

**70 лет со дня рождения основателя и руководителя
Музея истории развития горного производства в г. Змеиногорске,
заслуженного работника культуры РФ В. Х. Смирновой**

В судьбах человеческих есть всегда неожиданность. Перемены, метаморфозы... Хотел и ждал одного, но выпало непредвиденное.

У Валентины Христиановны Смирновой первая метаморфоза окрашена трагически. Причем она не могла еще увернуться от беды. Ей было четыре года, семья жила в Ленинграде на набережной Мойки. Уже и кошмары блокады миновали, но в 1943 г. ее отца Христиана Рейха и мать Евгению Рейх репрессировали и отправили в захолустную окраину Челябинской области на поселение.

Уральский период в биографии Валентины Рейх не отмечен какими-то вспышками событий. В 1957 г. она поступила в областную культурно-просветительскую школу и через два года, закончив ее, работала завклубом в с. Пашнино. Но через несколько лет перешла на учительскую работу. Это связано с поступлением в Челябинский педагогический институт. Там же, на Урале, произошло личное превращение – Валентина Рейх стала Валентиной Смирновой.

Молодая семья переехала в Змеиногорск – город, в котором и проявится в полной мере личность Валентины Христиановны. По диплому института – она математик. С 1975 по 1981 г. она работала учителем математики. В августе 1981 г. В. Х. Смирнова была назначена заведующей городским отделом культуры. Городской культурой она руководила четыре года и на этом месте показала, что можно делать многое, если даже денег мало. В этот период она поняла, что с председателем исполкома Михаилом Михайловичем Филипповичем можно плодотворно работать. М. М. Филиппович тоже



увидел возможности Валентины Христиановны. Главная из них – настойчивость, даже если какое-то дело начинается с нуля.

Змеиногорский городской музей в 1981 г. находился в плачевном состоянии. Здание обветшало, коллекция была убогая. Хотя административно коллекция вернулась в то здание, которое в 1825 г. Петр Козьмич Фролов построил с точным назначением – «горный музей», к 1985 г. о горном деле там напоминало несколько кусков руды.

Чтобы музей обрел второе дыхание, именно горное, должны были сложиться три вектора: городская власть, наука и мотор осуществления дела. Первый вектор – это М. М. Филиппович. По образованию он горняк. Второй вектор – археолог и музейный

работник Эльвина Михайловна Медникова. Училась она в Перми, а позже всю жизнь работала в краеведческом музее, поэтому край знает подробно, но для Змеиногорска важнее были ее знания, как музейного работника. Третий вектор – В. Х. Смирнова. Так и сложились эти три вектора – музей получил грамотно обновленную экспозицию, в которой нашли свое место и археологические артефакты, и минералогические образцы, и документальная современность, и предметы быта змеиногорцев в разные периоды развития горного города.

Музей был открыт 27 апреля 1985 г. Для В. Х. Смирновой началась ежедневная работа с посетителями и работа по поиску новых экспонатов, т. е. пополнение коллекции. На этом фоне аномально выглядит борьба за старые экспонаты. Председатель колхоза из соседнего с. Барановка увез в свою деревню две пушки XVIII в. Борьба за пушки длилась около десяти лет. В 1989 г. В. Х. Смирнова победила – пушки вернулись к музею, они и по сей день красуются перед фасадом отреставрированного здания. Благода-

ря В. Х. Смирновой вкатился во двор музея древний локомотив и вагонетка из шахты, появилась пристройка, где разместилась археологическая коллекция. Одна из последних значительных акций, проведенных В. Х. Смирновой – это установка и открытие мемориальных портретов воинов-афганцев на западной стене музея. Жители Змеиногорска теперь понимают, что содержание музея выходит за пределы внутренних стендов, и они признательны за это Валентине Христиановне.

В. Х. Смирнова – заслуженный работник культуры РФ (1999), лауреат Демидовской премии Алтайского края за 1997 г. Благодаря ее неутомимому труду по развитию музея Змеиногорск включен в генеральный Список исторических городов России. Но, может быть, самые дорогие награды для Валентины Христиановны – знак «Жителю блокадного Ленинграда» и медаль в честь 300-летия Санкт-Петербурга. Родина вспомнила о своей дочери.

А. М. Родионов

ЛИТЕРАТУРА

О награждении государственными наградами Российской Федерации: Указ Президента Рос. Федерации от 18 апр. 1999 г. № 509 // Собрание законодательства Российской Федерации. 1999. № 17. Ст. 2127. С. 3931.

В числе других за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РФ» В. Х. Смирновой.

Смирнова, В. Х. Змеиногорский музей истории развития горного производства – очаг познания истории и воспитания патриотизма // Охрана и использование памятников истории горного дела и камнерезного иску-

ства Алтайского края. Барнаул, 1986. С. 19–21.

Первый музей горного дела на Алтае / авт. текста А. Родионов; Алт. центр Междунар. Демидов. фонда. Змеиногорск: Прямая речь, 1993. 1 слож. л: ил.

Змеиногорский музей истории горного производства // Музеи России: справочник. М., 1993. Ч. 2. С. 133–134.

Змеиногорск и окрестности // Алтай: путеводитель. М., 1999. С. 111–115: фото. – Из содерж.: Музей истории развития горного производства. С. 114–115.

Рукомоисеев, А. Город – памятник // Алтайская правда. 1999. 18 мая.

О Змеиногорском музее истории развития горного производства.

Змеиногорский музей – прошлое и настоящее // Сохранение и изучение культурного наследия Алтая. Барнаул, 2000. Вып. 11. С. 285–303. – Из содерж.: Степанская, Т. М. Посвящен отечественной культуре. С. 286–288; Тишкина, Т. В. Змеиногорский музей в 1922–1925 годах. С. 288–290; Смирнова, В. Х. Музей всегда должен быть готов к вызовам времени / В. Х. Смирнова, О. Н. Склярова. С. 290–293; Чекалин, В. М. О создании отдела полезных ископаемых в Музее истории и развития горного производства на Алтае (г. Змеиногорск). С. 293–301; Смирнова, В. Х. Археологические коллекции Змеиногорского музея / В. Х. Смирнова, А. А. Тишкин. С. 302–303.

Рукомоисеев, А. Хранилище памяти // Свободный курс. Барнаул, 2000. 4 мая (№ 18). С. 28: фото.

О Змеиногорском музее истории развития горного производства.

Смирнова, В. Х. Из прошлого – в настоящее / беседу вела Л. Харина // Змеиногорский вестник. 2000. 18 мая.

Беседа с директором Змеиногорского музея истории развития горного производства В. Х. Смирновой.

Самсонова, Е. Произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства в коллекции Змеиногорского музея истории развития горного производства: (каталог) // Змеиногорск в культурном пространстве Алтая. Барнаул, 2002. С. 124–138. Библиогр. в примеч.: с. 137–138 (25 назв.).

Смирнова, В. Х. История Горной Кольвани в экспозиции Змеиногорского музея // Горная Кольвань: сб. науч. ст. по материалам Всерос. науч.-практ. конф.

Барнаул, 2002. С. 48–50. Библиогр. в примеч.: с. 50 (23 назв.).

Дворянкин, В. Историю запишут на диск // Алтайская правда. 2002. 29 марта. С. 6.

О Змеиногорском музее истории развития горного производства.

Шеховцова, Л. Музей работает на будущее // Змеиногорский вестник. 2002. 20 апр.

Слободчиков, В. Памятью живы // Алтайская правда. 2002. 15 июня: фото.

О Змеиногорском музее истории развития горного производства.

Смирнова, В. И. Экскурсионная работа с туристами Музея истории развития горного производства г. Змеиногорска // Хранители наследия. Барнаул, 2005. Вып. 2. С. 110–112.

Первый музей горного дела на Алтае // Алтай. XXI век: Имена. Дела. Судьбы: кто есть кто. Барнаул, 2006. Т. 3. С. 230–231: фото цв.

Венедиктова, С. Новая веха в истории музея начнется после его реставрации // Змеиногорский вестник. 2006. 24 мая: фото.

Об открытии Музея истории развития горного производства после реставрационных работ.

Смирнова, В. Прошлое живет в настоящем // Алтайский благодатный край. М., 2007. С. 291–293: фото цв.

О Змеиногорском музее истории развития горного производства.

Смирнова, В. Музей истории горного дела // Местное самоуправление на Алтае. 2007. Июнь (№ 2). С. 56–57: фото цв.

У музея премия Сенкевича // Два слова. Барнаул, 2007. 10 окт. (№ 40). С. 5.

Музей истории развития горного производства стал дипломантом Национальной туристической премии им. Ю. Сенкевича в номинации «Лучший региональный музей».