

Терехова Ольга Алексеевна,
заведующая отделом краеведения центральной городской библиотеки
МУК «ЦБС г. Заринска»

Литературный мир Алтая

Краеведение сегодня – одно из приоритетных направлений работы любой библиотеки. Краеведческая работа в библиотечной системе города Заринска не прекращалась никогда. Более 10 лет в нашей системе работает специализированный отдел краеведения. Для пользователей формируются книжные фонды, фонд периодических изданий, фонд обязательного экземпляра, создаются электронные базы данных, оформляются книжные выставки, проводятся конкурсы и массовые мероприятия.

Сотрудники отдела тесно работают со школами города. Всем известно, что краеведческий компонент изучается на предметах географии, истории, литературы. Познакомиться с первыми писателями нашего края читатели могут на информационном часе «Алтай – земля литературная», где говорим о писателе Леониде Блюммере и его первом романе об алтайской действительности «Около золота». В художественной летописи Алтая занимает свое место и Иван Кущевский, сибиряк по рождению, автор популярного и высоко оцененного в свое время романа «Николай Негорев или благополучный россиянин».

В начале 20-го века известными стали поэты Иван Тачалов, Александр Пиотровский. Иван Тачалов – выходец из городских низов, он с детства и до конца жизни испытывал нужду и лишения. Первое произведение Ивана Тачалова – поэма «Егорка», посвященная революционным событиям 1905 года в Барнауле, – имела большой успех в рабочей среде. Александр Пиотровский жил в Барнауле с 1920 года, преподавал в школе, избирался секретарем Алтайского губернского отдела Союза работников просвещения.

Свои произведения печатал в местных газетах и журналах. Первый сборник его стихов увидел свет в 1922 году.

Наиболее широко библиотечные работники знакомят своих читателей с творчеством сибирского писателя и публициста Георгия Гребенщикова посредством книжных выставок «Возвращенное имя: Георгий Гребенщиков», «Имя в алтайской литературе», презентации книги – автобиографической повести «Егоркина жизнь», вышедшей в печати в 2004 году. Интересны читателям произведения Гребенщикова «В просторах Алтая», «Сибирские повести и рассказы», «Чураевы».

Час-портрет «В суровую годину испытаний» раскрывает творчество известного писателя Алтая Михаила Семеновича Бубеннова. Его имя тесно связано с Заринским районом. В межпоселенческом краеведческом музее г. Заринска оформлен стенд, посвященный советскому писателю. В начале лета 1927 года, получив звание учителя русского языка и литературы, Бубеннов приезжает в с. Сорокино (ныне северный микрорайон Заринска) и назначается заведующим школой для малограмотных; позднее он становится членом сельского Совета села Верхкамышенка, возглавляет комсомольскую ячейку. Пишет и печатает свои первые произведения в районной газете «Колхозник». Михаил Семенович организовал первый на территории района литературный кружок, который издавал рукописный журнал, переходивший по цепочке из села в село. Именно с заринской земли Бубеннов был приглашен на первый всероссийский съезд крестьянских писателей. Из-под его пера вышли книги: «Гремящий год», «Стремнина», «Белая береза», «Зарница красного лета» и др.

С именем Вячеслава Шишкова читатели познакомились на литературном часе «Личность мировой величины», где говорилось не только о творчестве его как писателя, но и как путешественника и исследователя.

Шесть ранений, два ордена и несколько медалей, около 70 книг и много лет интересной жизни. Это все о нем, о Марке Иосифовиче Юдалевиче – поэте, прозаике, драматурге, писателе России – звучало на мероприятии:

литературный портрет «Мэтр алтайской прозы». Читатели услышали много интересного из его творчества, узнали историю написания знаменитой «Голубой дамы», романа о Колчаке «Адмиральский час».

В 2009 году Алтайский край и вся страна отмечали 80-летие со дня рождения Василия Макаровича Шукшина. В нашей системе был разработан цикл мероприятий «Шукшин. Алтай. Россия». С первых дней юбилейного года в отделе краеведения была представлена пользователям фотоэкспозиция «Шукшин в кадре и за кадром», на которой помещены кадры из его актерских и режиссерских работ. Книжная выставка «Земли алтайской верный сын» раскрывает читателям Шукшина как писателя, актера и режиссера. Цитатой выставки стали слова Евгения Евтушенко: «Шукшин был горбушкой с калиной красной вприкуску, черняшкой той, без которой немислим народ». На выставке представлена литература: труды критиков и исследователей биографической и творческой деятельности В. М. Шукшина - Виктора Горна, кинооператора Анатолия Заболоцкого, трехтомный библиографический указатель В. М. Шукшина, художественные произведения, книги, брошюры о памятных местах, публицистические труды и статьи из периодических изданий.

На фоне постояннодействующих выставок проходили массовые мероприятия; час-досье «Земли алтайской верный сын» - это мероприятие созвучно с названием выставки. На литературном часе звучало гордое слово о Шукшине, который похож на свою родину, имеет свободный и чистый талант. А землей алтайской он всегда гордился, как своей матерью, и воспевал ее на страницах художественных произведений и на экранах страны на протяжении всей своей жизни.

Слайд-презентация «Художник души человеческой», посвященная 80-летию В. М. Шукшина, вызвала среди читателей большой интерес. Ведь на мероприятии зрители и слушатели соприкоснулись с важными этапами творческой биографии Шукшина. Ведущие мероприятия рассказали о Василии Макаровиче, о его литературной, актерской и режиссерской

деятельности. В начале презентации было предложено читателям еще раз пройти по памятным местам, родине В. М. Шукшина – Сrostкам. Показаны отрывки из фильмов с его участием: «Два Федора»; «Печки-лавочки»; «Калина красная»; «Живет такой парень».

Мероприятие кинотрамвай «Жизнь словно киноплeнка» более близко знакомит с творчеством Шукшина-режиссера. Здесь представлена история создания кинофильма «Печки – лавочки». Он был снят на киностудии им. Горького в 1972 году. Василий Шукшин любил этот фильм и считал своей лучшей работой. Простая незамысловатая история. Муж и жена, самые что ни на есть деревенские жители, впервые отправляются на курорт, к югу... По жанру картина «Печки-лавочки» – комедия. Однако Шукшин-актер и Шукшин-режиссер нисколько не смеется над своими персонажами, а лишь чуть подшучивает, беззлобно, с доброй улыбкой. *(ОТРЫВОК)*

Кинотрамвай «Жизнь словно киноплeнка» знакомит читателей с историей создания фильма «Калина красная». Но откуда возникло такое название? Согласно воспоминаниям Лидии Федосеевой-Шукшиной, названием киноповести послужила одноименная песня, авторами которой были Ян Фельцман и Евгений Сеницын. Снималась кинолента в Вологодской области, в таких сёлах, как Белозерск, Кириллов, Шексна. Фильм был снят в рекордные сроки – с 3 мая по 19 ноября 1973 года. Фактически же окончание съемочного периода закончилось 23 августа.

Шукшин был мобильным режиссером: на ходу переделывал сценарий, подыскивал исполнителей для небольших ролей. Каждая сцена в киноленте содержит определенное смысловое значение, например, сцена встречи Егора с матерью: по своему окрасу она напряженная и эмоциональная. *(ОТРЫВОК)*

Быстрова Ефимья Ефимовна была непрофессиональной актрисой. Попала в картину случайно. Актриса Вера Марецкая, сославшись на нездоровье, отказалась играть роль ущербной старухи. И было решено снимать этот эпизод в доме Быстровой. Снимали без подготовки, торопливо.

Быстрова наговорила свою судьбу, отвечая на вопросы Любы, заготовленные заранее.

На весь мир прославил Алтайский край Василий Макарович Шукшин. Древние говорили: главное – не то, как ты жил, а каким тебя запомнили люди. Своим творчеством он сподвиг на создание художественных полотен и памятников скульпторов и художников страны. Создавая комплект закладок «И образ твой запечатлённый на века...», мы еще раз подчеркнули значимость великого художника слова, сцены и кино.

Читатели нашей библиотеки приняли участие в краевом конкурсе «Читаем Шукшина» и получили награды; их работы объединены в сборник «Читаем Шукшина», который хранится в отделе краеведения ЦГБ. Ведущий библиотекарь – библиограф отдела краеведения Евгения Гнидина в краевом конкурсе творческих работ и проектов молодых библиотекарей «Молодые в библиотечном деле» в номинации «Лучший авторский проект» награждена дипломом 2 степени.

К 35-летию Шукшинских чтений сотрудниками подготовлена слайд-презентация «Уверуй, что все было не зря», посвященная истории Шукшинских чтений.

В 2010 году к 75-летию со дня рождения Леонида Мерзликина сотрудниками отдела подготовлена слайд-презентация «Рифма, совпавшая с судьбой». В презентации было много использовано фотоматериалов, видеоматериалы взяты из дисков «Литературная карта Алтая», подготовленные краевой библиотекой, в основу презентации легли лирические стихи автора.

Стихи Леонид Мерзликин начал писать еще школьником, и первое опубликованное его стихотворение появилось на страницах краевой молодежной газеты «Сталинская смена» в 1950 году, когда он заканчивал седьмой класс. Во время учебы в Алтайской культурно-просветительской школе Леонид Семенович был редактором общешкольной газеты, выступал с чтением стихов на студенческих вечерах и в библиотеках. Однажды,

насмелясь, поехал на квартиру к поэту Марку Иосифовичу Юдалевичу, который тепло встретил его и одобрил привезенные стихотворения. «...крутолобый, с упорным, порой пронзительным взглядом, не улыбочивый, не по годам серьезный, даже суровый – был Леонид Мерзликин, – вспоминает Юдалевич. – Его стихи уже тогда подкупали... как будто простенькими деталями, яркостью, наблюдательностью»

И действительно, ему был дан дар – останавливать прекрасные мгновения жизни и запечатлевать их яркими, точными емкими словами и образами. *(ОТРЫВОК)*

На семинарах библиотечных работников, методических объединениях педагогов, на выставках-просмотрах мы постоянно проводим обзоры литературно-художественных журналов «Алтай», «Барнаул», «Бийский вестник» и др. Читатели знакомятся с литературными новинками на обзорах: «Чтобы перу было тесно, а слову – просторно», «Листая книг страницы», «Литературные имена Алтая». Это произведения современников: Анны Самойловой, Анны Никольской-Эксели, Всеволода Олейникова, Юлии Нифонтовой, Владимира Шнайдера, Станислава Вторушина и др. На страницах городской газеты «Новое время» печатаются статьи о новых поступлениях книг, наши читатели открывают для себя новых авторов.

В городской библиотеке работает клуб любителей поэзии «Феникс»; участники его выпускают литературную газету, издают книги и, конечно, проводят презентации книг в библиотеке, рассказывают о своем творчестве.

Литературный мир Алтая интересен и разнообразен, и мы с вами соприкасаемся с ним каждый день.

А КРАЕВЕДЕНИЕ – ДЕЛО ВЕЧНОЕ. Пока интересуемся своей историей, своим прошлым, не забывая настоящее, - мы живем.