



# 115 лет

со времени написания

Чехов, А. П. Чайка : пьесы, 1880 –1904 : [собр. соч.] / А. П. Чехов. – М. : АСТ; Харьков : Фолио, 1999. – 683 с.

<http://www.lib.ru/LITRA/CHENOW/sestry.txt>



«Три сестры» – одна из самых известных пьес А. П. Чехова. Три генеральские дочери – Ольга, Маша и Ирина Прозоровы, чье детство прошло в Москве, заброшены в захолустный городок. Поначалу им кажется, что впереди – радостная и наполненная смыслом жизнь, счастливая любовь, возвращение в столицу. Но постепенно скука и однообразие провинциальной жизни разбивают в прах все их мечты...



Спектакль «Три сестры» в постановке московского театра «Современник».

А. П. Чехов пишет «Три сестры» в августе-декабре 1900 г., живя в Ялте. И пишет специально для Художественного театра, где 31 января 1901 г. и прошла премьера этой драмы.

По словам Чехова, «ужасно трудно было писать «Трех сестер». Ведь три героини, каждая должна быть на свой образец, и все три – генеральские дочери». Образованные, молодые, изящные, красивые женщины – «не три единицы, а три трети трех», одна душа, принявшая «три формы» (И. Ф. Анненский). В «триединстве» героинь – виртуозная трудность построения пьесы.



Сестры Диммерман – прототипы пьесы «Три сестры». Маргарита (слева сверху), Оттилия (справа сверху), Эвелина (внизу).



«Время действия – время жизни сестер – показано Чеховым в разрывах: в «клочках», «отрывках», «случайностях». Весенний полдень первого акта; зимние сумерки второго; летняя ночь, озаренная отблесками бушующего в городе пожара; и снова день, но уже осенний, прощальный – в четвертом действии. Из этих фрагментов, обрывков судеб возникает внутренняя, непрерывная в «подводном течении» пьесы «кантилена жизни чеховских героинь» (И. Н. Соловьева).

В пьесе Чехов поднимает важные человеческие проблемы, главной из которых была проблема ориентирования человека в жизни. Эта тема отчетливо прослеживается на протяжении всего произведения, повторяется в размышлениях, спорах, поступках героев.

Источником конфликта в пьесе является мотив одиночества современного человека в своей семье, среди людей, которых он любит и которые любят его. Но это не физическое одиночество, когда никого нет рядом в прямом смысле. Это отсутствие родственной души, которая понимала бы все душевные настроения, которой были бы близки надежды и мечты.

В пьесе Чехова все герои – сестры Прозоровы, их брат Андрей, друзья их дома – разобщены и одиноки, несмотря на то, что они любят друг друга. Эти герои беспомощны: они не могут понять ни себя, ни окружающих.

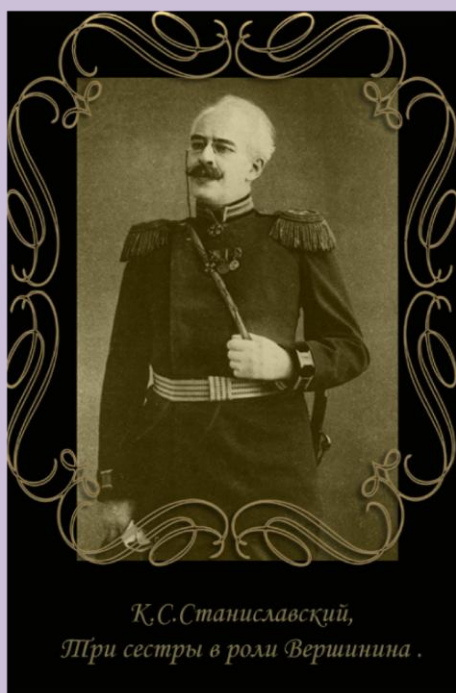
В пьесе важное место занимают проблемы семьи и любви, именно вокруг них действуют все герои. Но все же главным для всех остается вопрос: «Как жить?».

Растерянность, разочарование, осознание обманутости объединяет всех главных героев пьесы. Их разрозненные возгласы сливаются воедино: «как идет время», «что если бы начать жизнь снова», «как обманывает жизнь!», «жизнь промелькнула, как молния». Стремление сестер «В Москву! В Москву!» и его неосуществимость становятся в пьесе символом обманутых надежд.

Главные герои «Трех сестер» несчастливы, но смысл пьесы не сводится к изображению несчастливой жизни несчастных людей. Кстати, именно в этом обвиняла Чехова современная ему критика. Автор позволяет увидеть, глубоко проникнуть в причины несчастий своих героев.

Разговоры героев в пьесе о будущем, о смысле жизни, о необходимости веры в счастливое будущее находятся в контрасте с нелепостью их реального положения, с их повседневным поведением.

Именно здесь автор показывает проявление иронии жизни. Но к концу пьесы становится ясно, что все споры, мечты, надежды – это необходимая часть жизни этих людей. Вопреки всему им «хочется жить чертовски», «надо жить», «и хочется жить!». И пока остается у героев это желание жить, столь же естественно для них и стремление верить, пытаться заглянуть в будущее.

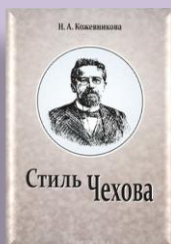


Пьеса мгновенно завоевала любовь зрителей. Роли в ней исполняли самые известные актеры того времени, их игра была просто великолепной.

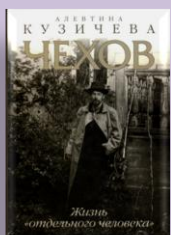
# ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ



**Долженков, П. Н. Эволюция драматургии Чехова : монография / П. Н. Долженков. – М. : МАКС Пресс, 2014. – 259 с.**



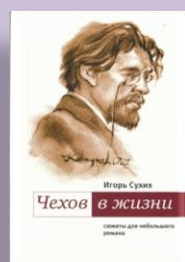
**Кожевникова, Н. А. Стиль Чехова / Н. А. Кожевникова ; Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова РАН. – М. : Азбуковник, 2011. – 486, [1] с.**



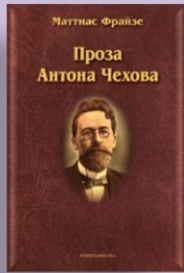
**Кузичева, А. П. Чехов. Жизнь «отдельного человека» / А. П. Кузичева. – М. : Молодая гвардия, 2012. – 844, [3] с., [16] л. ил.**



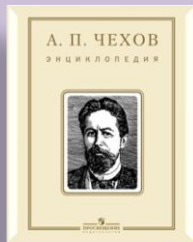
**Степанов, А. Д. Проблемы коммуникации у Чехова : науч. изд. / А. Д. Степанов. – М. : Языки славян. культуры, 2005. – 397 с. – (Studia philologica).**



**Сухих, И. Н. Чехов в жизни : сюжеты для небольшого романа / И. Н. Сухих. – М. : Время, 2010. – 414, [1] с.**



**Фрайзе, М. Проза Антона Чехова** : монография / Маттиас Фрайзе ; [пер. с нем. В. А. Андреевой, Е. А. Гончаровой ; под ред. И. В. Корина, Н. Л. Маишевой] ; Ун-т им. Георга Августа, Ин-т славян. филологии. – М. : Флинта : Наука, 2012. – 371, [1] с.



**А. П. Чехов : энциклопедия** / сост. и науч. ред. В. Б. Катаев. – М. : Просвещение, 2011. – 695, [1] с. : ил., портр.



**А. П. Чехов: диалог с традицией** / [сост., вступ. ст., коммент. Н. В. Капустина]. – М. : Высш. шк., 2007. – 542, [1] с.



**Чехов : вечные истины и мудрые мысли** / [сост. А. П. Бесперстных]. – Ростов н/Д : Феникс, 2013. – 302 с.



**Чеховиана. Чехов: взгляд из XXI века** : [сб. ст.] / Рос. акад. наук, Науч. совет "История мировой культуры", Чехов. комис. ; [отв. ред. В. Б. Катаев]. – М. : Наука, 2011. – 457, [1] с.



*Мне кажется, нет и не может быть такого скучного и унылого города, в котором был бы не нужен умный, образованный человек.*

*И через тысячу лет человек будет так же вздыхать: «ах, тяжко жить!» – и вместе с тем точно так же, как теперь, он будет бояться и не хотеть смерти.*

*Русскому человеку в высшей степени свойствен возвышенный образ мыслей, но скажите, почему в жизни он хватает так невысоко?*