

75 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ХУДОЖНИКА Б. А. ЩЕРБАКОВА

Художник театра, режиссер театра кукол, дизайнер, педагог, член Союза художников СССР (1978) — Борис Андреевич Щербаков родился 5 августа 1935 г. в г. Коломна Московской области. Отец работал на знаменитом Коломенском паровозостроительном заводе им. В. В. Куйбышева и видел в сыне



наследника своего дела. Мама была профессиональной швеей, ей приходилось работать для театра — делать костюмы к спектаклям. Потому, вероятно, подрастающему Борису была по душе стихия технологического процесса создания предметов и механизмов и, одновременно, увлекала эстетика их созидания. Серьезные прикладные занятия фотографией, авиамоделизмом Борис сочетал с участием в постановках самодеятельного театра и обучением в художественной студии. По настоянию отца окончил машиностроительный техникум и работал в чугунолитейном цехе, продолжая образование в вечернем машиностроительном институте. Однако когда жизнь поставила перед выбором, Борис Андреевич предпочел ступить на изменчивую стезю искусства и снова стал упорно учиться. За годы учебы на театральном отделении Московского академического художественного училища памяти 1905 г., затем на Высших режиссерских курсах при государственном Центральном театре кукол С. В. Образцова молодой художник постиг основы театрального ремесла, работу с ма-

териалами и искусство постановки спектаклей.

В 1967 г. Б. А. Щербаков уезжает работать в Свердловск художником театра драмы. В 1968 г. его приглашают на должность главного художника Кемеровского областного театра кукол им. А. Гайдара. В 1969–1971 гг. он — главный худож-

ник Алтайского краевого театра кукол. С 1973 г. художник работает в творческо-производственном комбинате Алтайского отделения Художественного фонда РСФСР. Это дало Борису Андреевичу возможность участвовать в постановках театров разных городов СССР: Кемерово, Новокузнецк, Фрунзе, Ярославль, Тольятти, Красноярск, Ростове-на-Дону, Рязань, Хмельницк, Симферополь, Новосибирск и др. Каждым новым спектаклем Б. А. Щербаков спешит реализовать свое понимание природы театра кукол — театра сакральной грани, театра волшебного баланса между живым и неживым. Мастер считает куклу инструментом в руках актера, и, как всякий инструмент, он должен быть удобным и совершенным. Работа над оформлением спектаклей «Маленькая фея» В. Рабадана (1970), «Он рад зеленой песенке» В. Мешкова (1974), «Колокола — лебеди» И. Карнауховой, Л. Браусевич (1975), «Аистенок и Пугало» Г. Крчуловой, Л. Лопейской (1976), «Птичье молоко» (1976), «Жили-были дед и баба» (1979), «Лесные часы» Г. Стефанова (1984), «Шайтан — Кожаное ухо» (1986),

«Сказ о беглеце Сороке» (1985), «Носорог и жирафа» Х. Гюнтера (1991), «Аленький цветочек» (2000) явила художника оригинального, свободно владеющего фактурой материала и выразительными средствами, но щепетильно чтящего традиции. «Щербаковский» почерк проявился не только в спектаклях театра кукольного. Постановки спектаклей «Жизнь в розовом свете» (1998), «Чайная церемония» А. Строганова (2005) также были событиями в театральной жизни Барнаула.

Б. А. Щербаков — участник многочисленных престижных выставок разного уровня: Всесоюзной выставки произведений художников театра кукол СССР, посвященной XII Международному конгрессу УНИМА (Москва, 1976); выставки «Театральные куклы СССР» (Прага, 1978); Всесоюзной выставки работ художников театра кукол СССР, посвященной 60-летию образования СССР (Ереван, 1982); Международной выставки театрального зрелищного плаката (Варшава, 1978) и др.

В 1986 г. Б. А. Щербаков стал лауреатом премии Министерства культуры РСФСР. Щербаковского Кузнечика — кукольного аристократа чистой воды — пригласили на жительство в знаменитый музей театра кукол С. В. Образцова. Герои легендарного спектакля «Жили-были дед и баба» Алтайского краевого театра кукол являются украшением экспозиции Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая. Восторженные взгляды посетителей — признание таланта их творца.

Борис Андреевич Щербаков не менее успешен как живописец в области сказки, натюрморта и тематического пейзажа, фотограф. Значителен его вклад в книжную и прикладную графику.

Годы долгой творческой дружбы связывали художника с Евгением Ивановичем Борисовым и Великорусским оркестром «Сибирь». Борис Андреевич — автор сце-

нографии концертных и театральных программ оркестра. Среди них драматическая поэма «Пер Гюнт» (1996), «Оперный карнавал в Италии» (2001), «Жемчужины русской оперной сцены» (2000), спектакль «Беседы при ясной луне» (2002), кантата «Кармина Бурана» (2001), детский балет «Чиполлино» (2008). В 2002 г. по проекту Б. А. Щербакова для оркестра была создана оригинальная звонница.

В 1990-е гг. насыщенная творческая жизнь Бориса Андреевича дополнилась педагогической деятельностью. В Новоалтайском художественном училище был осуществлен экспериментальный набор на театрально-декорационное отделение, которым руководил Б. А. Щербаков. Сегодня это известные имена: Сергей Брацевич, Марина Владимирова, Константин Ртищев, Татьяна Хаустова, Оксана Антопуло и др.

Однако самой любимой аудиторией мастера были и остаются дети. Он свято верит, что способность к творчеству заложена в каждом ребенке. Плодотворно сотрудничество с детским камерным театром «Древо» Железнодорожного района. Дети с ограниченными возможностями осуществили совместно с Борисом Андреевичем постановку спектакля «Веселый мышонок» Е. Чеповецкого (2008). Сейчас в работе у мастера создание эскизов к спектаклю «Синяя птица» детского театра Н. Мошкиной.

Творческая лаборатория Бориса Андреевича полна задумок, мечтаний, идей и планов. Неумоимо работает над любимым детищем — постановкой оперы поющих марионеток «До третьих петухов» по сказке В. М. Шукшина на музыку В. Зубицкого. Думает художник восстановить на кукольной сцене «Болеро» в исполнении Майи Плисецкой! Давно написана и ждет своего издателя книга «Как я делал театральных кукол».

Н. А. Гулай

ЛИТЕРАТУРА

Публикации Б. А. Щербакова

«Музыку нужно видеть...» // Признание: книга воспоминаний о Евгении Борисове. Барнаул, 2007. С. 80–83: портр., фото.

Литература о жизни и творчестве

Щербаков Борис Андреевич // Художники Алтая. Барнаул, 1973. С. [163–165]: портр.

Б. Щербаков / вступ. ст. Л. Рейнгверц. Барнаул, 1980. 16 с.: ил. (Графики, сценографы, прикладники Алтая).

Щербаков Борис Андреевич // Художники Алтая. Барнаул, 1980. С. [173, 207–209]: портр.

Каркавина, Т. Борис Щербаков // Советские художники театра и кино. М., 1983. № 5. С. 214–216.

Борис Щербаков: сценография театра кукол / Упр. культуры Алт. крайисполкома, Алт. орг. Союза художников РСФСР, Алт. отд-ние ВТО; вступ. ст. Т. Каркавиной. Барнаул, 1986. [40] с.: ил., портр. Список осн. спектаклей художника Б. Щербакова: с. 36–38. Библиогр.: с. 40.

Степанская, Т. М. Щербаков Борис Андреевич // Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1997. Т. 2. С. 416.

Щербаков, Б. Кому нужна кукла?: [беседа с художником] / вела О. Зальцман // Аргументы и факты. Алтай. 1998. Окт. (№ 41). С. 8: портр.

Борис Щербаков-Коломенский: сценография театра кукол, 2000: [буклет]. Барнаул: Б. и., 2000. 1 л.

Степанская, Т. М. Щербаков Борис Андреевич // Барнаул: энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 344.

Щербаков Борис Андреевич // Художники Алтая. XX век. Барнаул, 2001. С. 264–265: портр., ил. Текст парал.: рус., англ. яз.

Клюева, С. Просто я работаю волшебником // Чуйский тракт. Барнаул, 2006. № 1. С. 29: фото цв.

О театральном художнике Б. Щербакове.

Щербаков, Б. «Это по настоящему захватывает»: [беседа с художником] / вела Л. Карпова // Два слова. Барнаул, 2008. 27 авг. (№ 34). С. 26: портр.

Щербаков Борис Андреевич // Художники Алтайского края: биобиблиогр. слов. Барнаул, 2006. Т. 2: М–Я. С. 526–534: портр., репрод. между с. 320–321.