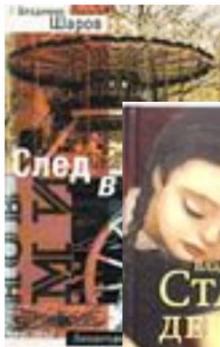




Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В.Я. Шишкова



*В. А. Шаров
«Возвращение в Египет»*

*Современная
отечественная проза*

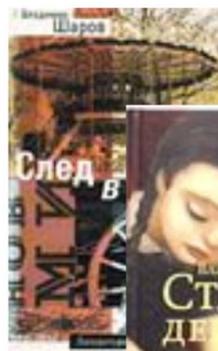
Барнаул 2015



Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В.Я. Шишкова

Современная отечественная проза

*В. А. Шаров
«Возвращение в Египет»*



Барнаул 2015



Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В.Я. Шишкова

*В. А. Шаров
«Возвращение в Египет»*

*Современная
отечественная проза*



Барнаул 2015

Владимир Александрович Шаров – писатель, эссеист, кандидат исторических наук. Родился 7 апреля 1952 года в Москве. Дебютировал как поэт в журнале «Новый мир». Его первый роман – «След в след». Автор таких культовых романов как «Репетиция», «До и во время», «Старая девочка» и др. Владимир Шаров – один из самых непростых писателей современности. Автор работает на стыке историософии и религиозно-мистического восприятия действительности. Любимый прием – историческая реальность, как будто перевернутая вверх дном, в то же время ни на шаг не отступающая от библейских сюжетов.

Новый роман «Возвращение в Египет» в 2014 году получил третье место Ежегодной Национальной литературной премии «Большая книга». Роман относится к постмодернистской литературе. В его основу легла поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души». Она стала культовым текстом, базовой основой, на которой и выстраивается всё произведение.

В центре новой книги – история духовных поисков и блужданий большого, ветвистого рода. Все члены этой семьи связаны родством с писателем Николаем Васильевичем Гоголем. Роман написан в виде переписки между родственниками, которые разбросаны по всей стране и пишут друг другу на протяжении почти всего XX века. До революции семья собиралась в малороссийском имении. Они ставили спектакли по произведениям Гоголя, его пьесам, отрывкам из «Мертвых душ». Потом кто-то уехал или погиб, встречи прекратились.

Шаровым выбран мотив – необходимость потомкам Н. В. Гоголя дописать поэму «Мертвые души». В семье Гоголей существует странная, передающаяся из поколения в поколение идея о том, что злоключения, обрушившиеся на страну, были мистическим последствием незавершенности поэмы «Мертвые души». Потомки Гоголя приходят к мысли, что род должен закончить начатое великим предком. Они ждут появления нового Николая Васильевича. «Новый Гоголь» пытается оправдать возлагающиеся на него надежды и даже начинает писать вторую и третью части «Мертвых душ», где Чичиков обращается к вере старого обряда.

Роман сложный, неоднозначный, с необычной для современной прозы густотой подтекстов. Это редкая книга – одна из тех, к которым можно возвращаться.

Владимир Александрович Шаров – писатель, эссеист, кандидат исторических наук. Родился 7 апреля 1952 года в Москве. Дебютировал как поэт в журнале «Новый мир». Его первый роман – «След в след». Автор таких культовых романов как «Репетиция», «До и во время», «Старая девочка» и др. Владимир Шаров – один из самых непростых писателей современности. Автор работает на стыке историософии и религиозно-мистического восприятия действительности. Любимый прием – историческая реальность, как будто перевернутая вверх дном, в то же время ни на шаг не отступающая от библейских сюжетов.

Новый роман «Возвращение в Египет» в 2014 году получил третье место Ежегодной Национальной литературной премии «Большая книга». Роман относится к постмодернистской литературе. В его основу легла поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души». Она стала культовым текстом, базовой основой, на которой и выстраивается всё произведение.

В центре новой книги – история духовных поисков и блужданий большого, ветвистого рода. Все члены этой семьи связаны родством с писателем Николаем Васильевичем Гоголем. Роман написан в виде переписки между родственниками, которые разбросаны по всей стране и пишут друг другу на протяжении почти всего XX века. До революции семья собиралась в малороссийском имении. Они ставили спектакли по произведениям Гоголя, его пьесам, отрывкам из «Мертвых душ». Потом кто-то уехал или погиб, встречи прекратились.

Шаровым выбран мотив – необходимость потомкам Н. В. Гоголя дописать поэму «Мертвые души». В семье Гоголей существует странная, передающаяся из поколения в поколение идея о том, что злоключения, обрушившиеся на страну, были мистическим последствием незавершенности поэмы «Мертвые души». Потомки Гоголя приходят к мысли, что род должен закончить начатое великим предком. Они ждут появления нового Николая Васильевича. «Новый Гоголь» пытается оправдать возлагающиеся на него надежды и даже начинает писать вторую и третью части «Мертвых душ», где Чичиков обращается к вере старого обряда.

Роман сложный, неоднозначный, с необычной для современной прозы густотой подтекстов. Это редкая книга – одна из тех, к которым можно возвращаться.

Владимир Александрович Шаров – писатель, эссеист, кандидат исторических наук. Родился 7 апреля 1952 года в Москве. Дебютировал как поэт в журнале «Новый мир». Его первый роман – «След в след». Автор таких культовых романов как «Репетиция», «До и во время», «Старая девочка» и др. Владимир Шаров – один из самых непростых писателей современности. Автор работает на стыке историософии и религиозно-мистического восприятия действительности. Любимый прием – историческая реальность, как будто перевернутая вверх дном, в то же время ни на шаг не отступающая от библейских сюжетов.

Новый роман «Возвращение в Египет» в 2014 году получил третье место Ежегодной Национальной литературной премии «Большая книга». Роман относится к постмодернистской литературе. В его основу легла поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души». Она стала культовым текстом, базовой основой, на которой и выстраивается всё произведение.

В центре новой книги – история духовных поисков и блужданий большого, ветвистого рода. Все члены этой семьи связаны родством с писателем Николаем Васильевичем Гоголем. Роман написан в виде переписки между родственниками, которые разбросаны по всей стране и пишут друг другу на протяжении почти всего XX века. До революции семья собиралась в малороссийском имении. Они ставили спектакли по произведениям Гоголя, его пьесам, отрывкам из «Мертвых душ». Потом кто-то уехал или погиб, встречи прекратились.

Шаровым выбран мотив – необходимость потомкам Н. В. Гоголя дописать поэму «Мертвые души». В семье Гоголей существует странная, передающаяся из поколения в поколение идея о том, что злоключения, обрушившиеся на страну, были мистическим последствием незавершенности поэмы «Мертвые души». Потомки Гоголя приходят к мысли, что род должен закончить начатое великим предком. Они ждут появления нового Николая Васильевича. «Новый Гоголь» пытается оправдать возлагающиеся на него надежды и даже начинает писать вторую и третью части «Мертвых душ», где Чичиков обращается к вере старого обряда.

Роман сложный, неоднозначный, с необычной для современной прозы густотой подтекстов. Это редкая книга – одна из тех, к которым можно возвращаться.