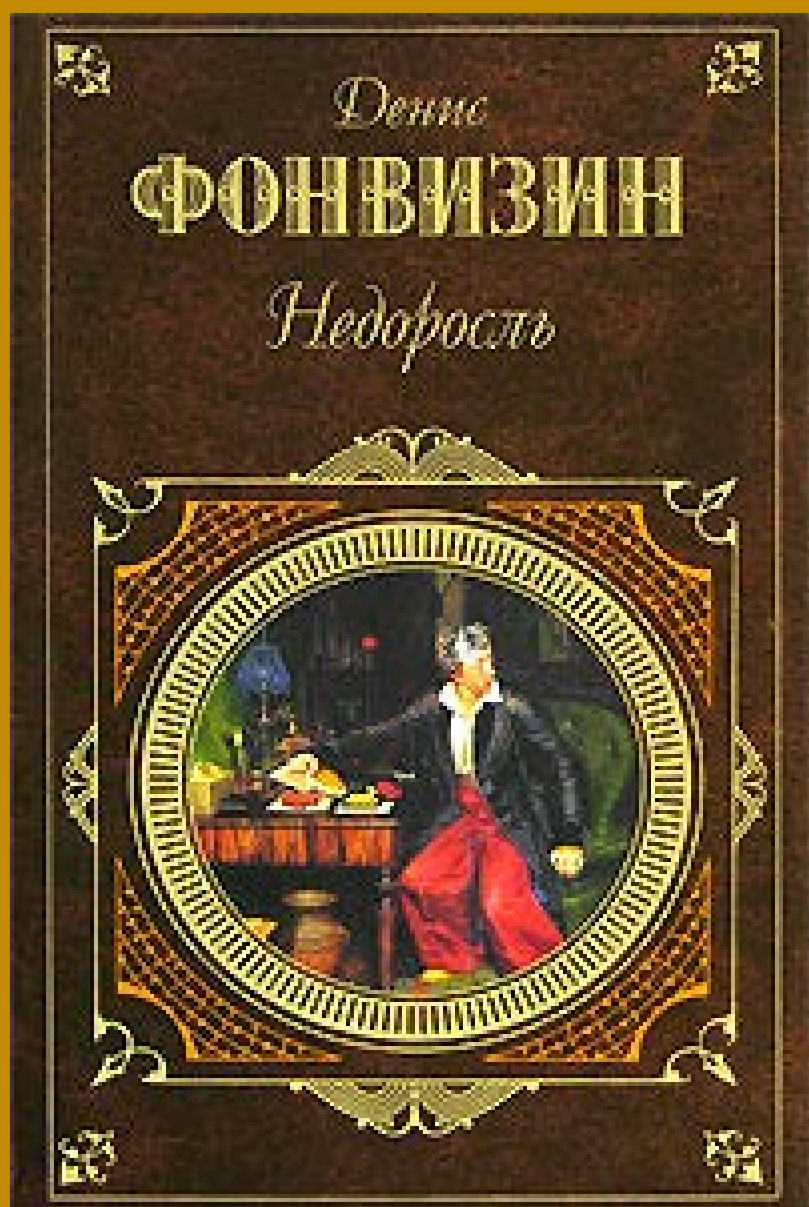




235 лет

со времени написания



Фонвизин, Д. И. Недоросль / Денис Иванович Фонвизин. – М. : Просвещение, 1988. – 285, [2] с.

<http://www.ilibrary.ru/text/1098/p.1/index.html>

Комедия «Недоросль» была написана Д. И. Фонвизиным в 1781 г. Героями комедии являются представители разных социальных слоев XVIII столетия в России: государственные мужи, дворяне, крепостники, слуги, самозванные модные учителя. Главные персонажи: сам недоросль Митрофанушка и его мать, барыня-крепостница XVIII века – госпожа Простакова, управляющая всем и всеми: в её руках и хозяйство с дворовыми слугами, не считааемыми ею за людей, и собственный муж, которого, не стесняясь, она может поколотить, и воспитание сына Митрофана. На самом деле воспитанием и образованием его она не обременена, а лишь старательно исполняет модные условности общества и своего положения в нём: «То бранюсь, то дерусь, тем и дом держится».

Как и другие пьесы эпохи классицизма, «Недоросль» прямолинеен по своей проблематике – осуждению традиционного дворянского воспитания и «злонравия», «дикости» провинциального дворянства. Персонажи чётко делятся на положительных и отрицательных, им даны



говорящие имена и фамилии (Простаковы, Скотинины, Митрофан – «проявление матери» по-гречески, Стародум, Милон, Правдин, Софья – «мудрость» по-гречески, Цыфиркин, Вральман, Кутейкин). Также в произведении есть деление на 5 актов (как и в каждой классической пьесе), причем в 5 акте (если это комедия) – счастливая развязка. Здесь есть три единства: единство времени (все происходит в течение примерно одних суток), единство места (все происходит в одном месте – в доме Простаковой) и единство действия (ничто не отклоняется от главной интриги). Все это свойственно классической комедии, которая прежде всего строится на комизме характеров.

<http://all-biography.ru/books/fonvizin/nedorosl#ixzz4LzvZ9ny6>

Будучи великолепным сатириком, Фонвизин в своем произведении мастерски обличает крепостное право и нравы помещиков-крепостников того времени, в частности – Скотининых. В «Недоросле» представлены настоящие «хозяева жизни» того времени, отличающиеся недалеким умом, жестокостью, бесчестием и подлостью. Примером такого глубокого невежества, блистательно осмеянного автором, стал неуч Митрофанушка, для которого главными интересами жизни стали обжорство и голубятни.

Однако огромную популярность у публики и читателей комедия получила не только из-за мастерски поставленной общественно-политической проблематики, но и из-за чрезвычайно ярких образов отрицательных персонажей (положительные получились скорее резонёрами, передающими авторскую точку зрения), живости диалога, юмора, многих быстро вошедших в пословицу цитат («Не хочу учиться – хочу жениться», «Вот злонравия достойные плоды»). Имена Митрофанушки и Простаковой стали нарицательными.



В 1714 г. Петр I издал указ об обязательном обучении дворянских детей «цыфири и геометрии».

Название «Недоросль» связано с Указом Петра I от 1714 года. Дабы извлечь недорослей из тьмы невежества, указ повелевал «послать во все губернии по несколько человек из школ математических».

Неплохо осведомленный о нравах в любезном отечестве царь-

реформатор понимал, что за неисполнение указа следует назначить кару. И он-таки придумал, чем казнить половозрелых Митрофанушек за неприлежание к науке. Не хочешь учиться, а хочешь жениться? А не могли, покуда не вызубрил теорему Пифагора, а также аддицию, субстракцию, мультипликацию и дивизию. Жаждавшие пойти под венец детинушки противу воли знакомились с ужасными зверюгами. Сегодня их знает любой третьеклассник – ведь это просто четыре действия арифметики.

<https://scientificrussia.ru/.../v-1714-g-petr-i-izdal-ukaz-ob-obyazatelnom-obuch>



Петр повелел всем дворянам служить в военной или гражданской службе.

Но не получившие образования дворяне на службу не принимались, и им запрещалось жениться (им не давали т. н. венечных памятей – документов, разрешающих вступление в брак). Так правительство насильно заставляло дворян учиться. «Недорослями» официально называли молодых дворян, еще не получивших свидетельства об образовании, без которого нельзя было поступить на службу.

Замысел складывается у Фонвизина в конце 1778 г. после возвращения из Франции, где он провел около полутора лет, знакомясь с юриспруденцией, философией и социальной жизнью страны, давшей миру передовые просветительские

доктрины. Работа над пьесой займет у писателя около трёх лет и будет окончена в 1782 г.

Комедия Фонвизина читалась и изучалась всеми последующими поколениями – от Пушкина, Гоголя, Лермонтова до нашего времени. Значение пьесы непреходяще. «Всё в этой комедии кажется чудовищной карикатурой на всё русское. А между тем нет ничего в ней карикатурного: всё взято живьём с природы...», – писал Н. В. Гоголь. Критик В. Г. Белинский утверждал: «Его дураки очень смешны и отвратительны, но это потому, что они не создания фантазии, а слишком верные списки с натуры». В «Недоросле», по справедливому замечанию первого биографа Фонвизина, П. А. Вяземского, автор «Уже не шумит, не смеется, а негодует на порок

и клеймит его без пощады, если и смешат зрителей картины выведенных злоупотреблений и дурачеств, то и тогда внушаемый смех не развлекает от впечатлений более глубоких и прискорбных».

Широкий охват жизни, глубокое проникновение в характеры, острота и важность поставленных проблем возвысили эту комедию как художественный памятник эпохи. «Недоросль» – важнейшая веха в развитии русской литературы, намечавшая в нашей

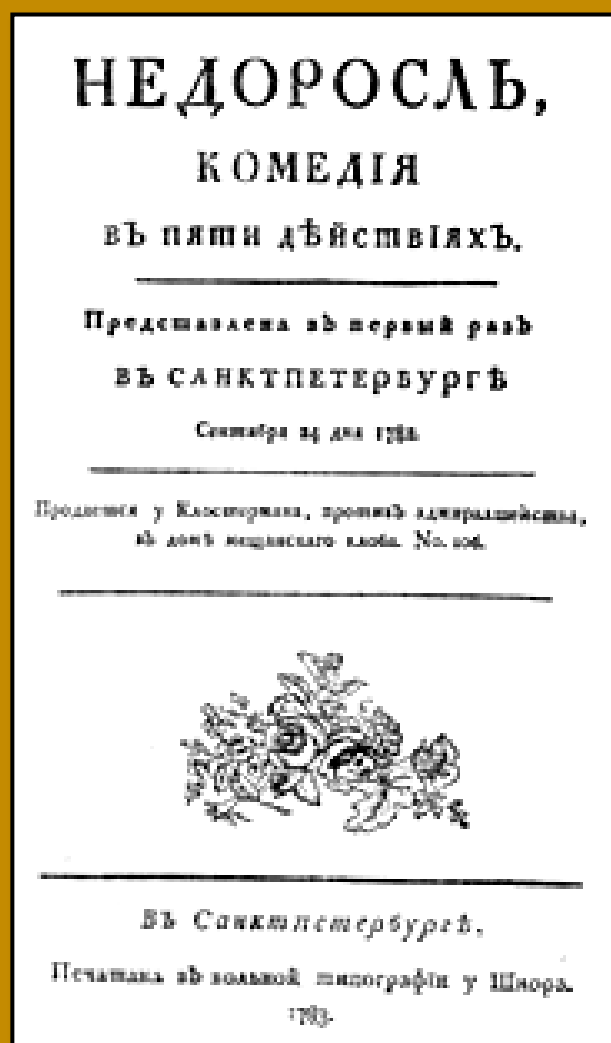


драматургии поиски новых путей. Формально еще не порывая с классицизмом, используя средства народного фарса и западноевропейской предреволюционной буржуазной драмы, Фонвизин становился «одним из первых наших критических реалистов» (Горький). Вслед за Новиковым он прокладывал пути художественному реализму Грибоедова («Горе от ума»), Пушкина (провинциальное дворянство в романе «Евгений Онегин») и Гоголя («Ревизор»).

«Недоросль» был высшим творческим взлетом Фонвизина. После «Недоросля», уже разбитый параличом, Фонвизин пробовал еще писать в драматической форме. Сохранилось несколько попыток этого рода. В частности, дошла до нас еще одна комедия Фонвизина «Выбор гувернера». Но она далеко уступает во всех отношениях не только «Недорослю», но и «Бригадиру».

В истории русской реалистической драмы комедия «Недоросль» занимает чрезвычайно почетное место. Она, во-первых, родоначальница обличительно-реалистической русской драмы, во-вторых, лучшая русская комедия XVIII века. Живые образы комедии «Недоросль» были первыми яркими опытами реализма в русской драматургии. Из всех пьес XVIII века недаром только она прочно держится на сцене нашего театра. «Недоросль» открывает собой блестящий ряд комедий, вошедших в золотой фонд русского театра. За «Недорослем» у нас появились «Горе от ума» Грибоедова, «Ревизор» Гоголя, многочисленные комедии Островского. Фонвизин – Грибоедов – Гоголь – Островский – таков основной путь русской комедии XIX века.

Екатерина II поняла свободолобивое значение произведения, посмеявшегося задеть государственные и социальные устои. После публикации в 1783 году ряда сатирических произведений, попытки Фонвизина опубликовать что-либо в печати пресекались самой императрицей. В последнее десятилетие своего царствования Екатерина II открыто пошла по пути жестокой реакции, жертвой которой стал и Фонвизин. Несмотря на тяжелую болезнь, он рвался к деятельности. В 1788 году он задумал издавать журнал «Друг честных людей, или Стародум», получил разрешение и стал готовить материал, но по распоряжению Екатерины журнал был запрещен. Незадолго до смерти Фонвизин обращался с просьбой к Екатерине о разрешении ему издать перевод Тацита, но разрешения не было дано.



Постановка «Недоросля» была связана со многими трудностями.

Получив отказ в Петербурге, драматург в мае 1782 года выезжает вместе с актёром И. А. Дмитриевским в Москву. Но и здесь его ждёт неудача: «московского российского театра цензор», испугавшись смелости многих реплик, не пропускает комедию на сцену. Через несколько месяцев Фонвизину всё-таки удалось «пробить» постановку комедии: 24 сентября 1782 года состоялась премьера в Петербурге (Вольный Российский Театр, он же Театр Карла Книпера), где роль Стародума исполнял сам И. А. Дмитриевский, Правдина – К. И. Гамбуров, Цыфиркина – А. М. Крутицкий, Скотинина – С. Е. Рахманов. О необыкновенном успехе пьесы «Недоросль» при её первой постановке на сцене в Вольном Российском Театре на Царицыном лугу свидетельствовал

неизвестный автор «Драматического словаря»: «Несравненно театр был наполнен, и публика аплодировала пьесу метанием кошельков».

Существует легенда, что после премьеры «Недоросля» в Петербурге к Фонвизину подошёл князь Потёмкин-Таврический и сказал: «Умри, Денис, лучше не напишешь». Однако, по утверждению историков, Потёмкин такого сказать не мог, поскольку его не было в тот момент в Петербурге. По другой версии, эти слова принадлежат поэту Гавриилу Романовичу Державину, а не князю Потёмкину.

Уже 14 мая 1783 года пьеса впервые игралась в Москве, на сцене театра Медокса. Успех «Недоросля» был огромен. Его поставили на своей сцене студенты университета. Появилось множество любительских постановок. Затем комедия перешла и на сцены императорских театров.

В 1837 году пьеса была возобновлена в Петербургской императорской труппе, и роль Митрофана играл будущий великий русский артист, а тогда только начинающий свою артистическую карьеру Александр Мартынов – это была его первая крупная роль; до того он как начинающий актер выходил в небольших ролях. Хроникер петербургской императорской труппы А. И. Вольф писал, что этот спектакль был специально подготовлен для приезда московской артистки Сандуновой, исполнившей роль Простаковой.

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Недоросль_\(пьеса\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Недоросль_(пьеса))

Традиция продолжается. Более 30-ти лет на сцене Малого театра играется, радуя зрителей, спектакль «Недоросль» по одноименной пьесе Д. И. Фонвизина. Постановка – заслуженный деятель искусств России В. Н. Иванов, художник – народный художник России Е. И. Куманьков, композитор – лауреат Государственной премии СССР Е. П. Крылатов, режиссёр – народный артист России В. А. Коняев. В спектакле участвует не одно поколение актерского состава труппы.





Сцены из спектакля «Недоросль» в постановке Малого театра 1986 года.

<http://www.maly.ru/spectacle/view?name=nedorosl>

В 1926 году на «Мосфильме» (1-я фабрика Госкино) режиссёр Григорий Рошаль снял немой черно-белый фильм «Господа Скотинины» по мотивам комедии «Недоросль» Д. И. Фонвизина. Сценарий к нему написали Серафима Рошаль и Вера Строева. Операторами картины были Николай Козловский и Давид Шлюглейт, художником – Исаак Махлис. В фильме снимались Варвара Массалитинова, Павел Тамм, Софья Яковлева, Игорь Доронин, М. Степанов, Николай Беляев, Нина Шатерникова, Николай Лазарев (II), Галина Ивановская, Надежда Борская. Премьера первого фильма Григория Рошалья состоялась 11 января 1927 года. Кинолента Рошалья – это «марксистская» переработка комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль», осуществленная под редакцией А. В. Луначарского.



Сцены из немого кинофильма Григория Рошалья «Господа Скотинины» 1926 года.



*«...Не хочу учиться, хочу
жениться...»
(Митрофанушка)*

*«...Ты знаешь, как легко
страстный человек огорчается и
малейшим подозрением...»
(Милон)*

*«...Как не быть довольну сердцу,
когда спокойна совесть!...»
(Софья)*

*«...Нельзя не любить правил
добродетели. Они – способы к
счастью...»
(Софья)*

*«...Прямое достоинство в
человеке есть душа...»
(Правдин)*

*«...Как наружность нас
ослепляет!...»
(Софья)*

КРИТИКА О КОМЕДИИ

А. С. Пушкин:

«Недоросль» ... единственный памятник народной сатиры, «Недоросль», которым некогда восхищалась Екатерина и весь ее блестящий двор...

статья «Опровержение на критики»

Н. В. Гоголь:

Комедия Фонвизина поражает огрубелое зверство человека, происшедшее от долгого бесчувственного, непоколебимого застоя в отдаленных углах и захолустьях России... <...> Все в этой комедии кажется чудовищной карикатурой на русское. А между тем нет ничего в ней карикатурного: все взято живьем с природы и проверено знанием души...

«Выбранные места из переписки с друзьями»

А. И. Герцен:

Успех «Недоросля» значительно превзошел успех «Бригадира». Это произведение сохранится навсегда в русской истории и литературе как картина нравов русского дворянства, перерожденного Петром I.

«Новая фаза русской литературы», 1864 г.

В. О. Ключевский:

«Эта комедия – бесподобное зеркало. Фонвизину в ней как-то удалось стать прямо перед русской действительностью, взглянуть на нее просто, непосредственно, в упор, глазами, не вооруженными никаким стеклом, взглядом, не преломленным никакими точками зрения, и воспроизвести ее с безотчетностью художественного понимания. <...>

Фонвизин взял героев «Недоросля» прямо из житейского омуты, и взял, в чем застал, без всяких культурных покрытий, да так и поставил их на сцену со всей неурядицей их отношений, со всем содомом их неприбранных инстинктов и интересов. ... автор взял их на время для показа из-под полицейского надзора, куда и поспешил возвратить их в конце пьесы при содействии чиновника Правдина, который и принял их в казенную опеку с их деревнями. <...>

«Недоросль» – комедия не лиц, а положений. Ее лица комичны, но не смешны, комичны как роли, и вовсе не смешны как люди. Они могут забавлять, когда видишь их на сцене, но тревожат и огорчают, когда встречаешь вне театра, дома или в обществе...

Сочинения в восьми томах, том VIII, 1959 г.

<http://www.literaturus.ru> > Критика о произведениях > Недоросль > Фонвизин

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ



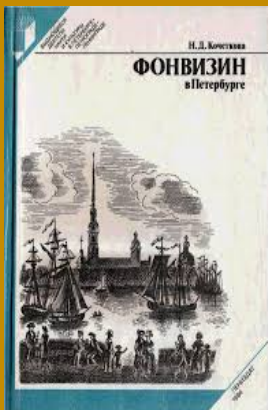
Берков, П. Н. История русской комедии XVIII в. / П. Н. Берков ; АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом). – Л. : Наука, Ленинградское отделение, 1977. – 390, [1] с.



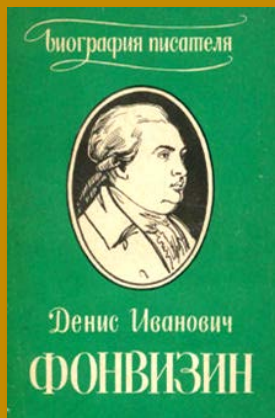
Всеволодский-Гернгросс, В. Н. Фонвизин – драматург : пособие для учителя / В. Н. Всеволодский-Гернгросс ; Акад. наук СССР, Ин-т истории искусств. – М. : Учпедгиз, 1960. – 107, [1] с. : ил.



Ключевский, В. О. Литературные портреты / В. О. Ключевский. – М. : Современник, 1991. – 464 с.



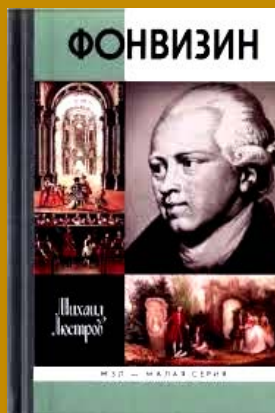
Кочеткова, Н. Д. Фонвизин в Петербурге / Н. Д. Кочеткова. – Л. : Лениздат, 1984. – 236, [2] с., [16] л. ил.



Кулакова, Л. И. Денис Иванович Фонвизин : биография писателя / Л. И. Кулакова. – М. ; Л. : Просвещение, 1966. – 168 с., [4] л. ил.



Лебедева, О. Б. История русской литературы XVIII века / О. Б. Лебедева. – М. : Высш. шк. : Изд. центр «Академия», 2000. – 415 с.



Люстров, М. Ю. Фонвизин / М. Ю. Люстров. – М. : Молодая гвардия, 2013. – 316, [2] с., [8] л. ил., портр.



Макогоненко, Г. П. Денис Фонвизин : творческий путь / Г. П. Макогоненко. – М. ; Л. : Гослитиздат, 1961. – 442, [1] с., [1] л. портр., [1] л.



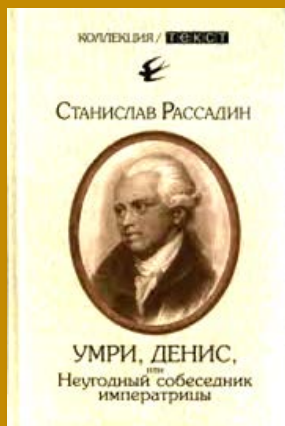
Макогоненко, Г. П. От Фонвизина до Пушкина / Г. П. Макогоненко. – М. : Художественная литература, 1969. – 508, [3] с.



Пумпянский, Л. В. Классическая традиция. Собрание трудов по истории русской литературы / Л. В. Пумпянский. – М. : Языки русской культуры, 2000. – 864 с.



Рассадин, С. Б. Сатиры смелый властелин / С. Б. Рассадин. – М. : Книга, 1985. – 268 с.



Рассадин, Станислав Борисович. Умри, Денис, или Неудобный собеседник императрицы / Станислав Борисович Рассадин. – М. : Текст, 2008. – 68 с.



Русская драматургия XVIII века / сост., авт. вступ. ст. и коммент. Г. Н. Моисеева. – М. : Современник, 1986. – 539, [3] с.



Стричек, А. Денис Фонвизин. Россия эпохи Просвещения / А. Стричек ; пер. с фр. Е. Демьяновой, А. Каменского. – М. : Прометей, 1994. – 510 с.



Эйдельман, Н. Я. Где секретная конституция Фонвизина – Панина? / Н. Я. Эйдельман. Из потаённой истории России XVIII–XIX веков. – М. : Высшая школа, 1993. – С. 214–227.

- Бухаркин, П. Е. О философской проблематике «Недоросля» Д. И. Фонвизина / П. Е. Бухаркин // Вестник ЛГУ. Сер. 2 : История, языкознание, литературоведение, – 1986. – Вып. 3. – С. 32–38.
- Зверева, Т. В. Мысль о бессмертии в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» / Т. В. Зверева // Филологический класс. – 2006. – № 15. – cyberleninka.ru/.../n/mysl-o-bessmertii-v-komedii-d-i-fonvizina-nedoros..
- Калганова, Т. А. Изучение комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» в условиях ЕГЭ / Т. А. Калганова // Литература в школе. – 2010. – № 9. – С. 27-30.
- Мильдон, В. Недоросли русской литературы : (Комедия Фонвизина и взросление литературного героя) / В. Мильдон // Вопросы литературы. – 2003. – № 2. – С. 301–313.
- Назаренко, М. И. «Бесподобное зеркало» (Типы и прототипы в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль») / М. И. Назаренко // Русский язык, литература, культура в школе и вузе. – 2005. – № 2. – С. 7–13.
- Романичева, Е. Методические рекомендации к проведению уроков по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» в 8 классе / Е. Романичева // Литература. Первое сентября. – 2003. – № 27-28. – С. 8–12.
- Щеблыкин, И. П. Не комедия, а драма : «Недоросль» Д. И. Фонвизина в историческом освещении В. О. Ключевского / И. П. Щеблыкин // Литература в школе. – 2007. – № 11. – С. 2.