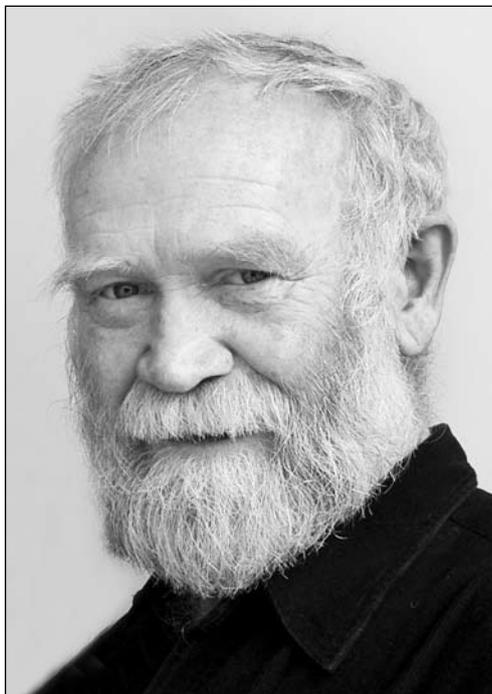


70 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПИСАТЕЛЯ И ОБЩЕСТВЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ А. М. РОДИОНОВА (1945–2013)

Родионов Александр Михайлович родился 6 мая 1945 г. в с. Ивановка Егорьевского района Алтайского края. Там же прошло его детство, от которого остались воспоминания о кузнецах, мельниках, плотниках, о деревенских ремеслах и ремесленниках. В какой-то мере оттуда, из детства, «Красная книга ремесел» (1990) об отмирающих или умерших профессиях. Много позже в одном из интервью А. Родионов говорил: «Мне повезло, у меня соседи были белорус и хохол, один — кузнец, другой — мельник. И оба — деревенские плотники. Эти



мужики меня всему и научили. Я рос без отца, он после войны остался служить в армии. Я тихо завидовал тем домам, где были какие-то инструменты — долота, фуганки, рубанки, стамески...». А еще маленький Саша наблюдал за кузнецами, слушал эту «музыку», когда кузнец показывал молоточком, куда и как бить, а молотобоец бил. Видел он и беспомощность крыльев ветряных мельниц, когда ветра не было, и видел, с какой легкостью башню могли повернуть трое — мельник, бабушка и сам Саша — когда нужно было что-то молоть, а ветер дул не с той стороны. Потом все это и описал А. Родионов в «Красной книге ремесел».

Более всех из детского окружения повлияла на Сашу бабушка — Марфа Яковлевна Родионова. Она не была певуньей-плясуньей или сказительницей. Она умела слушать людей и знала слова, которые сейчас так редки. Скрипнет где-то дверь жалобно, а бабушка скажет: «Дверь калачика просит». Наверное, от нее, от бабушки, и перенял Александр Михайлович ту яркость и выразительность языка, отличающую его от других писателей. И вообще слово с детства влекло А. Родионова. Еще мальчишкой он начал собирать частушки, ко-

торые привлекали его своей образностью. Однажды, когда он был в пионерском лагере, их отряд водили в поход. Рассказывали, что на одном из окрестных холмов в годы гражданской войны шли бои, а потом здесь находили оружие. И юный Саша сказал своему вожаку: «Феликс! И на холмах мы побывали, где наши деды воевали...». На что вожакий сказал ему: «О, да ты у нас поэт!». И как оказалось, не ошибся! Первыми литературными опытами А. Родионова были стихи, а первая его поэма «Семь вздохов» была посвящена выпускным экзаменам.

После школы А. Родионов пошел работать в Алтайскую геофизическую экспедицию. Затем поступил в Томский политехнический институт на геологоразведочный факультет. Почему Александр Михайлович стал именно геологом? На это он сам отвечал так: «Степные мальчишки мечтают о море. А я рос в степи и не мог понять: как это где-то есть горы? И все хотел их увидеть». А еще желание путешествовать возникло, когда шестилетний Саша читал неграмотной бабушке вслух «Робинзон Крузо». А после книги «Лоцман кембрийского моря» Александр хотел быть только геологом. И стал им. После окончания института работал геологом в Кузнецком Алатау, на Алтае.

Однако литература, так или иначе, напоминала о себе. Во время учебы в Томске А. Родионов познакомился и сдружился с Леонидом Мерзликиным, занимался в литературном объединении «Молодые голоса» под руководством поэта Василия Казанцева, который и «благословил» Александра на литературное дело после первой его книжки стихов «Начало поля», изданной в Кемерово в 1975 г.

В одной из геологических экспедиций на стоянке товарищ рассказал Александру, что неподалеку расположено то место, где сделали «Царицу ваз», которую два года везли в Петербург. Этот рассказ запал А. Родионову в душу и отразился на дальнейшем творчестве Александра Михайловича.

А. Родионов внес большой вклад в развитие литературы и культуры Алтайского края в целом. Он автор книг: «Колывань камнерезная» (1986), «Красная книга ремесел» (1990), «Азь грешный» (1998), «Князь-Раб» (2006–2007) и др. Участвовал в составлении сборника «Барнаул» (2010), вышедшего в серии «Тобольск и вся Сибирь».

А. Родионов не замыкался в своем творчестве — в газете «Молодежь Алтая» он составлял подборки из стихов молодых поэтов, занимался с начинающими поэтами и писателями в литературном объединении «Родник».

На рубеже 1980–1990-х гг. А. М. Родионов редактировал издания, вышедшие в серии «Культурное наследие» — «Былинные песни Алтая» (1988) С. Гуляева с научным аппаратом, «Легенды Горной Колывани» А. Мисюрева (1989) и др. В 2007 г., когда издавались «Сказы народов Сибири» (алтайский том «Алтай-Беловодье»), А. Родионов поместил туда то, что когда-то издавалось об Алтае, но было полузабыто — это не только «Легенды Горной Колывани» А. Мисюрева, но и другие выпуски фольклорного наследия Алтая, а также тексты С. Гуляева и отредактированную Л. Журовой книгу «Долгая жизнь слова. Календарная и обрядовая поэзия».

Александр Михайлович продолжал и незавершенные дела своих друзей. Владимир Башунов занимался книгой «Твои дороги, Алтай» (2007), работал с «Алтайавтодором» — А. Родионов был ее редактором и доделал после ухода из жизни Владимира Мефодьевича.

Из общественных дел особо важным был Демидовский фонд, созданный на Алтае в 1991 г. А. Родионовым и долгое время живший именно его стараниями и энергией.

Александр Михайлович — организатор первых Дней славянской письменности и культуры на Алтае (1987–1990), организатор и президент Клуба любителей алтайской старины при Алтайской краевой универсальной научной библиотеке им. В. Я. Шишкова (1989), член президиума Краевого общества охраны памятников истории и культуры, автор издательского проекта «Летопись Барнаула» (1995, 2007). По проекту А. Родионова создана «Галерея горных деятелей Алтая» (22 портрета), которая в 2007 г. подарена владельцем В. П. Гришиным музеем «Город».

Деятельность Александра Михайловича по достоинству оценена современниками. Он — лауреат гуманитарной премии Демидовского фонда за книги «Колывань камнерезная» и «Красная книга ремесел» (1994); премии им. В. М. Шукшина за роман «Азь грешный» (1996); премии «Россия — сибирский путь» за книгу «Колывань камнерезная» (2003).

Награжден почетной грамотой Алтайского краевого Совета народных депутатов (2005). Обладатель премии Алтайского края в области литературы, искусства, архитектуры и народного творчества (2008) в номинации «Литература» за исторический роман «Князь-раб» в 2-х тт. Награжден литературной премией имени Э. Володина «Имперская культура» (2012) за книгу «Одинокое дело мое» в номинации «Публицистика».

У А. Родионова был громадный интерес к жизни и невероятное желание поиска. Так, будучи в Париже, он искал вазу, подаренную в 1808 г. царем Александром I Наполеону, ту самую, которую отвез из Колывани во французскую столицу камнерез Яков Протопопов; уже будучи больным, работал в архивах Санкт-Петербурга.

Наследие Александра Михайловича — это целый мир, вмещающий в себя не только нас, живущих рядом, но и тех, кто жил в прежние времена.

А. М. Родионов ушел из жизни 16 августа 2013 г., похоронен на Власихинском кладбище.

Т. А. Сухенко

ЛИТЕРАТУРА

(с 2008 г.)

Произведения и публикации А. М. Родионова

Одинокое дело мое: мгновенья лет мимоле-
тящих: [статьи, заметки, очерки]. Барнаул: Алт.
дом печати, 2011. 614 с.: ил.

Вигандт Л. Александр Родионов. *Одинокое
дело мое* // *Культура Алтайского края*. 2011. № 4.
С. 69: цв. фот.

Тепляков С. *Золотые крупницы истории* // *Ал-
тайская правда*. 2011. 8 сент.

Мандрова Ю. Александр Родионов: *Одино-
кое дело мое...* // *Свободный курс*. Барнаул, 2011. 26
окт. (№ 43) С. 19: ил.

Тростникова А. *Разворошивший историю*
// *Вечерний Барнаул*. 2011. 17 дек. С. 9: цв. фот.

*Беседа с А. Родионовым о его книге «Одинокое
дело мое».*

* * *

70 лет со дня рождения основателя и руко-
водителя Музея истории развития горного про-
изводства в г. Змеиногорске, заслуженного работ-
ника культуры РФ В. Х. Смирновой // *Алтайский
край*. 2009 г.: календарь знаменат. и памят. дат.
Барнаул, 2008. С. 23–25: портр. Библиогр. в конце
ст. (20 назв.).

«**В двух шагах от беды до победы...**»: стихи
// *Сибирские огни*. 2008. № 7. С. 138–140.

Удостоен всесоюзного позора // *Сибирские
огни*. 2008. № 9. С. 157–160; Тобольск и вся Сибирь.
Кн. XIII: Барнаул. Тобольск, 2010. С. 213–217.

*О писателе Д. Ю. Кобякове, жившем в Бар-
науле в 1958–1978 гг.*

Трепанация кремлевского черепа // Два сло-
ва. Барнаул, 2008. 9 июля (№ 27). С. 25.

*Отклик на роман В. Казакова «Тень гобли-
на».*

Все начиналось с Албазина (русское южное
побережье и Цинская империя) // 15 лет обще-
ственному фонду «Возрождение Тобольска. То-
больск, 2009. С. 368–390.

Георгий Гребенщиков: «Все равно укочую на
Алтай» // *Сибирские огни*. 2009. № 3. С. 161–164;
Тобольск и вся Сибирь. Тобольск, 2010. Кн. XIII:
Барнаул. С. 360–367: фот.

Белокуриха – имя исцеляющее // *Алтай*.
2009. № 6. С. 18–20: цв. ил.

Второе дыхание горнорудного дела // Там
же. С. 48–51: ил.

«**Особливая** сибирская» // *Алтайская прав-
да*. 2009. 20, 27 февр.; *Сибирские огни*. 2009. № 10.
С. 153–164; 2-я, 3-я с. обл.: фот.

*Из истории Сузунского монетного двора
Колывано-Воскресенского горного округа.*

Врата в Беловодье: легенда // *Алтайская
правда*. 2009. 23 окт. С. 22.

В системе родовых координат: слово о Бар-
науле // Тобольск и вся Сибирь. Кн. XIII: Барнаул.
Тобольск, 2010. С. 35–67: ил.

«**Золотой стол**» Степана Гуляева // Там же.
С. 107–113: ил.

Заметки лет мимолепящих // Там же. С. 491–
528: ил.

Возвращение в милый Барнаул...: об Алек-
сандре Камбалине // *Сибирские огни*. 2010. № 2.
С. 104–111, 2-я, 3-я с. обл.: фот.

*Об участнике Гражданской войны 1918–
1920 гг., командире 3-го Барнаульского Сибирского
стрелкового полка А. И. Камбалине.*

Много ездит по ней шоферов, или Жемчу-
жина в чулане // *Алтайская правда*. 2010. 28 мая.

*Размышления писателя об истории Алтая,
о В. М. Шукшине, о музее истории Чуйского трак-
та.*

Бунт «пробежной воды» // Барнаул литера-
турный. 2010. Сент. (№ 3). С. 8–9.

О наводнении в Барнауле 1793 г.

Гавриил Качка. Мадьярский след // Барнаул
литературный. 2010. Ноябрь. (№ 4). С. 10–13: портр.

*О некоторых фактах биографии начальника
Колывано-Воскресенских заводов Г. С. Качки.*

Никольский полковой // *Алтай*. 2010. № 6.
С. 103–137.

*История храмового строительства в Барна-
уле, в т. ч. о Никольской церкви.*

Колосова М. И. Вспомнить, нельзя забыть /
сост. В. А. Суманосов, предисл. А. Родионова. Бар-
наул: Алт. дом печати, 2011. 330 с.: ил.

Как все начиналось // *Демидовский вестник*.
Барнаул, 2011. С. 6.

*Об истории основания Демидовского фонда
на Алтае.*

Сибирь. Думы. Егор Ковалевский 1811–1868
[писатель, дипломат] // *Культура Алтайского края*.
2011. № 1. С. 22–23: цв. фот.

[**О** книге О. Гармса «Доктор Геблер» –иссле-
дователь Алтая (Барнаул, 2011)] // *Культура Ал-
тайского края*. 2011. № 4. С. 18–21: цв. фот.

Мимо загадки, или Дыра в барнаульской па-
мяти // Там же. С. 68: цв. фот.

*О чугунных фигурах сфинксоподобных су-
ществ на воротах здания в районе бывшего сере-
броплавильного завода в Барнауле.*

«Он мужественный брат мой...» // Сибирские огни. 2011. № 8. С. 148–168; Алтай. 2012. № 1. С. 111–133.

О Бийском краеведческом музее им. В. Бианки и его директоре – Б. Х. Кадикове.

Литература о жизни и деятельности

Барбашов В. П. «Ремесленный дискурс» в «Красной книге ремесел» А. М. Родионова // Алтайский текст в русской культуре. Барнаул, 2008. Вып. 4. С. 63–68.

Яранцев В. Н. Сибирь золотая: история и слово: о романе А. Родионова «Князь-раб» // Яранцев В. Н. Еще предстоит открыть...: статьи, эссе. Новосибирск, 2008. С. 143–156.

Курбатов В. Я. Верой и правдой, силой и кривдой // Наш современник. 2008. № 8. С. 283–285.

О романе А. Родионова «Князь-раб».

Родионов А. В Барнауле был собран высший интеллект империи / беседу вел С. Мансков // Барнаул литературный. 2010. Сент. (№ 3). С. 4–7: фот.

Родионов А. М. Поверяя прошлым настоящее / беседу вел С. Тепляков // Алтайская правда. 2011. 12 авг. С. 1, 3: цв. фот.

Олейник В. С. Записки краеведа // Алтай. 2012. № 6. С. 157–163.

О встречах с известными людьми Алтайского края, в т. ч. с А. М. Родионовым.

«Имперская культура» – писателям-землякам // Алтайская правда. 2012. 26 янв.

Алтайские писатели А. Кирилин и А. Родионов – лауреаты премии «Имперская культура».

Александр Родионов: первые чтения, посвященные памяти русского писателя, 19 окт. 2013 г. Барнаул, 2013. 60 с.: ил.

Вигандт Л. Космический Родионов // Культура Алтайского края. 2013. № 3. С. 16–19: цв. ил.

Родионов Александр Михайлович: [некролог] / А. Кирилин и [др.] // Сибирские огни. 2013. № 8. С. 2-я, 3-я с. обл.

Шевцова И. Ф. Слово об Александре Родионове // Огни над Бией. Бийск. 2013. Вып. 25/26. С. 238–241.

Зимогор М. Слово прощания: [некролог] // Вечерний Барнаул. 2013. 17 авг. С. 3: фот.

«Когда соприкасаешься с прошлым, душа восторгается...»: [некролог] // Алтайская правда. 2013. 17 авг.

Тишков В. И лес, и горы // Голос труда. Барнаул, 2013. 29 авг. С. 6: ил.

Воспоминания об А. М. Родионове.

Тепляков С. Писатели не умирают: вспоминали Александра Михайловича и как писателя, и как общественника, а главное – как человека // Алтайская правда. 2013. 6 дек. С. 21: цв. фот.

Кирилин А. В. Я несу к тебе свои черты // Алтай. 2014. № 1. С. 172–176.

Размышления о жизни и творчестве алтайских писателей – Л. С. Мерзликина, А. М. Родионова.

Фильм о писателе // Алтайская правда. 2014. 16 авг.

Платунов Е. Певец золотого века Алтая: в Барнауле состоялась премьера документального фильма «Родионов», посвященного писателю А. М. Родионову // Правда. 2014. 11 сент. С. 4.

Родионов Александр Михайлович // Писатели Алтайского края: биобиблиогр. слов. Барнаул, 2007. С. 320–331.

Литературная карта Алтайского края [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.akunb.altlib.ru/files/LiteraryMap/index.html>