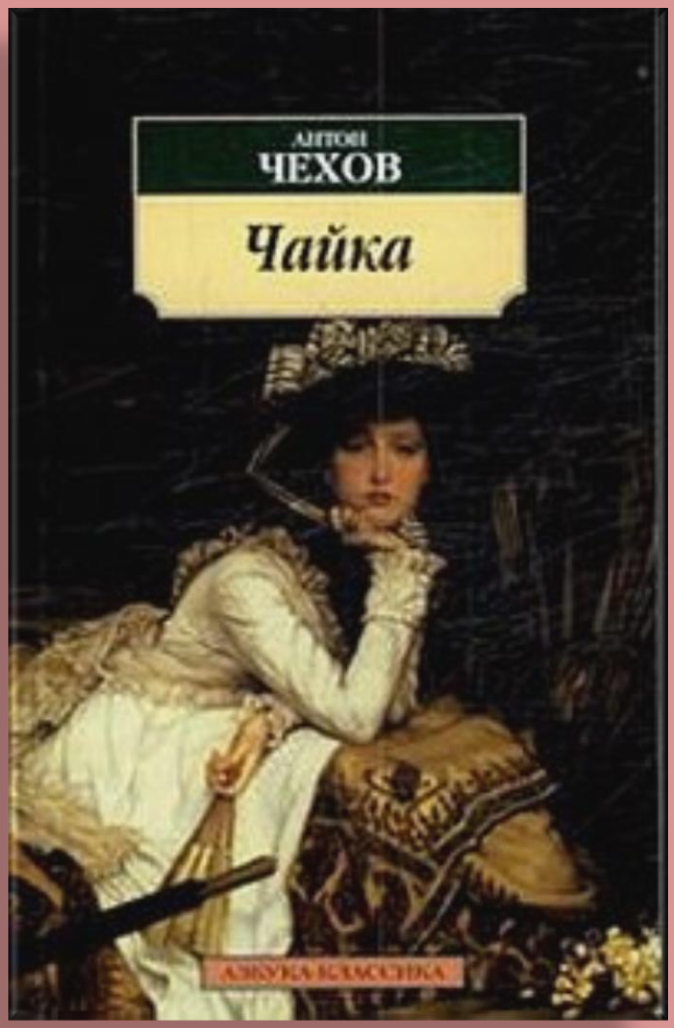
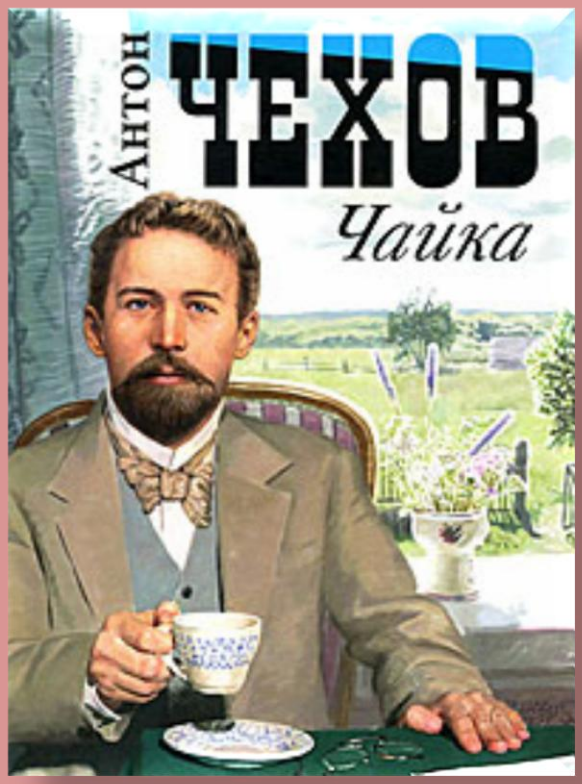


120 лет

со времени написания



Чехов, А. П. Чайка : пьесы, 1880-1904 : [собр. соч.] / А. П. Чехов. – М. : АСТ ; Харьков : Фолио, 1999. – 683 с.

http://www.lib.ru/LITRA/CHEHOW/chajka.txt

Иногда истинная и всепоглощающая любовь приносит отнюдь не прекрасные плоды, а безнадежность, уныние и печальный исход, как в пьесе А. П.Чехова «Чайка».

Основная сюжетная линия произведения – чувства Константина Треплева и Нины Заречной, которые казались всем настоящими и взаимными. Их объединяла любовь к искусству, театру, социальная ниша и благословление родителей в случае, если молодые решат связать свои судьбы. В это поверхностно идилличные отношения вносит смуту появление Аркадиной, известной актрисы, со своим ухажером Борисом Тригориным.

А. П. Чехов начал работать над «Чайкой» в 1895 г. Пьеса «Чайка» А. П. Чехова – одна из самых глубоких в его драматургии. Автор рассказывает о своем затаенном – о трудном пути художника, о сущности художественного таланта, о том, что такое человеческое счастье. «Чайка» – изящное создание Чехова-драматурга. Она действительно проста и сложна, как сама жизнь, и ее подлинная тема раскрывается перед читателями не сразу, как не сразу можно разобраться в тех сложных положениях, противоречивых сплетениях обстоятельств, которыми одаривает жизнь. Автор как бы предлагает нам на выбор различные варианты понимания пьесы.

Главное в «Чайке» – тема подвига. В искусстве побеждает тот, кто способен к подвигу. Конфликт «Чайки» – в столкновении поколений, он построен на контрасте, с одной стороны, маститые и уверенные в себе Аркадина и Тригорин, а с другой – молодые, неопытные, непризнанные Треплев и Заречная.

История написания «Чайки» – насколько можно судить по записным книжкам – показывает, что в начале черновые заметки группировались вокруг Треплева, его бунта против засилья рутинеров в искусстве. Но вскоре другие персонажи, с которыми сталкивался молодой художник, обретают самостоятельность, выходят из окружения главного героя и образуют новые центры, новые «очаги» сюжета.

У Чехова в пьесе исследуется только человек и его душа, его совесть, его идеалы, его понимание жизни, его чувства. Отсюда и понимание смысла названия пьесы: «Чайка» – одинокая, несчастная птица, обреченная непрестанно с криком кружить над водой.

Что такое чайка в одноименной пьесе Чехова, какое место этот образ занимает в произведении? Чайка – это убитая Треплевым из ружья птица и записанный Тригориным сюжет для небольшого рассказа. Это и сама Нина, сначала соединившая себя с образом убитой чайки, а затем нашедшая свою дорогу. Это в какой-то мере и Треплев, вначале мечтавший о большой любви и славе, а в конце застреливший себя из того же ружья, из которого он когда-то убил чайку. Это и обобщающая идея пьесы, порыв в будущее. Таким образом, чайка проходит лейтмотивом через всю пьесу, соединяет в себе все образы произведения, дополняя их или окончательно зашифровывая. Этот образ-мотив содержит заряд всеобъемлющего чувства – трагически-напряженного, философского и глубокого. Под воздействием его «силового поля» одни персонажи становятся крылатыми, музыкальными, другие – бескрылыми, прозаическими. Образ Чайки восходит к народно-поэтическим представлениям о душе белой и черной, крылатой и бескрылой, живой и погибшей, вместилищем которой служит чайка, любая вольная птица.

Образ вольной птицы – символ свободы человека, выражение протеста против гнетущей действительности, намек на силу или слабость, незащищенность страдающей личности. «Отчего люди не летают? …» – говорит Катерина из «Грозы». Героиня «Чайки» также собралась взлететь на крыльях любви, но обломала их. С чайкой сравнивает себя Чеховская Нина Заречная, с чайкой, убитой равнодушной рукой. Так встал образ вольной птицы в произведении русского драматурга, птицы, поднявшейся над бытом и погубленной физически и морально.

Постановка «Чайки»

18 98

Художественно-Общедоступный Театръ

Каретный рядъ, „ЭРМИТАЖЪ".

Въ Четвергъ, 17-го Декабря,

ПОСТАВЛЕНО БУДЕТЪ, въ 1-й разъ:

ЧАЙКА.

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Антона Чехова.

Дѣйствующія лица:

Ирина Николаевна Аркадина, по мужу Треплева, актриса . . . . . О. Л. Книппер,
Константинъ Гавриловичъ Треплевъ, ея сынъ . . . . . В. Э. Мейерхольдъ,
Петръ Николаевичъ Соринъ, ея братъ . В. В. Лужскій,
Нина Михайловна Заречная . . . . . М. П. Роксанова,
Илья Аѳанасьевичъ Шамраевъ, управляющій у Сорина . . . . . А. Р. Артемъ,
Полина Андреевна, его жена . . . . . Е. М. Раевская,
Маша, ихъ дочь . . . . . М. П. Лилина,
Борисъ Алексѣевичъ Тригоринъ . . . . К. С. Станиславскій,
Евгеній Сергѣевичъ Дорнъ, врачъ . . . А. Л. Вишневскій,
Семенъ Семеновичъ Медвѣденко, учитель І. А. Тихомировъ,
Яковъ, работникъ . . . . . А. И. Андреевъ,
Поваръ . . . . . А. Л. Загаровъ,
Горничная . . . . . М. П. Николаева.

Дѣйствіе происходитъ въ усадьбѣ Сорина.

Между третьимъ и четвертымъ дѣйствіями проходитъ два года.

Режиссеры: К. С. Станиславскій и Вл. И. Немировичъ-Данченко.

Декорація 1-го и 2-го дѣйствій художника В. А. Симова.

Парики и прически Я. Иванова. Декоративныя украшенія цвѣтами садоваго заведенія Ѳ. Ноева.

Программа 1-го представленія «Чайки»
17-го декабря 1898 г.

Первая постановка знаменитой чеховской «Чайки» состоялась 17 октября 1896 г. в Александрийском театре Петербурга. Это был полный провал: актеры играли так скверно, публика была так равнодушна и рассержена, что сам Чехов, присутствовавший в театре, покинул его незадолго до конца, а на следующий день и вовсе уехал из Петербурга.

Единственной, кто выделялся на общем унылом фоне, была Вера Комиссаржевская в роли Нины Заречной, но и она не спасла ситуации. Позже актриса вспоминала: «Ни одна, кажется, пьеса так мучительно плохо не исполнялась на сцене Александринского театра и никогда не случалось нам слышать не только шиканья, но именно такого дружного шиканья на попытки аплодисментов и криков "всех" или "автора". Исполнители погрузились во тьму провала». Второй раз, по ее воспоминаниям, спектакль принимали уже лучше.

«Бедная «Чайка» обломала крылья», – так отозвалась позже об этой премьере Книппер-Чехова Она исполнила Аркадину на сцене другого театра – МХАТа. Здесь премьера «Чайки», поставленной Станиславским и Немировичем-Данченко, проходила 17 декабря 1898 г. Для труппы пьеса стала настоящим испытанием.

«Как мы играли – не помню. Первый акт кончился при гробовом молчании зрительного зала. Одна из артисток упала в обморок, я сам едва держался на ногах от отчаяния. Но вдруг, после долгой паузы, в публике поднялся рев, треск, бешеные аплодисменты. Занавес пошел, раздвинулся, опять задвинулся, а мы стояли как обалделые. Потом снова рев... и снова занавес... Мы все стояли неподвижно, не соображая, что нам надо раскланиваться.

Вера Комиссаржевская, исполнительница роли Нины Заречной

Наконец, мы почувствовали успех и, неимоверно взволнованные, стали обнимать друг друга, как обнимаются в пасхальную ночь... Успех рос с каждым актом и окончился триумфом. Чехову была послана подробная телеграмма», – вспоминал Станиславский.

Так «Чайка» вернулась на сцену, чтобы остаться там навсегда.

«Чайка» Чехова в одной из первых постановок МХАТа.

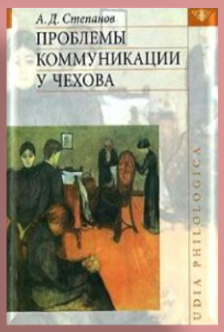
Пьеса «Чайка» в репертуаре МХАТа . Реж. Константин Богомолов.

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

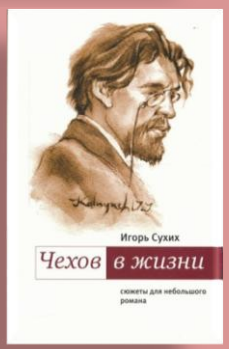
Долженков, П. Н. Эволюция драматургии Чехова : монография / П. Н. Долженков. – М. : МАКС Пресс, 2014. – 259 с.

Кожевникова, Н. А. Стиль Чехова / Н. А. Кожевникова ; Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова РАН. – М. : Азбуковник, 2011. – 486, [1] с.

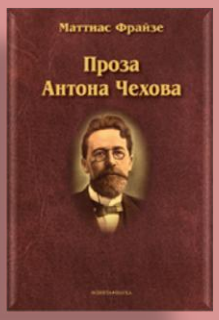
Кузичева, А. П. Чехов. Жизнь «отдельного человека» / А. П. Кузичева. – М. : Молодая гвардия, 2012. – 844, [3] с., [16] л. ил.



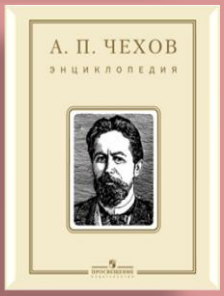
Степанов, А. Д. Проблемы коммуникации у Чехова : науч. изд. / А. Д. Степанов. – М. : Языки славян. культуры, 2005. – 397 с. – (Studia philologica).



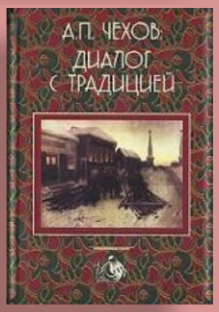
Сухих, И. Н. Чехов в жизни : сюжеты для небольшого романа / И. Н. Сухих.– М. : Время, 2010. – 414, [1] с.



Фрайзе, М. Проза Антона Чехова : монография / Маттиас Фрайзе ; [пер. с нем. В. А. Андреевой, Е. А. Гончаровой ; под ред. И. В. Корина. Н. Л. Маишевой] ; Ун-т им. Георга Августа, Ин-т славян. филологии. – М. : Флинта : Наука, 2012. – 371, [1] с.



А. П. Чехов : энциклопедия / сост. и науч. ред. В. Б. Катаев. – М. : Просвещение, 2011. – 695, [1] с. : ил., портр.



А. П. Чехов: диалог с традицией / [сост., вступ. ст., коммент. Н. В. Капустина]. – М. : Высш. шк., 2007. – 542, [1] с.

Чехов : вечные истины и мудрые мысли / [сост. А. П. Бесперстых]. – Ростов н/Д : Феникс, 2013. – 302 с.

Чеховиана. Чехов: взгляд из XXI века : [сб. ст.] / Рос. акад. наук, Науч. совет "История мировой культуры", Чехов. комис. ; [отв. ред. В. Б. Катаев]. – М. : Наука, 2011. – 457, [1] с.

Если тебе когда-нибудь понадобится моя жизнь, то приди и возьми её.

Любовь юная, прелестная, поэтическая, уносящая в мир грез, – на Земле только она одна может дать счастье!

Художественное произведение непременно должно выражать какую-нибудь большую мысль. Только то прекрасно, что серьезно.

Но, я думаю, кто испытал наслаждение творчества, для того уже все другие наслаждения не существуют.