

**А.А. Трофимов**

***КАНТАТА СЕРГЕЯ ПРОКОФЬЕВА «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ»  
КАК МУЗЫКАЛЬНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ НА УРОКАХ  
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ***

Статья посвящена проблеме иллюстративного и музыкального сопровождения уроков истории в средней школе. В качестве примера автор приводит знакомство учеников с кантатой Сергея Прокофьева «Александр Невский», которая может дать образное представление о конкретно-исторических условиях.

*кантата «Александр Невский», отечественная история, музыка как средство иллюстрации, межпредметная связь, патриотическое воспитание.*

Кантата «Александр Невский» – одна из вершин творчества великого русского композитора Сергея Прокофьева. Эта музыка была написана, говоря современным языком, в качестве саундтрека к знаменитому одноименному фильму Сергея Эйзенштейна. Впоследствии композитор переработал разрозненные музыкальные фрагменты и создал единое вокально-симфоническое полотно.

Сегодня кантата «Александр Невский» – уже классика, а ряд ее частей – хрестоматия хорового искусства. Но создавалась эта музыка в конкретно-исторических условиях, как говорится, на злобу дня. Сложная внешнеполитическая обстановка требовала подъема патриотического настроения в обществе. В непростых условиях международной напряженности власть обратилась к героическим примерам отечественной истории.

В момент, когда значительная часть Европы была заражена вирусом фашизма и нацизма и площадь этого заболевания стремительно росла, советское руководство прекрасно понимало, чем закончится политика «умиротворения» агрессора, которую проводили лидеры Великобритании и Франции. И руководители Советского государства готовились к крупномасштабной войне и дипломатическими, и силовыми методами. И, конечно, довольно умело формировали общественное мнение внутри страны.

Чтобы утвердить в сознании советских граждан образ мужественного и доблестного защитника Отчества в настоящем, авторы будущей картины обратились к страницам героического прошлого русского народа. Персонаж для работы Эйзенштейна и Прокофьева был выбран неслучайно. Александр Невский – воин и дипломат, государственный и родоначальник династии будущих московских царей. Ключевой момент истории – падение восточных рубежей, необходимость обороны северных и защиты западных границ.

Нет смысла проводить художественный анализ и описывать все достоинства фильма «Александр Невский», который сегодня является нашим национальным культурным наследием. Но все же отдельно хочется отметить силу музыки Прокофьева, которая оказывает очень глубокое воздействие. И даже став самостоятельным музыкальным произведением в форме кантаты, она не потеряла своей эмоциональной выразительности. Наоборот, отсутствие

визуального ряда позволяет слушателю глубже прочувствовать энергию этого творения гения композитора. В музыке «Александра Невского» воплотились лучшие черты творчества Прокофьева – универсальность стиля, способного с равной силой воплощать русские героические образы, проникновенную лирику, жесткие, механизированные образы захватчиков.

Важным аспектом преподавания истории в школе является принцип наглядности. Особенно на уроках в 5–7-м классах, ученики которых в силу возрастных особенностей легче усваивают информацию в процессе игры или в творческой работе. Сегодня особенно популярно использование электронных презентаций, которые облегчают труд педагога и позволяют наглядно демонстрировать не только карты, схемы и таблицы, но и произведения искусства, характеризующие исторических деятелей, важные моменты истории и целые эпохи. Немаловажно и то, что задания на работу с иллюстративным материалом являются составной частью основного государственного экзамена по истории.

В эпоху 3D и прочих технологий подростка сложно удивить визуальными и звуковыми эффектами. Но обратная сторона прогресса – избалованность восприятия и аморфность впечатлительности и, как следствие, неразвитость воображения и фантазии, отсутствие образного мышления. «Дети перестали читать...» – справедливо замечают учителя литературы и русского языка. Как результат – серьезные трудности в выстраивании межпредметных связей при работе на уроках. Но дети не только перестали читать. Они перестали слушать музыку, как бы парадоксально это ни показалось. Да, сегодня музыка звучит в каждом торгово-развлекательном центре; дома из телевизоров она сплошным потоком льется в программах топ-хитов музыкальных каналов; в маршрутке ее транслируют частоты радиостанций; в конце концов, она доносится из наушников, которые передают звуковое содержание модных гаджетов. Но вся эта разноголосица и какофония больше похожа на бессмысленное колебание звуковых волн, заполнение пустующего пространства неким абстрактным аудиофоном. Это все что угодно, но не звучание музыки. Эти звуки сложно назвать прекрасным искусством. И дело тут не в стилях и не в жанрах. Ведь слушание и слышание музыки – то же самое, что и прочтение книги. Далеко не всегда это развлечение. Это еще и труд. А труд требует усилий и дисциплины. Как раз того, чего недостает многим школьникам. Поэтому детям просто необходимо слушать музыку, и желательно классическую, и по возможности на концертах. Это не только поспособствует развитию образного мышления и творческих способностей. Но и просто поможет в нелегком деле воспитания гармоничной личности. А яркая, богатая образами музыка Сергея Прокофьева – важный шаг на пути к умению слушать музыку.

Кроме того, кантата «Александр Невский» – это действительно прекрасный иллюстративный материал. И хотя в музыке нет привычной наглядности, она все же имеет значительную силу воздействия. Сама кантата блестяще повествует о трагическом и великом времени, когда русские земли оказались между тевтонскими рыцарями и ордынскими ханами, как между молотом и наковальней. Музыка Прокофьева живописует, как стальной

поступью немецкие рыцари с Запада шли новым крестовым походом. Фанатично и бескомпромиссно звучат орденские хоралы. Фраза «*Pedes meos in cimbalis*» будет непонятна даже знатокам латыни – ради усиления художественного образа, зловещности, мрачности композитор пожертвовал семантикой. Сам сочинил квазилатинский текст. И добился эффекта.

Как бы в пику жесткой аскетичности музыки меченосцев звучит яркая, песенная, подлинно русская тема «Вставайте, люди русские». Этот номер стал настолько популярен, что впоследствии зажил собственной жизнью. С 1941 эти слова регулярно звучали в агитационных фильмах и радиопередачах.

Характерно, что «Сергей Прокофьев очень своеобразно подходил к исторической теме. Ему было свойственно верное ощущение исторической эпохи. Древние образы «Александра Невского» были проникнуты острым чувством современности... И «железная» музыка крестоносцев звучала как характеристика современных агрессивных сил.

Именно поэтому музыка «Александра Невского» будет органичным сопровождением не только в 6-м классе на уроке истории по теме «Борьба русских земель против экспансии Запада». Не менее оправданно ее звучание в 9-м классе на уроках, посвященных Великой Отечественной войне. Так же точно она характеризует то великое время, как и знаменитая «Ленинградская» симфония Дмитрия Шостаковича или бессмертная «Священная война» Александра Александрова.

И еще одну историческую тему может осветить история создания фильма «Александр Невский». Это тема культа личности. Ни одно весомое произведение искусства в 1930-е годы не выходило в свет без одобрения высшего начальства. Именно с этим обстоятельством связан один интересный эпизод. Фильм был выпущен с плохо записанной звуковой дорожкой. Низкое качество записи объясняется тем, что в фильм была вставлена черновая версия, которую еще предстояло переозвучить. Но еще до того, как это было сделано, фильм с черновым звуком просмотрел Сталин и утвердил именно в таком виде. Эйзенштейн не рискнул что-либо изменять в фильме, успешно прошедшем столь высокую цензуру.

Трагична и характерная для того времени судьба самого Сергея Прокофьева. Во время пребывания в эмиграции он жаждал возвращения на Родину и в 1936 году вернулся. Впоследствии его уже бывшая супруга была репрессирована, что не могло не сказаться на внутреннем состоянии композитора. Несмотря на то, что он был удостоен шести Сталинских премий, в 1948 году Прокофьев, как и ряд других выдающихся композиторов, подвергся разгромной критике за «формализм». По иронии судьбы скончался Прокофьев в один день со Сталиным – 5 марта 1953 года, и его кончина осталась практически незамеченной. Даже похороны великого композитора было крайне затруднительно организовать.

Пожалуй, стоит отметить в этом ряду еще один немаловажный момент. История знает достаточно примеров, когда не в меру самонадеянные правители пытались под свой далеко не совершенный политический строй подладить довольно мифологизированное малодоступное прошлое. Таким образом,

возрождение славных имен родной истории могло обернуться скорее их девальвацией, нежели кристаллизацией. Так в советский период создавалось немало вполне пропагандистских творений. Опасаться подобного стоит, пожалуй, во все времена. Однако, как это нередко бывает, в случае с «Александром Невским» гений режиссера и композитора перешагнул далеко за рамки пропагандистского и идеологического клише и сотворил подлинный шедевр мирового музыкального и киноискусства.

Сегодня государственная власть обратила особое внимание на проблему патриотического воспитания подрастающего поколения. И, действительно, это актуальная задача. При этом большая ответственность возлагается именно на школу и учителей.

Чуть менее года назад Министерство образования и науки Российской Федерации вынесло на общественное обсуждение проект программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 гг.». Одна из ее целей обозначена как укрепление чувства сопричастности граждан к истории и культуре России. И достижение ее возможно не только в рамках воспитательной работы и не только при преподавании конкретных учебных дисциплин, но также при консолидированной работе всего педагогического коллектива учебного заведения.

Но все же подразумевается, что довольно весомая часть работы будет возложена именно на учителей истории. И дело не в том, что они должны быть проводниками какой-то «верной» трактовки прошлого. Смысл кроется в самом предмете, в его комплексном характере. Ведь на уроках истории освещается не только политическая, экономическая или военная сторона исторического процесса. Эта дисциплина позволяет ученикам окунуться в мир духовного развития и культурного наследия, проследить закономерности прогресса и регресса государств и обществ.

И, естественно, знания, полученные на уроках истории, могут быть актуализированы как на уроках гуманитарного цикла, так и в реальной жизни. Поэтому очень важно выстраивать межпредметные связи не только между историей и обществознанием, но и между историей и литературой, историей и мировой художественной культурой, историей и музыкой. Это и логично, и практично одновременно.

Именно поэтому так важно на уроках истории использование иллюстративного материала. Чтобы каждый школьник мог не только визуально увидеть образ эпохи, но и приобщиться к достижениям национальной культуры. Пусть не в музее, ведь часто нет такой возможности, но хотя бы на уроке он увидит репродукцию картины Сурикова или Левитана, фотографию храма Покрова на Нерли или Зимнего дворца. А музыка всегда способна оживить любое статичное изображение и образно обогатить визуальный ряд. Поэтому на уроках истории должна звучать музыка. Тем более, если это музыка Сергея Прокофьева, которая уместна как при изучении обозначенных исторических тем, так и на уроках литературы при прочтении «Ромео и Джульетты» Шекспира или «Войны и мира» Толстого.