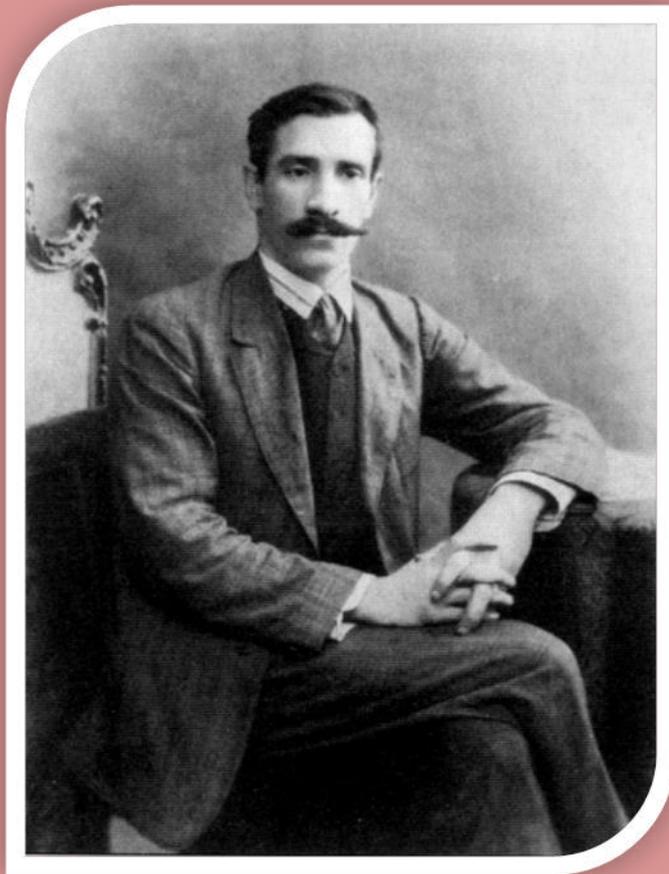


**95 лет**

со времени написания



<https://www.litres.ru/aleksandr-grin/alye-parusa/>

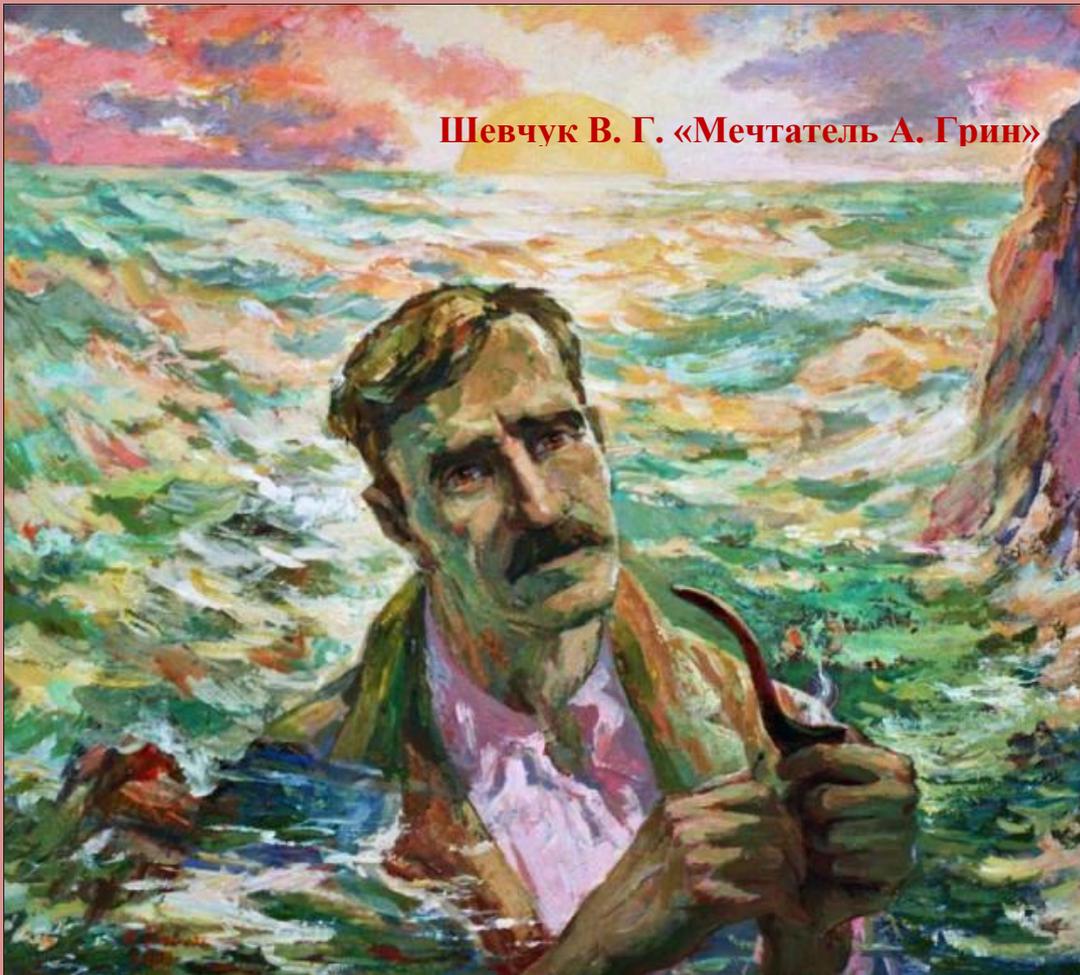
**Грин, А. С. Алые паруса / А. С. Грин. – М. : Эксмо, 2014. – 252 с.**

Свет и спокойная сила этой книги неподвластны словам, кроме тех, что выбраны самим Грином. Достаточно сказать, что это – история о чуде, которое два человека совершили друг для друга. А писатель – для всех нас.

Александр Степанович писал «о бурях, кораблях, любви, признанной и отвергнутой, о судьбе, тайных путях души и смысле случая». В чертах его героев – твердость и нежность, имена героинь – звучат как музыка. В своих книгах он создавал романтический мир человеческого счастья.

«Алые паруса» – трепетная поэма о любви, книга по-гриновски «странная», написанная страстно и искренне, книга, в которой сказка об алых парусах становится былью, книга, «просвеченная насквозь, как утренним солнцем», любовью к жизни, к душевной юности и верой в то, что человек в порыве к счастью способен своими руками творить чудеса.

[FantLab.ru](http://FantLab.ru)



Шевчук В. Г. «Мечтатель А. Грин»

Первые заметки, относящиеся к «Алым парусам», Александр Грин начал делать в 1916 году. Неиспользованные варианты феерии говорят не только о большом труде писателя, но, главное, о том, что «Алые паруса» были для него книгой личной судьбы. Недаром в первом варианте действовал некто Де-Лом, герой явно автобиографического происхождения. Он «как бы перешел из будущего в теперешнюю, ставшую прошлым, историческую эпоху». Во втором варианте появляется писатель Гирам, ощущающий себя «лишним, одиноким в мире действительности». В третьем варианте именно он, Кассий Гирам, «высокий человек рассеянного, сурового вида, лет тридцати», встречает Ассоль, несущую игрушки. В черновиках к роману «Бегущая по волнам» автор так описал первое появление замысла повести:

*«У меня есть «Алые паруса» – повесть о капитане и девочке. Я разузнал, как это происходило, совершенно случайно: я остановился у витрины с игрушками и увидел лодочку с острым парусом из белого шёлка. Эта игрушка мне что-то сказала, но я не знал – что, тогда я прикинул, не скажет ли больше парус красного, а лучше того – алого цвета, потому что в алом есть яркое ликование. Ликование означает знание, почему радуешься. И вот, развёртывая из этого, беря волны и корабль с алыми парусами, я увидел цель его бытия».*

## Александр Грин (1920)



В 1917 году в одной из своих тетрадей Александр Грин приводит список тех произведений, которые он хотел бы написать. Среди них были и «Алые паруса». В этой же тетради, на нескольких листах позже, писатель оставляет запись небольшого плана будущего произведения. Далее следуют обширные черновые записи, по которым можно судить, что Грин пытался написать роман, состоящий из двух книг.

### «Красные Паруса»

*Книга 1-я. Описание внутренней жизни героя. Окно с игрушками. Редакция. Ощущение себя одиноким в мире действительности и стремление соединения с нею единственно доступным путем – творчества, – толчок к нему. Промежуточное состояние: мысли о писательстве, книге, жизни в книгах, книги и силе влияния слова. Ожидание прихода возлюбленной и боязнь не додумать, что написать. Свидание. Хлопоты по хозяйству. Обрывки рукописей. Временное бессилие. Боязнь слова. 1-я глава повести; как она возникла, и все о самом замысле в подробностях, рисующих полубессознательную технику. Внешние условия благополучной работы. Раздумье. Воспоминание об игрушке в окне – импульс.*

*Книга 2-я. Как текла жизнь. В образах. Внешнее сравнение с существованием. И наслаждение смотреть. Глаз бессознательно отбрасывает лишнее; делая из видимого ряд совершенных картин. В одну из прогулок зрительные ассоциации к разгадке положения, бывшего неясным. Совмещение тончайших переживаний с насыщением, беспорядочность покупок. Возвращение домой и – (в стране грез) – до того места, где Ассоль овладевает мыслями Воланстена. Возвращение из этой страны (музыка) мысли о ней и шифр мелодий».*

В 1917–1918 гг. работа над произведением развивалась в рамках этого плана. Сохранившиеся записи дают возможность достаточно полно представить себе эволюцию замысла. Первоначально роман назывался «Красные паруса»,

### Соловьев А. «Невский ноктюрн»





действие разворачивалось в революционном Петрограде, малолюдном, со следами лишений; «разрушение можно было подметить в лицах даже красногвардейцев, шагавших топорливо, с оружием за спиной, к неведомым целям». Умолкшие дворцы, пустынная Нева, атмосфера «грозной подавленности». Обращает на себя внимание упоминание «фантастической войны всех против всех, напоминающей циклон, где место пыли заняли человеческие дела и судьбы...»

А на реалистическом фоне разворачивался сказочный сюжет.

Февральскую революцию Грин принял с восторгом, но ближе к Октябрю его настроения резко изменились. Ощувив, что цвет парусов в произведении несет в себе некую политическую направлен-

ность, он в своих черновиках уточняет:

*«Надо оговориться, что, любя красный цвет, я исключая из моего цветного пристрастия его политическое, вернее – сектантское значение. Цвет вина, роз, зари, рубина, здоровых губ, крови и маленьких мандаринов, кожица которых так обольстительно пахнет острым летучим маслом, цвет этот — в многочисленных оттенках своих — всегда весел и точен. К нему не пристанут лживые или неопределенные толкования. Вызываемое им чувство радости сродни полному дыханию среди пышного сада».*

Главным героем «Красных парусов» 1917–1918 годов стал некий безымянный герой-рассказчик – человек творческой профессии, возможно, писатель, который на страницах так и не состоявшегося романа рассуждает о творчестве, о тонкостях восприятия и особенностях возникновения замысла художественного произведения.

Есть в «Красных парусах» и еще один удивительный персонаж – Мас-Туэль, который заслуживает не меньшего внимания, чем сам герой-рассказчик. Это человек, обладающий фантастической способностью, – умением летать. Когда ему было 14 лет, он решил встретить восход солнца в море. Ослепительное действие настолько заворожило Мас-Туэля, что им овладело желание подняться к солнцу. Силой желания он обрел дар легкости и поднялся в небо. Так он научился летать и видеть то, чего никогда не увидят обыкновенные люди.

Однажды герой-писатель романа благодаря необъяснимому «солнечному эффекту» «увидел морской парус красным, почти алым». Своими впечатлениями он поделился с Мас-Туэлем, а тот, в свою очередь, рассказал ему историю Ассоль – девочки, над которой подшутил один сказочник, подарив ей мечту. На момент рассказа финал истории был неизвестен, он, по словам Мас-Туэля, «шел навстречу» рассказчику.

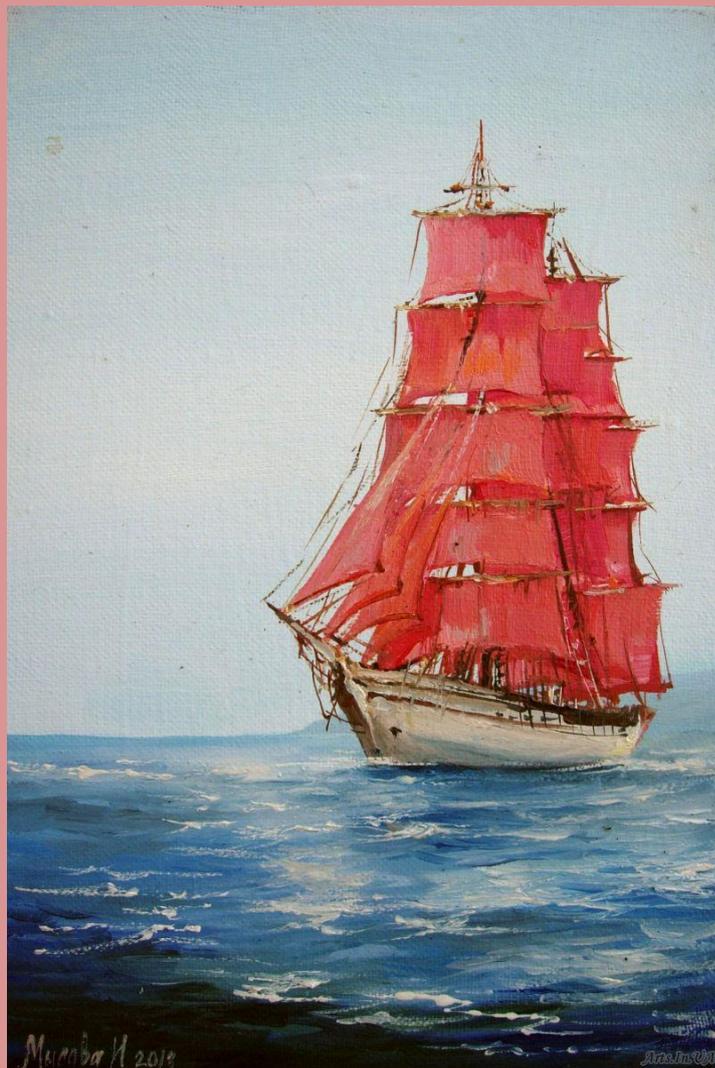
Прошло время, и главный герой забыл и о «солнечном эффекте», и об ассоциациях, вызванных им. Стерлась в памяти и история Ассоль. Но однажды, гуляя, в витрине магазина игрушек он увидел «отлично смастеренный бот с правильно сидящим красным крылообразным парусом». Эта игрушечная лодочка оживила прежние воспоминания писателя, и он решил «вмешаться в эту историю» – «написать ее».

Как развивались последующие события, к сожалению, не известно – черновые записи Грина заканчиваются попыткой героя разыскать Мас-Туэля, который мог бы поведать о судьбе Ассоль.

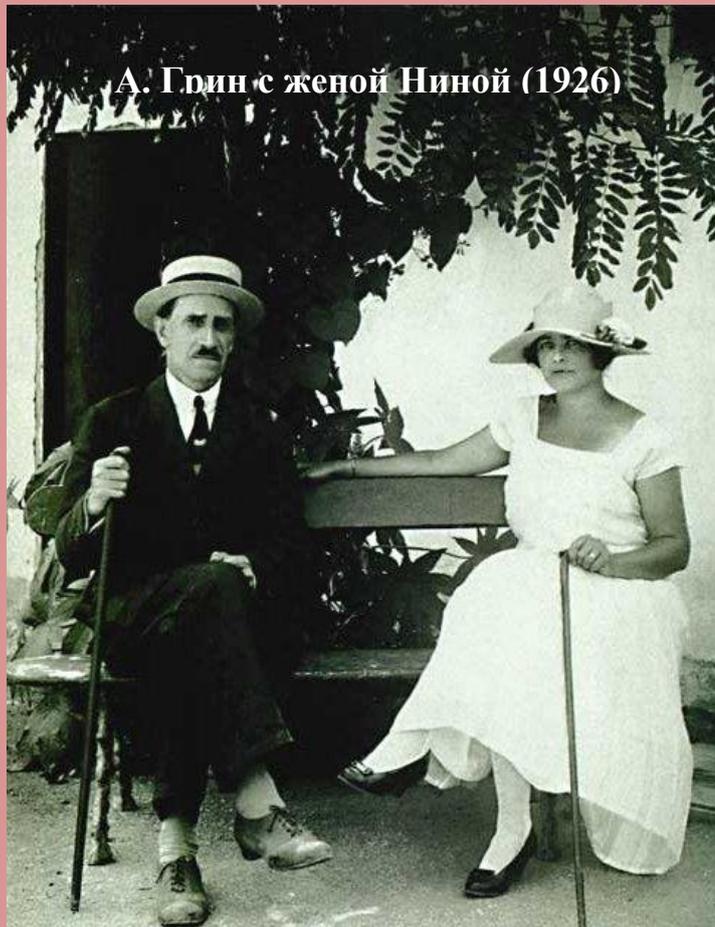
Увлечшись идеей написания романа о творчестве, Александр Грин в ходе работы над произведением разработал две сюжетные линии, которые в дальнейшем обрели самостоятельность: это история Ассоль и Грэя («Алые паруса») и сюжет, связанный с летающим человеком («Блистающий мир»).

Работу над повестью «Алые паруса» писатель продолжил в 1920 году в Петрограде. Черновые записи, сделанные им в 1920-1921 годах, представляют собой сложившийся сюжет в знакомом нам виде.

Грин писал «Алые паруса» в те годы, когда вокруг миропорядок рушился, пусть им несколько не любимый, но пришедшее ему на смену оказалось еще ужаснее. Он писал сказку о нищей, всеми обиженной и кажущейся безумной девочке, когда от него закрывали буфет в доме его второй жены, потому что он не мог ничего заработать литературным трудом. Он взял эту рукопись с собой, когда его отправили на войну, умирать за совершенно чуждые ему идеалы. Эту тетрадку он возил с собой по госпиталям и тифозным баракам, и наперекор



всему, что составляло его каждодневное бытие, верил, как с «невинностью



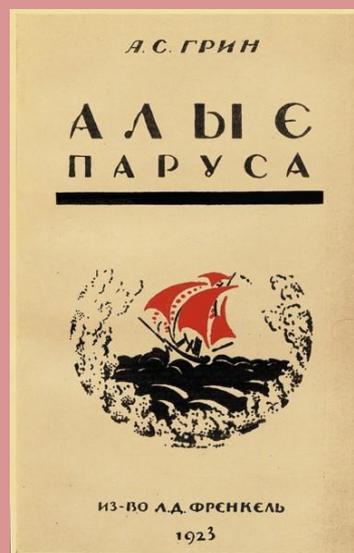
А. Грин с женой Ниной (1926)

факта, опровергающего все законы бытия и здравого смысла», в голодный Петроград войдет корабль с красными парусами, только это будет его, а не их красный свет.

В мае 1922 года в газете «Вечерний телеграф» была опубликована глава «Грэй». Отдельной книгой феерия вышла в 1923 году. Грин посвятил ее своей второй жене Нине.

С 1923 года «Алые паруса» переиздавались более ста раз и были переведены на большинство европейских языков. Они стали кульминацией гриновского романтизма, мечты, сказки, победы над грубостью и скептицизмом. И раньше, и

позднее Александр Степанович написал много очень качественных, профессиональных текстов, стоящих гораздо выше сказки про хорошую девочку и ее доброго принца, даже если находить в ней глубокий евангельский подтекст – но в историю литературы вошел прежде всего «Алыми парусами». И в этом есть своя логика и справедливость – в конце концов, читатель всегда прав. Не случайно именно по «Алым парусам» снимали фильмы, ставили балет, мюзиклы, спектакли, про них писали стихи и сочиняли песни.



[http://diletant.media/literature\\_page/26864599/](http://diletant.media/literature_page/26864599/)  
<http://lib.1september.ru/2005/11/18.htm>

## Сцена из балета В. М. Юровского «Алые паруса»



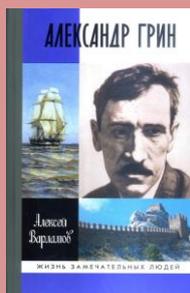
Феерия имеет три экранизации: классический фильм **«Алые паруса»** (1961, режиссер Александр Птушко), экспериментальный анимационно-игровой видеофильм **«Ассоль»** (1982, режиссер Борис Степанцев) и современную интерпретацию **«Правдивая история об Алых парусах»** (2010, режиссер Александр Стеколенко).



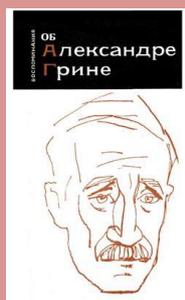
Образ главной героини феерии – Ассоль – так же увековечен в скульптурах, которые расположены в разных городах нашей страны – Череповце, Геленджике, Кирове и Ханты-Мансийске.



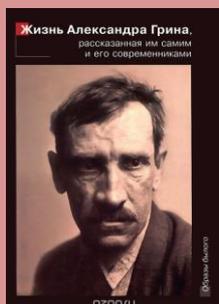
# Литературоведение



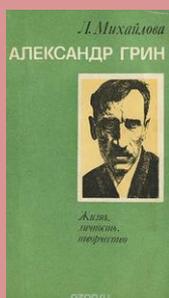
**Варламов, А. Н.** Александр Грин / А. Варламов. – М. : Молодая гвардия, 2005. – 452 с., [16] л. ил. - (Жизнь замечательных людей).



**Воспоминания об Александре Грине** / [сост., вступление, примеч. В. Сандлера]. – Л. : Лениздат, 1972. - 607 с., 16 л. ил.



**Жизнь Александра Грина**, рассказанная им самим и его современниками: Автобиограф. проза. Воспоминания / сост., предисл., подгот. текстов и общая ред. В. Ковского. – М. : Изд-во Литературного института имени А. М. Горького; Феодосия: Издат. дом Коктебель, 2012. – 560 с.: ил. – (Образы былого. Вып. 17).



**Михайлова, Л.** Александр Грин : Жизнь, личность, творчество / Л. Михайлова. – 2-е изд., дораб. и доп. – М. : Худож. лит., 1980. – 216 с.



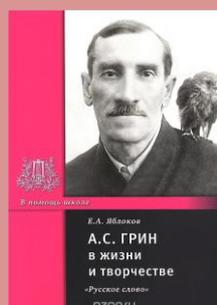
**Первова, Ю. А.** Две судьбы: Александр и Мина Грин : биогр. очерки / Ю. Первова ; сост. и предисл. А. Верхмана ; коммент. Л. Варламовой [и др.]. – М. ; Феодосия : Коктебель, 2015. – 623 с. : ил. – (Образы былого. Вып. 19).



**Тарасенко, Н. Ф.** Александр Грин в Крыму. Последний лучник / Н. Тарасенко. – Симферополь : Бизнес-Информ, 2008. – 174, [1] с. : ил.



**Харчев, В. В.** Поэзия и проза Александра Грина / В. В. Харчев ; Горьк. гос. пед. ин-т им. А. М. Горького. – Горький : Волго-Вят. кн. изд-во, 1975. – 256 с.



**Яблоков, Е. А.** А. С. Грин в жизни и творчестве : учеб. пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / Е. А. Яблоков. – 2-е изд. – М. : Русское слово, 2013. – 108, [3] с. : ил., портр., факс. – (В помощь школе).



*Но есть не меньшие чудеса: улыбка, веселье, прощение, и – вовремя сказанное, нужное слово. Владеть этим – значит владеть всем.*

*Он любил картины без объяснений и подписей. Впечатление такой картины несравненно сильнее; ее содержание, не связанное словами, становится безграничным, утверждая все догадки и мысли.*

*Она стала для него тем нужным словом в беседе души с жизнью, без которого трудно понять себя.*

*Мы любим сказки, но не верим в них,*

*Всякое счастье утратит половину своих блестящих пёрышек, когда счастливец искренно спросит себя: рай ли оно?*

*Когда для человека главное – получить дражайший пятак, легко дать этот пятак, но, когда душа таит зерно пламенного растения – чуда, сделай ему это чудо, если ты в состоянии.*

*Море и любовь не терпят педантов.*