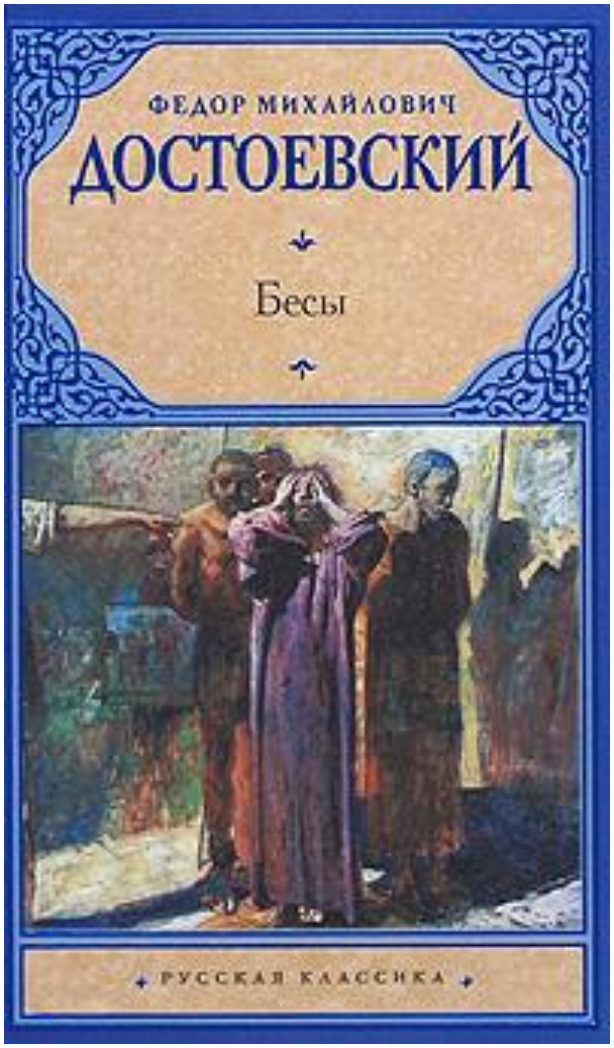
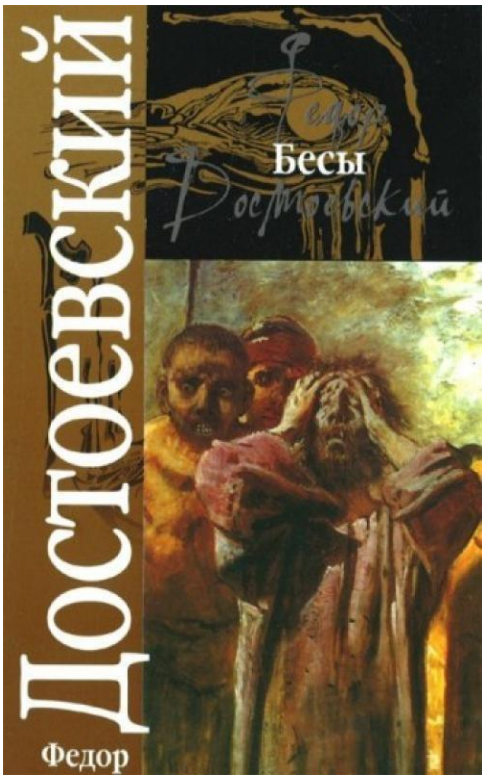



# 145 лет со времени написания




*Хоть убей, следа не видно,*
*бились мы, что делать нам?*
*В поле бес нас водит, видно,*
*Да кружит по сторонам.*
*Сколько их, куда их гонят,*
*Что так жалобно поют?*
*Домового ли хоронят,*
*Ведьму ль замуж выдают?*
*А. Пушкин*
*Эпиграф к роману Ф. М. Достоевского «Бесы»*
*http://www.ilibrary.ru/text/1544/p.1/index.html*

**Достоевский, Ф. М. Бесы : роман в 3 ч. / Ф. М. Достоевский ; [послесл. В. А. Туниманова]. – Л. : Лениздат, 1990. – 637, [2] с.**

«Бесы» – один из самых известных и одновременно противоречивых романов Ф. М. Достоевского. «Бесы» стали одним из значимых произведений Достоевского – романом-предсказанием, романом-предупреждением. Роман был написан в 1871-1872-х гг. и имеет очень интересную предысторию создания. В ноябре 1869 года в Москве произошло преступление, за ним судебный процесс, который вызвал большой резонанс в обществе. Члены революционного кружка Нечаева убили студента Ивана Иванова. Причиной послужило желание Иванова порвать с тайным обществом. В прессе были опубликованы многие документы громкого процесса, в том числе и «Катехизис революционера», в котором оправдывалось любое зло и преступление, если оно совершено во

благо революции.

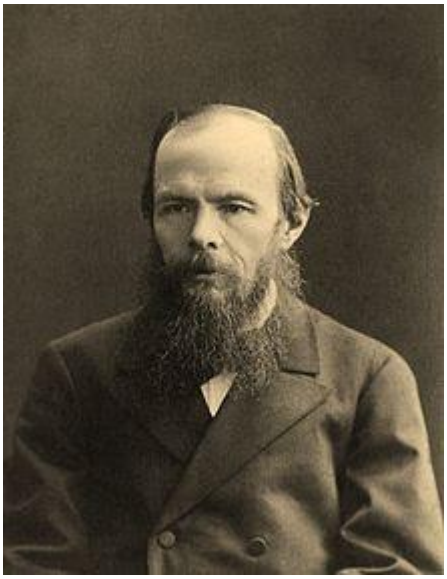
По материалам этого дела у Достоевского и возникла идея нового романа. Изначально задумывался очерк на злобу дня, попытка осветить свое личное отношение к «нечаевщине». Но тема оказалась настолько глубокой и животрепещущей, что краткая зарисовка настроений и действий народовольцев вылилась в роман с глубоким подтекстом, переплетающимися сюжетными линиями и неоднозначными персонажами.

В 1871–1872 годы «Бесы» были напечатаны в журнале «Русский вестник». Общество достаточно прохладно приняло новый роман. О нем негативно отзывался Тургенев, а некоторые критики и вовсе объявили произведение «клеветой» и «бредом». Либералы и народники, лучшая часть русской интеллигенции семидесятых годов осудили роман, упрекая автора «Записок из Мертвого дома» в отступничестве, клевете на освободительное движение и революционную молодежь.

В романе есть выразительные сатирические зарисовки бюрократического общества (губернатор фон Лембке и его супруга), весьма иронически изображены либералы 1840-х годов – писатель Кармазинов, Степан Верховенский. Писатель считал, что поколение «отцов» во многом виновато

в грехах «детей», в наибольшей степени удалившихся от народной правды.

В «Бесах» нашли также отражение два биографических факта из жизни Достоевского за границей: окончательный разрыв с И. С. Тургеневым в Баден-Бадене в 1867 г. и посещение Достоевским в Женеве в том же году первого конгресса Лиги мира и свободы.



Разрыв Достоевского с И. С. Тургеневым подготавливался уже давно, но причиной его была не личная антипатия, а столкновение на почве глубоких идейных разногласий двух людей, исповедующих диаметрально противоположные взгляды и убеждения. И. С. Тургенев – убежденный западник, сторонник введения парламентских форм правления в России. Достоевский – после каторги и ссылки – пламенный христианин, убежденный монархист, яростный противник европейской буржуазной цивилизации.

В образе «великого писателя» Кармазинова в «Бесах» Достоевский заклеймил в лице И. С. Тургенева ненавистный ему тип либерала-западника, которого он считал виновником появления в России С. Г. Нечаева, Д. В. Каракозова и им подобных. Это убеждение еще больше окрепло в Достоевском, когда 29 августа (10 сентября) 1867 г. он посетил в Женеве заседание первого конгресса Лиги мира и свободы. Писатель был поражен тем, что с трибуны перед многотысячной

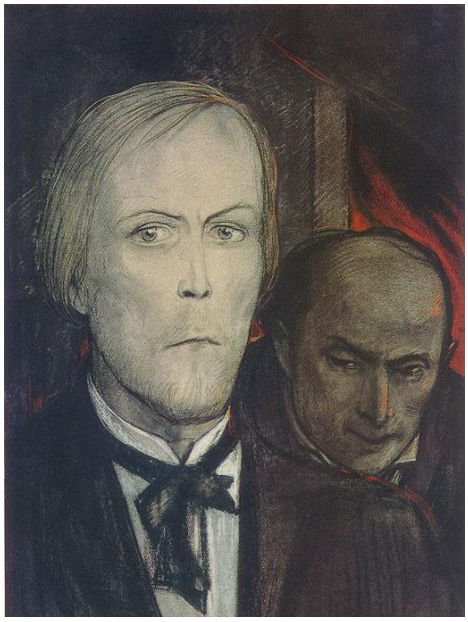
аудиторией открыто провозгласили истребление христианской веры, уничтожение монархий, частной собственности, чтобы «все было общее, по приказу». «А главное, – писал Достоевский своей племяннице С. А. Ивановой, – огонь и меч, и после того, как все истребится, то тогда, по их мнению, и будет мир».

## Сюжет

Действие происходит в губернском городе, по мнению литературоведов, напоминающем Тверь, и в поместье Варвары Петровны Ставрогиной. Сын либерала старинного образца Степана Трофимовича Верховенского Пётр Верховенский – главный идейный вдохновитель революционной ячейки. Он пытается вовлечь в революционное движение Николая Всеволодовича Ставрогина, сына помещицы Ставрогиной. Верховенский собирает «сочувствующую» революции молодёжь: философа Шигалева, Толкаченко («знаток народа»), бывшего военного Виргинского и др. Дабы связать кровью созданную им ячейку, Верховенский замышляет убийство бывшего студента Ивана Шатова, собирающегося порвать с революционерами из-за увлечения идеей народа – «богоносца».

# Основные персонажи

**Петр Степанович Верховенский** – беглый руководитель революционного кружка, в нем явно просматривается аналогия с Нечаевым, а в его высказываниях – дух «Катехизиса революционера». Но его образ в романе глубже и многограннее. Петр – самый последовательный из всех «борцов за освобождение». Складывается впечатление, что нет такого злодейства и подлости, на которое он не пойдет. Все святое и возвышенное не просто отвергается Верховенским-младшим, а высмеивается им и опошляется. Для такого человека нет высших ценностей включая человеческую жизнь. Петр хладнокровно планирует убийство Шатова, бросает своих соратников, цинично использует намерение Кириллова застрелиться, чтобы замести следы. Он даже в мелочах безбожен и отвратителен. Суть этого человека – принижение всего и всех для оправдания и выпячивания собственного мелкого и грязного «я». Главное – власть. Верховенский стремится управлять людьми, их умами и душами.



**Николай Всеволодович Ставрогин** занимает в романе центральное место. Николай – красивый молодой человек, в него влюблены все женщины, а мужчины им восхищаются. Но внутри Ставрогин пуст. Николай не ищет для себя никакой выгоды, у него нет цели. Свобода и отрицание всего – вот разрушительная сила этого «Ивана-царевича», как называет его Верховенский. В Ставрогине каждый видит

нечто свое. А все потому, что Николай вольно или невольно подает Верховенскому, Шатову и Кириллову их основные идеи. Но самому Николаю ни одна из них не интересна. Сущность Ставрогина четко проявляется в конце произведения, в его предсмертном письме. Насильник, убийца, клятвопреступник, растлитель двенадцатилетней Матреши не различает добро и зло. Им владеет лишь чувство гордыни и презрения к людям. Поэтому логичным видится и самоубийство Ставрогина – внутренняя воронка черноты поглощает и саму оболочку.

**Степан Трофимович Верховенский** – отец Петра, а также воспитатель Шатова и Ставрогина. Это типичный представитель идеалиста-либерала 40-х годов XIX века. Ему свойственны восхищение прекрасным, талант и благородство в сочетании с презрением к религии, отечеству и русской культуре. Корыстолюбие, слабохарактерность, эгоизм и лживость Степана Трофимовича приводят к тому, что ученики не верят в искренность проповедуемых им высоких, но абстрактных и бесплодных идеалов. Размытость ценностей Степана Трофимовича делает его проводником хаоса в души своих учеников.

**Варвара Петровна Ставрогина** – мать Николая Ставрогина. Варвара Петровна очень опытна и умна, много времени провела в высшем свете, а потому прекрасно разбирается в людях. Незлая, но очень властная, деспотичная по натуре женщина. Способна на сильную, даже жертвенную привязанность, но требует полного подчинения от тех, на кого она распространяется.

**Иван Павлович Шатов** – сын камердинера Варвары Петровны. В молодости был исключён из университета и много путешествовал по

Европе. Бывший член революционного движения, разуверившийся в его идеях. Как утверждают современники, Достоевский вложил в его уста свои собственные идеи. Прообразом его послужил И. И. Иванов, убитый «Народной расправой». Погибает от рук кучки Верховенского.

**Алексей Нилыч Кириллов** – инженер-строитель, молодой человек, лет около двадцати семи, знакомый П. Верховенского, Шатова и Ставрогина, по словам Шатова, был духовно растлён последним, превратившись в мизантропа и фанатика. Разработал философскую концепцию, согласно который человек, отрицающий существование Бога, сам становится Богом, а значит волен в любых своих поступках. В доказательство этого Кириллов решил заявить «высший пункт» своеволия — совершить самоубийство. Был связан с революционерами, которым предложить использовать своё будущее самоубийство в нужных для них целях. Покончил с собой после убийства Шатова, по требованию Верховенского взяв вину на себя.

## Значение романа «Бесы» в литературе и его актуальность

Творчество Федора Михайловича Достоевского в целом оказало большое влияние на всю мировую литературу, и роману «Бесы» там уделяется немалое внимание.

Нравственное беспокойство великого писателя по-новому преломилось в произведениях его младших современников – Гаршина, Чехова, Короленко. Роман «Бесы» не стал исключением. Начатое Достоевским суровое исследование души человека-одиночки, его колебаний между «гордостью» и «смирением», анализ призрачных соблазнов, которые рождает в душе буржуазного интеллигента жизнь большого города, – соблазнов, толкающих его нередко к преступлению (или ведущих к «разрушению личности»), по-разному продолжили в следующем столетии мировые авторы. Достоевский

предвосхитил будущие события 20-го века, которые сыграли во многом фатальную роль для всего человечества.

Роман «Бесы» – грозное предупреждение, в котором писатель предвидит общественную катастрофу и появление целой плеяды революционеров, подобных Нечаеву. Они способны идти к «свободе, равенству и всеобщему счастью» по трупам. Это предупреждение актуально во все времена.

Весь мир, по тревожному предчувствию писателя, живет в преддверии какой-то неведомой и грозной социальной и нравственной катастрофы. Бесы угрожают человечеству. С этой точки зрения в последние годы роман Достоевского начинает восприниматься не просто как антиреволюционное произведение, тенденциозный памфлет, но и как роман-трагедия, роман-предостережение, затрагивающий многие реальные и больные проблемы, настоятельно требующие открытого обсуждения. Объективно «Бесы» сигнализируют об опасности проникновения в революционное движение разного рода экстремистов, прикрывающих высокими лозунгами свою антисоциальную сущность, аморальность и тщеславие, готовых пойти на любую ложь, подлость и насилие ради утверждения своей власти над людьми. Борьба за светлое будущее человечества неразрывна с гуманизмом. Писатель решительно выступает против анархического индивидуализма, против иезуитского принципа «цель оправдывает средства». Чистое и святое дело не терпит грязных рук.

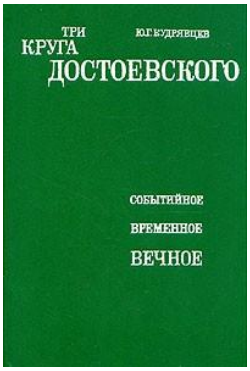
# Экранизации

Кинофильм «Бесы» (1992 г.). Режиссеры: Дмитрий Таланкин, Игорь Таланкин. Кинокомпания «Мосфильм».

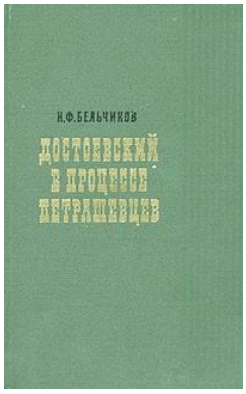
Сериал «Бесы» (2008 г.). Режиссеры: Валерий Ахадов и Геннадий Корюк. Кинокомпания «Телефильм».

Сериал «Бесы» (2014 г.). Режиссер: Владимир Хотиненко. Киностудия «Нон-стоп продакшн».

# Литературоведение




Кудрявцев, Ю. Г. Три круга Достоевского: событийное, временное, вечное / Ю. Г. Кудрявцев. – [2-е изд., доп.]. – М. : Изд-во МГУ, 1991. – 400 с.




Бельчиков, Н. Ф. Достоевский в процессе петрашевцев / Н. Ф. Бельчиков ; АН СССР, Ин-т рус. лит. – М. : Изд-во АН СССР ; Л., 1936. – 247 с.

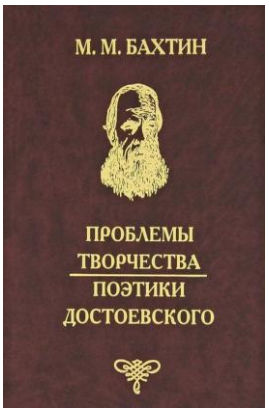
Сараскина, Л. И. «Бесы» : роман-предупреждение / Л. Сараскина. – М. : Совет. писатель, 1990. – 478, [1] с.

Мочульский, К. В. Достоевский: жизнь и творчество / К. В. Мочульский ; предисл. Л. Магаротто. – СПб. : Алетейя, 1951. – 159 с.

Гус, М. С. Идеи и образы Ф. М. Достоевского / М. Гус. – Изд. 2-е, доп. – М. : Художеств. лит., 1971. – 591, [1] с.

Степун, Ф. А. Встречи / Ф. А. Степун ; [сост. С. В. Стахорский]. – М. : Аграф, 1998. – 253 с.

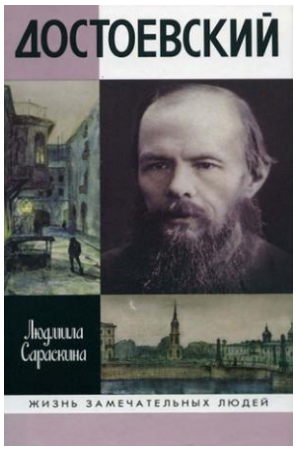
Долинин, А. С. Достоевский и другие / А. С. Долинин. – АН СССР, Ин-т рус. лит. – М. : Изд-во АН СССР; Л., 1970. – 350 с.




Бахтин, М. М. Проблемы творчества Достоевского. Проблемы поэтики Достоевского / М. М. Бахтин. – 5-е изд., доп. – Киев : NEXT, 1994. – 509 с.

Соколов, Б. М. Расшифрованный Достоевский / Б. М. Соколов. – Л. : Художеств. лит., 1971. – 603, [1] с.

Белик, А. П. Художественные образы Ф. М. Достоевского : эстетические очерки / А. П. Белик ; Акад. наук СССР, Каф. философии. – М. : Наука, 1974. – 222, [2] с.




Сараскина, Л. И. Достоевский / Л. Сараскина. – М. : Молодая гвардия, 2011. – 824, [1] с., [16] л. ил.

***Если хочешь победить весь мир, победи себя.***

Ф. М. Достоевский «Бесы»

**Есть вещи, о которых не только нельзя умно говорить, но о которых и начинать-то говорить неумно.**

Ф. М. Достоевский «Бесы»

**Нужно быть действительно великим человеком, чтобы суметь устоять даже против здравого смысла.**

Ф. М. Достоевский «Бесы»

**Даром никогда ничего не достанется. Будем трудиться, будем и свое мнение иметь. А так как мы никогда не будем трудиться, то и мнение за нас будут иметь те, кто вместо нас до сих пор работал.**

Ф. М. Достоевский «Бесы»