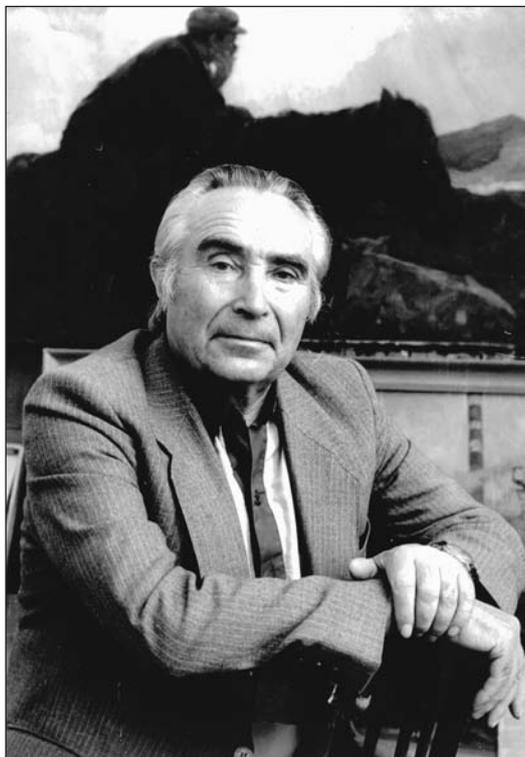


80 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЖИВОПИСЦА, ЗАСЛУЖЕННОГО ХУДОЖНИКА РОССИИ Ф. С. ТОРХОВА

Федор Семенович Торхов родился в с. Верх-Коевал Новокузнецкого района Кемеровской области. С 1939 г. живет в Барнауле. В 1947–1948 гг. учился в студии изобразительных искусств при Союзе художников Алтайского края. Продолжил образование в Республиканском художественном училище им. П. П. Бенькова в г. Ташкенте в 1949–1951 и 1955–1958 гг. В 1951–1955 гг. — служил в рядах Советской Армии.



Ф. С. Торхов работает в жанре тематического пейзажа и портрета, создает свой художественный образ Алтая.

Творчество Федора Семеновича Торхова органично вписывается в стилистику алтайского изобразительного искусства реалистической манерой живописи, разработкой пейзажного и портретного жанров, тематической направленностью на изображение алтайской природы и людей в ней пребывающих.

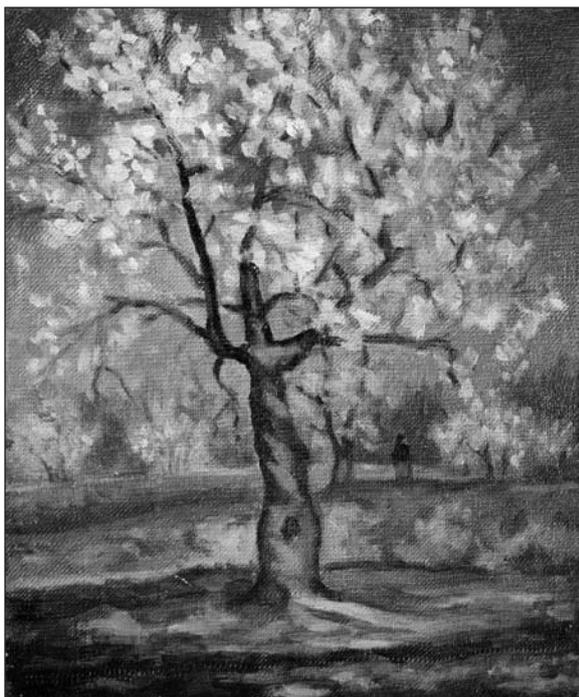
В 1958 г. Ф. С. Торхов возвращается в Барнаул и работает в Алтайских художественно-производственных мастерских Художественного фонда РСФСР. В 1964–1973 гг. — директор этого предприятия.

С 1959 г. Ф. С. Торхов участвует в краевых художественных выставках.

В 1970 г. становится членом Союза художников России. Федор Семенович избирался председателем правления Алтайской организации Союза художников РСФСР (1990–1991). В эти же годы являлся художественным руководителем в Домах творчества Союза художников РСФСР «Академическая дача» и «Горячий ключ». С 1983 по 1991 г. избирался в состав Правления Союза художников СССР, был делегатом ряда съездов Союза художников СССР и РСФСР.

Первое, что замечаешь, глядя на его картины, это удивительный дар колориста. Какого бы жанра и тематики не было произведение, оно написано яркой, живой и сочной палитрой. Для наглядности можно сравнить некоторые стилистические особенности художественного метода Ф. С. Торхова с творческой манерой признанных мастеров отечественной школы изобразительного искусства.

Изыщество и тонкое чувство вкуса в изображении, казалось бы, такого незатейливого городского пейзажа, как в картине «Морозный день в г. Барнауле» (1959. К., м. 39,5x31), роднит художника с произведениями К. А. Коровина «Дама с лампой» и «Две дамы на террасе» из собрания Государственного художественного музея Алтайского края. Цветовая гамма, а главное, изящно переданные силуэты идущих по заснеженной улице людей, создают впе-



Урюк цветёт. 1950 г.

чатление легкости, свободы и жизнерадостности, несмотря на хмурый зимний день, копать труб и покосившиеся старые деревянные столбы и строения. Другая его работа — «Урюк цветет» (1950. Х., к., м. 29,5x24,3. ГХМАК) своими яркими цветовыми пятнами напоминает парижские пейзажи К. А. Коровина.

Монументальность в композиции и декоративное изображение действительности присутствуют в большинстве произведений Ф. С. Торхова. «Праздник животноводов» (1972. ДВП, м. 86x135. ГХМАК) и «Первомайская демонстрация в г. Барнауле» (1964. К., м. 51,7x71,4. ГХМАК) — работы, в которых художник в первую очередь раскрывает движущую силу стихии, будь то стихия природная или стихия человеческая, что, в сущности, не главное. Главное — это показать движение мировых сил, величественно и органично проявляющих себя в нашей действительности, и воздействующих на нас естественно и непринужденно.

Одна из таких сил в творчестве Федора Семеновича — это сам человек, челове-

ская личность, личность — проявляющая себя в непосредственной деятельности, будь то творчество, повседневный мирный труд или защита своей Родины. «Портрет ветерана» (К., м. 50x70. ГХМАК) и «Портрет солдата Дашкевича» (1953. Х., к., м. 32,5x24. ГХМАК) — яркие психологические образы, созданные художником. Неизбежный драматизм, со всей очевидностью вытекающий из прошлого и из рода деятельности изображенных людей, сглажен мягким лиризмом душевных качеств, сиюминутных чувств и переживаний.

Как тонкий лирик, Федор Семенович Торхов проявил себя не только в портрете, но и в пейзаже. Такие его работы, как «Теплый вечер» (из серии: «По монгольскому Алтаю»). (1976. К., м. 50x70. ГХМАК) и «Осенний шум» (1992. К., м. 47,8x69. ГХМАК) созвучны с творчеством И. И. Левитана и его учеников П. И. Петровичева и Л. В. Туржанского, находивших в самых незатейливых уголках природы нежные лирические нотки.

Удачно соединившись в целостный художественный метод, все вышеназванные особенности изобразительного языка позволяют судить о Ф. С. Торхове как о ярком, самобытном и интересном живо-



Осенний шум. 1992 г.

писце, который внес значительный вклад в отечественное изобразительное искусство. Более того, есть еще две грани его творческой жизни, где художник и гражданин

проявил себя наиболее значимо.

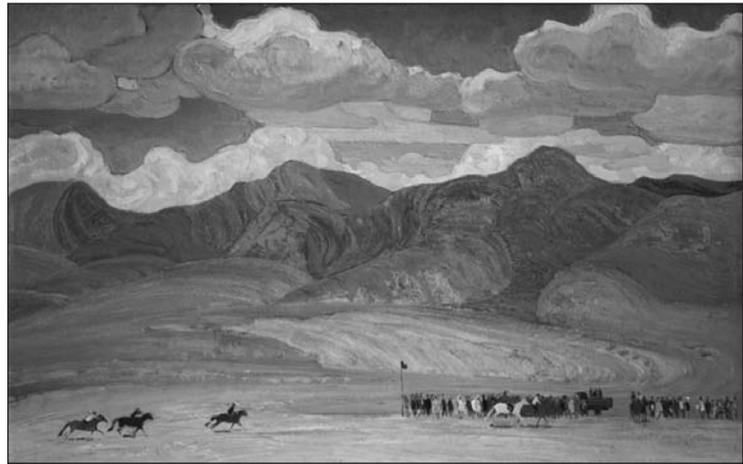
С 1974 г. в творчество художника входит тема Монголии.

Интерес художника к Горному Алтаю привел к тому, что Алтай открылся ему и с другой стороны. Вид со стороны Монголии настолько захватил Федора Семеновича, что на все последующие годы Монгольский Алтай стал визитной карточкой его творчества.

Природа алтайских гор и самобытная культура монгольского народа ярко проявились не только в творчестве художника, но и вызвали интерес к развитию человеческих взаимоотношений и расширению культурных связей между двумя народами: монгольским и российским. Активное участие в руководстве двух организаций: Союза художников и Общества советско-монгольской дружбы — только увеличивало возможности Ф. С. Торхова на этом дипломатическом поприще.

В 1979–1991 гг. — председатель Алтайского отделения Общества советско-монгольской дружбы. В 1981–1991 гг. — заместитель председателя Общества советско-монгольской дружбы. В настоящее время — член Центрального правления Общества друзей Монголии. Руководитель и участник двух творческих групп российских и монгольских художников «Алтай — Баганур — Гоби» (1982–1984), «Алтай — горы дружбы» (1986–1988).

В 2000 г. Ф. С. Торхов открыл персональную картинную галерею в краеведче-



Праздник животноводов. 1972 г.

ском музее г. Ульгия (МНР) и подарил 50 своих произведений, посвященных аймаку. В 2005 г. передал в дар Монгольской народной республике 70 произведений.

Ф. С. Торхов — участник многочисленных краевых, зональных, республиканских, всесоюзных, зарубежных и международных выставок. Основные выставки: «Россия» (1980, 1985, 1992, 1999), Всесоюз-

ные выставки (1978, 1979, 1982, 1983, 1984, 1985, 1987, 1988) и др. Провел более 20 персональных выставок, в том числе в Москве и Улан-Баторе (1975, 1994, 1998).

Заслуженно высокие оценки его художественного, общественного и культурно-просветительского труда составляют внушительный список званий и наград. В 1980 г. Ф. С. Торхову присвоено звание «Заслуженный художник России», в 1990 г. — звание «Почетный гражданин Баян-Ульгийского айма-

ка Монголии», в 1994 г. — «Почетный работник культуры Монголии», в 2000 г. — «Почетный гражданин г. Ульгия». В 1998 г. он награжден высшей правительственной



Портрет ветерана.

наградой Монголии — Орденом «Полярная звезда», в 2005 г. — Почетным знаком «Звезда дружбы». За деятельность в области культурного сотрудничества между СССР и МНР награжден медалью «Найрамдал» (Дружба) и Почетной грамотой Совета министров МНР. Награжден ме-

далями «За трудовую доблесть», «За доблестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина», дипломами Министерства культуры РСФСР.

Е. Ю. Пешков

ЛИТЕРАТУРА

Литература о жизни и творчестве

О присвоении почетного звания «Заслуженный художник РСФСР» Торхову Ф. С. – художнику: Указ Президиума Верховного Совета РСФСР от 15 авг. 1980 г. // Ведомости Верховного Совета РСФСР. 1980. № 34. Ст. 1084. С. 760; Алтайская правда. 16 авг.

Почетное звание // Алтайская правда. 1990. 14 нояб.

Баян-Ульгильский аймачный хурал народных депутатов МНР присвоил почетное звание «Почетный гражданин Баян-Ульгильского аймака МНР» Ф. С. Торхову.

О награждении Почетной грамотой Алтайского краевого Совета народных депутатов и администрации Алтайского края: постановление администрации края и краевого Совета народных депутатов от 03.10.2000 г. № 277/749 // Алтайская правда. 2000. 14 окт.

Торхов Федор Семенович // Художники Алтая. Барнаул, 1973. С. [6, 137–139]: портр.

Тондовская, А. М. Ф. С. Торхов // Изобразительное искусство Алтая. Барнаул, 1977. С. 64–67.

Заслуженный художник РСФСР Федор Торхов / Упр. культуры Алт. крайисполкома, Алт. орг. Союза художников РСФСР, Алт. отд-ние О-ва совмонг. дружбы; вступ. ст. В. Эдокова. Барнаул, 1980. 15 с.: ил., портр. Библиогр. в конце кн.

Сапов, В. Меридианы дружбы: очерки. Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1980. – Из содерж.: [Ф. С. Торхов]. С. 8–11.

Торхов Федор Семенович // Художники Алтая. Барнаул, 1980. С. [7–8, 78–81, 89, 134]: портр.

Ф. Торхов / вступ. ст Н. Гончарик. – Барнаул, 1980. – 16 с.: ил. (Живописцы Алтая).

Торхов Федор Семенович // Алтайский краевой музей изобразительных и прикладных искусств: каталог. Л., 1983. С. 105.

Сапов, В. Добрые соседи: очерки. Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1984. 104 с. – Из содерж.: Радуга над юртами. С. 25–29.

Торхов Ф. С. // Алтайские художники в АМИИ: живопись: кат. Барнаул, 1984. С. 25–26.

Степанская, Т. М. Торхов Федор Семенович // Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1997. Т. 2. С. 364.

Торхов Федор Семенович // Золотые страницы Алтая. Б. м., 1999. Т. 2. С. 106: портр.

Лихацкая, Л. Н. 70 лет со дня рождения художника Ф.С. Торхова // Страницы истории Алтая. 2000 г.: календарь памят. дат. Барнаул, 2000. С. 53–54. Библиогр.: с. 54 (11 назв.).

Степанская, Т. М. Торхов Федор Семенович // Барнаул: энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 297–298.

Торхов Федор Семенович // Художники Алтая, XX век. Барнаул, 2001. С. 224–225: портр., ил. – Текст парал.: рус., англ. яз.

Торхов Федор Семенович, заслуженный художник России // Вестник культуры Алтайского края: информ. бюл. Барнаул, 2001. Март (№ 1). С. 48: фото.

Мягких, С. В. Художник и время // Там же. С. 49–52.

О персональной выставке Ф. С. Торхова в Государственном художественном музее Алтайского края.

Кулешов, В. Встреча с президентом // Алтайская правда. 2003. 6 авг.: фото.

О встрече алтайского художника Ф. Торхова с президентом Монголии Н. Багабанди.

Нехвядович, Л. И. Пейзажная живопись Алтая 1960–70-х гг.: учеб. пособие / науч. ред. Т.М. Степанская. Барнаул: Изд-во АГУ, 2004. – Из содерж.: [Ф. Торхов]. С. 27, 28, 29, 30, 32, 33–34, 35, 40, 42, 46, 47, 49, 53, 71, 72, 77: ил.

Степанская, Т. М. 65 лет творческому Союзу художников Алтая // Культурное наследие Сибири. Вып. 6/7: Степанская, Т. М. Избранные статьи и очерки. Барнаул, 2005. С. 158–181. – Из содерж.: [Ф. С. Торхов]. С. 164, 165, 166–167.

Елизарьева, Т. С думой о Монголии // Вечерний Барнаул. 2006. 19 окт.: фото.

По материалам беседы с художником Ф. С. Торховым.

Выставка большого мастера // *Голос труда*. Барнаул, 2007. 8 февр.: портр.

О персональной выставке художника Ф. С. Торхова в с. Целинное Алтайского края.

Торхов, Ф. Мои герои – рабочие люди / беседовал А. Хворов // *Восток Алтая*. Целинное, 2007. 9 февр. С. 3: ил.

Беседа с алтайским художником Ф. С. Торховым о персональной выставке его работ в с. Целинном.

Малышкина, И. Родному краю посвящается: в АРТ-галерее Щетининых начала свою рабо-

ту персональная выставка алтайского живописца Ф. С. Торхова // *Алтайская правда*. 2007. 9 мая.

Лисицкая, А. Алтай живописной кистью Торхова // *Вечерний Барнаул*. 2007. 26 мая: фото.

О персональной выставке Ф. С. Торхова в арт-галерее Щетининых.

* * *

Торхов Федор Семенович // *Художники Алтайского края: библиограф. слов.* Барнаул, 2006. Т. 2: М–Я. С. 336–353: портр., репрод. между с. 320–321.