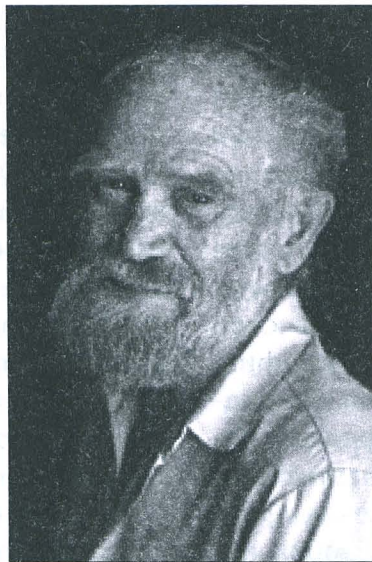


60 лет со дня рождения писателя А.М. Родионова

Родионов Александр Михайлович родился в деревне Ивановка Егорьевского района Алтайского края. «В степи», по его выражению. Или, по выражению более ходовому и привычному, – «в алтайской глубинке». В степи, в глубинке, а родиться подгадал знатно – 6 мая 1945 г., в самый канун Великой Победы. Потому все его круглые возрастные юбилеи сопровождались не только хором дружеских восклицаний, но и блеском и громом праздничных салютов. Нынче тоже юбилей: 60-летие Победы и Александра Михайловича, ее пожизненного ровесника.

Покойная матушка Александра, Татьяна Леонтьевна всю жизнь проработала агрономом. Сначала младшим, потом главным, а в 1973 г. получила звание заслуженного агронома РСФСР. Сын, решусь утверждать, унаследовал материнскую науку, стал в своем роде тоже агрономом, и тоже классным. Только в иной, не земледельческой области, возделывая иные, не хлебные поля. Замечательно, что во всех трех его основных службах – литература, геология, народные ремесла – неуклончиво присутствует понятие поля. Его первая поэтическая книга (и вообще первая), изданная в 1975 г. в Кемерово, называлась «Начало поля». В геологии поле – месторождение полезных ископаемых, залегающих на более или



менее значительной площади. И не только. Работа в экспедиции, в ландшафте, в местах непосредственного присутствия материала между геологами зовется работой в поле. Образцы ремесел, в широком разнообразии описанные в его книгах, от резьбы по дереву до вышивания рушников, как характеры и судьбы творцов – чистодеревщиков, кузнецов, ткачих, гончаров, камне-

резов – нельзя было сыскать, не пройдя обширное поле жизни и народно-художественной традиции, преломленной в быте. Скажу больше: на мое понимание, поле как бы растворено в самой его кровеносной системе, в его природной данности – те же размашистость, беспривязность, раскованность видны в слове и поступке.

Закончив в 1964 г. одиннадцатый класс в селе Новогорьевском, какое-то время после школы проработав в Алтайской геофизической экспедиции, А.М. Родионов тогда же поступил на геолого-разведочный факультет Томского политехнического института. Выбор профессии случился еще в детстве, когда ему, всеядному любителю чтения, попала в руки книга «Лоцман кембрийского моря». Зачарованный ею, он уже не хотел быть никем – только геологом! В институте приобщился к занятиям в литературном объединении «Молодые голоса». Здесь ему сильно повез-

ло: наставником начинающих стихотворцев был прекрасный русский поэт Василий Казанцев. Четыре года близкого с ним общения не прошли даром. Позднее хорошей профессиональной школой стали участие в VII Всесоюзном совещании молодых писателей в Москве и после приема в 1983 г. в Союз писателей – двухгодичная учеба на высших литературных курсах, опять же в Москве. Но приобщение к естественной красоте и выразительности родной речи началось много раньше, с младенческих лет. По собственному признанию Александра Михайловича, из окружающих на него в ту пору больше всех повлияла бабушка Марфа Яковлевна Родионова. Обыкновенная русская крестьянка, обо всем она умела сказать образно, красно, на свой лад, даже об элементарном бытовом пустяке. А внук умел это услышать, отличить, прочувствовать. Там зародилась, оттуда потянулась ниточка любви к самобытному яркому слову.

По окончании в 1969 г. института Александр Михайлович работал геологом в Кузнецком Алатау, в предгорьях Алтая, а во время студенческой практики – в Хакасии, Северном Казахстане и на Тянь-Шане. Примерно в это же время начал попутно собирать материал по ремеслам, в первую очередь, по деревянной резьбе. Постепенно литературная работа заняла главенствующее место в его жизнедеятельности. Геологию пришлось оставить. Но у рачительного хозяина ничего втуне не пропадает: геологические знания расплеснулись по стихам. Если его вторая поэтическая книга называлась «Краснотал» (Барнаул, 1977), то есть элементом пейзажа, то названия двух пос-

ледующих, тоже пейзажные, несут на себе явный отпечаток геологии: «Из биографии ручья» (М., 1980) и «Портрет реки» (Барнаул, 1982). Все расширяющиеся изыскания в области прикладного искусства на Алтае легли в основу нескольких книг научно-художественного склада: «Чистодеревщики» (Барнаул, 1981), «Колывань камнерезная» (Барнаул, 1986), переизданная в дополненном варианте в 2002 г., «На крыльях ремесла» (М., 1988), «Красная книга ремесел» (Барнаул, 1990). Кстати, в основательной работе о колыванских камнерезах снова пригодился его геологический опыт.

В 1991 г. Александр Родионов учредил на Алтае Демидовский Фонд и стал его первым президентом. С 1994 г. Фонд присуждает пять гуманитарных премий, в том числе по литературе.хлопотами и заботами президента во второй половине девяностых были изданы полезнейшие в справочном отношении книги: В.А. Скубневского, А.В. Старцева, Ю.М. Гончарова «Предприниматели Алтая» (Барнаул, 1996) и первая часть большой рукописи «Барнаул. Летопись города» (Барнаул, 1995), проект которой готовился при его непосредственном участии. В эти же годы он усиленно работал над своей первой художественной вещью в прозе – историческим романом «Азь грешный», первая часть которого вышла в 1998 г. Был отмечен премией Демидовского Фонда и краевой премией имени В.М. Шушкина.

Шестьдесят лет – возраст серьезный, никто не спорит. К счастью, он мало сказался на Александре Михайловиче Родионове, его творческий потенциал по-прежнему остается высоким, он не растерял энергии, полон планов и с молодым увлечением глядит в разные стороны.

В.М. Башунов

ЛИТЕРАТУРА

Родионов, А.М. Начало поля: стихи / предисл. Л. Атеева; худож. Г.И. Кравцов. Кемерово: Кн. изд-во, 1975. 78 с.: портр.

Родионов, А.М. Краснотал: стихи / [худож. Л. Пастушкова]. Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1977. 79 с.: ил.

Родионов, А.М. Чистодеревщики: заметки и размышления о деревян. домовой резьбе Алтая. Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1981. 143 с.: ил. Библиогр. в примеч.: с. 140-142.

Родионов, А.М. Портрет реки: новые стихи и поэмы. Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1982. 63 с.: портр.

Родионов, А.М. Из биографии ручья: стихи. М.: Современник, 1983. 45 с. (Первая книга в столице).

Родионов, А.М. Колывань камнерезная: повествование о рудознатцах, горн. инженерах, подмастерьях и мастерах. Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1986. 295 с.: ил. Библиогр.: с. 295.

Родионов, А.М. На крыльях ремесла: повествоват. хроника камнерезного дела на Алтае с 1786 г. и до наших дней. М.: Современник, 1988. 279 с.: ил. Библиогр.: с. 269-278.

Родионов, А.М. Красная книга ремесел: заметки о чистодеревщиках, кузнецах, гончарах, ткачах, вышивальщицах, колыванских камнерезах. Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1990. 320 с.: ил. Библиогр.: с. 315-317.

Барнаул: летопись города: в 2-х ч. / [Алт. центр. Демидов. фонда; коллектив авт.: В.Ф. Гришаев, А.Р. Ивонин, В.П. Кладова, К.Н. Метельницкий, А.М. Родионов, В.А. Скубневский; сост., ред. и авт. вступ. ст. А.М. Родионов; худож. В.А. Раменский, А.Л. Кальмуцкий; фот. С.И. Пирогова]. Барнаул: ГИПП «Алтай», 1995.

Родионов, А.М. Азь грешный: историч.

роман: в 3-х ч. / [послеслов. А.И. Ивановой]. Барнаул: ОАО «Алт. полигр. комб.», 1998. 558 с.: ил.

Библиотека «Писатели Алтая»: [в 15 т.]. Барнаул: ОАО «Алт. полигр. комб.», 2001. Т. 8: Родионов А.М. Азь грешный: [ист. роман в 3-х ч.]. 2001. 415 с.: портр.

Родионов, А.М. Колывань камнерезная. Барнаул: ОАО «Алт. полигр. комб.», 2002. 327 с.: ил.

* * *

Родионов Александр Михайлович // Писатели Алтая: биобиблиогр. справочник. Барнаул, 1990. С. 113-117: портр.

Возчиков, В.А. Чтобы не погас костер...: творч. палитра А. Родионова. Бийск: НИЦ БИГПИ, 1996. 59 с.

Тихонов, В. В центре внимания: автор. прогр. В. Тихонова. Барнаул: Радио «Роса» (БГРТУ), 1996. 1 аудиокассета (ок. 90 мин.) (Избр. вып. прогр. В. Тихонова). Из содерж.: Писатель Александр Родионов: беседа с А. Родионовым.

Соколова, Г.И. Родионов А.М. // Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1997. Т. 2. С. 311: портр.

Родионов Александр Михайлович: крат. биогр. // Библиотека «Писатели Алтая». Барнаул, 1998. Т. 1: Справ. том. С. 329-334: портр.

Ковалева, Л.Г. Родионов А.М. // Барнаул: энцикл. Барнаул, 2000. С. 261-262.: портр.

