

## 90 ЛЕТ СО ВРЕМЕНИ ОБРАЗОВАНИЯ КАМЕНСКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ

В годы Гражданской войны в 1918 г. на Алтай из Петрограда приехал Михаил Антонович Круковский, литератор по образованию. Волей судьбы он оказался в с. Камне (ныне г. Камень-на-Оби), где получил должность заведующего библиотекой. Одну из комнат он определил под краеведческий музей. Вскоре сюда многочисленными доброжелателями начали приносить различные интересные предметы. Так в 1918 г. скрываясь от колчаковцев,



несколько учителей из отдела народного образования — Ляпустин, Алферов и другие — наткнулись возле с. Аллак на целое захоронение костей мамонта, бизона, оленя. Находки были спрятаны и после ухода белогвардейцев из города переданы М. А. Круковскому. Спустя некоторое время, в музей поступили партизанские пики, изготовленные умельцами в сельских кузницах.

По архивным документам установлено, что в 1920 г. музей приобрел официальный статус. К сожалению, не удалось найти учредительный документ, подтверждающий создание этого учреждения. Первым директором стал М. А. Круковский. По словам его дочери, из-под пера Михаила Антоновича до революции вышли свыше 20 книг, в основном для детей. Они написаны в жанре путевых очерков и проиллюстрированы фотографиями автора. Как сообщает дочь М. А. Круковского, все его печатные работы значатся в ката-

логе Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина. В музее были созданы отделы: археологический, нумизматический, сельскохозяйственный, в котором были собраны коллекции хлебов, трав, почв, вредных насекомых, чучела птиц и зве-

рей, ботанические коллекции. Большой интерес вызывал этнографический отдел. В нем демонстрировались предметы быта и одежда, макеты построек, музыкальные инструменты, а также манекен совер-

шающего камлание шамана и различные атрибуты шаманского обряда: бубны, колотушки, идолы, костюмы. Эти предметы были привезены в 1924 г. из Алтайской зоологической экспедиции.

Музей работал для посетителей 2–3 раза в неделю, в штате, кроме директора, был сотрудник, изготавливающий чучела. Сам директор, кроме проведения экскурсий, занимался фотографированием, монтированием. В 1927 г. М. А. Круковский уехал в Ташкент, и связь с ним прекратилась.

В 1927–1934 гг. музеем руководил П. И. Юхневич — учитель по образованию. За эти годы он собрал большой и уникальный по своему значению материал о быте и культуре жителей Алтайского края, записал много частушек, песен, накопил много сведений о народной медицине и т.д. Из своих черновых записей он составил шесть рукописных томов с общим заголовком «Сибирская старина». Труд

П. И. Юхневича вызвал большой интерес у ученых Сибирского отделения Академии наук СССР, с которыми он поддерживал тесную связь.

В 1934 г. П. И. Юхневич оставил должность директора. Судьба музея была отдана в руки случайных руководителей, сменяющихся почти ежегодно, менялись и здания — только за 1934–1935 г. музей переселялся три раза. С августа 1935 г. музей перевели в здание бывшей церкви, совершенно не приспособленное для музейного обихода, а в 1936–1937 гг. он был законсервирован.

С приходом в августе 1938 г. нового директора, Конорева Ивана Ивановича, ожидалась работа музея в новом здании.

На 20 июня 1941 г. фонды музея состояли из: экспонатов по отделам природы, истории, соцстроительства — около 5 тыс. шт.; библиотеки — до 3 тыс. томов; лаборатории — до 100 приборов.

В годы Великой Отечественной войны музей вновь лишился здания — оно было отдано эвакуированному из Воронежа сельскохозяйственному институту. За годы войны почти полностью были утрачены все коллекции музея.

Вернувшись с войны, И. И. Конорев все начинал с нуля. В послевоенные годы впервые создана группа научных сотрудников музея из людей разных специальностей: музеееды, историки, географы, работники культуры. В 1948 г. директором музея стал Саранцев Герасим Александрович, участник Великой Отечественной войны, человек, с чьим именем связано создание большинства памятников культуры в городе. Неумолимый исследователь истории каменной земли, судеб ее людей, первый следопыт, который понял, что время неумолимо забирает у нас живые свидетельства прошедших событий. В 1949 г. появляется генеральный план восстановления экспозиции Каменского краеведческого музея, который в настоящее время хранится в фондах.

Штат музея насчитывал 4 человека, силами которых было открыто 3 отдела:

природы, дореволюционного прошлого, советского периода, в 1951 г. открыта фотолaborатория. К 1960 г. вещевых экспонатов в фондах и экспозиции насчитывалось 3400 предметов. Среди них преобладали гербарии, предметы нумизматики и образцы минералов Алтайского края.

Дело Г. А. Саранцева продолжила Баранова Клавдия Степановна. Она была директором музея с 1965 по 1973 г. За время ее работы расширились площади музея, проводилось научное описание фондов. Коллектив поддерживал связь с ученым-археологом А. П. Уманским, совместно с Барнаульским педагогическим институтом проводили раскопки в заречной части города.

В 1974 г. с передачей в музей художником Иваном Васильевичем Титковым 120 своих полотен, в г. Камне-на-Оби была открыта картинная галерея, ставшая частью музея. В 1987 г. горисполкомом было принято решение о выделении музею части здания бывшего особняка купца Винокурова.

В 1986–2004 гг. директором музея была Татьяна Николаевна Зенухина. Татьяна Николаевна внесла большой вклад в сохранение историко-культурного наследия города, награждена знаком Министерства культуры РФ «За достижения в культуре».

В настоящее время музей возглавляет Елена Васильевна Ширяева [ред.]. Музей сегодня — это отделы истории, природы, изобразительного искусства. В нем работают профессионально подготовленные люди. Это заведующая отделом истории Лидия Дмитриевна Бурдина, основатель картинной галереи — Селиванова Галина Яковлевна, сотрудники Н. И. Польшикова и М. Г. Зайцева.

Экспозиционно-выставочная площадь музея занимает — 640 м<sup>2</sup>, под фонды отведено — 230 м<sup>2</sup>. Фонды музея составляют около 19 тыс. единиц хранения, коллекции музея многопрофильны и уникальны по своему составу.

Заслуживает особого внимания коллекция по Великой Отечественной войне – 880 единиц хранения, более тысячи произведений живописи, графики, скульптуры.

Среди наиболее интересных экспонатов: музыкальный инструмент немецкого производства середины XIX в. — «Симфония», «сестрорецкий» рубль и медная плата 1726 г., праздничная кошева начала XX в., макет единственного в мире зерноранилища — «Мастодонта», построенного под руководством и по проекту Ю. В. Кондратюка, пушка из Бикатунской крепости начала XVIII в. и др.

Продолжая добрые традиции, сегодня работники большое внимание уделяют пополнению фондов, ведут научные исследования. Для младшего школьного возраста разрабатываются экскурсии нового типа с элементами театрализации и игры. Традиционными стали мероприятия: «Музей и школа», «День знаний», праздник в честь Международного дня музеев, месячник пожилых людей, декада по обслуживанию

людей с ограниченными возможностями, день открытых дверей к Дню города, «Винокуровская елка в залах музея», рождественские и пасхальные мероприятия, театрализованные экскурсии, музыкальные вечера и пр. Отмечаются памятные даты земляков — кинорежиссёра И. А. Пырьева, поэта песенника В. М. Пухначева, одного из пионеров космонавтики Ю. В. Кондратюка и др.

Проводится большая культурно-образовательная работа. В соавторстве с ведущими учеными барнаульских вузов впервые издана книга «Очерки истории Камня-на-Оби» (1996). Краткие сведения об исторических событиях, интересных людях нашего города собраны коллективом музея и содержатся в сборнике «Каменцы во имя Отчизны» (2001–2002), «Путеводителе по Каменскому краеведческому музею» (2005), в изданиях сборников «Краеведческие записки».

*Е. В. Ширяева*

## ЛИТЕРАТУРА

**Семенов, Б.** Музей в г. Камне-на-Оби // Сибирские огни. 1962. № 4. С. 189.

**Повилейко, Р.** Эта чудная музейная музыка // Алтайская правда. 1983. 5 марта.

**Музеи России** (комплексные, исторические, естественнонаучные, технические, отраслевые): справочник в 4 ч. Ч. 2. / М-во культуры России. Гл. ИВЦ. М., 1993. 185 с. – Из содерж.: Каменский государственный краеведческий музей. С. 134–135.

**Здесь хранится история** // Народная газета. Камень-на-Оби, 1995. 25 окт.

**Очерки истории Камня-на-Оби** / Администрация г. Камня-на-Оби, Камен. краевед. музей; [отв. ред. А. В. Старцев]. Камень-на-Оби: [б. и.], 1996. 99 с.: ил.

**Шейнова, В.** Историческая справка // Народная газета. Камень-на-Оби, 1998. 15 мая.

**Каменский государственный краеведческий музей** // Алтай: путеводитель. М., 1999. С. 103.

**Пухляк, О.** И вот мы снова в музее // Новая газета. Камень-на-Оби, 2000. 4 апр.

**Зайцева, М.** В коллекции музея // Новая газета. Камень-на-Оби, 2000. 14 нояб.

*Об этнографической коллекции Каменского краеведческого музея.*

**Зенухина, Т.** Прошлое возвращается в настоящее // Каменцы во имя Отчизны. Кн. 2. Камень-на-Оби, 2002. С. 401–405.

**Зенухина, Т. Н. М. А.** Круковский и Каменский краеведческий музей // Краеведческие записки. Барнаул, 2003. Вып. 5. С. 173–181. Библиогр. в примеч.

**Зенухина, Т. Н.** Фонд Винокуровых в Каменском краеведческом музее // Труды Алтайского государственного краеведческого музея. Барнаул, 2003. Т. 1. С. 109–113.

**Кошенова, Н. Ю.** Документы личного происхождения о сибирском купечестве в фондах музеев Алтая // Алтайский текст в русской культуре. Барнаул, 2004. Вып. 2. С. 148–157. Библиогр. в конце ст. (7 назв.).

*В т. ч. в фондах Каменского краеведческого музея.*

**Зенухина, Т. Н.** Камень-на-Оби начала XX века: (по фотоколлекции Каменского краеведческого музея) // Труды Алтайского государственного

ного краеведческого музея. Барнаул, 2006. Т. 2. С. 198–203. Библиогр.: с. 203.

**Волков, П. В.** Калданный камень из археологических собраний Каменского краеведческого музея / П. В. Волков, Р. В. Белоусов, К. Ю. Кирюшин // Каменная скульптура и мелкая пластика древних и средневековых народов Евразии. Барнаул, 2007. С. 13–17 : фото.

**Белоусов, Р. В.** Из археологических собраний Каменского краеведческого музея / Р. В. Белоусов, С. С. Запрудский, Ю. Н. Кулагина // Поле-

вые исследования в Верхнем Приобье и на Алтае, 2006 г.: археология, этнография, устная история. Барнаул, 2007. Вып. 3. С. 11–15: рис. Библиогр. в конце ст. (15 назв.).

**Алтай и космические исследования.** Мыслить без границ и пределов: по материалам Каменского краеведческого музея при содействии Алтайского государственного краеведческого музея // О большой и малой родине: прил. к газ. «Этот мой мир». Барнаул, 2007. С. 122–124.

*Об инженере-изобретателе Ю. Кондратюке.*