

## 70 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ГРАФИКА А. Н. ПОТАПОВА

Вся жизнь Александра Никитовича Потапова связана с Сибирью. Своеобразным символом укорененности мастера в Сибирской земле стал его творческий псевдоним — Тунгус Черемховский.



Художник родился 11 февраля 1940 г. в г. Черемхово Иркутской области. С 17 лет трудился на производстве, овладел профессиями вулканизаторщика, шлифовщика, слесаря-монтажника, автослесаря, маляра. В 1967 г. окончил вечернее отделение Иркутского училища искусств по специальности художник-оформитель и вскоре после выпускных экзаменов уехал в г. Братск. Спустя год работы художником во дворце культуры г. Братска Александр Никитович перебрался в г. Новочеркасск. Потом снова были города Иркутск, Братск. С 1972 г. мастер живет и трудится в г. Барнауле.

В 1972–1997 гг. А. Н. Потапов работал в Алтайском творческо-производственном комбинате Художественного фонда РСФСР, принимая самое активное участие в творческой жизни края.

С 1970 г. художник является постоянным участником международных, всесоюзных, республиканских, зональных, краевых, городских выставок. На его счету 28 персональных выставок, которые прошли в городах Братске, Барнауле, Семипалатинске, Иркутске, Тальцы, Шелехово, Черемхово, Саянске, Павловске, за рубежом — в Токио. Художник работает как график-станковист, живописец, мастерски владея

такими техниками, как линогравюра, гравюра на картоне, литография, офорт, карандаш, монотипия.

В 1970–1980 гг. Александр Никитович создает множество работ, повествующих о трудовых подви-

гах жителей городов и сел Алтайского края («Вкузнечно-прессовом», 1976; «Алтайские студенческие стройотряды», 1978; «Пчелка», 1978; «Колькина Эртээшка», 1980). Художнику интересны жизненные истории людей, их судьбы. Так, в серии офортов «История села Поломошного» (1984–1988) художник обращается к теме освоения Сибири русскими поселенцами, колхозному строительству, событиям Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., освоению целинных земель на примере многовековой истории обитателей одного села.

Особенное место в творчестве А. Н. Потапова занимает лубок, увлечение которым началось с творческой дачи «Челюскинская», где в 1985 г. Александр Никитович познакомился с основоположником современного лубка Виктором Петровичем Пензиным. Получивший прочное основание в житейской и художнической сущности мастера, лубок стал его «визитной карточкой» на долгие годы. Участвуя в многочисленных выставках, среди которых было много зарубежных, А. Н. Потапов способствовал популяризации этого почти забытого самобытного явления русского изобразительного искусства. Многие сделано им для возрождения интереса к лубочной картинке на Алтае. Так,

в 1989 г. по инициативе художника в краевой библиотеке им. В. Я. Шишкова состоялась выставка работ из коллекции Мастерской народной графики.

Любовь к родной истории и культуре движет художником на протяжении всего творческого

пути. А началось все с детства, с семьи из 10 человек, бабушки, которая привычно пересыпала разговор пословицами и поговорками. Эти зернышки русской первоначальной речи в дальнейшем выросли в один из самых многочисленных по количеству произведений цикл «Пословицы и поговорки русского народа», над которым художник работает с 1970 г. Верность русской традиции, ее понимание нашли отражение в графических сериях «Русская масленица» (1995), «Русская сибирская свадьба» (1999), «Русский народный календарь», над последней из которых автор трудится с 2001 г. по сей день. Поднимая огромный пласт нашей культуры, художник интерпретирует его на свой лад. Это своеобразная энциклопедия в картинках, иллюстрирующая исконный уклад жизни русского человека, где каждый праздник имел свое особое значение, был связан с определенными формами поведения и культурными обычаями.

Все, кто когда-либо писал о творчестве Александра Никитовича Потапова, единодушно отмечали, что его искусство ярко, необычно. А. Н. Потапов — самобытный художник-график, работы которого легко запоминаются благодаря своей художественной выразительности, интересному решению тем, посвященных славянской



А. Н. Потапов. До третьих петухов. 1988 г.  
Собственность ГХМАК.

мифологии, русскому фольклору, литературе.

Особое место в искусстве мастера занимает творчество В. М. Шукшина, емкий мир образов которого, наполненный характерными типажными, появляется в работе А. Н. Потапова «До третьих петухов» (1988).

Личности В. М. Шукшина посвящена серия из четырёх работ: «Про то, как Василий Шукшин в баньку ходил», «Зеленые алтайские мужики и Василий Шукшин», «А скажи, Василий», «Небылица в лицах», выполненная А. Н. Потаповым к 60-летию мастера.

Художнику свойственно философское осмысление действительности. «Россия под знаками Востока. От дракона до дракона» — это графический цикл-хроника последнего десятилетия XX в. — своего рода история в лицах, где художник размышляет о судьбе России, о силе и непостижимости русского характера. Следуя жанру публицистики и собственному ощущению переломной эпохи, художник изображает «перестроечную» действительность в черно-белом цвете, обостряя восприятие происходящего, условное воспроизведение которого представляет собой образную символизацию вековечного двуцветия бытия: праведного и грешного, доброго и злого. Вглядываясь в листы, работа над которыми началась в 2002 г. и продолжается сегодня, мы словно заново открываем для себя философию национального духа.

А. Н. Потапов мыслит вселенскими категориями. Не только прошлое русского народа, но и обращение к будущему все-

го человечества в контексте нравственно-этических проблем мироздания нашло свое отражение в серии лубков «Сохраним природу» (1988), лейтмотивом которой стали библейские строки: «Воздай им по делам их», «Содрогнитесь, беззаботные», «Не дай нам праздности и уныния», «Все труды человека для рта его».

Создавая современные вариации лубка на исторические, производственные, политические темы, А. Н. Потапов опирается на традиции XVIII–XIX вв. Его работам присуще единство образа и текста, где русский фольклор тесно переплетается с изречениями самого художника. А. Н. Потапову всегда есть, что сказать людям. Не случайно один из графических циклов 2005 г. называется «Продолжаем разговор». Следуя формату «живого» общения, автор полностью исполнил эти работы вручную, придавая каждому листу импровизационную неповторимость. Интересным опытом в творчестве художника последних лет является лубок, сделанный в технике «батика» (росписи по ткани). Следуя традиционным формам построения листа и цветовоспроизведения, мастер использует современные материалы, расширяя художественные возможности «народной картинки».

Новаторский поиск, творческий эксперимент свойственны не только графике,

но и живописи А. Н. Потапова, мир образов которой необычайно многолик. Портрет, натюрморт, пейзаж, религиозные и жанровые композиции социальной и этнографической направленности, абстракции и живопись в стилистике лубочной картинки — все это мы встречаем в произведениях мастера, среди которых наиболее значимыми являются: «Исход» (1994), «Проникновение Маракары» (1996), «Русская София» (1996), «Масленица — прощенное воскресенье» (1999), «Град земной и град небесный» (1999), «Едет Святой Георгий на коне» (2000), «Отверзни уста моя и вежды» (2003), «Поле Куликово» (2006).

Работы А. Н. Потапова находятся в фондах музеев гг. Москвы, Иркутска, Барнаула, Саянска, Шелехова, Всероссийского мемориального музея-заповедника им. В. М. Шукшина (с. Сростки), в частных собраниях коллекционеров России, Болгарии, Чехии, Греции, Польши, Германии, Кубы, США, Японии, Буркина-Фасо.

Александр Никитович Потапов с 1980 г. является членом Союза художников России, с 1985 г. — членом Мастерской народной графики, Лауреатом Гуманитарной премии Демидовского фонда Алтайского края за 1995 г.

*О. В. Сидорова*

## ЛИТЕРАТУРА

## Публикации А. Н. Потапова

«Я вижу мир» // Алтайская правда. 1988. 20 нояб.: ил.

О 9-й краевой молодежной выставке, г. Барнаул.

«Для приюжения» // Алтайская правда. 1989. 16 мая: ил.

О выставке русской народной картинки, посвященной Дню славянской письменности и культуры в краевой библиотеке им. В. Я. Шишкова.

Волшебно краски растекались... // Прямая речь. Барнаул, 1990. Окт. (№ 3). С. 7: портр, репрод.

А вижу свет божественный: частушки // Дизель-экспресс. Барнаул, 2001. 21 дек.: ил.

Отвяжись, худая жизнь // Дизель-экспресс. Барнаул, 2005. 2 сент.: портр.

О персональной выставке «Нам бы жить, да не тужить».

Черемховский, Т. (псевд.) О назначении Потапова А. Н. Вице-президентом Международной ассоциации «Искусство народов мира» по Алтаю // Искусство народов мира. Красногорск. 2007. Апр. (№ 4). С. 1: фото, репрод.

Большим желанием томим наладить дружеские связи // Искусство народов мира. 2007. Июль: рисунок автора.

## Литература о жизни и творчестве

Александр Потапов: графика, лубок / Алт. орг. Союза художников РСФСР; вступ. ст. М. Шишина. Барнаул, Б. г. [39] с: портр., ил. Библиогр.: с. 38.

Корзухин, А. Барнаул // Художник. 1989. № 2. С. 31–32: репрод.

О персональной выставке художника в выставочном зале АлтГУ.

Потапов Александр Никитович // Кто есть кто на Алтае. Барнаул, 1994. С. 338.

Тихонов, В. Звания, медали и признание – лучшим из лучших // Молодежь Алтая. 1995. 3 марта (№ 10). С. 2.

О вручении премии Демидовского фонда А. Н. Потапову за серию графических работ «Русская масленица».

Степанская, Т. М. Потапов Александр Никитович // Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1997. Т. 2. С. 291.

Александр Потапов. «Тунгус Черемховский»: [буклет]. Барнаул, 2000. 1 слож. л.: портр.

Шишин, М. Художнику Потапову – 60 // Творческий Алтай. Бийск, 2000. № 3. С. 10.: портр, репрод.

Потапов, А. Как пташки, разлетаются работы: [беседа с художником] / вел В. Тихонов // Тихонов, В. М. Сборник интервью. Барнаул, 2001. С. 78–80.

Потапов Александр Никитович // Художники Алтая, XX век. Барнаул, 2001. С. 194–195: портр., ил. Текст, парал.: рус, англ. яз.

Самсонова, Е. Произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства в коллекции Змеиногорского музея истории развития горного производства // Змеиногорск в культурном пространстве Алтая. Барнаул, 2002. С. 124–138. – Из содерж.: [А. Н. Потапов]. С. 131–132.

Потапов Александр Никитович // Север России. XXI век: художники северных сибирских и дальневосточных регионов России: проект «Художники Севера – XXI веку». М, 2003. Кн. 2. С. 211: портр., ил.

Сидорова, О. «Нам бы жить да не тужить»: заметки с персон. выст. А. Н. Потапова в Гос. худож. музее Алт. края // Барнаул. 2005. № 4. С. 140–142: репрод.

Барабаш, А. Ай да Потапов, ай да... Тунгус Черемховский // Вечерний Барнаул. 2005. 24 июня. С. 21: портр.

\*\*\*

Потапов Александр Никитович // Художники Алтайского края: библиогр. слов. Барнаул, 2005. Т. 2: М–Я. С. 168–177: портр., репрод. между с. 320–321.