



70 лет

со времени написания



Полевой, Б. Н. Повесть о настоящем человеке / Борис Полевой. - М. : Правда, 1978. - 333, [3] с.

<http://bookz.ru/authors/polevoi-boris/nastchelovek/1-nastchelowek.html>

«Повесть о настоящем человеке» – это книга о силе духа, о нереальных возможностях человека, о герое-летчике Алексее Маресьеве.

«Повесть о настоящем человеке» – это глубокая книга о любви, дружбе, о страданиях и боли, и о Настоящих Людях, которые защищали свою Родину.

«Повесть о настоящем человеке» – это история о недюжинной силе воли и о том, как вопреки всему человек исполняет свою мечту.

Идет Великая Отечественная Война. Алексей Мересьев, самолет которого сбит в тылу противника, вынужден с поврежденными ногами идти, а затем ползи к линии фронта. Пытаясь добраться до своих, Алексей обмораживает ноги, которые впоследствии ампутируют. Для пилота истребителя, который не может жить без неба, это не просто конец карьеры – потерян смысл жизни. Но Алексей не сдается и прилагает все усилия, чтобы вернуться в небо. Книга основана на реальных событиях. Прототипом героя книги стал лётчик Алексей Маресьев, герой СССР.

История подвига



5 апреля 1942 года в ходе воздушной битвы в районе Старой Руссы (Валдайский район, Новгородская область) был подбит истребитель Маресьева. Восемнадцать суток Алексей Маресьев отчаянно сражался со смертью, пробираясь к линии фронта. После того, как его во время падения самолета, выбросило из кабины, он, падая на деревья, а затем при ударе о землю, повредил ступни ног. Сначала медленно, опираясь о деревья шел, а затем полз. Он продолжал двигаться ползком, с обмороженными ногами, питаясь корой, ягодами, шишками...

Едва живого, его обнаружили в лесу жители из деревеньки Плав Валдайского района. В семье Михаила Алексеевича Вихрова (председателя колхоза) оказали первую помощь, однако последствия ранения и обморожения ног были слишком тяжёлыми.

Через три дня летчика перевезли в военно-полевой госпиталь в село Красилово, а затем за ним прилетел летчик его родного полка, Герой Советского Союза, Андрей Дехтяренко. 2 мая 1942 года он был доставлен «домой». Затем лётчика Маресьева переправили в Москву в военный госпиталь имени Н. Н. Бурденко.

Безжалостный приговор врачей и... возвращение в строй

Всё, что происходит далее, и есть не что иное, как один долгий непрекращающийся подвиг Маресьева. Госпитализированному с гангреной и заражением крови лётчику медики чудом спасли жизнь, однако им пришлось ампутировать ему голени обеих ног.

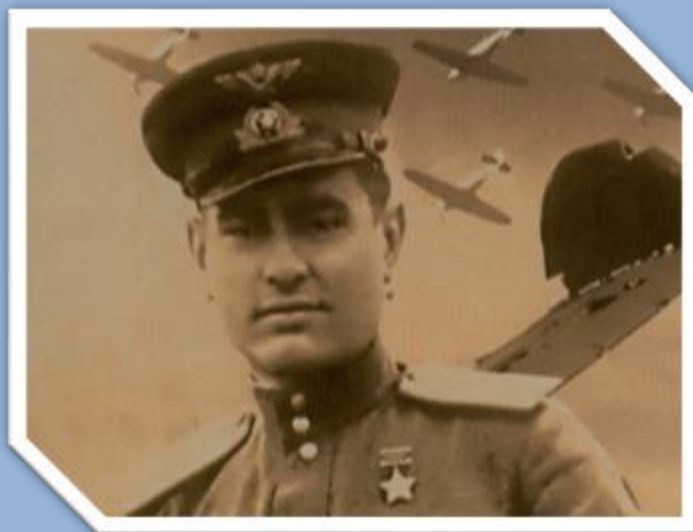
Ещё находясь на больничной койке, Алексей начинает изнурительные тренировки. Он готовится не просто к тому, чтобы встать на протезы и научиться передвигаться на них. В его планах – владеть ими настолько

совершенно, чтобы иметь возможность вернуться в авиацию. Тренироваться он продолжил и в 1942 году в санатории, делая ошеломительные успехи, которые стали результатом его железной воли и мужества.

В начале следующего года Маресьева отправляют на медкомиссию, после которой он получил направление в Ибресинскую лётную школу в Чувашии. В феврале 1943 года он успешно провёл первый пробный вылет после своего ранения. Всё это время он с недюжинным упорством добивался отправки на фронт. Просьба лётчика была удовлетворена в июле 1943 года. После того как Маресьев поднялся в воздух на протезах, до окончания войны им было сбито ещё семь самолётов врага.

В скором времени слава про подвиг Маресьева разнеслась по всему фронту. 21 июля 1943 года произошла первая встреча Алексея Петровича с фронтовым корреспондентом газеты «Правда» Борисом Полевым. Подвиг лётчика Маресьева вдохновил Полевого на создание его знаменитой книги «Повесть о настоящем человеке». В ней Маресьев выступил прообразом главного героя.

24 августа 1943 года Маресьев получил звание Героя Советского Союза.



Подвиг Алексея Маресьева – легендарного советского лётчика, лишившегося обеих ног во время Второй мировой войны, – сегодня известен всем. Сила воли и стремление к жизни героя сумели победить вначале смерть, а затем и инвалидность. Наперекор приговору, казалось, вынесенному самой судьбой, Маресьев сумел выжить тогда, когда это виделось невозможным, вернуться на фронт за штурвал истребителя и вместе с тем в полноценную жизнь.

ПИСАТЕЛЬСКИЙ ПОДВИГ БОРИСА ПОЛЕВОГО

Борис Николаевич Полевой родился в 1908 г. в Москве. С восьмилетнего возраста жил в Калинин, который стал для него родным городом. Первая книга очерков, вышедшая в 1927 г., получила положительный отзыв М. Горького. Накануне Великой Отечественной войны писатель издает свою первую повесть "Горячий цех". Как корреспондент "Правды" Борис Полевой всю войну провел на фронте, отражая в статьях и очерках события великой битвы с фашизмом, писатель в то же время накапливает материал для будущих произведений, в которых эти события и характеры советских людей получили художественное обобщение. Послевоенные книги Б. Полевого широко известны. Это сборник рассказов "Мы – советские люди", повесть "Вернулся", роман "Золото", сборник рассказов "Современники", книга "В конце концов" – нюрнбергский дневник писателя, и другие.

Вскоре после войны Борис Полевой, тогда еще молодой писатель и уже известный журналист, приехал к землякам в Калинин. Встреча произошла в Доме офицеров, в одном из красивейших залов города. Собрались старые и молодые калининцы послушать рассказ человека, только что вернувшегося из Нюрнберга, где народы мира судили фашизм. В зале стояла напряженная тишина, потому что каждый вновь переживал недавнюю войну. А потом, когда Борис Николаевич спустился вниз, чтобы уйти домой, его окружили несколько знакомых журналистов. И опять начались вопросы. Один вопрос касался лично его – над чем, мол, сейчас работает. И вот тут впервые Борис Полевой назвал эту книгу, которой через несколько месяцев суждено было начать свое удивительное вторжение в человеческие сердца и судьбы.

Она называлась "Повесть о настоящем человеке". Теперь просто невозможно представить советскую литературу без этого произведения, а тогда Б. Полевой только что закончил рукопись.

У этой книги удивительная судьба. Не только потому, что "Повесть о настоящем человеке" стала любимой у советской молодежи, не только потому, что ее знают во всех странах мира, а у нас она издавалась более ста раз. Она дорога писателю еще и потому, что многим людям помогала в трудную минуту, учила мужеству.

Это были нелегкие годы для советского народа, когда повесть Б. Полевого приходила к читателям в неустроенные дома, в библиотеки, размещенные во временных помещениях, в семьи, где горько горевали о не вернувшихся с войны. Каждому эта книга была необходима: и юноше, кончающему школу, и ветерану, у кого в бессонные ночи ныли старые раны.

"Повесть о настоящем человеке" только появилась в журнале, как Б. Полевому отовсюду пошли письма. Сотни, тысячи писем от незнакомых и близких людей, от фронтовиков, от женщин, от молодежи. Потом газеты и

журналы опубликуют статьи и исследования, посвященные легендарной истории А. Мересьева, но первые читательские письма, безыскусные и благодарные, нередко с потеками от материнских слез, так и остались для писателя самыми дорогими.

Трудно сказать что-нибудь новое об этой легендарной книге. Критики, кажется, высказали о ней все. Но каждый день, когда кто-то впервые открывает ее страницы, мысленно он говорит это новое, еще не высказанное до него, потому что нет такого человека на земле, кто бы остался равнодушным рядом с книгой о подвиге А. Мересьева. Да и сам Б. Полевой совершил писательский подвиг, подарив человечеству прекрасную песню о мужестве и жизнелюбии настоящего человека. В трудные послевоенные годы она находила отчаявшихся и возвращала их к жизни, она влекла за собой сильных, стыдила малодушных, становилась другом, учителем, бойцом. И так всюду на земле. Повесть передавали из рук в руки вьетнамские патриоты, когда в часы затишья можно было прильнуть к ее горячим страницам. Пробитая однажды вражеской пулей, она окрасилась кровью того, кто понес ее с собой в атаку. Об этой книге говорил взволнованные слова приговоренный к смерти Велояннис, о ней писал из тюрьмы Назым Хикмет, и ею восторгался великий негр Поль Робсон.

Борис Полевой совершил писательский подвиг. Наверное, он готовился к нему всю жизнь, всю войну, потому что с первых репортерских строк в нем зрело убеждение, что если уж стоило брать в руки перо, то только ради того, чтобы написать о героическом в жизни, ибо лишь подвиг во имя Родины прекрасен... И этому принципу – воспевать героике борьбы и труда – Б. Полевой остался верен на всю

жизнь. Все его книги – "Золото", "Доктор Вера", "На диком берегу" и другие – как бы продолжают "Повесть о настоящем человеке", потому что в них живут и борются поистине героические люди.

Не случайно Борис Полевой так любит обращаться к знаменитым горьковским словам: "В жизни всегда есть место подвигу", – когда говорит о назначении советской литературы, чья история навеки связана с героической историей народа.

Мое поколение по-особому восприняло "Повесть о настоящем человеке". Мальчишки, чье детство оборвали бомбежки и похоронки, слезы матерей и ранняя ответственность за доверенные нам солдатами семьи, – мы увидели в Алексее Мересьеве своих отцов и старших братьев. Уже давно минуло то время, когда мы играли в Чапаева и Щорса, а возраст требовал не героя для игр, а примера для подражания, близкого и живого идеала в нашей каждодневной и нелегкой жизни. И Борис Николаевич Полевой указал нам на этот идеал. Вслед за Фурмановым, Островским, Фадеевым он наполнил наши представления о смысле жизни биографией человека, которому мы поверили раз и навсегда.

Много лет прошло с тех дней, когда впервые мы услышали это несколько необычное название – "Повесть о настоящем человеке". А мне все видится светлый колонный зал в Калининне, со сцены которого высокий подполковник рассказывал о Нюрнбергском процессе. И столько горечи и боли, ненависти и силы было в его словах, что всякий раз, когда я беру с полки "Повесть о настоящем человеке", я думаю об удивительной любви писателя к людям, ради счастья которых и была написана эта книга.

А. Дементьев

«Повесть о настоящем человеке» – художественный фильм



Режиссёр: Александр Столпер.

Авторы сценария: Борис Полевой, Мария Смирнова.



В ролях:

Павел Кадочников – Алексей Мересьев,
Николай Охлопков – комиссар Воробьёв,
Тамара Макарова – Клавдия Михайловна,
Людмила Целиковская – Зиночка,
Борис Бабочкин – командир полка,
Любовь Соколова – колхозница Варвара,
Сергей Бондарчук – Гвоздев,
Михаил Глузский – капитан Числов,
Алексей Алексеев – врач и др.
Оператор: **Марк Магидсон.**
Композитор: **Николай Крюков.**
Художник-постановщик: **Иосиф Шпинель.**
Оператор: **Марк Магидсон.**
Год: **1948.**