

Литература Великого десятилетия (литература 20-х годов XX века на Алтае)

1920-е годы – молодая Советская страна... Молодая литература. Революционная романтика совпадает с началом созидательного процесса построения нового общества и рождения новой личности, что соседствует с первым литературным опытом. На страницах газет появляются произведения, где в подписи кроме фамилии указан род занятия: красноармеец, рабочий, крестьянин... Такими писателями был покорен литературный Олимп 1920-х годов.

Н. К. Крупская в своих выступлениях призывала: «...Нужно много хороших студий, создающих для пролетариев возможность овладеть предпосылками творческой деятельности». Энергия масс была направлена на организацию литературных объединений, издание журналов и книг.

Заслуженный авторитет приобрела газета «Красный Алтай». Подшивки газеты сохранили историю Лито. 15 февраля 1921 года при литературной секции губполитпросвета организован кружок (Лито), членами которого стали около 30 человек. Занятия проводились еженедельно, вход был свободный. Уже к первомайскому номеру газеты «Красный Алтай» было напечатано приложение – художественно-литературный выпуск тиражом 12000 экземпляров, тогда как сама газета выходила тиражом 5000. В 1920-1921 годах были изданы пьесы Исакова «Восстание», Жиликова «1 Мая», книги Пушкарёва «У хлебов» и «Детвора», Лесной «Жар-птица», Пиотровского «Алые сумерки», Караваевой «Чертополошь». Авторы участвовали в конкурсах, победители которых отмечались премиями. Лучшие пьесы ставились на сценах рабочих клубов. 5 августа 1921 г. в газете напечатан призыв: «Товарищи, необходимо употребить все усилия, чтобы оказать помощь нашим братьям – голодающим крестьянам Поволжья!» Алтайские писатели откликнулись и издали коллективный сборник «Сноп». Вырученные от продажи средства пошли в помощь голодающим.

1920-е годы – время небывалого подъема литературного творчества. «Красный Алтай» призывает: «Газета – средство культурного подъема деревни. Селькор газеты – наша новая культурная и общественная сила. Больше внимания газете и селькору!» (1924. 23 нояб.) Появляется много (ныне забытых) литераторов-самоучек, «самосочинителей», которые пытались овладеть тайнами писательского труда. Полуграмотные люди были полны желания воспеть произошедшие преобразования. Их переполняла жажда самовыражения через творчество, которое вылилось, по словам поэта Вивиана Итина, в «драгоценную сталь стихов». Писатели-селькоры прошли суровую школу революции и Гражданской войны. В тени более известных собратьев по перу эти имена затерялись в истории литературы, но их творчество является наглядным примером в становлении литературного процесса. В 1923 г. поэт Пиотровский возглавляет литературно-художественный отдел газеты. С этого момента художественный уровень публикуемых произведений возрастает.

Представляет интерес статья «К оживлению в литературных рядах» (21 февр. 1926). «...Сам факт объединения литературных работников имеет большое общественное значение. Попытки к такому объединению делались и ранее. Начать с того, что в 1921 году возникла так называемая «художественно-литературная ассоциация местных работников» (сокращённо «ХЛАМ», что давало повод для шуток и остроумия). В 1923 г. по инициативе нашей редакции собиралось так называемое «Лито». В этом «Лито» выступали Пушкарёв, Караваева и начинающий молодёжник: Сенч, В. Стуков и другие. За последние полтора года прочих объединений не было, но кой-какая работа велась кружковым путём при клубах. Наиболее жизненным оказалось «Лито» ДРП (Дома работников просвещения), которое объединило два десятка человек учащейся и литературной молодёжи. Теперь эта группа влилась также в общегородское объединение... Со стороны наших читателей не раз слышались просьбы о помещении литературных материалов в газете и о создании литературной страницы. Сейчас мы ...создаём **постоянную литературную страницу...** Создание литературной страницы имеет целью – дать выход рабочему и крестьянскому творчеству и осуществить директиву XIII партсъезда о выдвижении из числа рабкоров и селькоров рабочих и крестьянских писателей...»

9 сентября 1928 г. идёт перерегистрация членов барнаульской группы Союза сибирских писателей. К февралю 1929 г. в Барнауле создаются группа сибирского Союза писателей, ассоциация пролетарских писателей, кружок марксистской литературной критики при доме партийного просвещения, литературные кружки при центральной библиотеке, доме работников просвещения, редакции газеты «Красный Алтай». Такое обилие созданных писательских организаций даёт представление об активной литературной жизни.

23 марта 1929 года в редакции газеты состоялось собрание членов Союза сибирских писателей, на котором было принято решение о роспуске организации. С. М. Лепский в статье «Барнаульское Лито. Новогоднее размышление» написал: «Завет Лито – пробудить любовь к вольной и неукротимой стихии художественного слова... Завет Лито – жить в искании прекрасных форм и прекрасного содержания... Барнаульскому Лито на роду написано: быть и пребывать. В Барнаульском списке имена Жилиякова, Исакова, Низового, Новикова-Прибоя, Казанского, Пушкарёва, Ершова, Лидии Лесной, Пиотровского, Балина, Квятковского, Н. Булгакова... и совсем недавно поселившихся в Барнауле Измайлова, Модзалевского, Караваевой. Много ли городов Сибири, которые могли бы похвастаться таким обилием литературных дарований?»

Библиографические справочники по советской литературе

Литература Сибири являлась предметом всестороннего изучения с начала XIX века. Составлением библиографических справочников занимались известные литературоведы, однако период 1920-х годов во многих изданиях отражен крайне скромно: назван далеко не полный состав литераторов. При составлении библиографического указателя «Литература 20-х годов XX века на Алтае» было интересно узнать: имена каких алтайских литераторов названы в изданных справочниках? Проведен краткий анализ работ:

1. **Мацуев, Н. И. Русские советские писатели. Материалы для биографического словаря 1917–1967.** От автора: «Задуманный мной «Словарь...» должен был давать краткую биографическую и библиографическую справку о русских писателях <...> чьи произведения печатались, начиная с 1917 года... В новом «Словаре» <...> учитывались биографические справки, имеющиеся в литературных словарях, таких как «Литературная энциклопедия», «Краткая литературная энциклопедия» или биобиблиографических указателях («Русские советские писатели. Прозаики»). Новый «Словарь» является как бы ключом к биографическим словарям и справочникам, вышедшим с начала революции до наших дней». По словам редактора издания, «необходимость словаря писателей очевидна, а трудность его создания усугубляется **отсутствием учёта источников**, откуда можно было бы почерпнуть необходимые для словаря сведения. Настоящий справочник Мацуева и содержит как раз учёт такого рода источников». *В своей работе Н. И. Мацуев редко обращался к региональным справочникам о писателях. На Алтае уже в 1967 году был издан справочник «Писатели Алтая». Н. И. Мацуев указал 15 фамилий алтайских писателей.*

2. **Писатели Алтайского края: Биобиблиографический словарь.** Словарь продолжает выпуск изданий «Писатели Алтая», вышедших ранее. В соответствии с темой нас будет интересовать статья А. М. Родионова «Предтечи и наследники». Автор предлагает читателям сделать экскурс в историю литературы Алтая, в том числе и 1920-х годов. «Ни первая мировая война, ни две последовавшие за ней русские революции не вызвали какого-то заметного оживления на алтайском литературном фронте. И, тем не менее, литературный потенциал существовал. Наступивший 1920 год – в Барнауле окончательно утвердились Советы, – навсегда и бесповоротно прекратил выход литературного журнала. В последующие 15 лет заметных, ярких по мастеровитому слову произведений в газете «Красный Алтай» не появилось... Барнаул покинул А. Новиков-Прибой, Г. Гребенщиков уже узнал, что такое пыль европейских дорог, В. Шишков давно покинул Сибирь и на Алтай уже не вернётся, умер от туберкулёза С. Исаков, П. Казанский <...> уходит в тень общественной жизни... Перестал появляться в Барнауле В. Зазубрин, создавший сибирский революционно окрашенный роман «Два мира». Из Барнаула никуда не уехал автор книги рассказов «В тихих лесах» Арсений Жилияков, но и он умер в один год со Степаном Исаковым. Промелькнула столичной звездой в Барнауле А. А. Караваева и вернулась на небосклон московский... На Алтае формировался неизвестный молодой писатель. Это был беглец из старообрядческой семьи А. Коптелов. Он начинал как журналист в «Звезде Алтая»... Пожалуй, творческий путь Коптелова является подтверждением того, что писатели новой формации появляются из селькоров. На литературном горизонте Алтая 1930-х годов есть ещё одна личность примечательная Илья Андреевич Мухачёв. Из литературных явлений тех лет заметными для Алтая были ещё повести Ефима Николаевича Пермитина».

А. М. Родионов назвал 16 авторов. Следует отметить: И. Мухачёв, Е. Пермитин начали свою литературную деятельность в начале 1920-х годов, о чём свидетельствуют публикации в газете «Красный Алтай».

3. Двухтомник **«Русская литература Сибири»**. Впервые издается библиографический справочник, в котором литература Сибири и Дальнего Востока представлена в самом широком временном и пространственном диапазоне – начиная с XVII века до 70-х годов XX столетия. Цель указателя – дать сведения об имеющихся литературоведческих и критических печатных работах по истории русской литературы Сибири, а также об основных художественных и публицистических произведениях. Во II томе представлены персоналии советских писателей с 1917 по 1970 г. **В справочнике назван 21 автор.**

4. **Трушкин, В. П. Литературная Сибирь первых лет революции.**

Литературовед в своем очерке называет имена 28 алтайских авторов.

5. **Литературный Алтай (конец XIX – нач. XXI): справочное издание.**

Книга издана в Барнауле. Из предисловия узнаем, что в издании представлены краткие биографии и библиографические данные **всех** писателей Алтайского края – и членов СП, и не являющихся таковыми... Справочник охватывает историю литературы края с первых дней её зарождения и по 2004 год. От авторов: «из нашего справочника вы узнаете **обо всех**, кто оставил свой след в литературе нашего края». Составители справочника отнесли к его достоинству сбор материала методом анкетирования. Однако именно так же были составлены словари Мацуева и Яновского, изданные ранее... Составителями к членам СП ошибочно отнесли: Гребенщикова, Жилякова, Исакова, Казанского, Лесную, Пиотровского. И Куцевского Ивана Афанасьевича (1847–1876), жившего в XIX веке. В книге названы 8 авторов периода 1920-х гг.

6. **Яновский, Н. Н. Русские писатели Сибири XX века.** По замыслу автора, в словарь включены данные о писателях-сибиряках, творчество которых относится к периоду с 1900 года по 1970-1980-е гг.

В изучении литературы 1920-х годов труды Яновского оказывают неоценимую помощь. Им были созданы литературные портреты Зазубрина, Коптелова, Урманова, Кожевникова. Творчество сибирских авторов было не только изучено им, но и «вписано» в литературный процесс. Отметим, что именно Яновскому удалось пересмотреть ошибочные взгляды на творчество многих литераторов. Разрешите напомнить споры о наследии Зазубрина, заслуга которого как создателя первого советского романа и, одновременно, первого романа о Гражданской войне в какое-то время была «забыта»... Яновский не только воссоздал литературные портреты Исакова, Жилякова, Тачалова, Пиотровского, но и приложил немало сил для поисков рукописей и публикаций произведений этих авторов, был составителем книг названных писателей. **В словаре Яновского упоминается 28 авторов периода 1920-х годов.**

В 2011 г. издан библиографический указатель **«Литература 20-х годов XX века на Алтае»**. Основным источником получения материала были страницы газеты «Красный Алтай» 1920-1929 гг. Цель издания – дать сведения об имеющихся печатных работах литераторов.

В литературе Великого десятилетия наблюдается наибольшее количество «белых пятен» алтайского краеведения. Эпиграфом к изданию взяты слова И. Гольдберга: «...сначала их было много... А сколько осталось?» И, правда, сколько же осталось в нашей памяти авторов периода 1920-х годов?

«Российская газета» (2011.- 17 февр.- №34.- С. 30) задает вопросы: «Отчего в русской литературе так много имен, внезапно и необъяснимо пропавших с читательского горизонта? Почему при каждой смене вех из национальной памяти вычеркиваются сотни и тысячи людей, своим творчеством и судьбой послуживших Отечеству»? В литературе Алтая есть много авторов, ныне несправедливо забытых, самобытные талантливые произведения которых были широко известны. В I разделе указателя представлено творчество 47 персоналий. Большинство являлись уроженцами Алтая, но есть и те, кто по воле обстоятельств жили здесь недолго. Они принимали деятельное участие в литературной жизни края, обогатив ее своими произведениями на «алтайскую» тему. В автобиографии Павел Низовой записал: «Самая лучшая глава вписана в мою жизнь Алтаем». Назовем Алексея Георгиевича Попова (псевдоним Маленький) - родился в Барнауле в 1904 г., был первым редактором газеты «Молодёжь Алтая», активно участвовал в литературной жизни Барнаула. В 1930-х уехал в Свердловск, где его признали состоявшимся «уральским» писателем, лишь вскользь упоминая «сибирский» период творчества. Но именно в это десятилетие он сформировался как талантливый журналист и фельетонист.

Литературный процесс каждой эпохи воспринимается как единый временной пласт. Литераторы фиксировали в произведениях острые моменты общественной и политической жизни края. В это же время создается новый творческий метод в литературе – социалистический реализм. Но мы не имеем права «вычеркнуть» из литературы писателей сложных и противоречивых, творчество которых «не вписывалось» в рамки соцреализма. В издании представлена библиография действительно значимых литераторов. И значимость эта определяется силой их писательского слова, измерить и показать которую нам помогло **время**. Этими литераторами уже все написано. Ничего нельзя отредактировать. Но, чтобы завоевать признание у времени, автор сам должен сказать о своём времени **Правду**. Большинство писателей рассказали правду о своей жизни. Сегодня этот поступок вызывает у потомков чувство глубокого уважения и признания творческого потенциала писателей. Жизнь многих литераторов была оборвана в 1930-х гг. Возникает правомерный вопрос: «Сколько ещё могли создать талантливых произведений люди, трагически ушедшие из жизни?» Удалось выявить имена авторов, считавшихся ранее неизвестными. В разделе «Творчество читателей газеты «Красный Алтай» назван 171 автор. В издании представлен литературно-краеведческий материал, отразивший своеобразие литературных процессов, обзор художественных произведений, публицистики. О каждом авторе даются сведения: даты жизни, издание отдельных произведений, публикации в сборниках и периодических изданиях, материалы о жизни и творчестве. Библиография творчества каждого писателя начинается с публикаций его произведений в хронологическом порядке, начиная с первой, в исчерпывающем объеме. Учитываются не только первые, но и последующие переиздания. В тех случаях, когда автор начал свою деятельность до 1920-х годов указывается и его раннее творчество. Поэтому представленная библиография не является «вырванной» из остального творчества.

Было проведено историко-литературное исследование. Библиографический указатель является первой попыткой создать обобщающую библиографию по литературе Алтая 1920-х годов. Проведенная работа – только первый шаг к возвращению забытых имен и отдельных произведений. Без нашего литературного «вчера» не будет и нашего литературного «завтра». Судьбы литераторов создают эпоху. Богатое время, бурные события в биографиях... Издание не претендует на исчерпывающую полноту, возможен ряд неизбежных пробелов, однако библиографический указатель «Литература 20-х годов XX века на Алтае» может стать новым этапом и расширить перспективы дальнейшего изучения литературных процессов этого периода. Перелистывая издание, я восхищаюсь: как много сделали эти люди!