



АПАРНЕВ Михаил Константинович

Заслуженный артист России, композитор

Родился в 1949 году в Бийске. В 1970 году окончил Барнаульское музыкальное училище, через пять лет - Государственную консерваторию имени М.И. Глинки по классу баяна.

Одновременно с учебой в консерватории играл в оркестре русских народных инструментов Новосибирского телевидения и радио под управлением заслуженного деятеля искусств РСФСР И.М. Гуляева.

С 1976 года композитор Апарнев работает преподавателем Бийского музыкального училища и является бессменным музыкальным руководителем русского народного хора Бийского ордена Трудового Красного Знамени котельного завода "Голоса Сибири".

Две пластинки с песнями М.Апарнева в исполнении хора "Голоса Сибири" выпущены фирмой "Мелодия" в Москве. Хор гастролировал в Новосибирске, Томске, Гжельске, Москве и других городах России.

Композитор плодотворно сотрудничает как с московскими поэтами - А.Осьмушкин, так и с местными - С.Иноземцев, на стихи которых написана не одна песня. В год 280-летия Бийска на творческом конкурсе песням "Мой Бийск" и "Лирическая песня о Бийске" на стихи С.Иноземцева присуждено первое место.

Лучше других творчество М.К. Апарнева характеризуют слова его коллеги и знаменитого в России балалаечника Владимира Бакитко: "Мне по душе песни Михаила Апарнева, сколько бы я их ни слушал. А я его слышу больше четверти века. И мне радостна каждая встреча с его "Речкой серебряной", с его "Гармошечкой - говорушечкой". У него около трехсот песен. Даже я их все не знаю. Но знаю наверняка, что около ста из них поют и Воронежский, и Омский, и Сибирский хоры. Песен много, а как они рождаются - Михаил не говорит. И тем не менее каждый год - новые песни!.."

М.К. Апарнев - заслуженный артист России и лауреат Демидовской премии.

ПЕСНЯ - ОБРЯД, ПЕСНЯ - МИЛОВАНЬЕ

Однажды мне крупно повезло. Я оказался на концерте в Барнаульском музыкальном училище. На сцене представлялась либо дипломная, либо курсовая программа,

да это и не столь важно, какого ранга событие. Главное, пели песни композитора Михаила Апарнева. Когда уже были исполнены и "Речка серебряная", и "Родная земля - это наше наследство", и "С днем рождения, солдат", я подумал, что студенческий хор вот сейчас, на сцене, не петь учиться, а высвечивает, вызвучивает любовь к родному, ведет ищущее сердце хора по этому пути любви - композитор! И очень кстати в это время расстелила певунья перед юношей рушничок и зазывно, чисто открылась:

"Молодой казачок,
Я с тобой на рушничок
Стану ..."

И это была песня-обряд, песня-милованье. Должно быть, постановщик хорошо знал, насколько важно значение рушника или полотенца в русской жизни: на рушник повивальная бабка принимает младенца, невеста дарит суженому вышитый рушник, на длинных-длинных полотенцах опускают человека в последний земной приют. Три события в жизни - три полотенца! И как хорошо их отбеливал, свежеевытканые, русский снег. И светлоотбелена от скверны житейской композитором мелодия его песни, начинающейся словами "Лучше нету русской зимушки-зимы". В ней есть нарастание вьюги - молодой и не злой. Это те мгновенья первозимья, когда душа рада после поздне-осенней серости окунуться по самую маковку в первый снег, в нежную порошу, взвихренную озорством ветра. И эту пору радости русская судьба отмечает средним - свадебным - полотенцем. О нем я не забыл, слушая песни композитора Апарнева и особенно его виртуозно выстроенную, как народную драму, песню "Муж мой - государь мой!". Вот где, на том концерте, все сливалось воедино: и слова о единственности мужа, и неравновеликие волны нарастающей восторженности своим избранником, и ... полотенце свадебное, на котором вышиты Он и Она в виде птиц, восседающих на ветвях мирового дерева. На полотенце судьба, о которой мечтают многие, судьба - голубиная нежность и верность. Не знаю, как воспринимают эту песню те, кто такой судьбы не обрел... Но и вышивка, эта древняя, заповедная полотняная песня, и слова "Муж мой - государь мой", возведенные композитором в роль властелина смысла, - все это вековечное воплощение девичьего и женского мечтанья о счастье. На сцене я видел оживший древний мифологический сюжет, когда по воле слов песни муж оказался где-то, а не рядом, он где-то пашет в поле, а птица-жена озиралась красиво и несуетно, я бы сказал, красовалась и пела о нем, приглашая окрестности, да нет - хор она приглашала! согласиться с ее гордостью и восторгом. И хор соглашался. На сцене было согласие, множество голосов было единым голосом согласия! И это земля, округа подпевала: "Муж мой - государь мой!".

...Когда-то Александр Блок воскликнул, предчувствуя трагедийные времена:

- О! Русь моя — жена моя!..

Через сотню лет в Сибири композитор Апарнев откликнулся на всю страну и своим искусством, песнетворческим даром убедил молодых, голосистых и звонких русских женщин запеть всенародно:

"Муж мой - государь мой!".

А. Родионов.