь и властный, но добродушный король, который любит, чтобы все делалось лишь по его приказу, и важный честолюбец, желающий, чтобы все непременно почитали его. Мальчик удивляется, встретив бизнесмена, бесконечно считающего «принадлежащие ему» звезды, или фонарщика, включающего и выключающего свой фонарь каждую минуту и не имеющего времени на сон (хотя это занятие он любит больше всего на свете). Не может он понять и старого географа, который пишет огромные книги по рассказам путешественников, хотя сам не знает, что находится на его небольшой планете. А все потому, что он никуда не выходит, так как «слишком важная личность, чтобы шататься по свету».

В скитаниях маленький принц встречается не со сказочными чудовищами, а с людьми, околдованными, словно злыми чарами, эгоистическими и мелочными страстями. Но это только внешняя сторона сюжета. В первую очередь, это философская сказка. И, следовательно, за, казалось бы, простым, незатейливым сюжетом и иронией скрывается глубокий смысл. Автор затрагивает в ней в отвлеченном виде через иносказания, метафоры и символы темы космического масштаба: добра и зла, жизни и





смерти, человеческого бытия, истинной любви, нравственной красоты, дружбы, бесконечного одиночества, взаимоотношения личности и толпы и многие другие.

Несмотря на то, что Маленький принц – ребенок, ему открывается истинное видение мира, недоступное даже взрослому человеку. Да и люди с омертвелыми душами, которых встречает на своем пути главный герой, намного страшнее сказочных чудовищ. Взаимоотношения принца и Розы намного сложнее, чем отношения принцев и принцесс из фольклорных сказок. Ведь именно ради Розы Маленький принц жертвует

материальной оболочкой – и выбирает телесную смерть.

В сказке сильны романтические традиции. Во-первых, это выбор именно фольклорного жанра – сказки. Романтики обращаются к жанрам устного народного творчества не случайно. Фольклор – это детство человечества, а тема детства в романтизме является одной из ключевых.

Немецкие философы-идеалисты выдвинули тезис – человек равен Богу в том, что он может продуцировать идею и реализовывать ее в действительности. А зло в мире происходит оттого, что человек забывает о том, что он подобен Богу. Человек начинает жить только ради материальной оболочки, забывая о духовных стремлениях. Только детская душа и душа Художника не подвержены меркантильным интересам и, соответственно, Злу. Отсюда в творчестве романтиков прослеживается культ детства.

Одна из ключевых философских тем сказки «Маленький принц» – тема бытия. Она делится на реальное бытие – существование и идеальное бытие – сущность. Реальное бытие временное, преходящее, а идеальное – вечное, неизменное. Смысл человеческой жизни заключается в том, чтобы постичь, максимально приблизиться к сущности.



Маленький принц – это символ человека – странника во вселенной, ищущего скрытый смысл вещей и собственной жизни.

«Маленький принц» не просто сказка-притча в традиционном виде, а модернизированный, приспособленный к проблемам нашего времени ее вариант, содержащий множество деталей, намеков, образов, взятых из реалий XX столетия.

«Маленький принц» – это «детская» книга для взрослых, которая изобилует символами, и символы ее прекрасны, потому что они кажутся одновременно прозрачными и туманными. Главное достоинство произведения искусства заключается в том, что оно выражает само по себе, независимо от абстрактных концепций. Кафедральный собор не нуждается в комментариях, как не нуждается в аннотациях звездный небосвод. «Маленький принц» – некое воплощение Тонио-ребенка. Но подобно тому, как «Алиса в Стране Чудес» была одновременно и сказкой для девочек, и сатирой на викторианское общество, так и поэтическая меланхолия «Маленький принц» заключает в себе целую философию.

Она не похожа ни на одну сказку. Слушая рассуждения Маленького принца, следя за его путешествиями, приходишь к выводу, что на страницах этой сказки сосредоточена вся человеческая мудрость.

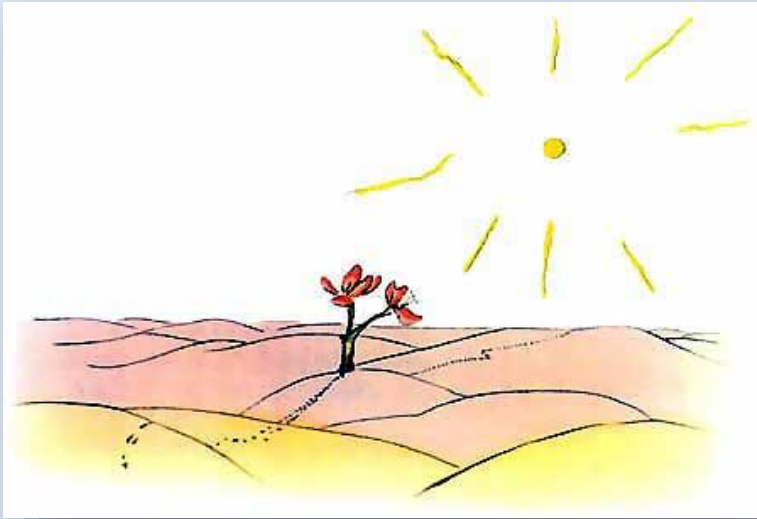
«Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь», — говорил

Маленькому принцу его новый друг Лис. Вот почему маленький золотоволосый герой сумел разглядеть барашка сквозь дырочки в нарисованном ящичке. Вот почему он понимал глубинный смысл человеческих слов и поступков.

Конечно, самого главного нельзя увидеть глазами, даже если надеть очки или смотреть в микроскоп. Иначе как можно объяснить любовь Маленького принца к розе, оставшейся в одиночестве на его небольшой планете? К самой обычной

розе, каких тысячи в одном только саду на Земле? И способность автора-





рассказчика видеть, слышать и понимать то, что доступно слуху, зрению и пониманию только самых маленьких читателей планеты Земля, тоже было бы непросто объяснить, если бы не эта простая и мудрая истина: зорко одно лишь сердце.

Надежда, предчувствие, интуиция –

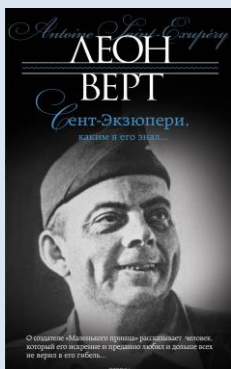
эти чувства никогда не будут доступны бессердечному человеку. Слепое сердце – это самое страшное зло, которое только можно себе представить: только чудо или чья-то искренняя любовь смогут вернуть ему зрение.

Маленький принц искал людей, но оказалось, что и без людей нехорошо, и с людьми плохо. И то, что делают взрослые, ему совершенно непонятно. У бессмысленного есть сила, а правдивое и прекрасное кажется слабым. Все лучшее, что есть в человеке, – нежность, отзывчивость, правдивость, искренность, способность дружить – делает человека слабым. Но в таком перевернутом с ног на голову мире Маленький принц столкнулся и с настоящей истиной, которую открыл ему Лис. О том, что люди могут быть не только равнодушными и отчужденными, но и нужными друг другу, и кто-то для кого-то может быть единственным в целом свете, и жизнь человека «точно солнцем озарится», если что-то будет напоминать о друге, и это тоже будет счастьем. Только дружба способна растопить лед одиночества и отчужденности, так как она основывается на взаимопонимании, взаимодоверии и взаимопомощи.

Феномен сказки «Маленький принц» в том, что, написанная для взрослых, она прочно вошла в круг детского чтения. И это прекрасное произведение, вне всякого сомнения, принадлежит к лучшему, что было написано во Франции в XX веке.



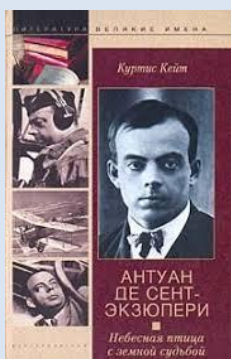
Литературоведение



Верт, Леон. Сент-Экзюпери, каким я его знал... / Леон Верт ; [пер. с фр. Н. Световидовой]. – М. : Эксмо, 2014. – 140, [2] с., [24] л. ил., портр., факс. : ил.



Григорьев, В. П. Антуан Сент-Экзюпери : [пособие для учащихся] / В. П. Григорьев. – Л. : Просвещение, Ленингр. отд-ние, 1973. – 124, [3] с., [4] л. ил. – (Биография писателя).



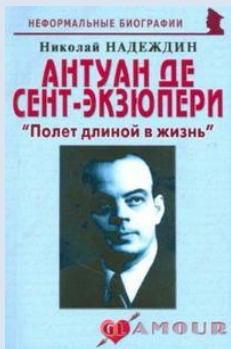
Кейт, Куртис. Антуан де Сент-Экзюпери: Небесная птица с земной судьбой : [пер. с англ.] / Куртис Кейт. – М. : Центрполиграф, 2003. – 655 с., [16] л. ил. – (Великие имена. Литература).



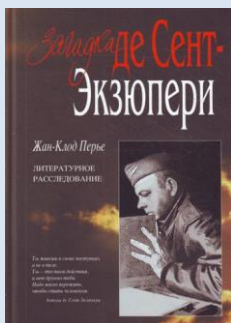
Кильян, Кристоф. Маленький принц : иллюстрированная энциклопедия : [секреты неизданной главы, прототип Маленького принца, неопубликованные рисунки, редкие фотографии, судьба автора] / Кристоф Кильян ; [пер. с фр. И. Крупичевой]. – М. : Эксмодетство, 2017. – 203, [4] с. : ил., портр., цв. ил.



Мижо, Марсель. Сент-Экзюпери / Марсель Мижо ; пер. с фр. Горация Велле. – М. : Молодая гвардия, 1963. – 462, [1] с., [10] л. ил. – (Жизнь замечательных людей).



Надеждин, Н. Я. Антуан де Сент-Экзюпери: Полет длиной в жизнь / Н. Я. Надеждин. – М. : Майор : Изд. Осипенко А. И., 2008. – 191 с. : ил. портр. – (Неформальные биографии).



Перье, Жан-Клод. Загадка де Сент-Экзюпери : литературное расследование / Жан-Клод Перье ; [пер. с фр. М. Кожевниковой]. – М. : Эксмо, 2011. – 188, [2] с. – (Французский стиль).



Таназ, Виржиль. Сент-Экзюпери / Виржиль Таназ ; [пер. с фр. И. А. Сосфеновой]. – М. : Молодая гвардия, 2016. – 330, [1] с., [8] л. ил. – (Жизнь замечательных людей).



Слова только мешают понимать друг друга.

Когда даешь себя приручить, потом случается и плакать.

Есть такое твердое правило. Встал поутру, умылся, привел себя в порядок – и сразу же приведи в порядок свою планету.

У людей уже не хватает времени что-либо узнавать. Они покупают вещи готовыми в магазинах. Но ведь нет таких магазинов, где торговали бы друзьями, и потому люди больше не имеют друзей.

Тогда суди сам себя. Это самое трудное. Себя судить куда труднее, чем других. Если ты сумеешь правильно судить себя, значит, ты поистине мудр.

Ты навсегда в ответе за всех, кого приручил.

Хотел бы я знать, зачем звезды светятся. Наверно, затем, чтобы рано или поздно каждый мог снова отыскать свою.

С каждого надо спрашивать то, что он может дать. Власть, прежде всего, должна быть разумной.

Нет в мире совершенства!