

180 лет

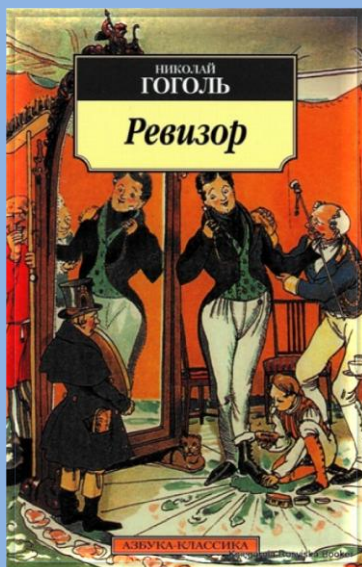
со времени написания



Гоголь, Н. В. Ревизор : комедия в 5 действиях / Н. В. Гоголь ; – М. : Дет. лит., 1974.

<http://www.litra.ru/fullwork/get/woid/00089101184773069175/>

Комедия «Ревизор» была написана Николаем Васильевичем Гоголем в 1835 г. В ней автор изобразил собирательный образ провинциального русского народа. Завязка в пьесе начинается почти сразу – когда городничий объявляет всем, что, по имеющимся у него сведениям, в город едет очень взволновала не городничего, но и всех охватил просто того, что приехавший «черных делишках». что, будучи в таком принимают за ревизора чиновника.



Ревизор. Эта новость только самого чиновников. Их всех настоящий страх из-за ревизор узнает об их Поэтому неудивительно, состоянии, они обычного петербургского

Традиционно считается, что сюжет был подсказан Н. В. Гоголю А. С. Пушкиным. Подтверждением этому служат воспоминания русского писателя Владимира

Сологуба: «Пушкин познакомился с Гоголем и рассказал ему про случай, бывший в г. Устюжна Новгородской губернии (сейчас – Вологодской области) – о каком-то проезжем господине, выдавшем себя за чиновника министерства и обобравшем всех городских жителей». По другой версии, также описанной В. Сологубом, за ревизора самого Пушкина 2 сентября 1833 г. принял нижегородский генерал-губернатор Бутурлин, когда Александр Сергеевич прибыл в Нижний Новгород для сбора материалов о пугачёвском бунте. Также есть предположение, что история произведения восходит к рассказам о командировке Павла Свинына в Бессарабию в 1815 г. За год до дебюта «Ревизора» на ту же тему был опубликован сатирический роман А. Ф. Вельтмана «Неистовый Роланд». Ещё ранее начала ходить в рукописи написанная Г. Ф. Квиткой-Основьяненко

в 1827 г. комедия «Приезжий из столицы, или Суматоха в уездном городе».

Во время работы над пьесой Гоголь неоднократно писал А. С. Пушкину о ходе её написания, порой желая её бросить, но Пушкин настойчиво просил его не прекращать работу.

В январе 1836 г. Гоголь читал комедию у Василия Жуковского в присутствии большой группы литераторов, среди которых были: А. С. Пушкин, П. А. Вяземский и многие другие.

«Читал Гоголь превосходно..., поразил меня чрезвычайной простотой и сдержанностью манеры, какой-то важной и в то же время наивной искренностью, которой словно и дела нет – есть ли тут слушатели и что они думают. Казалось, Гоголь только и заботился о том, как бы вникнуть в предмет, для него самого новый, и как бы вернее передать собственное впечатление. Эффект выходил необычайный».

Иван Сергеевич Тургенев



Пушкин и Жуковский были в полном восхищении, но многие не увидели или не захотели увидеть за классической ширмой типичного сюжета «комедии ошибок» общественный фарс, в котором за уездным городком обозначена вся Россия.

До Гоголя в традиции русской литературы в тех её произведениях, которые можно было назвать предтечей русской сатиры XIX века (например, «Недоросль» Фонвизина), было характерно изображать как отрицательных, так и положительных героев. В комедии «Ревизор» фактически положительных героев нет. Их нет даже вне сцены и вне сюжета.

Рельефное изображение образа чиновников города и прежде всего городничего, дополняет сатирический смысл комедии. Традиция подкупа и обмана должностного лица совершенно естественна и неизбежна. Как низы, так и верхушка чиновного сословия города не мыслит иного исхода кроме как подкупить ревизора взяткой. Уездный безмянный городок становится обобщением всей России, который под угрозой ревизии раскрывает подлинную сторону характера главных героев.



Иллюстрация к комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».  
Художник А.И. Константиновский.

Сценическая судьба пьесы сложилась не сразу. Добиться разрешения на постановку удалось лишь после того, как Жуковский сумел убедить лично императора, что «в комедии нет ничего неблагонадёжного, что это только весёлая насмешка над плохими провинциальными чиновниками», пьеса была допущена к постановке.





Постановка комедии «Ревизор» в Русском драматическом театре им. А. С. Пушкина

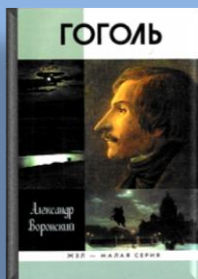
В «Ревизоре» я решился собрать в одну кучу всё дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах и в тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и за одним разом посмеяться над всем.

Н. В. Гоголь

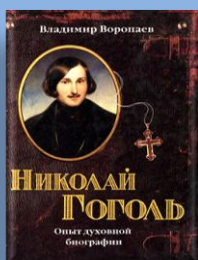
# ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ



**Белый, А. Мастерство Гоголя : исследование / А. Белый ; [вступ. ст. Ю. В. Манна]. – М. : Кн. Клуб Книговек, 2011. – 412, [1] с.**



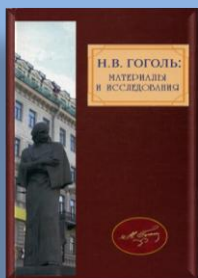
**Воронский, А. К. Гоголь / А. К. Воронский. – М. : Молодая гвардия, 2009. – 445, [2] с.**



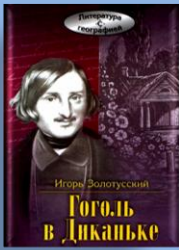
**Воропаев, В. А. Николай Гоголь: опыт духовной биографии / В. А. Воропаев. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Паломник, 2014. – 333, [2] с.**



**Николай Васильевич Гоголь : энциклопедия / Б. В. Соколов. – М. : Эксмо [и др.], 2007. – 731, [4] с.: ил. (Энциклопедия великих писателей).**



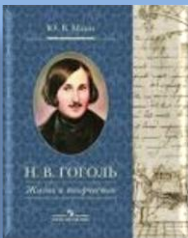
**Н. В. Гоголь: материалы и исследования / Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; отв. ред.: Ю. В. Манн. – М. : ИМЛИ РАН, 1995–. Вып. 3. – 2012. – 279 с.**



**Золотусский, И. П. Гоголь в Диканьке : научно-популярная литература / И. П. Золотусский. – М. : Алгоритм, 2007. – 237, [2] с. : ил. – (Литература с географией).**



**Карасев, Л. В. Гоголь в тексте / Л. В. Карасев. – М. : Знак, 2012. – 223, [1] с.**



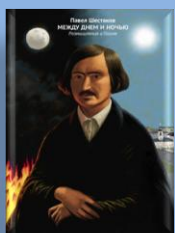
**Манн, Ю. В. Н. В. Гоголь : судьба и творчество / Ю. В. Манн. – М. : Просвещение, 2009. – 302, [1] с. : ил.**



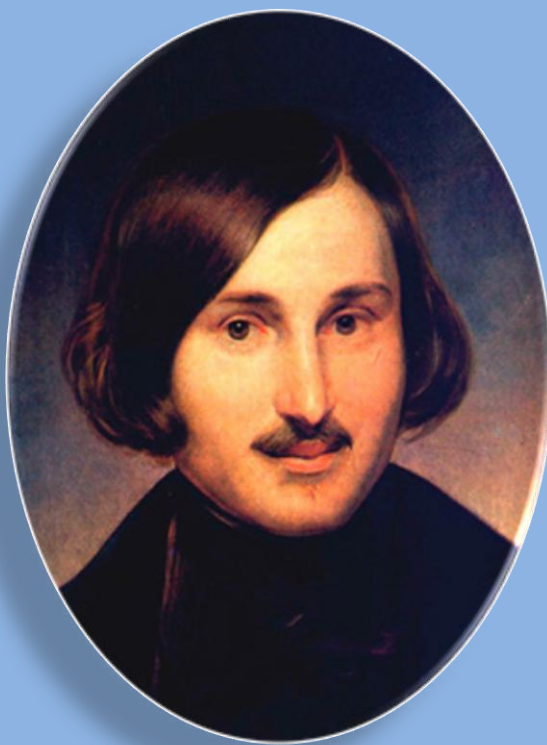
**Отрошенко, В. О. Гоголиана и другие истории / В. О. Отрошенко. – М. : Изд-во Ольги Морозовой, 2013. – 390, [1] с.**



**Софронова, Л. А. Мифопоэтика раннего Гоголя / Л. А. Софронова ; Рос. акад. наук, Ин-т славяноведения. – СПб. : Алетейя : Историческая книга, 2010. – 291, [4] с.**



**Шестаков, П. А. Между днем и ночью : размышления о Гоголе / П. А. Шестаков. – М. : Контакт-Культура, 2010. – 159 с.**



*Я пригласил вас, господа, с тем, чтобы сообщить вам пренеприятное известие: к нам едет ревизор.*

*Россия... да... хочет вести войну, и министерия-то, вот видите, и подослала чиновника, чтобы узнать, нет ли где измены.*

*Не приведи господь служить по ученой части! Всего боишься: всякий мешается, всякому хочется показать, что он тоже умный человек.*

*Большому кораблю –  
большое плавание!*

*На пустое брюхо всякая  
ноша кажется тяжела.*