

Стройна и красива была ее колокольня...

История Знаменской церкви началась в середине XVIII века. В 1753 году на правом берегу реки Барнаул приступили к возведению деревянного церковного здания по плану и под непосредственным руководством геодезии прапорщика Пимена Старцева. Освящение церкви состоялось 5 марта 1754 года. Первыми служителями Знаменской церкви были пономарь Серебряков и дьячок Петр Хавов. Академик Паллас, побывавший в Барнауле в 1771 году, отметил в своей книге "Путешествие по разным местам Российского государства": "Церквей здесь до сего времени было две и те деревянные, из коих старая на правом берегу, а новая на левом берегу речки лежат. Но нынче начали уже соорудать прекрасную каменную церковь" Старой церковью ученый назвал Знаменскую, новой деревянную Одигитриевскую, а "прекрасной каменной" строящийся собор Св. Петра и Павла.

В 1778 году вместо обветшавшего здания церкви Знамения возвели почти на том же месте новое, тоже деревянное, которое к сороковым годам XIX века приобрело "неправильную осадку стен и ветхость" Деревянные здания Знаменской церкви были "в строении боголепно содесены" Так как церковь Знамения была трехпрестольной, в архивных документах 1774, 1802 годов ее называют также церковью Св. Елизаветы и Захария или Захарьевской. Согласно легенде, благонравные Елизавета и Захарий, будучи уже в преклонном возрасте, получили "знамение" о рождении у них сына - будущего Иоанна Предтечи.

Со второй трети XIX века на Алтае возводятся кирпичные храмы в русско-византийском стиле. Обращение к национальным формам происходило под влиянием успехов исторической науки, романтического увлечения стариной. В 1838 и 1841 годах были изданы альбомы "образцовых" проектов архитектора К.А.Тона, по которым рекомендовалось строить православные храмы. Современное здание Знаменской церкви возводилось на частные пожертвования под руководством И.Злобина с учетом этих рекомендаций. И.Злобин горный инженер, с 1830 года посещавший занятия в Российской Академии художеств "для приготовления в горные архитекторы", с 1852 года он служил главным заводским архитектором Алтайского горного округа.

На открытках начала XX века можно увидеть барнаульскую Сенную площадь с красивым силуэтом стройной ярусной колокольни Знаменской церкви. Белый декор на фоне красных кирпичных стен придавал особую нарядность церковному зданию. Исследователь Г.Д.Няшин годом возведения церкви Знамения называл 1840-й, архивные документы указывают на 1853-й год как начало строительства и 1856 и 1859-й годы как годы освящения. Если учесть, что строительство велось И.Злобиным, то 1856-й год представляется наиболее достоверным годом завершения строительства церкви. В церкви велись метрические записи. Ей принадлежали четыре церковных дома, национализированных в 1921 году.

9 марта 1922 года на основании решения Президиума Алтайского губкома была образована комиссия по изъятию церковных ценностей из наиболее богатых храмов, монастырей и часовен. В этом списке значилась и Знаменская церковь. К 1922 году здание церкви нуждалось в ремонте. Весной 1922 года церковь закрывала санитарная комиссия “за неопрятное содержание и непроизводство ремонта” Средств на ремонт не было, нечем было выплачивать налоги. Документы утверждают, что в 1923 году, после образования Барнаульской епархии, Знаменская церковь стала кафедральной. Судьба церкви Знамения развивалась трагически, как и судьбы многих храмов в России после 1917 года. В 30-х годах церковь закрыли окончательно, снесли купол, разбили колокольню. В бывшей церкви разместили сначала Барнаульское архивное бюро, а с образованием в 1937 году Алтайского края Государственный архив Алтайского края, находившийся в ведении органов НКВД. В интерьере бы. устроен второй этаж (после 1947 года), в 60-х годах к зданию были сделаны пристройки (помещение читального зала). Случилось так, что церковное здание стало и мемориальным историческим памятником, так как в нем работали крупные деятели науки, культуры, искусства, чьи труды имеют значение не только для Алтая, но и для всей России. Среди них исследователи истории Сибири Г.Д.Няшин, С.Н.Баландин, П.А.Бородкин, Л.И.Снитко, А.Д.Крячков и многие другие авторы научных трудов и научно-популярных книг. В мае 1991 года здание церкви Знамения было возвращено верующим. Есть надежда, что со временем Барнаул вновь будет облагоустроен и украшен высокой колокольней и монументальной главой православного храма, построенного в середине XIX века.

Церковь Знамения храм, посвященный Богородице, “теплой заступнице мира холодного” как называл ее М.Ю.Лермонтов. Полуфигурное изображение Богородицы с поднятыми в молении руками и золотым диском на груди, в котором изображен младенец Иисус

Христос, получило на Руси название “Знамение”, то есть “знак” спасения. Этот образ восходит к древнему типу изображения Богородицы “Оранта”, что в переводе с латинского означает “молящаяся”, здесь Богородица представлена в полный рост. Как говорит легенда, икона “Богоматерь Знамение” спасла в XII веке новгородцев в битве с осадившими город суздальцами. Образ Богородицы всегда был любим и почитаем на Руси. Торжественно поднятые в молении ее руки на иконе “Знамение” как бы осеняют весь мир, беря его под защиту. Веря в покровительство Богородицы, основали русские люди в середине XVIII века в Барнаульском заводе в мастерской слободе Знаменскую церковь. Были ее здания сначала деревянные клетские, а сто сорок лет назад силуэт нашего города обогатился гармоничными ритмами монументального кирпичного культового здания, восстановить первоначальный облик которого - долг барнаульцев.

Т.М. Степанская

ЛИТЕРАТУРА

АЛТАЙСКИЙ сборник. Вып. XIV / Алт. отд-ние сов. фонда культуры; Алт. краев. краевед. ассоц. Барнаул, 1991. 143 с. - Из содерж.: Степанская Т.М. Культовое зодчество Алтая. С. 94-104.; Барнаул. Знаменская и нагорная кладбищенская церкви: Фот. С. 134.

КУДИНОВ А. Архив на крови: [Из истории Знамен. церкви] // Прямая речь. 1991. Янв. (№ 1). С. 3: фот.

НОВИКОВА О. “Силы небесные с нами невидимо... [О богослужении в возрожд. Знамен. церкви] // Молодежь Алтая. 1994. 4 февр. (№ 6). С. 4: фот.

СТЕПАНСКАЯ Т.М. Храмы Барнаула // Сиб. старина. Томск, 1994. № 8. С. 41-45: фот.

Документальные источники

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ архив Алтайского края, ф. 26, оп. 1, д. 323, 510.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ архив Алтайского края, ф. р. 10, оп. 4, д. 20, л. 17.

Барнаулъ. Базарная площадь

