

70 лет со дня рождения доктора искусствоведения, профессора Т. М. Степанской

Тамара Михайловна Степанская родилась в г. Свободном Хабаровского края, в 1962 г. окончила биологический факультет Иркутского государственного университета, но нашла свое призвание в другом — в искусствоведении. Став преподавателем в школе после окончания вуза, была поражена, что не только ученики, но и многие родители не имеют каких-либо знаний и представлений о богатейшей русской культуре, особенно архитектуре и изобразительном искусстве. И Тамара Михайловна становится неумолимым просветителем в сфере искусствоведения: занимается преподавательской деятельностью, читает лекции для населения, становится автором многих научных и научно-популярных изданий. В 1975 г. она с отличием завершила образование в Академическом институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина в Ленинграде, став дипломированным специалистом-искусствоведом. Затем прошла обучение в дневной аспирантуре этого вуза и в 1979 г. под научным руководством доктора искусствоведения, профессора Игоря Александровича Бартенева выполнила и успешно защитила кандидатскую диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения на тему: «Промышленное зодчество Сибири XVIII — первой половины XIX веков». Для Сибири специальность весьма редкая. Годы учебы позволили Тамаре Михайловне глубоко познакомиться с историей, архитектурой, музеями Ленинграда (ныне Санкт-Петербурга). Для Тамары Михайловны этот город стал любимым.

Что касается профессиональной деятельности, то Т. М. Степанская работала научным сотрудником Алтайского государственного музея изобразительных и прикладных искусств (1969–1971), директором первой на Алтае детской художествен-



ной школы в Барнауле (1972–1976), проректором по научной работе Алтайского государственного института культуры (1984–1989) и в Алтайском государственном университете (с 1976 и по настоящее время). В 1997 г. Тамара Михайловна завершила работу над докторской диссертацией, защитив ее в Академическом институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина в Санкт-Петербурге. В 1998 г. она получила звание профессора, 1999 г. — звание «Почетный работник высшей школы», в 2006 г. Тамару Михайловну избрали Почетным профессором Алтайского государственного университета. И это не случайно: Т. М. Степанская, являясь первым доктором искусствоведения в Сибири, стала организатором подготовки кадров высокой квалификации. В 1991 г. она создала и возглавила кафедру мировой художественной культуры, которая с 1993 г. стала выпускающей по направлению и специальности «Искусствоведение», в 2000 г. — отделение искусств, в 2002 г. — основала факультет искусств. В 2000 г. Тамара Михайловна

организовала и возглавила кандидатский диссертационный совет по специальностям «Теория и история искусства» и «Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура». К настоящему времени в нем защищено 52 диссертаций, из них 31 выполнена под ее научным руководством. Большая часть из защитившихся являются выпускниками основанного Т. М. Степанской факультета искусств. Сегодня они заведуют кафедрами, читают ведущие учебные курсы. Воспитанники научно-педагогической школы Тамары Михайловны выступают авторами монографий, статей в ведущих журналах, участвуют в подготовке к изданию фундаментальных трудов, таких как двухтомный библиографический словарь «Художники Алтайского края». С 1994 г. она основала ежегодное издание сборника научных трудов «Культурное наследие Сибири», где публикуются статьи ученых всего Сибирского региона. В 2007 г. положила начало изданию сборника материалов научно-практического семинара «Наследие и современность (искусство Сибири)».

Тамара Михайловна определила перспективу развития новых специальностей на факультете искусств. Она понимала, что факультет может стать стабильным в современных условиях только при наличии нескольких специальностей, отвечающих требованиям времени. Поэтому приложила все усилия, чтобы к 2005 г. открыть в Алтайском государственном университете специальности «Художественное проектирование костюма» (2003) и «Профессиональное обучение (дизайн)» (2003), «Культурология» (2006).

Научные труды Т. М. Степанской посвящены широкому спектру проблем истории культуры и искусства Сибири (архитектуры, изобразительного искусства, градостроительства). В частности, одно из направлений ее исследований — архитектура и градостроительство Алтая. В ходе работы над

темой Тамара Михайловна исследовала архивы городов: Санкт-Петербурга, Москвы, Барнаула, Омска, Новосибирска, выявила и ввела в научный оборот множество уникальных документов и графических материалов об архитектуре и градостроительстве Сибири XVIII—XX вв. Первоначально она занималась архитектурой горнозаводского периода Алтая: Барнаульского, Змеевского, Павловского, Локтевского заводов, исследовала планировку и застройку Барнаула, Змеиногорска, Горной Колывани, Павловска, культовое зодчество того периода. Промышленное зодчество Алтая XVIII—XIX вв. Т. М. Степанская оценивает как уникальное явление общероссийского масштаба. Прежде всего это относится к комплексу бывшего Барнаульского сереброплавильного завода. Она отмечает: «Значение барнаульского заводского архитектурного ансамбля трудно переоценить — это уникальный памятник русской промышленной архитектуры и русского классицизма. Здесь впервые в Сибири была поставлена и решена задача создания художественного образа промышленного сооружения» (Памятники истории и культуры Барнаула. Барнаул, 1983).

Несколько позднее Т. М. Степанская стала углубленно изучать зодчество второй половины XIX — начала XX вв. На Алтае оно было представлено преимущественно купеческими постройками Барнаула, Бийска, Камня, Змеиногорска (особняки, магазины, промышленные предприятия, складские помещения).

Другое направление исследований Т. М. Степанской — изобразительное искусство Алтая. Ею проанализировано творчество художников региона как прошлых лет (В. Петров, М. Мягков, Г. Гуркин, А. Никулин, М. Курзин и др.), так и современности (Ю. Кабанов, А. Югаткин, Г. Бельшев, И. Зоммер и др.). Тамара Михайловна — автор многих каталогов выставок, статей в периодической печати и научных изданиях о

художниках и скульпторах, автор-составитель книги «Рассказы о картинах» (Барнаул, 1979). С 1984 г. Т. М. Степанская – член Союза художников России.

Важнейшее направление научной и практической деятельности Т. М. Степанской – выявление и охрана памятников истории и архитектуры Алтая. С 1983 г. она принимает активное участие в паспортизации памятников, благодаря ее усилиям многие из них поставлены на учет. Т. М. Степанская принимает участие в подготовке и издании сборников статей о памятниках отдельных регионов Алтайского края, в подготовке ряда «охранных» конференций, выступает как редактор сборников статей и тезисов. При содействии Алтайской краевой краеведческой ассоциации ею издан каталог «Памятники градостроительства и архитектуры Алтайского края» (Барнаул, 1990) – первое такого рода издание на Алтае.

Т. М. Степанская инициировала научные исследования в области этноискусствознания. Этому способствовало обращение к современному искусству Алтая и сопредельных территорий Монголии и Казахстана. Губернатор Алтайского края А. Б. Карлин утвердил это научное направление как особо значимое, актуальное для региона.

Научные труды Т. М. Степанской получили признание научной общественности. Т. А. Славина, доктор архитектуры, профессор, действительный член Российской Академии архитектуры и строительства (Санкт-Петербург), в отзыве пишет: «...При дефиците информации о местном культурном наследии и о региональных традициях немыслимо ни адекватное формирование общественного культурного сознания, ни профессиональное образование архитекторов и художников, которые обязаны нести эти традиции дальше. Таким образом, кроме общенаучного, деятельность Т. М. Степанской имеет еще и важное общественно-культурное

значение». Высокую оценку трудам Тамары Михайловны дает В. А. Федоров, доктор исторических наук, академик РАН, профессор Московского государственного университета: «...Мне удалось познакомиться с монографией Т. М. Степанской. На высоком профессиональном уровне прослежена связь сибирского зодчества с общей историей развития русской культуры и архитектуры...». А. В. Максимова, кандидат искусствоведения, Государственный русский музей (Санкт-Петербург) отмечает: «...В работах Т. М. Степанской ясно слышен голос российского интеллигента конца XX века, который кровно связан с историей отечественной культуры».

Тамара Михайловна отличается умением налаживать профессиональные и творческие контакты с ведущими искусствоведческими школами России (Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург), художественными вузами и музеями (Красноярск, Кемерово, Томск, Тюмень, Тобольск). В нашем крае она выступает, с одной стороны, как исследователь фондов, с другой – как научный консультант (Алтайский государственный краеведческий музей, Музей истории литературы, искусства и культуры Алтая, Каменский и Тальменский краеведческие музеи и др.).

Преподавательская работа определила участие Т. М. Степанской в подготовке ряда учебных пособий для студентов вузов, учителей и учеников средней школы.

Т. М. Степанская является дипломантом Всероссийского конкурса «Зодчество–1996»; ранее, в 1995 г., а затем и в 2002 г. она отмечена как лауреат премии Демидовского фонда Алтайского края, награждена медалью Серафима Саровского (Москва, 2003), медалью Петровской Академии науки и искусства (Санкт-Петербург, 2003), медалью Вернадского (Москва, 2007), Почетной грамотой Правления Союза художников России за вклад в разви-

тие сибирского искусствоведения в связи с 65-летием (Москва).

Важным качеством разносторонней деятельности Т. М. Степанской является то, что она эффективно воплощает результаты своей научной деятельности в реальную жизнь Алтайского края, и благодаря этому она нашла широкое общественное признание: 28 августа 2005 года она была награждена премией главы администрации г. Барнаула в номинации «За просветительскую работу в области изобразительного искусства, редакторскую деятельность в краеведческих изданиях, возрождение традиций русской культуры». Премию вручил мэр города В. Н. Колганов, который отметил большую просветительскую работу Тамары Михайловны, ее авторские теле- и радиопередачи на темы охраны и использования памятников культурного наследия России, изобразительно-

го искусства Сибири: «Храмы Барнаула», «Ансамбль Московского проспекта», «Площади Барнаула», «Дома и люди», «Человек искусства в провинции». Яркий пример – авторский цикл передач в июне 2008 г. о проекте С. Г. Хачатуряна «Выставка произведений алтайских художников в Западной Европе».

Тамара Михайловна – неутомимый труженик и энтузиаст своего любимого дела. Она по-прежнему тесно связана с ведущей Санкт-Петербургской школой искусствоведения, что придает ее трудам особое качество. В наше трудное время она находит нетрадиционные пути для того, чтобы содействовать сохранению исторической памяти и развитию культуры своего народа.

*Л. И. Нехвядович,
В. А. Скубневский*

ЛИТЕРАТУРА

Отдельные издания Т. М. Степанской

Два натюрморта: П. П. Кончаловский, И. С. Богданова / Алт. краев. музей изобразит. и приклад. искусств. Барнаул, 1977. 1 слож. л.: ил.

Портрет кисти В. А. Тропинина [«Дама в зеленом»] в Алтайском краевом музее изобразительных и прикладных искусств / Алт. краев. музей изобразит. и приклад. искусств. Барнаул, 1977. 1 слож. л.

Три этюда о Барнауле [М. Я. Будкеева, Г. Ф. Борунова] / Алт. краев. музей изобразит. и приклад. искусств, Краев. отд-ние Всерос. о-ва охраны памятников истории и культуры. Барнаул: Алт. правда, 1978. 1 слож. л.: ил. авт. текста.

Рассказы о картинах: живопись / Алт. краев. музей изобразит. и приклад. искусств; авт. предисл. и сост. Т. М. Степанская. Барнаул, 1979. 126 с. – Из содерж.: [Т. М. Степанская] От составителя. С. 5–8; Портрет кисти В. А. Тропинина. С. 26–31: ил.; Страницы «Киргизской сюиты» П. В. Кузнецова. С. 74–79: ил.; П. П. Кончаловский. «Натюрморт». С. 80–84: ил.; И. С. Богданова «Натюрморт с ветчиной». С. 98–100: ил.

Сибирское промышленное зодчество XVIII – первой половины XIX века: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения / Акад. художеств. СССР. Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. Л., 1979. 28 с.: ил. Библиогр.: с. 26 (7 назв.).

Первые архитекторы Алтая [А. И. Молчанов, Л. И. Иванов, Я. Н. Попов] / Алт. краев. музей изобразит. и приклад. искусств, Краев. отд-ние Всерос. о-ва охраны памятников истории и культуры; худож. В. Еврасов. Барнаул, 1980. 1 слож. л.: ил. (Барнаулу 250 лет. 1730–1980).

Русское искусство XIX века: живопись, графика, скульптура: кат. выст. к 20-летию Алт. краев. музея изобразит. и приклад. искусств (1959–1979) / сост. и авт. вступ. ст. Т. М. Степанская. Барнаул, 1980. 28 с., 10 л. ил.

Памятники архитектуры Барнаула / А. П. Долнаков, Е. А. Долнакова, Л. А. Зотеева, Т. М. Степанская, науч. ред. Е. А. Ащепков. Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1982. 160 с. Библиогр.: с. 159.

Из художественного наследия Бахов: кат. выст. / Архив. отд. Алт. крайисполкома, Гос. арх. Алт. края, Алт. гос. ин-т культуры;

сост. и авт. вступ. ст. Т. М. Степанская. Барнаул, 1989. 17 с.: ил., фото. Библиогр.: с. 16 (3 назв.).

Памятники градостроительства и архитектуры Алтайского края: каталог / Алт. краев. краевед. ассоц. Барнаул, 1990. 62 с.: ил. Библиогр.: с. 61.

Барнаул: архитектурные образы нач. XX в. / авт.-сост., авт. вступ. ст. Т. М. Степанская. Барнаул, 1994. 24 с.: цв. ил. Соавт. К. Н. Метельницкий, А. Ф. Деринг.

Архитектура Алтая XVIII — начала XX вв. / Алт. гос. ун-т. Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 1995. 181 с.: ил. Библиогр.: с. 164–168.

Михаил Будкеев: живопись: каталог / [Краев. Союз художников Алтая; авт. вступ. ст. и сост. Т. М. Степанская; отв. ред. С. М. Будкеев]. Барнаул: ИМПРЕСС, 1995. 18 л.: портр.

Югаткин Алексей Александрович: живопись: персон. выст., 1995 / [авт. текста Т. М. Степанская. Барнаул], 1995. 1 слож. л.

Архитектура Алтая XVIII — начала XX веков: автореф. дис. на соиск. учен. степ. д-ра искусствоведения / Рос. акад. художеств, Санкт-Петербург. гос. академ. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. СПб.; Барнаул: Изд-во АГУ, 1997. 52 с. Библиогр.: с. 46–52 (61 назв.).

Скульптор Иоганнес Зоммер / сост. и авт. вступ. ст. Т. М. Степанская. Барнаул: Российско-Немецкий Дом, 1998. 80 с.: цв. ил. Текст парал.: нем., рус. яз.

Служили Отечеству на Алтае: кн. для чтения по худож. краеведению / Ком. администрации Алт. края по образованию, НИИ гуманитар. исслед. Алт. гос. ун-та. Барнаул: Пикет, 1998. 135 с.: ил. (Библиотечка школьника Алтая).

Архитектура городов и сел Алтая XVIII — начала XX веков: учеб. пособ. для студентов ист. фак., направление «Искусство» / Алт. гос. ун-т, каф. культурологии и истории искусств. Барнаул: Изд-во АГУ, 1999. 68 с.: ил. Библиогр. в конце ст.

Описание и анализ памятников искусства: учеб. пособие / сост. Т. М. Степанская. Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2002. 56 с.

Архитектура городов-заводов Сибири XVIII — первой половины XIX столетия: [учеб. пособие] / М-во образования и науки Рос. Федерации, Алт. гос. ун-т. Барнаул: Изд-во АГУ, 2004. 159 с. Библиогр.: с. 126–130 (77 назв.).

Названия улиц города Барнаула: историко-лингвистическое описание / Т. М. Степанская и др. Барнаул, 2004. 632 с.

Т. М. Степанская — автор описаний

памятников истории и архитектуры.

Тихое слово: стихи. Барнаул: ОАО «Алт. полигр. комбинат», 2004. 78 с.: портр.

Избранные статьи и очерки. Барнаул: Изд-во Алт. гос. ун-та, 2005. 199 с. (Культурное наследие Сибири; вып. 6/7).

Искусство художественного текстиля на Алтае: монография / Т. М. Степанская, Ю. В. Кирюшина. Барнаул: Изд-во АГУ, 2005. 123 с.

Пейзаж — национальный жанр России — в коллекции Сергея Хачатуряна: кат. выст. 12 мая–12 июня / вступ. ст., сост. кат. и созд. экспозиции Т. М. Степанская. Барнаул, 2005. 32 с.

Александр Емельянов: живопись, графика / Союз художников России; [авт. текста Т. М. Степанская]. Барнаул: Алт. Дом печати, 2006. 41 с.: ил.

Архитектура Алтая XVIII–XX вв. Барнаул: А.Р.Т., 2006. 300 с.: ил. Библиогр.: с. 181–183.

Барнаул = Barnaul: фотоальбом / [авт. текста В. Скубневский, Т. Степанская]. Барнаул: Алтапресс, 2007. 183 с.: цв. ил.

Описание и анализ памятников искусства: учеб. пособие / Федер. агентство по образованию, Алт. гос. ун-т; [авт.-сост. Т. М. Степанская]. Барнаул: Изд-во АГУ, 2007. 169, [1] с.: табл. Библиогр.: с. 164–168.

Последнее такси: стихи. Барнаул: Алтапресс, 2007. 117, [3] с.: ил.

Литература о жизни и деятельности с 2007 г.

Бочковская, В. И. Развитие детского художественного образования в Алтайском крае: художественные школы, школы искусств, студии // Культура Алтайского края как опыт толерантного взаимодействия сопредельных территорий. Барнаул, 2007. С. 462–464. Библиогр.: с. 464 (5 назв.). — Из содерж.: [Т. М. Степанская]. С. 463.

Бочковская, В. И. Художественное образование Алтайского края как один из важнейших аспектов формирования его культурного ландшафта // Современное социокультурное пространство: полипарадигмальный контекст исследования. Барнаул, 2007. С. 101–103. Библиогр. в конце ст.: 3 назв. (Ученые записки / АлтГАКИ; вып. 4). — Из содерж.: [Т. М. Степанская]. С. 102.

Бочковская, В. И. Художественное образование Барнаула как один из важнейших аспектов формирования культурного ландшафта Алтайского края // Городское самоуправление в России: вчера, сегодня,

завтра: к 130-летию барнаульского городского самоуправления. Барнаул, 2007. С. 98–103. – Из содерж.: [Т. М. Степанская]. С. 100–101.

Нехвядович, Л. И. Культурное наследие и национально-региональный компонент гуманитарных специальностей // Там же. С. 223–226. – Из содерж.: [Т. М. Степанская]. С. 225–226.

Модель национально-регионального компонента, разработанная на факультете искусств Алтайского государственного университета профессором Т. М. Степанской.

Олейник, В. С. «Алтайские краеведы» – серия библиографических изданий в фондах АКУНБ им. В. Я. Шишкова // Гуляевские чтения. Барнаул, 2007. Вып. 2. С. 60–69. Библиогр. в примеч.: с. 69 (9 назв.). – Из содерж.: [Т. М. Степанская]. С. 62.

* * *

Т. М. Степанская: биобиблиогр. указ. / Алт. гос. ун-т, Алт. краев. универс. науч. б-ка им. В. Я. Шишкова. Отд. краеведения; [сост. М. Л. Борцова; вступ. ст. В. А. Скубневского, Г. П. Степанова]. Барнаул: Изд-во АГУ, 1999. 36 с.: фото. (Краеведы Алтая).

Степанская Тамара Михайловна // Художники Алтайского края: биобиблиогр. слов. Барнаул, 2006. Т. 2: М–Я. С. 286–312: портр.

Степанская Тамара Михайловна // Лауреаты премии главы администрации г. Барнаула. 2000–2006 гг.: библиогр. указ. Барнаул, 2007. С. 25–26: портр.