

































































































































































































## Литература

1. Алексеева, Л. А. «Я из Ельцовки...»: [об открытии мемориал. музея Е. Ф. Савиновой] / Л. Алексеева // Местное самоуправление на Алтае. – Барнаул, 2012. – № 1-2. – С. 18–22.
2. Алексеева, Л. Дом, в котором Катя проживала / Л. Алексеева // Заря Востока. – Ельцовка, 2011. – 12 авг.
3. Алые зори: лит. страничка // Заря Востока. – Ельцовка, 2011. – 27 мая.
4. Вот что будет к юбилею: [план мероприятий празднования 85-летия со дня рождения Е. Ф. Савиновой] // Заря Востока. – Ельцовка, 2011. – 1 апр.
5. Гапоник, В. М. Приезжайте на Алтай! / В. М. Гапоник // Читаем, учимся, играем. – 2007. – № 11. – С. 98–108.
6. Емельянова, Л. А. Музейный вопрос: [о благоустройстве территории р-на] / Л. А. Емельянова // Заря Востока. – Ельцовка, 2013. – 5 апр.
7. Емельянова, Л. А. Я поведу тебя в музей: [о мемориал. музее Е. Ф. Савиновой] / Л. А. Емельянова // Заря Востока. – Ельцовка, 2012. – 7 дек.
8. Естафьева, Н. Е. Я знала Екатерину Савинову: [воспоминания] / Н. Е. Естафьева // Заря Востока. – Ельцовка, 2006. – 12 мая.
9. Карлин, А. Б. Люди, милые, здравствуйте!: [выступление Губернатора Алтайского края на открытии район. Дома досуга] / А. Б. Карлин // Заря Востока. – Ельцовка, 2013. – 25 янв.
10. Колегов, С. Ф. «Училась петь сильнее ветра»: [о Екатерине Федоровне Савиновой] / С. Ф. Колегов // Заря Востока. – Ельцовка, 2011. – 22 апр.
11. Колегов, С. Ф. Последняя электричка: новелла / С. Ф. Колегов // Заря Востока. – Ельцовка, 2011. – 3 июня.
12. Колегов, С. Ф. «...пишет вам Фрося Бурлакова»: [о Екатерине Савиновой] / С. Ф. Колегов // Заря Востока. – Ельцовка, 2011. – 29 апр. – (Прил.: Свежий ветер).
13. Ливер, К. Приходите всегда! / К. Ливер, А. Каспришин // Алт. правда. – 2011. – 28 дек.
14. Мартынова, Н. В. Свет погасшей звезды. Екатерина Савинова: [о презентации книги о Е. Савиновой в центр. район. б-ке] / Н. В. Мартынова // Заря Востока. – Ельцовка, 2006. – 20 июня : фот.
15. Мишарина, В. Я помню, как она уезжала: [о Савиновой Е. Ф., нар. артистке РСФСР] / Мишарина В. // Заря Востока. – Ельцовка, 2011. – 22 апр.

16. Мы памяти её верны: [открытие мемориал. музея киноактрисы Е. Ф. Савиновой] // Заря Востока. – Ельцовка, 2011. – 30 дек.
17. Никина, Я. Моя землячка Екатерина Савинова / Я. Никина // Алт. правда. – 2004. – 23 апр. – С. 19.
18. Помню Катю такой... : [воспоминания] / Е. Д. Озерова // Заря Востока. – Ельцовка, 2011. – 6 мая.
19. Самохвалова, В. В. Приходите завтра... А лучше, если сходите сегодня!: [о музее Е. Ф. Савиновой] / В. В. Самохвалова // Заря Востока. – Ельцовка, 2012. – 30 марта.
20. Свет погасшей звезды. Екатерина Савинова: рукописи, воспоминания, фильмография / Ком. администрации Алт. края по культуре и туризму, Гос. музей истории лит., искусства и культуры Алтая; [редкол.: И. А. Коротков (отв. ред.) и др.; вступ. ст. Е. В. Огневой]. – Барнаул : Азбука, 2006. – 97 с., [11] л. ил.: ил. – Библиогр.: с. 95–96. – Посвящ. 80-летию актрисы.
21. Свет погасшей звезды. Екатерина Савинова: рукописи, воспоминания, фильмография / [редкол.: И. А. Коротков (отв. ред.), Е. В. Огнева; авт. вступ. ст. Е. В. Огнева]. – Барнаул: Азбука, 2011. – 207 с. : ил., факс. – 85-летию актрисы посвящается.
22. Сергеева, М. И. «Она так и не была в Ельцовке...»: [о Екатерине Савиновой] / М. И. Сергеева // Заря Востока. – Ельцовка, 2011. – 29 апр. – С. 9. – (Прил.: Свежий ветер).
23. Сергеева, М. И. Мы знали Катю: [о Е. Ф. Савиновой] / М. И. Сергеева // Заря Востока. – Ельцовка, 2006. – 26 дек.
24. Сергеева, М. И. Улица детства Кати Савиновой: [читатель вспоминает] / М. И. Сергеева // Заря Востока. – Ельцовка, 2007. – 5 янв.
25. Сулова, Г. Достойные памяти знаменитой актрисы / Г. Сулова // Заря Востока. – Ельцовка, 2011. – 6 мая.
26. Сухова, Л. А. Жила, как пела: [о Екатерине Савиновой] / Л. А. Сухова // Заря Востока. – Ельцовка, 2006. – 25 апр.
27. Сухова, Л. А. Память сердца: [о Екатерине Савиновой] / Л. А. Сухова // Заря Востока. – Ельцовка, 2011. – 29 апр. – (Прил.: Свежий ветер).
28. Харламова, О. Прийти однажды, чтобы остаться навсегда: [о Е. Ф. Савиновой] / О. Харламова // Заря Востока. – Ельцовка, 2006. – 12 нояб.



**«ТАКИМ, КАК БОГ МЕНЯ СОЗДАЛ, Я И ХОЧУ ВСЕГДА КАЗАТЬСЯ»:  
СЦЕНАРИЙ ВЕЧЕРА, ПОСВЯЩЕННОГО ПАМЯТИ В. С. ЗОЛОТУХИНА  
И ПРЕЗЕНТАЦИИ ЕГО ДВУХТОМНИКА СОЧИНЕНИЙ**

**Ведущий-1:** На праздник Покрова Пресвятой Богородицы (14 октября 2003 г.) состоялось освящение нового храма в селе Быстрый Исток. Храм построен по инициативе и с большой помощью нашего знаменитого земляка, народного артиста РСФСР, художественного руководителя Молодёжного театра Алтая В. С. Золотухина.

Открытие нового храма сопровождалось большим праздником, настоящим фестивалем. Храм носит название «Покрова Пресвятой Богородицы», поэтому и первый фестиваль было решено назвать «Покровским». При жизни В. С. Золотухина проведено 10 фестивалей, он был участником многих из них.

Для Валерия Сергеевича Золотухина 2012 г. – особый, юбилейный, и открылся праздник премьерой его нового 2-томника сочинений, изданного в рамках губернаторского проекта к 70-летию актёра и писателя.

**Ведущий-2:** Золотухин как актёр давно и хорошо известен всем. Его роли в кино и на телевидении всегда были яркими, запоминающимися, а такие как красноармеец Трофимов («Пакет», 1965 г.), участковый Серёжкин («Хозяин тайги», 1968 г.), Бумбараш («Бумбараш», 1971 г.), Моцарт («Маленькие трагедии», 1979 г.) стали, как сейчас принято говорить, культовыми. Хорошо знаком нам Валерий Сергеевич и по фильмам «Ночной дозор» и «Дневной дозор», где он сыграл запоминающуюся роль вампира. И по телесериалу «Участок», где с большой художественной силой сыграл деревенского старика Халигали. Певческий дар актёра Золотухина принёс ему не меньшую славу: «Разговор со счастьем» (х/ф «Иван Васильевич меняет профессию», 1973 г.), «Песня Остапа Бендера» (х/ф «12 стульев», 1971 г.), «Ходят кони» («Бумбараш», 1971 г.), «Ой, мороз, мороз...» («Хозяин тайги», 1968 г.) – эти песни знает и любит вся страна.

Не менее значима деятельность В. С. Золотухина как театрального актёра. Ведь именно театральному актёрскому мастерству поехал учиться в Москву простой деревенский парень Валерий

Золотухин. Окончив ГИТИС, с 1964 г. (47 лет) играл он на сцене Московского театра драмы и комедии на Таганке.

Театральные роли Валерия Сергеевича, такие как: водонос Вонг («Добрый человек из Сезуана»), маленький монах («Жизнь Галилея»), Фёдор Кузькин («Живой»), Альцест («Мизантроп»), Григорий Отрепьев («Борис Годунов») и другие навсегда остались в памяти знатоков и ценителей отечественного театрального искусства.

**Ведущий-1:** Творчество Валерия Сергеевича как актёра театра мы и сами могли видеть на сцене нашего Дома культуры «Маяк». Так, на первый Покровский фестиваль в 2003 г. Золотухин в качестве художественного руководителя Молодёжного театра Алтая привёз и показал спектакль «На дне» по пьесе Максима Горького, в котором сыграл роль Луки. А в 2008 г. на 6-ой Покровский фестиваль Валерий Сергеевич пригласил артистов Независимого Московского театра со спектаклем по пьесе Михаила Булгакова «Собачье сердце», где сам он сыграл роль профессора Преображенского.

Что же касается другой ипостаси Мастера, то Золотухин-писатель известен меньше и до сих пор незаслуженно находится в тени Золотухина-актёра. Поэтому сегодня мы и хотим подробнее познакомить вас с литературным творчеством Валерия Сергеевича.

**Ведущий-2:** На нашей выставке вы видите большинство изданных на сегодняшний день книг (художественных произведений) повестей, рассказов и дневников В. С. Золотухина. Многие из них, особенно его ранние произведения, включены в новое двухтомное собрание сочинений писателя.

Откуда же взялся этот писательский дар, где его истоки?

А началось всё ещё в школе, в старших классах, когда проходили «Слово о полку Игореве». Находясь под впечатлением от этого произведения, Валерий написал сочинение в целую ученическую тетрадь. Да вот только получил за него кол из-за обилия орфографических ошибок. Не смирившись с этим, Золотухин пишет трактат «О преподавании литературы в школе», в котором пытался доказать, что единица – неправильная оценка за ученический труд. Прочитав свой трактат перед классом, Валерий Сергеевич хотел было отправить его в журнал «Семья и школа», да директор пригрозил ему аттестатом.

Следующим шагом Золотухина-писателя стали дневники, которые Валерий Сергеевич вёл с момента поступления в театральный

институт (с 1958 г.). В своих дневниках он не только фиксировал факты повседневности эпохи, впечатления о встречах с интересными людьми, раскрывал секреты закулисной театральной жизни, но есть в них и воспоминания о тяжёлом детстве, о родных, земляках, родном селе. Записывал в свои дневники Валерий Сергеевич и рассказы, разные байки, услышанные им во время концертных гастролей. Всё это вошло впоследствии в сюжеты многих его произведений.

В литературном творчестве В. С. Золотухина отчётливо выделяются два направления: художественная проза и проза дневниковая. Каждое из этих направлений имеет свои хронологические рамки. Если в 1970-1980-е гг. в творчестве Золотухина преобладала художественная проза, то 1990-2000-е гг. писатель почти целиком посвящает работе над дневниковой прозой. Главной особенностью почти всех художественных произведений Золотухина-писателя является их автобиографизм.

**Ведущий-1:** Самая первая повесть, вышедшая в журнале «Юность» в 1973 г., называлась «На Исток-речушку, к детству моему» (кстати, у нас на выставке есть этот журнал с первой повестью Золотухина). Начинается повесть с рассказа-воспоминания автобиографического героя Володи (в котором мы узнаём самого Валерия Золотухина) о поездке на отцовской паре лошадей с матерью и старшим братом Иваном к совхозному пасечнику, деду Ермолаю Сотникову, за смородиной, а заканчивается теплыми воспоминаниями о матери и о том, как еще в детстве зародилось у Вовки желание стать артистом.

Следующее произведение, вошедшее в 1-й том сборника, – повесть в рассказах «Дребезги», написанная в 1968 г. Эта повесть продолжает рассказывать нам о жизни главного героя Золотухина – Володи, который, окончив школу, отправляется покорять Москву и поступает учиться в театральный институт. Повесть эта также автобиографична и включает много рассказов-воспоминаний отца, матери, родных о трудной жизни в военные и послевоенные годы, о корнях, истоках, которые взрастили в будущем артисте и писателе его талант.

Вообще тема происхождения дара, таланта – одна из главных во многих произведениях Золотухина. Об этом пишет он и в повести «На Исток-речушку...», и в рассказах «Мой Лемешев», «Подвиг слова» и др. О том, почему же всё-таки он выбрал для себя путь артиста и что

заставило его поехать поступать в театральный институт в Москву, рассказывает Валерий Сергеевич в рассказе «Клоуны».

Однако автобиографизм в прозе Золотухина не всегда относится только к личности автора. Так, например, рассказы: «Похоронен в селе...», «Комдив четырнадцатый», «Нина Ивановна» основаны на биографических материалах семьи Зыбкиных, а рассказ «Прими привет, Расми Халидович!» – на устных рассказах актёра Расми Джабраилова (коллеги В. Золотухина по Таганке) о своём жизненном пути, который имеет много общего с авторским. Писатель затрагивает в своих произведениях ряд социально значимых тем: уход молодёжи из села («Дребезги»), сталинские репрессии («Рассказы бабки Екатерины»), а ещё знакомый нам всем вопрос о переносе села Быстрый Исток из-за наводнения в посёлок Приобский (в рассказе «Земляки»).

**Ведущий-2:** Другой важной темой литературного творчества В. С. Золотухина является театр. Повседневная жизнь театра, протекающая на сцене и за кулисами, отношения между актёрами, истории театральных постановок – в центре целого ряда рассказов и очерков, а также романа «21-й километр». Однажды в своём дневнике В. С. Золотухин, в ответ на совет В. С. Высоцкого взяться за создание романа, сделал следующую запись: «Я потихоньку буду себе кропать... лирические повестушки, которые и составят роман о моей жизни». И действительно: если рассматривать художественные произведения нашего земляка в качестве глав единого целого, то перед нами предстаёт настоящий роман-эпопея, начинающийся с детских воспоминаний маленького Володи («На Исток-речушку...») и заканчивающийся незавершённым романом «21 километр», в котором речь идет уже о жизни известного артиста Владимира Шелепова, остановившегося на перекрёстке своей судьбы и решающего, куда же ему ехать дальше.

Важную роль в становлении личности В. С. Золотухина в юношеские годы сыграл школьный учитель, мастер на все руки, «народный философ» Владимир Степанович Фомин. Потребность подростка в старшем товарище – с одной стороны, а с другой – прямота и искренность, житейская мудрость, интерес к творчеству и мастерство Фомина сблизили этих двух неординарных людей. Под своим именем станет он одним из персонажей повести «Дребезги».

Во 2-й том издания сочинений Золотухина вошли произведения дневниковой прозы писателя, избранные письма и интервью. Боль-

шую часть книги занимают дневниковые записи. Они поделены на главы: «Москва – начало!». Здесь описывается период жизни с 25 августа 1958 г. по 13 августа 1960 г., когда Валерий Сергеевич приехал в Москву поступать учиться на артиста; поступил и проучился 2 курса.

Вот одна запись – впечатление о 1-й премьере на первом курсе (зачитывается отрывок).

Следующая глава – «Листки», с 14 ноября 1960 г. по 22 февраля 1963 г. Этот период интересен тем, что Валерий Золотухин описывает здесь не только учёбу и жизнь в общежитии, но и душевные переживания, связанные с любовными успехами и неудачами, – Наденька Федорец-огурец, поездка в дом отдыха «Истра» и новая любовь Леночка.

О его гастролях в Иркутске, Магадане и других городах и сёлах говорится в главе «Бросок на Восток», с 6 июля 1961 г. по 8 сентября 1961 г. и 25 июня 1962 г. Как проходили концерты, как их принимала публика и, конечно, разные курьёзные случаи, произошедшие на гастролях. (Зачитывается отрывок). Так Валерий Сергеевич говорит перед следующей главой «Всё в жертву памяти твоей...», где он пишет о своей дружбе и совместном творчестве с Владимиром Семёновичем Высоцким. Вот одна из записей (зачитывается отрывок).

**Ведущий-1:** Особое внимание в этом издании Валерий Сергеевич уделяет письмам к Владимиру Степановичу Фомину, которого он считает учителем по жизни. И в своих дневниковых записях Золотухин часто вспоминает его советы, наказания, которыми очень дорожит и ценит. Он так же делится с Фоминым своими горестями и радостями личной жизни и творческими успехами. Вот отрывки из письма (зачитывается отрывок).

Во 2-й том нового собрания сочинений вошли интервью и фотографии В. С. Золотухина. Этот том состоит из 2-х частей. 1-я часть посвящена его личной жизни: родственники, Фомин, друзья, семья. 2-я часть освещает театральную деятельность Валерия Сергеевича. В конце тома есть снимки строительства нового здания Молодёжного театра Алтая.

Новое двухтомное собрание сочинений – это очень увлекательные книги, написанные живо и с интересом. Читая их, можно и посмеяться, и погрузиться вместе с автором.

**«Я ЖИЗНЬ ЛЮБЛЮ!»: СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ  
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ,  
ПОСВЯЩЕННОГО ОДНОИМЕННОЙ КНИГЕ Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО  
И ЕГО ТВОРЧЕСТВУ**

**Ведущий:** Добрый день, дорогие друзья! Здравствуйте! Еще не успели утихнуть восторженные эмоции после шестых Рождественских чтений, открытия музея Роберта Рождественского, а почитатели таланта этого замечательного поэта опять вместе. Собрались мы накануне дня рождения нашего знаменитого земляка.

**Экран:**

*1-й кадр: фотографии Р. Рождественского из архива модельной мемориальной библиотеки;*

*2-й кадр: фотографии матери и отца поэта в молодости.*

**Ведущий:** Косиха в жизни семьи Рождественских сыграла особенную роль. Именно здесь началась взрослая, ответственная, наполненная романтикой революционного строительства жизнь мамы Роберта – Веры Павловны. Здесь работал его будущий отец – Станислав Никодимович Петкевич.

**Экран:**

*3-й кадр: фотографии природы Косихи.*

**Ведущий:** Среди этой поэтической природы, среди неоглядных просторов, где холмы сменяются перелесками и где главный тон в настроении задают самые светлые и сильные деревья России – берёзы и сосны, среди не знающих грамоты людей, но полных изначальной мудрости, присущей только по-настоящему искренним и сильным, началась жизнь будущего поэта, человека с бесстрашным и чутким сердцем, телесной крепостью и красотой – теми особенными жизненными знаками, которыми награждает природа своих самых достойных детей.

**Экран:**

*4-й кадр: фото: Роберт-младенец.*

**Ведущий:** Роберту, тогда ещё носившему фамилию Петкевич, исполнилось всего два месяца, когда его отца перевели на работу в г. Омск и семья навсегда уехала из Косихи.

**Экран:**

*5-й кадр: фото: молодой Рождественский.*

**Ведущий:** Поэт пишет об этом в своей биографии и отмечает в интервью, что, конечно, этого места и времени не помнит. Его сознательное ощущение детства сложилось на берегах Иртыша. Но в мире существует много вещей, которые воздействуют на нас незаметно, оставляя след в душе и сердце.

Его взрослая жизнь проходила в центре, в столице, в гуще международных творческих отношений. Но во всех его стихах между строчек читается неиссякаемая любовь к окружающему его миру, людям и событиям, которые в самой глубине сердца складывается для нас в такое понятие как РОДИНА. И где-то в самой его глубине оставался для Рождественского далёкий уголок Алтая, который звал его безотчётно и подсознательно.

«Я благодарю село

по имени Косиха,

благодарю за доброту,

за ощущение истины».

*Р. Рождественский. День благодарения.*

**Экран:**

*6-й кадр: фото Р. Рождественского в более зрелые годы.*

**Ведущий:** Своими стихами Роберт Рождественский напоминает, как важно порой дорожить самыми незначительными проявлениями жизни, из которых складывается и сам человек, и мир, и судьба. На его стихах выросло не одно поколение сильных людей. Нам очень важно услышать умные слова, напитаться гармоничными ритмами, образами и чувствами, чтобы получить позитивный импульс для долгого и не простого жизненного пути. Пути, в котором надёжной опорой станет незыблемая вера в человека, его пожизненную связанность с миром, в котором он и гость, и хозяин, и творец, и творенье. А язык, на котором мир и человек общаются друг с другом, – это любовь, дающая каждому стойкое желание жить!

**Экран:**

*7-й кадр: фото обложки книги «Я жизнь люблю!».*

**Ведущий:** «Я жизнь люблю!» – так называется новая книга стихов Р. Рождественского и воспоминаний о нём, вышедшая в рамках Губернаторского издательского проекта. Эпиграфом к ней являются

такие слова: «К 80-летию известного российского поэта от земляков с любовью». Составитель книги, редактор, автор идеи проекта – кандидат культурологии Е. И. Балакина.

**Экран:**

*8-й кадр: текст «Кто вы, Рождественский?..»*

**Ведущий:** «Жизнь настоящего поэта не заканчивается вместе с его земной дорогой. Она продолжается до тех пор, пока живут и волнуют душу читателей его стихи, пока сохраняется память о нём в сердцах его близких и совсем не знакомых людей, пока имя его рождает отзвук в человеке, побуждая его к творчеству и любви». Это – цитата из вступительной статьи к книге. Е. И. Балакина как бы задаёт этот вопрос поэту, а он с присущей ему прямоотой отвечает, кто он и зачем появился на свет.

**Чтец** (читает отрывок из стихотворения):

«Я родился —

нескладным и длинным —

в одну из влажных ночей.

Грибные июньские ливни

звенели,

как связки ключей.

Приоткрыли огромный мир они,

Зайчиками прошлись по стене...

«Ребёнок

удивительно смирный...» —

врач сказал обо мне».

*Р. Рождественский. «Я родился – нескладным и длинным...»*

**Экран:** *9-й кадр: фото семьи.*

**Ведущий:** Рассказывает о своих близких и родных людях. Радуете тому, что они окружают его, даря неповторимость общения с ними.

**Экран:** *10-й кадр: фото жены.*

**Чтец:**

«Мы совпали с тобой,

совпали

в день, запомнившийся навсегда.<...>

И навечно





**Экран:**

*13-й кадр: фото внука.*

**Ведущий:** Став дедушкой, Роберт Иванович внука Алешку хотел баловать, становиться серьёзным дедушкой ему никак не хотелось.

**Чтец:**

«Мне на месте не сидится.

Мне – бежится!

Мне – кричится!

Мне – играетя,

рисуется,

лазается и танцуетя!».

*Р. Рождественский. Алёшкины мысли.*

Все эти строки буквально дышат обожанием. После их прочтения на душе легко и спокойно.

**Экран:**

*14-й кадр: фото С. Красаускаса.*

**Ведущий:** Совсем другие чувства испытываешь, когда слышишь слова, обращённые к другу – художнику Стасису Красаускасу, которому врачи-онкологи вынесли свой вердикт.

**Чтец:**

«...В окнах,

больших и хмурых,

высветится

ответ.

Как на твоих гравюрах –

белый и чёрный

цвет.

И до безумия просто

канет

в снежный февраль

страшная эта просьба:

– Стаська,

не умирай!...».

*Р. Рождественский. Стасису Красаускасу.*

**Экран:**

*15-й кадр: последнее фото поэта.*

**Чтец:**

«Тихо летят паутинные нити.  
Солнце горит на оконном стекле...  
Что-то я делал не так?  
Извините:  
жил я впервые  
на этой Земле...».

*Р. Рождественский. «Тихо летят паутинные нити...».*

**Ведущий:** Ненавязчиво, как умел только он, Роберт ответил, кто он, Рождественский: любящий муж, заботливый отец, верный друг. В одном только Р. Рождественский ошибся. Его стихи и песни узнавали раньше, узнают сейчас, будут узнавать завтра. Он не станет, как он сказал сам о себе:

«...С юности зачитанный до дыр,  
он потом ушел в разряд:  
« и др.».

*Р. Рождественский. «Возвратившись из небытия...»*

**Экран:**

*16-й кадр: текст «Любовь в больших и малых измерениях...».*

**Ведущий:** Восторженный романтик в юности, с годами он пересмыслил, а точнее сказать, домыслил, доработал своё чувство «любовь» и решил для себя:

«...Можешь не убегать!  
Всё равно у тебя из этого  
ничего не получится...».

*Р. Рождественский. «Я уехал от весны...».*

**Экран:**

*17-20-е кадры: фото молодых Рождественских.*

**Чтец:**

«Всё начинается с любви...  
Твердят:  
"Вначале  
было  
слово..."  
А я провозглашаю снова:  
всё начинается  
с любви!..

Все начинается с любви:  
и озаренье,  
и работа,  
глаза цветов,  
глаза ребёнка –  
все начинается с любви.

Все начинается с любви.  
С любви!  
Я это точно знаю.  
Всё,  
даже ненависть –  
родная  
и вечная  
сестра любви.

Всё начинается с любви:  
мечта и страх,  
вино и порох.  
Трагедия,  
тоска  
и подвиг –  
всё начинается с любви...

Весна шепнет тебе:  
"Живи..."  
И ты от шёпота качнёшься.  
И выпрямишься.  
И начнёшься.  
Всё начинается с любви!».

*Р. Рождественский. «Всё начинается с любви...».*

**Экран:**

*21-й кадр: текст: «Великий и Отечественный труд...»*

**Ведущий:** Взросление и становление поэта как личности проходило в годы грандиозного строительства в стране. Поднимаясь из

руин, великая страна строила себя, а отстроив, начала совершенствоваться. Стройки-гиганты были повсюду.

**Экран:**

22-й кадр: фото стройки, где был Рождественский.

**Чтец:**

«...Вся жизнь

как будто начиналась снова

в бессонной чехарде ночей и дней...».

*Р. Рождественский. Труд (Из поэмы «Двести десять шагов»).*

**Ведущий:** Подъём и энтузиазм, дух социалистического соревнования и первенства, борьба с трудностями, когда «работа шла не просто для прокорма», – рождали такие строки:

**Чтец:**

«...Свою страну, свою судьбу врачуя,

мы

не копили силы про запас.

И не спасло нас

никакое чудо.

А что спасло?

Да только он и спас –

Великий и Отечественный (труд)...».

*Р. Рождественский. Труд (Из поэмы «Двести десять шагов»).*

**Экран:**

23-й кадр: текст: «Какою ценой завоёвано счастье...»

**Ведущий:** Когда начиналась Великая Отечественная война, Роберту было 9 лет.

**Экран:**

24-й кадр: фото: Р. Рождественский в гимнастёрке.

**Ведущий:** Гонорар за своё стихотворение «Фашистам не будет пощады», напечатанное в омской газете, Роберт перечислил на нужды фронта.

**Экран:**

25-й кадр: фото: мемориал в г. Дятлово, на котором написаны слова Р. Рождественского:

«Помните!

Через века, через года, —

помните!

О тех,  
кто уже не придет  
никогда, —  
помните!..  
Люди!  
Покуда сердца стучатся, —  
помните!  
Какою ценой  
завоевано счастье, —  
пожалуйста,  
помните!».

*Р. Рождественский. Реквием.*

**Ведущий:** Его военная поэзия поражает и потрясает своей глубиной и трагизмом как старшее поколение, так и молодых. Строки из его стихов увековечены на монументах и обелисках не в одном городе, не в одном селе. А его поэма «Реквием» стала литературным памятником эпохе.

**Чтец:**

Отрывок из поэмы «Реквием».

**Экран:**

*26-й кадр: текст: «Песни главные есть в судьбе любой...»*

**Ведущий:** На свете есть много замечательных поэтов, стихи которых западают в душу. Но не каждое стихотворение рождает в душе композитора музыку, являя на суд зрителей песню – напевную, запоминающуюся.

**Экран:**

*27-й кадр: фото с композиторами.*

**Ведущий:** Достаточно сложная, на первый взгляд, поэзия Рождественского оказалась очень мелодичной, как будто не существующей отдельно от музыки. Как итог – более 600 песен, которые не перестают радовать нас.

Сейчас мы предлагаем вам послушать песню, посвящённую московской Олимпиаде-80. В преддверии сочинской Олимпиады она как никогда актуальна.

**Экран:**

*28-32-е кадры: фото с Рождественских чтений.*

*Исполняется песня на стихи Р. И. Рождественского.*



**Экран:**

*35-й кадр: текст: «Вечные судьбы мои...».*

**Ведущий:** Это – заключительный раздел издания, в котором слово о Роберте Рождественском предоставлено самым родным людям, связанным друг с другом поистине космическими нитями.

**Экран:**

*36-й кадр: фото жены, дочери, мамы.*

**Ведущий:** Всем им выпало счастье пройти жизненный путь в непосредственной близости друг от друга, видеть и чувствовать то, что на большом расстоянии уже становится недоступно.

Воспоминания жены поэта Аллы Борисовны Киреевой, его дочери Екатерины и в завершение – первая публикация рукописи мамы поэта Веры Павловны. Текст воспоминаний Веры Павловны состоит из нескольких разделов, которые выстроены в хронологическом порядке.

Спасибо всем собравшимся за вашу память о нашем знамени-том, но рано ушедшем земляке. Заканчиваем нашу встречу стихами Роберта Ивановича Рождественского:

«Если вы есть –

        будьте первыми,

Первыми,

кем бы вы ни были.

Из песен –

        лучшими песнями,

Из книг –

        настоящими книгами.

Первыми будьте.

И только!..».

*Р. Рождественский. Будьте первыми.*



**ЧЕЛОВЕК – ГЛАВНОЕ ДОСТОЯНИЕ АЛТАЙСКОГО КРАЯ:  
ОБЗОР КНИГ «ИСТОРИЯ АЛТАЙСКОГО КРАЯ В ЛИЦАХ.  
ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ ЛЮДИ. ГЛАВНОЕ БОГАТСТВО»  
И «АЛТАЙСКАЯ ДЕРЕВНЯ В РАССКАЗАХ ЕЕ ЖИТЕЛЕЙ»**

Алтайский край – уникальное место, богатство которого – прекрасная природа, сохранившая свое первозданное своеобразие и красоту. Но главное достояние региона – люди: деятельные, настойчивые, трудолюбивые, жизнерадостные, устремленные в будущее. Они вносят вклад в развитие и процветание нашего края. Именно люди стали главными героями книг, выпущенных к 75-летнему юбилею Алтайского края. Это – «История Алтайского края в лицах. Замечательные люди. Главное богатство» и «Алтайская деревня в рассказах ее жителей».

**История Алтайского края в лицах. Замечательные люди. Главное богатство: [сб. статей, очерков, интервью, опубли. в газ. «Алтайская правда» к 75-летию Алт. края / гл. ред. А. Ф. Козлов; фот. С. Башлычева и др.]. – Барнаул : Алт. правда, 2012 (Алтай). – 351 с.**

В книге, выпущенной в рамках празднования 75-летия Алтайского края по инициативе Губернатора Алтайского края А. Б. Карлина, опубликовано 75 очерков о жителях региона разных поколений, профессий, проживающих в разных уголках края. Эта книга о людях, чьи биографии неотделимо связаны с историей региона и страны, а также о тех, кто сегодня прославляет Алтай.

Идея книги формировалась постепенно: изначально коллектив журналистов краевой газеты «Алтайская правда» предложил публиковать очерки о людях Алтая. Было решено, что издание книги станет продолжением празднования юбилея региона и очерков будет 75. В издание вошли очерки об известных, прославивших наш край людях. Это – актер, кинорежиссер, писатель В. М. Шукшин; актер, руководитель Молодежного театра Алтая В. С. Золотухин; космонавт Г. С. Титов; конструктор стрелкового оружия М. Т. Калашников; поэт, писатель М. И. Юдалевич; ученые А. И. Игнатович, А. Г. Афанасьев, В. Г. Радченко, Г. В. Сакович; садовод, селекционер И. П. Калинина;

художница М. Д. Ковешникова; основатель алтайской школы гематологии З. С. Баркаган; ветеран Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. А. И. Скурлатов; футболист А. Г. Смертин; врач-хирург А. Н. Чеглецов; историк, краевед В. Ф. Гришаев и другие.

Наряду с очерками о прославленных людях в книгу вошли и очерки о простых тружениках. Это – учителя Р. А. Коркина, Н. А. Ядыкина, П. И. Гуков; фермеры Ю. Н. Титов, И. П. Кузнецов; доярки М. А. Голубева, Г. О. Шаховцева; милиционеры М. В. Койнов, П. Н. Баранов, Ф. О. Кригер; спортсмены Н. М. Шубенкова, С. И. Каменский; механизаторы И. А. Максименко, В. Ф. Чернышов, С. М. Ермош; строители С. Я. Стопорев, А. З. Грачев и другие. Все очерки проиллюстрированы качественными, талантливо выполненными снимками лучших фотографов «Алтайской правды».

По-другому представлены жители Алтайского края в следующем издании – «Алтайская деревня в рассказах ее жителей».

**Алтайская деревня в рассказах ее жителей / под науч. ред. Т. К. Щегловой, Л. М. Дмитриевой; под ред. Л. А. Вигандт. – Барнаул: Алт. дом печати, 2012. – 448 с. : ил.**

В начале 2012 г. по инициативе Губернатора Алтайского края А. Б. Карлина началась реализация творческого проекта «Живая история. Алтайская деревня в рассказах ее жителей». В течение года проект развивался в двух направлениях – конкурсном и издательском. В итоге был издан сборник «Алтайская деревня в рассказах ее жителей». Этот проект можно назвать первым в России масштабным проектом по устной истории. Создаваемые исследователями воспоминания-интервью стали называться устными историческими источниками, т. е. полноправными письменными документами.

Публикуемые в сборнике 120 «жизненных историй» основаны на памяти непосредственных участников – алтайских крестьян, свидетелей исторических процессов, событий и явлений. Проект «Живая история» позволил перейти от изучения «великих людей и событий» к истории простых людей и найти пути изучения и написания массовой обыденной повседневной истории.

Именно сельские жители являются участниками массовой повседневной истории Алтайского края. Крестьянство всегда играло большую роль в истории и культуре России, составляя большинство

населения и являясь носителем и хранителем традиционной культуры и национального сознания.

Каждый рассказ – это полновесная история с детализацией жизни человека в те или иные исторические времена и эпохи. Материалы интервью отражают и дореволюционную историю, и единоличную жизнь, и крестьянскую цивилизацию, и советскую эпоху, и колхозно-совхозный строй, и постперестроечное время.

Книга состоит из трех частей. В первую часть вошли материалы, поступившие в адрес краевого конкурса (одноименного с названием книги), инициированного Губернатором Алтайского края А. Б. Карлиным. Вторую часть составляют материалы научно-исторических интервью с 1990 г. из архива центра устной истории и этнографии лаборатории исторического краеведения преподавателей, студентов, аспирантов и сотрудников исторического факультета Алтайской государственной педагогической академии. Основой третьей части являются научные лингвистические тексты с 1973 г. из картотеки диалектов и топонимов кафедры общего и исторического языкознания филологического факультета Алтайского государственного университета.

Издание данного сборника рассказов жителей алтайской деревни имеет огромное значение для развития региональных научных исторических исследований, вносит значительный вклад в развитие исследовательской работы образовательных учреждений разного уровня, региональных и муниципальных музеев и архивов, в становление гражданского общества Алтайского края. Книга была выпущена в 2012 г. – в год, объявленный Президентом Российской Федерации Годом истории. Издание воспоминаний крестьян алтайской деревни является не только научным, но и социально значимым событием, так как имеет мемориальное значение, сохраняя для потомков колорит эпохи, живую историю, исторические свидетельства жизни российского общества.

Люди были и остаются главным богатством нашего края. Материалы об их жизни, делах и достижениях, собранные в данных книгах, будут интересны всем, кто интересуется прошлым и настоящим Алтая.

**СЕРИЯ КНИГ «ЛАУРЕАТЫ ШУКШИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ  
ПРЕМИИ»: МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРЕЗЕНТАЦИИ**

Шукшинская литературная премия учреждена в Алтайском крае в 2007 г. Губернатором края А. Б. Карлиным. Она присуждается за прозаические произведения, продолжающие лучшие традиции отечественной литературы, вышедшие отдельными изданиями или опубликованные на страницах литературно-художественных журналов в течение трех лет, предшествующих году присуждения премии. Претендовать на ее получение вправе авторы, чьи произведения актуализируют проблемы национального самосознания, обретения высокого смысла человеческой жизни, проповедают идеалы гуманизма, справедливости, доброты, нравственности. Премия имеет статус всероссийской.

Лауреатами премии стали: в 2007 г. – Виктор Потанин (г. Курган), 2009 г. – Иван Евсеенко (г. Воронеж), 2011 г. – Михаил Еськов (г. Курск).

В 2012 г. на Алтае издана серия книг лауреатов Шукшинской литературной премии.

**Потанин Виктор Федорович**

(род. 14.08.1937).

Писатель, заслуженный работник культуры РСФСР, член Высшего координационного совета при Союзе писателей России.

Родился в с. Утятском Курганской области. Окончил Курганский педагогический институт, Литературный институт им. А. М. Горького. Работал журналистом в редакции областной газеты «Молодой ленинец» и Южно-Уральском книжном издательстве. Лауреат ряда престижных литературных премий. Проза В. Потанина выходила в серии «Современная русская классика», а в 2010 г. повесть «На чужой стороне» была включена в антологию «Шедевры русской литературы XX века».

**Потанин, В. Ф. Плакала кукушка: повести, рассказы / В. Ф. Потанин; Упр. Алт. края по культуре и арх. делу, Алт. дом литераторов. – Барнаул : Алт. дом печати, 2012. – 594 с.**

В книгу включены повести и рассказы разных лет. Люди, природа и быт Зауралья вошли на страницы его произведений, став достоянием читателей. Образы его любимых героев выразительны и трогательны, вызывают читательское сочувствие и уважение. Творчество писателя Виктора Потанина – вдумчивое и неспешное исследование русской жизни, поиски ответа на извечные ее вопросы.

**Евсеенко Иван Иванович**

(род. 2.08.1943).

Прозаик, член Союза писателей России. Родился в с. Займище Черниговской области. Работал учителем в сельских школах, сотрудником районной газеты. После окончания Литературного института имени А. М. Горького стал работать в Воронежском литературно-художественном журнале «Подъём», сначала редактором отдела прозы, а с 1997 по 2006 гг. – главным редактором. Лауреат многих литературных премий. Его произведения печатались в центральных литературно-художественных журналах и издательствах страны.

**Евсеенко, И. И. Раннюю зарею, вечернюю порою...: повести, рассказы / Евсеенко И. И.; Упр. Алт. края по культуре и арх. делу, Алт. дом литераторов. – Барнаул : Алт. дом печати, 2012. – 560 с.**

В книгу вошли повести и рассказы разных лет («Раннюю зарею, вечернюю порою...», «Работник», «Отшельник» и др.). Основная особенность писателя – умение сочетать социальную ориентированность своих рассказов и повестей с тонким и проникновенным лиризмом. Мысли о русской и славянской душе, ее особенностях и питающих ее корнях невольно приходят в голову, когда читаешь прозу Ивана Евсеенко.

**Еськов Михаил Николаевич**

(род. 21.11.1935).

Прозаик, член Союза писателей России. Родился в крестьянской семье на хуторе Луг Курской области. Окончил Курский медицинский институт, получил степень кандидата медицинских наук, работал врачом в сельской больнице, преподавал в Курском медицинском институте.

Печатался с 1960-х гг. в литературно-художественных журналах «Подъём» и «Наш современник», «Молодая гвардия», «Москва», а также в многочисленных коллективных сборниках. Его книги выхо-

дили в крупнейших издательствах страны. Лауреат нескольких всероссийских литературных премий.

**Еськов, М. Н. Брат мой меньший: рассказы и повести / М. Н. Еськов; Упр. Алт. края по культуре и арх. делу; Алт. дом литераторов. – Барнаул : Алт. дом печати, 2012. – 588 с.**

Верность земле, избранному делу, нравственная ответственность человека за свои помыслы и поступки – вот основные темы книги писателя из Курска Михаила Еськова. «Читателю я могу сообщить, что человек он эмоциональный, глубоко впечатлительный, заряженный высоким чувством сострадания и гуманизма, и эти особенности натуры хорошо просматриваются в его творчестве – произведениях ярких, подкупающих правдой жизни, насыщенных то драматическим, то поэтическим психологизмом...», – писал о М. Еськове Евгений Носов.













**ВРЕМЯ ЧИТАТЬ!**  
**Издательские проекты Алтайского края**

Сборник методических материалов

Составители

Лидия Анатольевна Медведева  
Светлана Александровна Самарина

Редактор

Н. В. Каркавина

Научный редактор

Т. В. Смелова

Ответственный за выпуск

Т. И. Егорова

Корректор

Н. В. Каркавина

Компьютерная верстка

Л. П. Порошина

Подписано в печать 04.09.13. Формат 60x84 1/16.

Усл. печ. л. 6,74. Тираж 150 экз. Заказ № 628 .

Отпечатано в РИО КГБУ «АКУНБ им. В. Я. Шишкова».

656038, г. Барнаул, ул. Молодежная, 5.

Тел. 380-067, e-mail: rio\_akunb@mail.ru