

Алтайская краевая универсальная научная
библиотека им. В. Я. Шишкова

Научно-методический отдел

Библиотеки сельских поселений
Алтайского края:
традиции, инновации, творчество

Сборник статей и методических материалов

Барнаул
2008

УДК 027
ББК 78.34(2)751.34
С29

Составители:

А. В. Журавлева, Л. А. Медведева

Редактор *Т. А. Старцева*

Ответственный редактор *Т. В. Смелова*

Ответственный за выпуск *Т. И. Чертова*

С 29 Библиотеки сельских поселений Алтайского края: традиции, инновации, творчество : сб. статей и метод. материалов / Алт. краев. универс. науч. б-ка им. В. Я. Шишкова, науч.-метод. отд. ; сост. А. В. Журавлева, Л. А. Медведева ; ред. Т. А. Старцева ; отв. ред. Т. В. Смелова ; отв. за вып. Т. И. Чертова. – Барнаул : РИО АКУНБ, 2008. – 92 с.

В сборнике представлены материалы, отражающие практику работы библиотек, способных внедрять новшества, демонстрирующие инициативу и творческий потенциал. Среди авторов сборника библиотекари муниципальных библиотек, специалисты АКУНБ.

Методические и практические рекомендации данного издания могут быть широко использованы сельскими библиотекарями для поиска новых форм обслуживания населения и повышения профессионального уровня.

УДК 027
ББК 78.34(2)751.34

© Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В. Я. Шишкова, 2008

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Уважаемые коллеги!

В век стремительно развивающихся информационных технологий библиотеки продолжают решать задачу поддержки чтения как уникального явления воспитания духовности российского гражданина, являясь одновременно социокультурным и информационным центром села.

В работе сельских библиотекарей всегда гармонично сочетались традиции обслуживания населения, сохранение накопленного опыта и новаторство, творчество, стремление к профессиональному развитию.

В материалах сборника акцент сделан на инновационный подход к работе библиотек, на поиск разнообразных форм обслуживания, внедрение новых информационных продуктов, расширение делового партнерства.

Авторские идеи из многих статей сборника успешно реализуются на практике, делая работу библиотек востребованной для населения и местных органов власти.

НОВАЯ СЕЛЬСКАЯ БИБЛИОТЕКА

Л. А. МЕДВЕДЕВА

СЕЛЬСКИЕ БИБЛИОТЕКИ: ИСТОРИЯ, СОВРЕМЕННОСТЬ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Библиотечное сообщество, властные структуры, ответственные за состояние библиотечной сферы, не перестает волновать вопрос, какой должна быть современная сельская библиотека, чтобы достойно выполнять свою социальную функцию в интересах жителей села.

В прошлом веке обслуживание сельского поселения книгой осуществлялось, главным образом, сетью массовых библиотек системы Министерства культуры СССР, профсоюзов и колхозов. Задача организации библиотечного обслуживания сельского населения заключалась в обеспечении возможности пользоваться книгой каждому читателю любого населенного пункта, и она решалась при помощи стационарных библиотек – сельской, совхозной, колхозной, расположенных в крупных селах, и изб-читален – в небольших деревнях и поселках. Они выполняли функции комплексных политико-просветительных учреждений. Сельская библиотека системы МК РФ являлась основной библиотекой сельсовета, имела постоянное финансирование, штат, располагала универсальным фондом.

В годы советской власти проводилась некоторая дифференциация сельских библиотек по их функциям, объему работы, количеству фондов и обслуживаемых читателей. В более крупных селах, где располагались административные центры, появились центральные районные библиотеки, библиотеки центральной усадьбы (с фондом до 12 тыс. экземпляров книг). Эти библиотеки, как правило, имели читальные залы, абонементы, вели методическую работу. Районные библиотеки постепенно становились центрами информационно-библиографического обслуживания, организационно-методического руководства для всех других библиотек на территории района. Такие библиотеки находились в ведении отдела культуры исполкома районного Совета депутатов трудящихся.

С появлением ЦБС была создана единая библиотечная сеть, а сельские библиотеки стали библиотеками-филиалами, т. е. структурными подразделениями ЦРБ.

В современный период деятельность сельских библиотек регламентируется административной реформой местного самоуправления. Так, органам власти переданы полномочия по организации библиотечного обслуживания населения через библиотеки сельских поселений, межпоселенческие библиотеки, библиотеки городских округов. Реформа местного самоуправления способствовала децентрализации библиотечной сети несмотря на действующие библиотечные законы.

Сегодня в ведении сельских Советов в Алтайском крае находятся 950 сельских библиотек, преобразованных в поселенческие библиотеки, библиотеки культурно-досуговых центров (171 библиотека), самостоятельные детские библиотеки (4). К сожалению, процесс децентрализации продолжается. Так, ЦБС Славгородского района в 2008 г. была децентрализована и все библиотеки переданы на уровень поселения.

В настоящее время централизованная система может действовать только на принципах добровольного объединения и с согласия органов местного самоуправления всех муниципальных образований. Если же такого согласия нет, а полномочия по организации библиотечного обслуживания администрациями сельсоветов приняты, то ЦБС как единая организация существовать не вправе.

В постперестроечный период сельские библиотеки, став самостоятельными, в большинстве своем, развиваются противоречиво, особенно в тех муниципальных образованиях, где до последнего времени не выработана стратегия управления, нет согласованной программы развития библиотечного дела. Несмотря на сложность ситуации с помощью целевых методов управления – комплексного плана комитета «Сельская культура Алтая: от сохранения к устойчивому развитию: 2002 – 2006 годы», комплексной целевой программы «Культура Алтайского края» на 2007 – 2010 годы удалось частично преодолеть негативные тенденции в библиотечной сфере, добиться расширения объемов комплектования фондов библиотек. В настоящее время имеются предпосылки для начала радикального обновления, о чем свидетельствует утверждение коллегией управления Алтайского края по культуре Модельного стандарта деятельности муниципальной публичной библиотеки Алтайского края.

Ключевым направлением социокультурной политики в условиях местного самоуправления становится сохранение единого культурного пространства муниципального образования, повышение уровня доступности библиотечно-информационного

обслуживания. Состояние и уровень развития библиотек на современном этапе определяется соответствием Модельному стандарту... Реализация этого направления требует активной поддержки со стороны местных администраций.

С 2004 г. в крае реализуется проект создания модельных библиотек. Из шестнадцати модельных библиотек пять – библиотеки сельских поселений: Буланихинская сельская (Зональный р-н), Айская поселенческая (Алтайский р-н), Кабановская поселенческая (Усть-Калманский р-н), Верх-Обская поселенческая (Смоленский р-н), Налобихинская (Косихинский р-н). Буланихинская, Айская, Верх-Обская и Налобихинская библиотеки являются общедоступными информационными центрами, а Кабановская – общедоступным центром для людей с ограниченными возможностями жизнедеятельности.

Создание модельных библиотек в Алтайском крае предусматривается в рамках мероприятий краевой целевой программы «Культура Алтайского края» на 2007 – 2010 годы. Данный проект осуществляется на основе нормативно-правовых актов: Положения о порядке создания модельной библиотеки в муниципальном образовании, Соглашения между управлением Алтайского края по культуре, АКУНБ (АКДБ, АКСБ для незрячих и слабовидящих), главой муниципального образования и руководителем органа культуры муниципального образования.

Современная сельская библиотека должна быть тем местом, куда каждый житель стремится приходить, чтобы получить информацию, взять домой или почитать в библиотеке интересную книгу, периодическое издание, пообщаться с сотрудниками или со своими знакомыми, приобщиться к творческой деятельности, поучаствовать в культурном мероприятии. С этой целью в библиотеке формируется особая атмосфера, создаются необходимые условия для эффективного использования библиотечно-информационных и материальных ресурсов.

Библиотека для читателей и для всех местных жителей начинается с приусадебной территории, которая играет большую роль в создании ее современного образа. Отраднее, что многие библиотеки сельской местности заботятся о привлекательном образе своей библиотеки, высаживают цветы и кустарники, создают ландшафтную зону (Старотырышкинская, Точильная сельские библиотеки, межпоселенческая библиотека Смоленского р-на, муниципальные библиотеки Мамонтовского, Тальменского р-нов и др.). Однако есть библиотеки, требующие капитального ремонта фасадов, крылец, благоустройства прилегающей территории.

В вестибюле происходит знакомство посетителей с библиотекой, ее структурой, правилами пользования и возможностями получения дополнительных услуг, поэтому здесь должна быть представлена экспресс-информация, а также любая информация о жизнедеятельности поселения, имеющая повседневный характер. Стандартом обслуживания в муниципальной библиотеке является максимально доступный фонд документов. От того, насколько творчески и профессионально библиотекарь использует различные элементы его раскрытия и оформления: расположение стеллажей, тематические полки, выставочные композиции, показ «крупным планом», приемы цитирования и аннотирования, сопровождение библиографическими изданиями и буклетами, ссылки-отсылки, цветовые приемы – зависит привлекательность библиотеки. Ценные или редкие издания, которыми гордится и которые особенно бережет библиотека, могут быть представлены для всеобщего обозрения в застекленных шкафах, стеллажах, на специальных выставках или на сайте библиотеки.

Особенно важна планировка и размещение подразделений библиотеки, выделение зон библиотечно-информационного обслуживания, которые обеспечат удобство пользования библиотекой и работы в ней. Изучение состояния материально-технической базы сельских библиотек нашего края говорит о том, что большинство из них располагаются на небольших площадях – 30 м² и менее. В связи с данной проблемой обращаем внимание учредителей библиотек на имеющиеся нормативы. Так, размеры площадей библиотечных помещений определяются с учетом их функционального назначения на основе принятых нормативов: Инструкции по проектированию библиотек СН 548-82 (утв. приказом Государственного Комитета по гражданскому строительству и архитектуре при Госстрое СССР от 20.02.1982 г. № 63. М., 1983); Нормалей планировочных элементов жилых и общественных зданий. Вып. НП 5.4.1.-74 Библиотеки. (М., 1976); Санитарных правил и норм (СанПиН) 2.2.2./2.4 1340-03 Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы (М., 2003). В современной библиотеке возможен принцип гибкой планировки помещений, позволяющий варьировать их соотношение с учетом изменения потребностей и библиотечной технологии.

В 2008 г. в крае открылась новая модельная поселенческая библиотека – Верх-Обская Смоленского района. Сегодня эта библиотека значительно отличается от прежней. Здесь прове-

ден качественный ремонт, площадь библиотеки расширена более чем на 20 м², приобретена новая мебель, изготовленная по заказу библиотеки, скомплектовано ядро новейшей общественно значимой литературы. Значительную финансовую поддержку (около 1 млн руб.) и помощь в реализации проекта обеспечила глава Верх-Обского сельсовета В. Ф. Попова.

На базе Верх-Обской поселенческой библиотеки Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В.Я. Шишкова реализовала идею организации модельной библиотеки, соответствующей требованиям Модельного стандарта, инновационного опыта развития информационно-библиотечного обслуживания, краеведческой и мемориальной составляющих концепции поселенческой библиотеки.

Структуру модельной библиотеки составляют четыре центра: справочно-информационный, информационно-образовательный, мемориальный, информационно-досуговый, музей села, детская библиотека.

Поскольку п. Верх-Обский является малой родиной М. С. Евдокимова, заслуженного артиста России, губернатора Алтайского края (2004 – 2005 гг.), особое внимание было уделено созданию мемориального центра с экспозицией «Михаил Сергеевич Евдокимов: жизнь, творчество, судьба». В результате поисковой работы в мемориальном центре собран материал по темам: «Твой сын, Алтай», «Призвание – юморист», «Народный губернатор 2004 – 2005 гг.». Здесь формируется электронная БД «М. С. Евдокимов», фотоархив, коллекция книг о его жизни и творчестве. Вдова Михаила Сергеевича передала в библиотеку личные вещи – концертные рубашки, галстук, ценные подарки. Все экспонаты размещены в специально изготовленных витринах. В мемориальном центре установлена специальная корпусная мебель.

Справочно-информационный центр расположен в ближней зоне помещения. Здесь размещена экспресс-информация – знаменательные и праздничные даты, социальное справочное бюро (информация о проведении семейных праздников и др.). Справочно-информационный центр располагает двумя компьютерами, ксероксом, доступом в Интернет.

Изучение сельских социальных групп говорит о том, что им присуща творческая жизнедеятельность, политическая активность, занятие спортом и др. Верх-Обская модельная библиотека получила возможность информационно обеспечить и организовать досуг сельчан. Идея создания информационно-

досугового центра именно в сельской библиотеке отличается новизной. Обладая небольшими ресурсами, библиотека может широко развернуть данное направление работы, наполнив его массовой работой с читателями. В центре сосредоточена литература по спорту, туризму. Кроме того, перспективные направления работы данного центра – туризм и краеведение. Много известных деятелей культуры и искусства России были связаны со Смоленским районом, например, Н. К. Рерих оставался в с. Солоновка Смоленского района в 1926 г. во время экспедиции по Алтаю. Собрать материал о выдающихся людях, систематизировать его, пополнить сведениями из Интернета – увлекательное занятие для жителей и новая услуга библиотеки.

В библиотеке скомплектовано ядро новой литературы в помощь образовательному процессу, особенно широк репертуар изданий по истории Отечества. Мы надеемся, что молодежь села, студенты-заочники будут активно посещать информационно-образовательный центр библиотеки для получения новых знаний. В будущем предполагается внедрить такую услугу как дистанционное обучение.

В библиотеке создан музей села. Следует сказать, что организация музея потребовала дополнительных финансовых средств, которые выделила администрация сельсовета.

В помещении модельной библиотеки создана детская библиотека – воплощение неповторимого дизайна. Детские стеллажи напоминают сказочные замки, стол-пирамида разместился в уютном уголке. Детская библиотека также пополнилась новой литературой, куплены и сшиты мягкие игрушки, созданы интересные вещи.

Современный дизайн модельной библиотеки как единого гармоничного и инновационного по замыслу проекта удался.

Сохранение культурного наследия является важной задачей государственной политики. Она решается с учетом особенностей территорий, интересов и запросов разных категорий населения. В соответствии с новым законодательством органам местного самоуправления сельских поселений переданы полномочия по организации библиотечного обслуживания населения, комплектованию и сохранности фондов библиотек поселений.

Фонд каждой библиотеки, в т. ч. поселенческой, имеет большое общественное значение. Фонды сельских библиотек края сформировались, в основном, в 70 – 80-е гг. прошлого сто-

летия. Финансовый кризис 90-х гг., задача сохранности фондов обусловили наличие ветхой, морально устаревшей литературы. Вместе с тем, содержание фонда библиотеки обязано отвечать сложившемуся в обществе многообразию мнений и точек зрения. Важно своевременно исключать из фонда материалы, не отвечающие критериям качественного состава, а также материалы, связанные с пропагандой вражды, насилия, жестокости, экстремизма.

Основными характеристиками фонда публичной библиотеки являются:

1. Соответствие потребностям граждан (информативность).
2. Разумный объем.
3. Постоянная обновляемость.

Фонд библиотеки, обслуживающей все категории местных жителей, является универсальным по содержанию и включает широкий диапазон документов разных форматов и на различных носителях.

В фонде поселенческой библиотеки должны быть представлены универсальные и отраслевые энциклопедии, толковые и языковые словари, краеведческие и туристические справочники, атласы, маршрутные карты, адресные книги, пособия, программы в помощь обучению, образованию и развитию, информационные издания для обеспечения разных сфер жизнедеятельности региона и данной местности, информационные бюллетени новых поступлений и др.

Объем фонда сельской библиотеки ориентируется на среднюю книгообеспеченность одного жителя – 7 – 9 томов.

Средние показатели объема фонда могут корректироваться в зависимости от потребностей местных жителей, специфики конкретной библиотеки, близости других библиотек, возможностей доступа к внешним ресурсам, финансовых возможностей.

Приведем пример расчета ресурсов муниципальной сельской библиотеки:

Если фонд сельской библиотеки насчитывает 7 тыс. (9 тыс.) экземпляров, то из них 350 (450) экз. – это издания, вышедшие в последний год, 700 (900) экз. общего состава фонда – это справочно-энциклопедическая литература. В составе фонда должно быть от 2,1 тыс. (2,7 тыс.) экземпляров документов для жителей в возрасте до 14 лет.

Минимум периодических изданий поселенческой библиотеки, исходя из финансовых возможностей, обозначен репертуаром не

менее 15 названий. Сельская библиотека должна получать 5 газет (общероссийскую, краевую, районную, семейную и общественно-политическую) и 10 журналов (для взрослых и детей, мужчин и женщин, подростков и молодежи, исторической, краеведческой, экологической и литературной тематики).

В настоящее время в крае осуществляется информатизация публичных библиотек. Уровень обеспечения библиотеки компьютерной техникой зависит не только от финансовых возможностей библиотеки, но от стоящих перед библиотекой задач в области информатизации и от востребованности информационных ресурсов пользователями.

В качестве норматива технического оснащения библиотек Модельным стандартом предлагается следующее: в библиотеке сельского поселения должно быть не менее 1 персонального компьютера, 1 принтера, 1 сканера или ксерокса, 1 телефона и 1 модема для подключения к сети Интернет (со скоростью передачи данных 128 кб/сек), телевизора, 1 видеомagneтофона или DVD-проигрывателя; 1 музыкального центра, программное обеспечение.

Сегодня выдвигаются новые требования к персоналу и качеству его работы. Крайне необходимо систематическое обучение сельских библиотекарей, которые отстают от современных преобразований. В крае действует система повышения квалификации библиотечных работников, и группа сельских библиотекарей – самая многочисленная. Важен и полезен обмен профессиональными знаниями с библиотекарями не только внутри региона, но и внутри страны, с зарубежными коллегами, включая участие в деятельности РБА, ИФЛА и других профессиональных объединений. Алтайской краевой библиотекой им. В. Я. Шишкова созданы базы для обучения и демонстрации передового опыта – это модельные библиотеки края.

Профессиональная деятельность сельского библиотекаря пользуется уважением сельчан. В сельской местности штатная численность сотрудников библиотеки может быть определена по рекомендациям Модельного стандарта деятельности муниципальной публичной библиотеки Алтайского края. Исходя из расчета населения на 500 жителей, необходим 1 работник, а также 1 работник на 500 жителей детей в возрасте до 14 лет.

Итак, в Алтайском крае появились образцовые (модельные) поселенческие библиотеки. Модернизация библиотек всех сельских поселений – долгосрочная перспектива. Однако создание

на базе сельских библиотек новых форм библиотечного обслуживания, внедрение новых информационных услуг – вполне осуществимая в ближайшее время задача.

Одной из инновационных форм библиотечного обслуживания можно считать создание при библиотеках новых структур – музейных уголков и мини-музеев. Музеи создаются благодаря краеведческой деятельности работников библиотек и читателей, осознавших необходимость сохранения исторического прошлого малой родины. Такие музеи развернули свою работу в Бурлинском, Благовещенском, Залесовском, Калманском, Локтевском, Немецком, Родинском, Бийском районах и др.

Интересный музей села создан при Усть-Катунской поселенческой библиотеке Смоленского района. В экспозиции библиотечного музея отражен период освоения целинных земель. В музее представлено убранство сельских домов 50-х гг. прошлого века, предметы быта и рукоделия, личные вещи целинников, архивные документы. В небольшом селе благодаря этому музею оживились будни сельчан, жители охотно передают свои реликвии музею и благодарны библиотекаря за возможность быть причастными к сохранению исторической памяти, окунуться во времена своей молодости.

Стабильная деятельность муниципальных библиотек сегодня обеспечивается региональным законодательством, принятыми местными нормативными актами, а также гарантированным финансированием из местных источников в рамках целевых программ, муниципальных заказов.

Особого внимания и поддержки властей, попечителей, спонсоров требуют инновационные формы развития – основные средства модернизации библиотечного обслуживания граждан. Надеемся, что проекты информатизации сельских библиотек могут быть реализованы не только за счет КЦП «Культура Алтайского края» на 2007 – 2010 годы, но и благодаря муниципальным программам развития культуры. Кроме того, сегодня необходим поиск дополнительных источников финансовых средств.

Дополнительные средства для улучшения своей деятельности многие сельские библиотеки края имеют благодаря участию в краевых конкурсах, организуемых АКУНБ. Например, неоднократно становились лауреатами краевых конкурсов поселенческие библиотеки Тальменского района.

С приобретением набора технических средств – компьютерной и множительной техники – выполнение информационной функции

сельской библиотекой становится более эффективным. Поиск необходимой сельчанам информации в справочно-поисковых системах намного оперативнее, а выполнение запросов – полнее. Так, наличие в библиотеке СПС «КонсультантПлюс», позволит оперативно найти необходимый пользователю документ и получить его электронную копию или распечатку для дальнейшего использования. Муниципальные поселенческие библиотеки Алтайского района на основе версий СПС «КонсультантПлюс», электронной БД «Наш район» могут осуществлять информационное сопровождение федеральных программ и Национальных проектов, реализуемых в Алтайском крае.

Советуем в сельских библиотеках создавать информационно-консультационные центры поддержки агропромышленного комплекса, справочно-информационные центры муниципалитетов, информационно-образовательные центры (совместно со школьными библиотеками) и др. Неоценимую информационную помощь библиотека может оказать работникам всех сфер народного хозяйства, муниципальным служащим, учителям. Библиотека должна стать посредником между органами местного самоуправления и населением: транслировать решения органов местного самоуправления жителям села, а также собирать и передавать наказы и пожелания жителей в адрес органов местного самоуправления. Форм и методов работы здесь множество: создание информационных центров и уголков; оформление специальных стендов, на которых помещается информация по актуальным вопросам жизнедеятельности села (газификация, коммунальные платежи, налоги, решения органов местного самоуправления); организация встреч представителей органов местного самоуправления с гражданами и т. п. С применением технических средств возможности значительно расширяются, так как библиотека может использовать не только собственные информационные ресурсы, но и ресурсы других библиотек, информационных центров и систем. Трудно переоценить наличие в публичной библиотеке доступа в Интернет. Особую актуальность эта услуга приобретает в связи с развитием в стране дистанционного обучения. Электронная доставка документов (ЭДД) для читателей библиотеки на селе должна быть такой же реальностью, как и для читателей столичных библиотек. Для поселенческой библиотеки ЭДД – единственный способ получить необходимый читателю документ из библиотек краевого и федерального уровней.

Для всех жителей села библиотека должна стать центром формирования правовой культуры, в том числе – избирателей. Как правило, выбор кандидата в депутаты местного Совета активно обсуждается односельчанами. При этом в библиотеке сельчане могут получить необходимую информацию о новых технологиях, используемых на выборах.

Для сельских школьников библиотека не менее важна, чем школа. Здесь можно подготовиться к занятиям, получив полную информацию для написания рефератов, сочинений, докладов и т. п. Библиотека может предоставить информацию для абитуриентов, помочь в выборе учебного заведения, предложить «репетитора» (на CD-ROM) для подготовки к сдаче экзаменов.

Целенаправленная работа поселенческих библиотек по внедрению новых форм обслуживания, современных информационных технологий, осознание исторической необходимости изменений позволят повысить инновационную активность библиотек, добиться высоких результатов библиотечно-информационной деятельности и тем самым создать свой новый неповторимый облик.

О. Е. ОВЕЧКИНА

**АЙСКАЯ ПОСЕЛЕНЧЕСКАЯ МОДЕЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА:
ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ**

*Мы работаем для тех, кто ценит книгу,
стремится к знаниям,
нуждается в информации...*

История библиотечного дела села Ая началась в 30-е гг. прошлого века. Старожилы вспоминают, что при Айском сельсовете работала изба-читальня, первым библиотекарем была Елена Афанасьевна Ощепкова. Долгие годы библиотека располагалась в разных помещениях, но даже в тяжелые военные годы читателям было куда пойти за книгой.

В 1972 г. библиотека переехала в типовое здание Дома культуры, в котором был отдельный вход в библиотеку. В этом здании библиотека находится до сих пор. Айская сельская библиотека одна из крупных библиотек Алтайского района.

В 2002 г. библиотека принимала участников краевого семинара «Библиотека – культурный историко-краеведческий центр».

В 2003 г. на базе библиотеки прошла Первая региональная летняя библиотечная школа. Для библиотекарей большая честь принимать гостей такого уровня.

Библиотека участвует во многих районных конкурсах. В 2006 г. становится победителем районного профессионально-творческого конкурса «Библиотека года».

В 2007 г. – библиотека совместно с администрациями Айсского сельсовета и Алтайского района, Алтайской межпоселенческой библиотекой, АКУНБ, управлением Алтайского края по культуре приступила к реализации проекта по созданию модельной библиотеки. Процесс был трудным, но приятным. Сделана реконструкция помещения, установлена охранно-пожарная сигнализация, изменен интерьер, для детей отремонтирована отдельная комната, поступило около 500 экз. новой современной литературы. Все это было сделано для жителей села для гостей, которые приезжают в село и приходят в сельскую библиотеку (городские жители обычно удивляются, что в селе такая шикарная библиотека).

21 декабря 2007 г. обновленная библиотека гостеприимно распахнула двери. Айская библиотека первая в районе получила статус модельной. Это знаменательное событие не только в жизни айчан, но и в жизни всего района.

Модельная библиотека – общедоступный информационный, культурный и образовательный центр, задачей которого является создание новой системы обслуживания, внедрение новых технологий и видов образовательных услуг, доступ к ресурсам Интернет, модернизация технической базы. Обновленный книжный фонд библиотеки составляет 12 630 экземпляров, ежегодно библиотека получает около 30 наименований периодических изданий разной тематики.

В новом статусе библиотека проработала меньше года, но положительный результат уже виден. По-другому стали смотреть на библиотеку даже старейшие читатели. Современная мебель, красивый интерьер, много растений, наличие техники и, конечно же, обновленный фонд.

Возросло количество читателей. Жители, приходя из любопытства посмотреть «новую» библиотеку, записываются в читатели, видя насколько хорошо укомплектована библиотека книгами и периодикой. У них появилась возможность улучшить юридические

знания за счет новой юридической литературы и СПС «КонсультантПлюс», повысить профессиональный уровень, приобрести навыки по ведению домашнего хозяйства, воспитанию детей. Сегодня библиотека обслуживает 800 читателей; книговыдача 18 тыс. экземпляров, посещения – около 7 тыс. читателей.

Чудо технического прогресса – 3 компьютера, сканер формата А3, 2 лазерных принтера, 2 большеформатных и 1 малоформатный ксероксы, проектор, DWD-проигрыватель, цифровая видеокамера, коллекция CD-ROM (пока небольшая) – все это есть в нашей библиотеке.

Особенно приятно, что увеличилось количество запросов от молодежи. Всю нужную информацию они могут найти в новеньких энциклопедиях и справочниках или посредством поиска в Интернет. Для студентов хорошо укомплектован фонд учебной литературы.

Не могу не сказать о детях. Для них в библиотеке есть отдельная уютная розовая комната, пусть небольшая, но в ней дети любят поиграть в настольные игры, понаблюдать за рыбками в аквариуме, да и просто, пообщаться. Если раньше к нам больше ходили дети младшего и старшего возраста, то теперь в библиотеке – дети всех возрастов. Особым спросом пользуются книги серий «Мой первый роман», «Черная кошка», «Только для девчонок» и др. В фонде много красочных энциклопедий, которые приятно читать и рассматривать бесконечно.

Массовые мероприятия теперь проходят совсем на другом уровне. Если раньше за технической помощью мы обращались в школу, то теперь самостоятельно проводим мероприятия, используя свою технику. Каждое мероприятие организуем по-новому: с просмотром видеосюжетов, показом слайдов, просмотром детских фильмов, по возможности снимаем на видеокамеру и сохраняем в архиве. Например, к Дню защитников Отечества подготовили просмотр видеослайдов с подробными комментариями, где присутствующие увидели наших молодых айских парней, которые служили и до сих пор служат в горячих точках.

Традиционно совместно со школьной библиотекой проводим Неделю детской книги, но в этом году она прошла по-другому, с показом фильмов, мультфильмов, пением (караоке). Совместно со школьной детской площадкой каждый год в июне проводятся развлекательные мероприятия. Библиотекари в такие дни превращаются в литературных героев. С появлением технических средств в эту работу добавилась какая-то эмоциональная изюминка.

Библиотека продолжает сотрудничество с общеобразовательной школой, школой искусств, сельским музеем, музеем Е. Г. Гущина, ветеранской организацией, совхозами и меценатами, которые помогают библиотеке в покупке книг, а также выделяют средства на подписку.

В 2008 г. библиотека поднялась на новый уровень развития, сочетая в своей деятельности не только традиционные формы работы, но и современное, компьютеризованное библиотечно-информационное обслуживание.

В нашем селе живут люди разных национальностей, профессий, разного уровня образования. Но для всех, кто нуждается в информации, кто желает повысить свой жизненный уровень или просто отдохнуть душой, двери нашей библиотеки всегда открыты. Многие учреждения в лице нашей библиотеки увидели делового партнера. Медицинские работники повышают квалификацию в стенах библиотеки, а также советуют своим пациентам обратиться к нам за книгами по народной медицине; специалисты совхозов обращаются за юридической литературой, книгами по сельскому хозяйству.

Не могу не сказать о нашей сельской администрации. Ведь с реализацией проекта по созданию модельной библиотеки и на культуру стали смотреть по-другому. С приходом на должность главы Айского сельсовета В. Е. Кульматицкого состояние и показатели работы учреждений культуры на возглавляемой им территории муниципального образования по итогам 2007 года – одни из лучших в районе. После открытия модельной библиотеки администрация не прекращает ее финансирование. Выделено дополнительно полставки второму библиотечному работнику. Каждое полугодие осуществляется подписка периодических изданий. В течение этого года установили новую железную дверь, смонтировали электронасос, отремонтировали технику.

А в планах всего много: необходимо приобрести цветной принтер, цифровой фотоаппарат, экран для видеопроектора (пользуемся школьным экраном и сшили огромный сами). Это будет необходимым дополнением к тому, что уже есть. Мы теперь не просто сельская библиотека, мы – социально-культурные партнеры всех, кто желает помогать библиотеке выполнять важную и нужную для села и района работу.

Подтверждением произошедших изменений в деятельности библиотеки стали слова нашего читателя, спонсора и друга библиотеки – Владимира Михайловича Афанасьева: «Библиотека –

это очаг культуры. И очень хорошо, что он таким и останется на селе. Мало того, наша библиотека приобрела статус модельной библиотеки. Необходимо больше открывать модельных библиотек по всему району, краю – это большая польза населению, особенно молодежи».

Т. И. ИВАНОВА

**КАБАНОВСКАЯ ПОСЕЛЕНЧЕСКАЯ МОДЕЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА –
НА ПУТИ К ПЕРЕМЕНАМ**

5 декабря 2007 г. в с. Кабаново Усть-Калманского района состоялось открытие первой в Алтайском крае сельской модельной библиотеки для людей с ограниченными возможностями. Специальная библиотека открыла свои двери благодаря проекту «Создание модельных публичных библиотек на селе» по инициативе Алтайской краевой специальной библиотеки для незрячих и слабовидящих.

Сегодня в селе проживает более 60 человек, имеющих группу инвалидности. Здесь расположено государственное социальное учреждение «Усть-Калманский Дом-интернат малой вместимости для пожилых людей и инвалидов» и детский дом «Лучик».

Реализация проекта позволила в короткие сроки реконструировать здание существующей поселенческой библиотеки, создать безбарьерный доступ: пандус и поручни вдоль пути следования; зону релаксации и общения; оборудовать компьютеризированные рабочие места. На 60% обновился библиотечный фонд: справочники, энциклопедии, книги по различным отраслям знаний. На книжных полках разместились 700 аудиокниг на кассетах и компакт-дисках.

Сегодня библиотека оснащена двумя компьютерами со специальной «говорящей» программой «Джавз», сканером, принтером, копировальным аппаратом, тифлотехнической аппаратурой для прослушивания книг специальных форматов.

Что изменилось в жизни сельчан с момента открытия модельной библиотеки? В первую очередь, поменялось восприятие сельской библиотеки. Первоначально многие из пользователей настроенно относились к техническим библиотечным новшест-

вам. С целью выявления интересов читателей и отношения их к использованию новых технологий в библиотеке было проведено анкетирование: «Организация досуга, возможности использования новых технологий в работе с пожилыми людьми и инвалидами». В ходе исследования были выделены 2 группы читателей-инвалидов: одна – готова уже сейчас участвовать в массовых мероприятиях, другая – пока не готова в силу самых разных обстоятельств, но 18% из последней группы сразу изъявили желание пользоваться книгами на электронных носителях. Со временем процентное соотношение изменилось в сторону новых веяний. Интернет, флэш-карта, тифлоплеер, mp3-формат – эти и другие термины, ставшие привычными для городских жителей, теперь знакомы и понятны практически каждому жителю нашего села. Радует то, что модельная библиотека востребована инвалидами всего района. Книгами на специальных носителях пользуются, кроме жителей с. Кабаново, жители сел Бураново, Усть-Калманки, Чарышского, Ново-Бураново, Усть-Камышенки и др. С фондами библиотеки активно работают специалисты Территориального Центра социальной помощи семье и детям Усть-Калманского района. Интерес вызывает не только специальная литература по психологии, медицине и коррекционной педагогике, а также общеобразовательные и художественные тексты на электронных носителях. Активно пользуются спросом тифломагнитофоны для прослушивания «говорящих» книг. С момента открытия модельной библиотеки ее услугами воспользовались около 300 инвалидов, им выдано более 50 дисков и около 400 кассет. «Специальная техника для слепых людей расширяет мир, открывает возможности, которые прежде были недоступны», – это мнение одной из наших читательниц О. П. Бугаковой.

Разумеется, самая современная техника не заменит живого человеческого участия, но она значительно разнообразит формы массовой работы, во многом облегчает поиск информации, делает общую картину того или иного мероприятия современной, соответствующей дню сегодняшнему. В библиотеке работает клуб «Общение», кружки громкого чтения, регулярно проводятся творческие вечера, информационные часы. Например, запомнился нашим читателям праздник «Россия – душа моя», посвященный Дню России. Прекрасной иллюстрацией к празднику стал диск «Душа России в символах ее», посвященный символам страны и Алтайского края. На информационном часе «Отчизны славный флаг» участники мероприятия просмотрели слайд-шоу, посвя-

ценное флагам России и Алтайского края, прослушали песню «С чего начинается Родина?». Знаковым событием в жизни села стал праздник «Важней всего погода в доме». Участники праздника познакомились с семейными фотоархивами лучших семей села. Мероприятие получилось зрелищным и очень лиричным. Интересно прошло заседание клуба «Общение» в рамках месячника пожилых людей «Золотая осень жизни». Место проведения было стилизовано под вечер в городском саду. Звучала фонограмма песни «В городском саду играет духовой оркестр». В течение вечера пожилые люди пели песни своей молодости, участвовали в викторинах и конкурсах. Караоке очень помогло оживить действо.

Особое внимание в библиотеке уделяется инвалидам ограниченной мобильности, которые не могут посещать ее вследствие преклонного возраста или плохого здоровья. Эта категория читателей выделена в группу «Обслуживание на дому» и насчитывает 11 человек. Их обслуживание осуществляется через родственников, которые посещают библиотеку.

Модельная библиотека сегодня – это не только информационный и культурно-просветительный центр, но и пространство реабилитации людей с проблемами здоровья.

С. А. ЧЕРНЯКОВА

**ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С СЕМЬЕЙ
В УСЛОВИЯХ МАЛЕНЬКОГО СЕЛА**

*Пусть ваш очаг горит, не остывая,
Теплом домашним сердце согревая.
Семью сплотить сумеет мудрость книг,
Чтоб знаний ваших не иссяк родник.*

Библиотеки Смоленского района всегда уделяли большое внимание работе с семьей. За эти годы накопился определенный опыт, в каждой библиотеке выявлена своя специфика этой деятельности.

В каждом селе, особенно маленьком и удаленном от административных центров, люди живут своими небольшими коллективами, со своими сложившимися устоями и традициями.

Так, например, поселок Усть-Катунь очень маленький и самый молодой из сел района. Главное для экономики села хлебоприемное предприятие было организовано во время Великой Отечественной войны. Жизнь в селе очень активная. Отличительной особенностью является то, что в мероприятиях люди любят участвовать целыми семьями – и стар, и млад, любят посмеяться, повеселиться. Это люди современные, без комплексов, они не боятся выходить на публику, чему мы сами не раз были свидетелями. При библиотеке организован мини-музей «Русская изба», поэтому здесь отмечается и большинство народных праздников, чтятся народные традиции.

В селе Верх-Обское в этом году открылась модельная библиотека – общедоступный информационный, культурный центр, и здесь, мы надеемся, семьи в библиотеку, наряду с обслуживанием, будут привлечены новым интерьером, литературой, современной техникой. Родителей должна заинтересовать детская комната, где можно провести время со своими детьми. Людей постарше увлечет краеведческая зона, куда можно принести, как в музей семейные реликвии, узнать о жизни своих предков. Конечно, для всех интересна мемориальная зона М. С. Евдокимова, где наш земляк представлен не только как народный артист и политик, но и как любящий семьянин.

Совместная деятельность работников библиотеки с работниками сельских домов культуры также является особенностью малых сел, часто и расположены эти учреждения в одном здании. С участниками клуба «Семейные огоньки» состоялся вечер-кафе. Во время вечера библиотечарь Н. А. Ануфриева провела диспут на тему «Что такое семейное счастье?». Участники делились опытом, приобретенным за годы совместной жизни, рассказывали семейные истории, показывали номера художественной самодеятельности, участвовали в различных конкурсах. Нина Александровна помогла подготовить молодую семью на районный конкурс «В гостях у Гименея», и семья Смагиных заняла на нем первое место.

Жители села Ануйского – потомки казаков, любят повеселиться, выступить перед аудиторией, показать себя на народе. Библиотека входит в состав культурно-досугового центра (КДЦ).

Это село уникально в своей работе с населением. При КДЦ работают 15 клубных формирований и планируется создать еще два. Это и эстрадные кружки, и театральные, спортивные, экологические, молодежные клубы.

Библиотекарь Л. А. Калгашкина организовала при библиотеке школу журналистики «Юные роднички», поэтический клуб «Отражение». Возраст членов клубов не ограничен, занимаются люди от 5 до 79 лет, приходят и целыми семьями. Семьи посещают «Клуб выходного дня». Всем клубным формированиям Людмила Алексеевна оказывает информационно-методическую помощь, сама является активной участницей мероприятий. Вокруг такого человека с удовольствием объединяются жители села. К Году семьи в библиотеке выделена целая зона «Литература для семейного чтения», прошли конкурсы рисунков и сочинений, организована выставка семейного творчества. В День Матери состоялся конкурс «Солнышко». Дети соревновались с папами в том, кто скажет больше ласковых слов своей маме, показали, какими они могут быть помощниками. Все мероприятия в библиотеке проходят с аншлагом, сложностей с привлечением семей к участию в них практически нет.

Село Линеvское отличается тем, что у читателей очень высокие культурные «запросы» и все, что делается в библиотеке – будь то книжная выставка или читательская конференция – высокопрофессионально. Библиотекарь с 32-летним стажем А. В. Замоцная мероприятия готовит тщательно и творчески. Немного можно назвать библиотек в районе, в которых пользовались бы таким спросом чисто библиотечные мероприятия – конференции, диспуты, и были бы так востребованы библиографические материалы. И все это воспитано в нескольких поколениях семей. К Году семьи Алла Викторовна предложила читателям рекомендательные списки «Лучшие детские книги», «Домашний друг», для мам – «Песни нежности» (пестушки, потешки, колыбельные), для пап – «Кто в доме хозяин». В библиотеке была оформлена интересная фотоэкспозиция «Семья в Линеvском интерьере» и др.

Всем понравилось мероприятие, организованное для детей-инвалидов, которые обучаются на дому, – это была встреча с книгой «Радость чтения». Дети пришли в библиотеку с педагогами и мамами. Их встречал домовенок Кузя (игрушка, которую сшили и подарили библиотеке дети из многодетной семьи). Проведен мини-опрос участников мероприятия: есть ли в вашем доме книги для детей и взрослых; кто из семьи читает; кто любит читать; кто любит слушать, как им читает мама. Гости посмотрели сценку в исполнении кукольного театра (несмотря на то, что куклы были бумажные, понравилось всем), смотрели книги и журналы для семейного чтения, отгадывали загадки.

Совместно с работниками ДК прошел праздник «Семья – главное богатство в жизни». С читателями состоялся разговор о семейном укладе в давние времена, о Семейном кодексе РФ и о правах ребенка. Повеселил всех конкурс «Моя родня. Кто кому и кем приходится». Одна из участниц представила свою родословную. На вечере шел разговор о главных семейных ценностях, о людях, которые совершают сегодня подвиг, усыновляя детей-сирот. Отмечались молодожены и ветераны семейной жизни. Вниманию всех была представлена статистика: сколько всего семей в селе, сколько в них детей, сколько сыграно свадеб и другая интересная информация. Все поэтические и музыкальные паузы были посвящены семейной тематике.

В с. Сычевка находится детский дом. Особенностью работы библиотекаря является то, что требуется очень много такта, профессиональной этики, чтобы беседовать о семье с этими детьми. Здесь нельзя упоминать милую маму, дорогую бабушку и т. д. Мероприятие для этих детей библиотекарь Е. Н. Ветрова назвала «Прекрасное далеко», она говорила с ребятами о том, что когда они вырастут, им нужно будет создавать свои семьи. И постараться, чтобы их дети не оказались в подобной ситуации.

В с. Солоновка Смоленского района проживает много старообрядцев. Село очень удалено от райцентра. Люди осторожно относятся ко всему новому, хранят свои традиции. Они, в отличие от жителей других сел, не хотят выставляться «напоказ» (выходить на сцену, дискутировать, предлагать на суд сельчан свое творчество, особенно литературное). Ничего не возникает на пустом месте. Для создания клуба при библиотеке нужен был какой-то толчок, повод. Нужен был человек, способный собрать вокруг себя людей. Таким человеком стала В. Ф. Головина. Все началось с того, что много лет назад глава администрации села предложила Вере Федоровне проводить регистрацию молодоженов. (В малых селах нет ЗАГСов и регистрацию осуществляет администрация села с помощью работников культуры). Это ответственное поручение обязывало отвечать на какие-то вопросы молодоженов, давать советы не только как библиотекарю, но и как женщине. Вера Федоровна решила сделать эту работу более организованной. В 2003 г. при библиотеке был официально открыт «Клуб молодой семьи». Его участники собираются дважды в месяц уже в течение четырех лет с завидным постоянством. Клуб пользуется большой популярностью, а сама Вера Федоровна –

авторитетом психолога, советчика, юриста, дизайнера. Чтобы быть хорошо подготовленной к таким встречам, библиотекарь старается подписать издания, которые были бы интересны членам клуба (насколько позволяют средства местного бюджета): «Сельская Новь», «Крестьянка», «Копилка семейных советов», «Удача», «Женское здоровье», «Народный доктор». Пользуется спросом журнал «Цветок», так как среди молодежи сейчас много цветоводов-любителей.

Вере Федоровне приходится порой вместе с молодоженами учиться вести домашнее хозяйство, растить здоровыми малышей, украшать усадьбу и дом и даже выбирать фасон свадебного платья. Библиотекарь всегда подчеркивает на занятиях клуба, что не хлебом единым жива семья, поэтому нередко гостями мероприятий клуба становятся местные авторы – поэты и музыканты. Часто проходят своеобразные творческие отчеты молодых семей. Так, например, в семье Петриковых мама и папа замечательно поют дуэтом (супруги работают в филиале музыкальной школы, имеют двоих детей).

Развернутая книжная выставка-экспозиция «Наш дом и мы в нем» готовилась вместе с членами клуба. Каждая молодая семья могла представить на ней себя как ячейку государства, свои интересы и увлечения, озвучить свои проблемы и пути преодоления, разместить на выставке свои любимые книги, любимые книги детей, а также книги-помощники. Большой популярностью пользуется цикл мероприятий под названием «Простая история», которые проходят, как правило, в форме дискуссий, обсуждений. Иными словами, Вера Федоровна учит молодых людей извлекать опыт из чужих ошибок. По просьбам родителей проводятся беседы с привлечением медиков, педагогов «Здоровый ребенок – счастливая семья».

В 2008 г. наиболее удачным мероприятием можно назвать конкурс «Золотая мама», на котором не только родители рассказывали о жизни своей семьи, но и была предоставлена возможность посмотреть на роль взрослых в семье глазами детей. Мама и дети шили, лепили, готовили, читали сказки и сообща находили ответы на трудные жизненные ситуации, поставленные в конкурсных заданиях.

Традиционно проводятся вечера-встречи «Славим женщину-мать», «Загляните в мамины глаза», на которых чувствуются мамы, и молодые, и многодетные, умудренные опытом. Особенно нужно отметить, что на подобных мероприятиях не только

молодежь слушает советы старших, но и старшие кое-чему учатся у молодых.

Традиционные Соболевские чтения в этом году посвящались теме семьи, детству писателя. Тема чтений звучала так: «Для каждого человека по-своему дороги детские годы». На мероприятие был приглашен священник Смоленской церкви, который говорил о том, что христианство проповедует крепость семьи и ответственное отношение к воспитанию детей. Все участники Соболевских чтений подчеркивали, что главное условие для сохранения мира в семье – не материальные блага, а доверие, взаимоуважение, терпимость.

Основа основ семьи – знание своих корней. Библиотечные работники в нашем районе одними из первых начали работу по составлению родословных и увлекли этой идеей читателей. Начали выпускать памятки (с 2003 г.), оказывали практическую помощь семьям. Сегодня можно сказать, что каждый четвертый житель села занимается изучением своей родословной.

Библиотечные мероприятия в селах, где людям особо некуда пойти, очень востребованы читателями, проходят в душевной обстановке, среди друзей и знакомых. При хорошей организации и рекламе зрителей всегда предостаточно.

В малых селах работа учреждений культуры, библиотек в частности, бывает подчас интереснее, но сложность заключается в том, что библиотекарю порой не хватает нужной литературы, ведь на местном уровне библиотеки комплектуются очень плохо, периодические издания в некоторых селах выписываются в количестве 4 – 5 наименований, а иногда и 1 – 2 (только местные издания).

Надо отметить, что сельские библиотеки, не имеющие до недавнего времени возможности работать на компьютере, уже осваивают современную технику. Так, в 2008 г. для участия в районном конкурсе читающих семей несколько сельских библиотек подали материалы своих читателей в электронном виде, лучшие из которых были представлены на краевые конкурсы «Самая читающая семья Алтая» и «Книги нашего детства».

Тема семьи в настоящее время особенно актуальна. Ведь ни в одну эпоху человечество так не попирало семейных устоев и традиций, никогда еще не был так низок статус семьи среди молодежи, как сейчас. В воспитании позитивного отношения к созданию нормальной семьи библиотека играет свою немаловажную роль.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ В ПОМОЩЬ БИБЛИОТЕКАРЮ

А. В. ЖУРАВЛЕВА

СОЗДАНИЕ БУКЛЕТА БИБЛИОТЕКИ В ТЕКСТОВОМ РЕДАКТОРЕ MICROSOFT WORD

Для успешного развития библиотеки как информационного, образовательного, культурного и досугового центра необходимо расширять и продвигать свои услуги. Сегодня, как никогда, сотрудникам библиотек необходимы знания в области рекламы и связей с общественностью.

Календарь, брошюра, каталог, листовка, визитка, буклет – виды рекламной полиграфии, которые успешно используются в библиотечной деятельности. Буклет объединяет в себе достоинства небольшой стоимости и высокой информативности. Поэтому он является самым востребованным видом полиграфической продукции для информирования общественности о деятельности библиотеки и ее услугах.

1. Буклет. Виды буклетов

Буклет – (от франц. bouclette – колечко), листовое печатное издание, сфальцованное в два или более сгибов, содержащее информацию, которую необходимо сообщить потребителю (читателю). В формате буклета издаются краткие путеводители, рекламы, проспекты, программы и др.

Буклеты позволяют предоставить более полную информацию, и сделать подачу информации более структурированной, чем это могут сделать обычные рекламные листовки. Кроме того, буклеты более компактны, но несмотря на это лишены ощущения некой незавершенности, которое может появиться у потребителей после ознакомления с рекламной листовкой.

В зависимости от рекламной цели буклеты бывают информационными, имиджевыми, для почтовой рассылки и т. д. И, конечно, в зависимости от этих целей исполнение и дизайн тоже должны быть различными.

В буклете можно подробно рассказать о библиотеке, предлагаемой услуге, разместить в нем информацию о ценах, иллюстрации и даже карту проезда.

Обычно буклет имеет несколько полос (от 4 до 6), каждая из которых должна нести определенную информацию и выглядеть законченно. Наиболее распространенный формат для буклета – А4 с двумя фальцами (место сгиба листа).

Большинство рекламных буклетов содержат в себе три составляющие:

- визуальный ряд,
- информационный блок, описывающий продукцию и услуги,
- контактную информацию.

Хороший дизайн буклета – это сочетание внешнего вида и информационного наполнения, общего цветового решения и элементов фирменного стиля.

Информационный буклет должен содержать как можно больше лаконичной и предельно ясной информации о библиотеке или услуге, а также иллюстрации и таблицы. И в то же время он не должен быть перегружен текстовой составляющей, иначе его просто не будут читать.

Дизайн имиджевого буклета – это особый вид дизайна. В имиджевом буклете библиотека рассказывает о себе, своих достижениях, кратко иллюстрирует свои услуги, доносит до читателя свои уникальные преимущества. Имиджевый буклет – лицо библиотеки. Требования к дизайну этого вида буклета также очень высоки. Он должен всячески подчеркивать достоинство и солидность библиотеки как партнера. При печати буклета желательнее использовать хорошую бумагу, выполнять постпечатную отделку.

Дизайн буклета должен включать следующие элементы:

- логотип,
- контактная информация,
- графические материалы (рисунки, фотографии),
- текстовая информация.

Рассмотрим, что такое **ЛОГОТИП** более подробно.

Логотип – элемент фирменного стиля, представляющий собой оригинальное начертание наименования рекламодателя, используемое как символ товара или фирмы, зачастую являющийся торговой маркой.

При проектировании логотипа необходимо проанализировать деятельность библиотеки и вычленить изюминку, которая отличает вашу библиотеку от других.

2. Создание буклета

Используя все доступные возможности персонального компьютера, библиотека может создать свой информационный, рекламный буклет – стильный, красочный, яркий.

Наши практические рекомендации рассчитаны на использование текстового редактора Microsoft Word 2007.

2.1. Создание документа

Создание нового документа начинается с команды **Office – Создать**. Она открывает окно **Создание документа (Шаблоны – Пустые и последние – Новый документ – Создать)**.

Первое сохранение документа рекомендуется выполнить, как можно раньше. Лучше всего сохранить его сразу же после создания **Office – Сохранить как**.

После создания и сохранения документа сделайте настройки параметров страницы. Для настройки параметров документа, связанных с печатной страницей, на инструментальной ленте имеется специальная вкладка: **Разметка страницы** (Рис. 1). В первую очередь, на этой вкладке нас интересуют элементы управления двух групп: группы **Разметка страницы** и группы **Фон страницы**.

Размер печатной страницы либо выбирают из числа стандартных, либо назначают произвольно. Необходимые действия выполняются в группе **Параметры страницы** на вкладке **Разметка страницы** (Рис. 1).

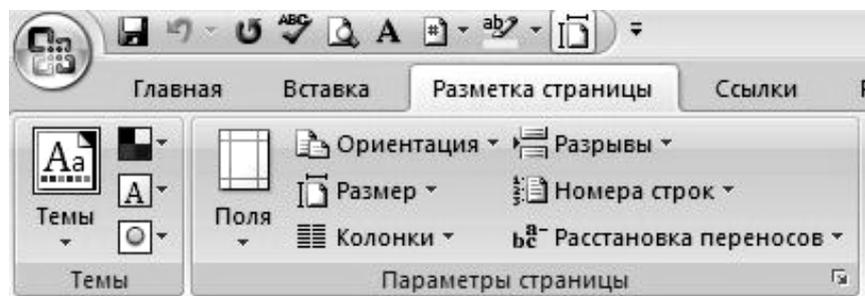


Рис. 1. Вкладка **Разметка страницы**

Порядок действий:

1. Откройте вкладку **Разметка страницы**.
2. В группе **Параметры страницы** нажмите кнопку **Размер** – откроется список стандартных форматов.
3. Выберите нужный формат.
4. Если необходимо создать страницу нестандартного (произвольного) формата, в окне **Параметры страницы** на панели **Размер бумаги** заполните поля **Высота** и **Ширина** необходимыми величинами.
5. Закройте окно **Параметры страницы** командной кнопкой **ОК**.

2.2. Выбор ориентации страницы

Ориентацию страницы выбирают с помощью кнопки **Ориентация** в группе **Параметры страницы** на вкладке **Разметка страницы**. Возможны две ориентации: **Книжная** (вертикальная) и **Альбомная** (горизонтальная).

Для создания буклета нужна альбомная ориентация страницы.

2.3. Настройка печатных полей

Печатные поля обособляют содержание документа на листе бумаги. Помимо эстетического, они имеют техническое и функциональное значение. Техническая роль полей связана с ограничениями устройств печати, которые, как правило, не способны качественно выполнять печать по краю листа бумаги.

С эстетической и технической точек зрения поля размером 5-10 мм вполне достаточны.

Порядок действий:

1. Откройте вкладку **Разметка страницы**.
2. В группе **Параметры страницы** нажмите кнопку **Поля** – откроется список заготовленных настроек.
3. Выберите желаемую настройку. Если приемлемой настройки нет, дайте команду **Настраиваемые поля** – откроется диалоговое окно **Параметры страницы**.
4. Введите нужные значения в поля **Верхнее, Левое, Нижнее, Правое**.
5. Если предполагается печать с обеих сторон бумажного листа, то четные и нечетные страницы должны различаться. В этом случае в раскрывающемся списке **Страницы** следует выбрать режим **Зеркальные поля**.
6. Закройте диалоговое окно **Параметры страницы** нажатием кнопки **ОК**.

2.4. Многоколонный текст

Чтобы создать буклет с двумя фальцами, необходимо разбить лист на три колонки.

Порядок действий:

1. Откройте вкладку **Разметка страницы**.
2. В группе **Параметры страницы** нажмите кнопку **Колонки** – откроется меню выбора макета.
3. Выберите готовую настройку или дайте команду **Другие колонки** – откроется диалоговое окно **Колонки**.
4. Введите необходимое количество колонок.
5. Если между колонками требуется разделитель, установите соответствующий флажок.
6. Задайте ширину каждой колонки индивидуально.

7. Задайте величину промежутка между колонками.
8. Если колонки должны иметь одинаковую ширину, установите флажок **Колонки одинаковой ширины**.
9. Закройте диалоговое окно кнопкой **ОК**.

2.5. Создание рамки страниц

Рамки широко применяются в документах, выполняющих функции бланков, во всевозможных инструкциях и правилах. При правильном расположении информации и иллюстраций рамка придаст буклету определенный стиль.

Порядок действий:

1. Откройте вкладку **Разметка страницы**.
2. В группе **Фон страницы** нажмите кнопку **Границы страниц** – откроется диалоговое окно **Границы и заливка**.
3. Откройте вкладку **Страница**.
4. Выберите тип рамки.
5. Настройте тип линии на рамке, ее цвет и ширину.
6. Введите созданные настройки в действие и закройте диалоговое окно **Границы и заливка** нажатием кнопки **ОК**.

2.6. Заливка страницы цветным фоном

В современной офисной практике не принято печатать документы с цветным фоном, потому что цветной фон, если он нужен, обеспечивается применением тонированной бумаги. Это намного дешевле и эффективнее. Однако цветной фон незаметен, если документ предназначен для распространения в электронной форме веб-публикации.

Для выбора одного из цветов текущей темы откройте вкладку **Разметка страницы** и нажмите кнопку **Цвет страницы** в группе **Фон страницы**. Фоновый цвет выберите в открывшейся палитре.

2.7. Выбор произвольного цвета

Операционная система Windows позволяет использовать при оформлении документов более 16 млн уникальных цветов.

Порядок действий:

1. Откройте вкладку **Разметка страницы**.
2. В группе **Фон страницы** нажмите кнопку **Цвет страницы** – откроется цветовая палитра.
3. Выберите команду **Другие цвета** – откроется окно **Цвета**.
4. В этом диалоговом окне откройте вкладку **Спектр**.
5. Сначала выберите яркость цветового фона на линейке.
6. Затем выберите цветовой тон на диаграмме.
7. Введите настройки в действие и закройте диалоговое окно **Цвета** нажатием кнопки **ОК**.

2.8. Настройка фонового изображения

К использованию изображения в качестве фона страницы надо подходить очень осторожно. Следует заранее позаботиться о создании иллюстрации подходящего размера.

При оценке размера изображения исходят из размера страницы и технических условий публикации. Рекомендации, рассчитанные на заполнение страницы формата А4 (210х297 мм), приведены в Таблице 1, а разрешение изображения – в количестве точек на дюйм.

Таблица 1. Настройка размера изображения

Условия публикации	Разрешение изображения, dpi	Размер изображения, пкс
Демонстрация на экране	72	600×840
Печать на цветном струйном принтере	150	1280×1800
Печать на ч/б лазерном принтере	300	2560×3600

Порядок действий:

1. Откройте вкладку **Разметка страницы**.
2. В группе **Фон страницы** нажмите кнопку **Цвет страницы**.
3. Выберите команду **Способы заливки**.
4. Откройте вкладку **Рисунок**.
5. Нажмите кнопку **Рисунок** – откроется стандартное диалоговое окно выбора файла. Найдите и выберите файл, содержащий заданное изображение.
6. На панели **Рисунок** получите предварительное изображение.
7. Введите сделанные настройки в действие и закройте диалоговое окно нажатием кнопки **ОК**.

2.9. Выбор шрифта для основного текста

Гарнитурный набор определяет форму символов и эстетические качества текста. Для решения разнообразных задач информационного обмена созданы десятки тысяч шрифтовых гарнитур с различными декоративными, художественными, эстетическими и другими свойствами.

Для больших массивов текста рекомендуется применять шрифты с засечками. Они повышают скорость чтения и снижают утомление. Чем больше длина строки, тем больше пользы от использования шрифтов с засечками. Засечки помогают глазу плавно скользить по строке и легко находить следующую строку.

В операционной системе Windows в качестве шрифта с засечками поставляется шрифт **Times New Roman**. Однако в операционной системе Microsoft Office 2007 имеется сразу несколько новых высококачественных шрифтов, например шрифт **Cambria**.

Традиционная беззасечечная гарнитура в составе операционной системы Windows называется **Arial**. Вместе с тем, помимо Arial, в составе операционной системы Microsoft Office 2007 поставляется еще несколько интересных беззасечечных гарнитур: **Calibri**, **Candara**, **Segoe Ui** и др. Приступая к разработке нового документа, прежде всего, следует определиться с видом шрифта, принятого в качестве основного. Несмотря на то, что альтернатив всего две: с засечками или без них, сделать выбор не просто, потому что он зависит от множества факторов. Для справки влияние этих факторов приведено в Таблице 2.

Таблица 2. Факторы выбора основного шрифта

Фактор	Шрифт с засечками	Шрифт без засечек
Форма представления	Печатная	Электронная
Размер документа	Более 7 страниц	Менее 3 страниц
Размер шрифта	10 пунктов и более	9 пунктов и менее
Структура	Сложная	Простая
Количество колонок	1-2	2 и более
Длина строки	Более 72 символов	Менее 56 символов
Специальное форматирование текста	Допускается	Не желательно
Насыщенность документа встроенными объектами	Не ограничено	Не желательно
Наличие фона	Не желательно	Допускается

Для буклета библиотеки рекомендуем выбирать беззасечечные шрифты. Но в данном случае стоит применить фантазию, творчество. Если фоном страницы служит рисунок, то шрифт должен органично вписываться в сюжет.

2.10. Основное управление форматом символов

Все форматирование текстовых символов осуществляется с помощью средств, имеющихся в диалоговом окне **Шрифт**.

Порядок действий:

1. Выделите текст, подлежащий форматированию, и щелчком по кнопке дополнительной настройки в правом нижнем углу группы **Шрифт** откройте диалоговое окно **Шрифт**.

2. Для управления основными и дополнительными свойствами символов откройте вкладку **Шрифт**.

3. Основное начертание символов выберите в списке **Начертание**.

2.11. Свойства абзацев

Абзац – основной объект документа. Это наименьший объект Word, обладающий одновременно и свойствами содержания, и свойствами оформления. Соответственно, основная задача настройки этих свойств – обеспечение единства формы и содержания. В разных видах абзацев это единство достигается по-разному.

С функциональной точки зрения различают четыре вида абзацев:

- абзацы основного текста,
- заголовки разделов,
- элементы списков,
- ячейки таблиц.

Шрифты абзаца и заголовка должны быть выразительны, причем, тем более выразительны, чем выше уровень заголовка.

Текст абзаца имеет два края: левый и правый. Каждый из них может быть как ровным, так и рваным. Всего существует четыре возможные комбинации:

- выравнивание по левому краю (левый край ровный, правый – рваный);
- выравнивание по правому краю (левый край рваный, правый – ровный);
- выравнивание по центру (оба края рваные);
- выравнивание по ширине (оба края ровные).

Средства управления выравниванием располагаются на вкладке **Главная** в группе **Абзац**.

2.12. Настройка абзацных отступов и междустрочного интервала

Порядок действий:

1. Выделите форматруемый текст и в группе **Абзац** на вкладке **Главная** или **Разметка страницы** нажмите кнопку дополнительной настройки – откроется диалоговое окно **Абзац**. Если никакой текст не выделен, настройка на текущий абзац – на тот, в пределах которого располагается курсор ввода.

2. Настройка абзацных отступов выполняется на вкладке **Отступы и интервалы**.

3. На панели **Отступ** с помощью счетчика **Слева** задается левый отступ.

4. Если необходим отступ справа, его величину задают счетчиком **Справа**.

5. Введите настройки в действие и закройте диалоговое окно **Абзац** нажатием кнопки **ОК**.

Стандартные размеры левого и правого отступов составляет 1,03 мм.

Междустрочный интервал – это расстояние между базовыми линиями соседних строк текста. Измеряется эта величина в единицах высоты шрифта. Если расстояние между базовыми линиями равно высоте шрифта, то междустрочный интервал является одинарным (1,0). Для комфортного чтения оптимален полуторный (1,5) интервал.

Если в буклете большой объем информации, то для экономии места лучше всего использовать одинарный междустрочный интервал.

Порядок действий:

1. Выделите форматируемый текст и в группе **Абзац** на вкладке **Главная** нажмите кнопку дополнительной настройки – откроется диалоговое окно **Абзац**. Если никакой текст не выделен, настройка на текущий абзац.

2. Настройка междустрочного интервала выполняется на вкладке **Отступы и интервалы**.

3. В раскрывающемся списке **Междустрочный** выберите тип междустрочного интервала: одинарный, полуторный, двойной.

4. Введите настройки в действие и закройте диалоговое окно **Абзац** нажатием кнопки **ОК**.

2.13. Маркированные и нумерованные списки

Список – это обособленная группа логически взаимосвязанных однородных элементов. В документах Word элементы списков имеют статус абзацев. Следовательно, элементы списков обладают свойствами форматирования, присущими абзацам. Как элементы списков они приобретают дополнительные свойства форматирования.

Функционально различаются три вида списков: маркированные (групповая принадлежность документов), нумерованные (устанавливает порядок следования элементов) и структурированные или многоуровневые (выражает принадлежность элементов к одной группе и представляет соподчиненность этих групп).

Для оперативного преобразования абзацев текста в элементы списка удобно пользоваться кнопками группы **Абзац** на вкладке **Главная**. Здесь представлены три кнопки: **Маркеры**, **Нумерация** и **Многоуровневый список**. Они соответствуют трем видам списков: маркированному, нумерованному и многоуровневому.

Маркированный список	Нумерованный список	Структурированный список
<p>Мемориальный центр М. С. Евдокимова (Верх-Обская модельная ПБ) включает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мемориальную экспозицию «М. С. Евдокимов: жизнь, творчество, судьба»; • Фотоархив; • ЭБД «М. С. Евдокимов»; • Коллекцию книг о жизни и творчестве М. С. Евдокимова. 	<p>Мемориальный центр М. С. Евдокимова (Верх-Обская модельная ПБ) включает:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мемориальную экспозицию «М. С. Евдокимов: жизнь, творчество, судьба»; 2. Фотоархив; 3. ЭБД «М. С. Евдокимов»; 4. Коллекцию книг о жизни и творчестве М. С. Евдокимова. 	<p>Мемориальный центр М. С. Евдокимова (Верх-Обская модельная ПБ) включает:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мемориальную экспозицию «М. С. Евдокимов: жизнь, творчество, судьба» <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Твой сын, Алтай; 1.2. Призвание – юморист; 1.3. Народный губернатор 2004 – 2005 гг.; 2. Фотоархив; 3. ЭБД «М. С. Евдокимов»; 4. Коллекцию книг о жизни и творчестве М. С. Евдокимова.

В буклете уместно использовать только два из вышеперечисленных: маркированный и нумерованный.

При желании вместо заданного маркера можно использовать любой текстовый символ или заранее подобранную иллюстрацию. Варианты выбора откроются с помощью раскрывающей кнопки, присоединенной к кнопке форматирования списка.

Порядок действий:

1. Выделите в тексте абзацы, которые будут использованы в качестве элементов списка.

2. В группе **Абзац** на вкладке **Главная** нажмите раскрывающую кнопку рядом с кнопкой **Маркеры** – откроется перечень маркеров.

3. Если ни один маркер из представленных в перечне не соответствует вашим целям и задачам, воспользуйтесь командой **Определить новый маркер**.

4. Эта команда открывает диалоговое окно **Определение нового маркера**.

5. В качестве маркера можно использовать любой произвольный символ из любого гарнитурного набора, установленного на компьютере. Для выбора набора и символа нажмите кнопку **Символ**.

6. Если в качестве маркера использован символ, его размер и начертание можно настроить. Для этого служит диалоговое окно, которое открывается нажатием кнопки **Шрифт**.

2.14. Вставка изображений

Графический иллюстративный материал имеет немалое значение при подготовке буклета или любого другого документа. Иллюстрации делают буклет более привлекательным, доступным и понятным. В качестве иллюстраций обычно используют рисунки и фото.

Основные средства для вставки графических объектов сосредоточены в группе **Иллюстрации** на вкладке **Вставка** (Рис. 2).

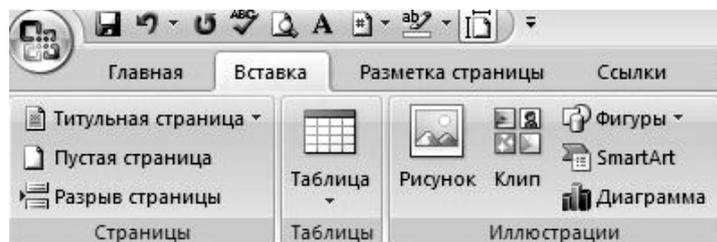


Рис. 2. Вставка графических объектов

Здесь каждый элемент управления (кнопка) соответствует определенному виду иллюстраций: Рисунок, Клип, Фигуры, SmartArt (встроенное средство создания схем, структурных и организационных диаграмм) и Диаграмма. Обобщенно их можно все назвать «рисунками» или «диаграммами».

Рисунок. Технология вставки рисунка в текст будет рассмотрена в пункте 2.15.

Фигуры. Фигуры в Microsoft Office – это встроенное средство рисования, упрощенный графический редактор векторного типа. Запускается в работу выбором инструмента рисования. На вкладке **Вставка** выберите группу **Вставка**, нажмите кнопку **Фигуры**. Откроется панель инструментов рисования. При выборе инструмента указатель мыши меняет форму и программа переводится в режим рисования автофигур.

Рисунки, созданные таким образом, автономно не хранятся. Они используются для вставки иллюстраций в документы, предназначенные для печати на принтере.

Существует два механизма вставки изображений в документ. Они различаются тем, как позиционируется вставленное изображение: относительно текстовой строки или относительно страницы.

В первом случае изображение встраивается непосредственно в строку – в текущую позицию курсора. Такие изобра-

жения называют встроенными, внедренными или связанными. В тексте они существуют на правах символов. К примеру, их можно выделить протягиванием вместе с окружающим текстом.

Во втором случае изображение является элементом страницы. Его можно перемещать по странице перетаскиванием с помощью мыши. Такие изображения называются свободными.

2.15. Вставка изображения из файла

В данном случае под рисунком понимается изображение, хранящееся во внешнем файле: фото, карта, схема, чертеж или любое иное изображение.

Вставка изображения выполняется выбором файла в стандартном диалоговом окне, которое открывается щелчком на кнопке **Рисунок**. Так вставляются иллюстрации самых разных форматов.

Порядок действий:

1. Установите курсор в позицию, где должно появиться изображение. Если изображение встраивается в текст, курсор должен находиться в текстовой строке. Если планируется вставить изображение как свободное, установите курсор в начале пустой строки.

2. Откройте группу **Иллюстрации** на вкладке **Вставка**.

3. Нажмите кнопку **Рисунки** – откроется стандартное окно выбора файла.

4. Найдите файл изображения и дайте команду открыть его.

Когда изображение выделено на инструментальной ленте открывается контекстная вкладка **Работа с рисунками – Формат**. Элементы управления этой вкладки позволяют выполнить все действия с изображениями, предусмотренные авторами программы, в том числе и освобождение изображения, встроенного в текстовую строку.

2.15.1. Масштабирование изображения

Посредством масштабирования изменяют видимый размер изображения. Его натуральный размер при этом не меняется: файл остается неизменным. Изменяется не изображение, а его представление в документе.

Масштабирование выполняется средствами диалогового окна **Размер**. Оно открывается либо командой **Размер** в контекстном меню изображения, либо кнопкой дополнительных параметров в группе **Размер** на контекстной вкладке **Формат**.

Изображение имеет два размера: высоту и ширину. Если оба размера изменяются синхронно, такое масштабирование

называют пропорциональным. По умолчанию включен режим пропорционального масштабирования.

Порядок действий:

1. Выделите изображение и откройте диалоговое окно **Размер**.
2. Размер изображения можно изменить, задав величины его высоты и ширины с помощью счетчиков на панели **Размер и поворот**.
3. Если необходимо, чтобы высота и ширина изображения изменялись синхронно, установите флажок **Сохранить пропорции**.
4. Введите настройку в действие и закройте окно кнопкой **Заккрыть**.

2.15.2. Кадрирование изображения

При кадрировании размер изображения уменьшается за счет обрезки краев. Кадрирование – операция не только техническая, но и творческая, потому что влияет на содержательность и выразительность изображения. В частности, кадрирование позволяет обособить содержательную область и акцентировать внимание зрителя так, как это угодно автору документа.

Инструмент кадрирования называется **Обрезка**. Он находится в группе **Размер** на контекстной вкладке **Работа с рисунками – Формат** (Рис. 3).

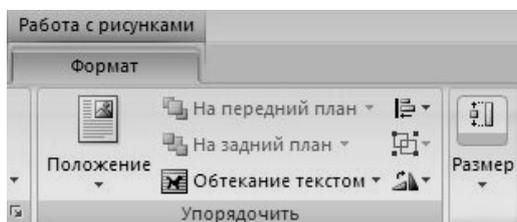


Рис. 3. Кадрирование изображения

Выбор этого инструмента меняет форму указателя мыши. В этом состоянии наведите указатель на один из маркеров рисунка, нажмите кнопку и, не отпуская ее, измените размер.

Альтернативный прием обрезки выполняется с использованием диалогового окна **Размер**. Счетчики панели **Обрезка** позволяют задать величину обрезки кадра со всех четырех сторон. Важный недостаток этого способа – отсутствие наглядности. Единственное достоинство – то, что диалоговое окно позволяет настроить макрос (набор инструкций, которые сообщают программе, какие действия следует выполнить, чтобы достичь определенной цели) на операцию обрезки, а инструмент – нет.

2.15.3. Взаимодействие изображения с текстом

Если изображение встроено, для него возможен только один режим взаимодействия с окружающим текстом: оно ведет себя как графический символ большого размера. Но, если изображение свободное, появляются дополнительные варианты. Оно может перекрывать текст или служить для него фоном, а еще текст может обтекать изображение, причем по-разному. Насчитывается до шести различных вариантов взаимодействия. Нужный – выбирают в меню обтекания, которое открывается щелчком на кнопке **Обтекание текстом** в группе **Упорядочить** контекстной вкладки **Работа с рисунками – Формат**.

Способы обтекания текста:

1. Обтекание **Вокруг рамки**. Контуром обтекания в данном случае является прямоугольный контур иллюстрации.
2. Обтекание **По контуру**. Контур обтекания совпадает с контуром иллюстрации.
3. Режим **За текстом** соответствует отсутствию обтекания. Изображение выполняет функцию фона для текста, размещенного над ним.
4. Режим **Перед текстом** не имеет отношения к текстовому процессору.
5. Обтекание **Сверху и снизу** используется в научных, технических и экономических отчетах.
6. **Сквозное** обтекание – текст обтекает не только внешний контур графического объекта, но и затекает во внутренний (если он есть), т. е. текст может размещаться не только снаружи, но и внутри объекта.



2.15.4. Вращение и отражение

Операции вращения и симметричного отражения фигуры относятся к трансформациям, как и операция изменения размеров

изображения. Выполняются они с помощью меню, которое открывается кнопкой **Повернуть**.

Порядок действий:

1. Выделите изображение и на открывшейся контекстной вкладке **Работа с рисунками – Формат** нажмите кнопку **Повернуть** в группе **Упорядочить**.

2. В открывшемся меню выберите команду поворота по часовой стрелке **Повернуть вправо на 90°** или против часовой стрелки **Повернуть влево на 90°**.

3. При необходимости повернуть изображение на произвольный угол дайте команду **Другие параметры поворота**.

4. Введите настройку в действие и закройте диалоговое окно **Размер** кнопкой **ОК**.

2.15.5. Управление яркостью, контрастностью и тонированием

Для фотографических изображений в программе предусмотрены скромные средства управления яркостью, контрастностью и цветовым тонированием. Их можно найти на инструментальной ленте или в диалоговом окне **Формат** рисунка. На ленте это кнопки **Яркость**, **Контрастность** и **Перекрасить**, находящиеся в группе **Изменить** на контекстной вкладке **Работа с рисунками – Формат**. В диалоговом окне **Формат рисунка** – это элементы управления категории **Рисунок**.

По функциональности оба средства одинаковы, за единственным исключением. Меню, которое открывается кнопкой инструментальной ленты **Перекрасить**, содержит команду **Установить прозрачный цвет**. Она позволяет назначить одному из цветов изображения свойство прозрачности. Сквозь участки, окрашенные таким «прозрачным» цветом, видны объекты, находящиеся на нижележащем слое. Это может быть другое изображение или текст в режиме обтекания **Перед текстом**.

2.15.6. Отмена модификаций

Все механизмы преобразований, рассмотренные выше, не вносят никаких изменений в исходное изображение. Это означает, что действие любой команды, трансформирующей или модифицирующей изображение, можно отменить и вернуться к исходному варианту.

Порядок действий:

1. Выделите изображение.

2. Откройте контекстную вкладку **Работа с рисунками – Формат**.

3. В группе **Изменить** нажмите кнопку **Сброс параметров рисунка**.

2.16. Графические заголовки

Встроенное средство для создания графических заголовков называется WordArt. Оно вызывается кнопкой, которая находится на вкладке **Вставка** в группе **Текст** (Рис. 4).

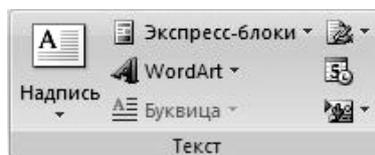


Рис. 4. Графические заголовки WordArt

Несмотря на наличие текстового содержания объекты WordArt по своей природе являются графическими иллюстрациями. Соответственно, к ним в полной мере относится все, что было сказано об иллюстрациях ранее.

2.16.1. Создание графических заголовков

Существует два способа создания объектов WordArt: на основе выделенного текста и прямой командой. Первым способом пользуются, когда текст для графического заголовка уже имеется в наличии, а вторым – когда текста пока нет. В этом случае все художественное оформление выполняется с замещающей фразой, принятой по умолчанию. Заменить ее настоящим текстом можно в любой момент.

Порядок действий:

1. Объекты WordArt встраиваются в строку. Поэтому перед вставкой необходимо установить текстовый курсор в нужное место строки.

2. На инструментальной ленте откройте вкладку **Вставка** и в группе **Текст** нажмите кнопку **WordArt** – откроется коллекция WordArt.

3. Щелчком мыши выберите **Стиль** – откроется окно настройки содержания. По умолчанию в качестве временного текста используется фраза – заместитель **Текст надписи**.

4. Выберите шрифт надписи в раскрывающемся списке **Шрифт**.

5. Задайте размер шрифта.

6. Выберите параметры начертания шрифта.

7. Введите настройки в действие и создайте графическую надпись **WordArt** нажатием кнопки **OK**.

2.16.2. Освобождение графического заголовка после создания

По умолчанию объект WordArt встраивается в строку. Если необходимо свободно перемещать его по полю страницы, следует изменить механизм взаимодействия с окружающим текстом.

Порядок действий:

1. Выделите графический заголовок – на инструментальной ленте откроется контекстная вкладка **Работа с объектами WordArt – Формат**.

2. В группе **Упорядочить** нажмите кнопку **Обтекание текстом**.

3. В открывшемся меню выберите любой режим обтекания, кроме режима **В тексте**. Для художественных заголовков хорошо подходит режим **Сверху и снизу**.

2.16.3. Изменение формы заголовка

Форма графического заголовка WordArt определяется контуром фигуры, в которую вписан графитизированный текст. Формой этого контура можно управлять.

Порядок действий:

1. Выделите в документе графический объект WordArt – на инструментальной ленте откроется вкладка **Работа с объектами WordArt – Формат**.

2. В группе **Стили WordArt** нажмите кнопку **Изменить фигуру** – откроется коллекция фигур.

3. Выберите фигуру.

2.16.4. Редактирование объектов WordArt

К графическим заголовкам применимо большинство приемов управления графическим представлением, рассмотренных нами выше для иллюстраций, вставленных из файла или нарисованных в программе. Но объекты WordArt похожи на надписи тем, что имеют текстовую основу, и свойствами их текста можно управлять дополнительно. Это делается с помощью средств группы **Текст** контекстной вкладки **Работа с объектами WordArt – Формат**.

3. Цветовое оформление буклета. Психология цвета

В буклете важную роль играет цвет, как один из существенных элементов рекламной продукции. Согласно проведенным исследованиям, каждый цвет вызывает подсознательные ассоциации и определенные эмоции. Если теплые цветовые тона (желтый, оранжевый, красный) визуально приближают предмет, увеличивают его объем и действуют возбуждающе, то синие или фиолетовые тона, напротив, визуально отдаляют и уменьшают предмет, действуя при этом успокаивающе. Роль цвета в рекламе

ме настолько велика, что в ряде европейских стран принимаются меры, ограничивающие его использование.

Считается, что наиболее подходят для рекламы желтый, синий и не очень яркий красный цвет. Каждый цвет спектра имеет определенные характеристики, которые должны учитываться при создании рекламного образа. Следует с осторожностью использовать в дизайне буклета сочетание более 3-х цветов, т. к. в этом случае буклет может лишиться стиля и приобрести пестроту.

Достижение гармонии в общем оформлении буклета невозможно без правильного подбора цветовой гаммы. Ниже приведены примеры сочетаний цветов:

Красный – зеленый, серый, синий.

Малиновый – жемчужно-серый, розовато-лиловый.

Темно-красный (бордо) – черный, темно-голубой, беж.

Алый – светло-голубой, зеленый.

Густо-розовый – различные оттенки голубого.

Коричневато-розовый – голубой, кремовый.

Бледно-розовый – салатный, бледно-сиреневый, голубой.

Оранжевый – фиолетовый, бледно-голубой, ярко-синий.

Салатно-желтый – бледно-розовый, серовато-голубой.

Желтый – фиолетовый, голубой, зеленый.

Бледно-желтый – светло-лиловый, серовато-розовый, бледно-зеленый.

Золотистый – светло-серый, зеленый, темно-красный.

Темно-зеленый – коричневый, бежевый.

Серо-зеленый, цвет морской волны – васильковый, оранжевый.

Бледно-зеленый – розовый, темно-зеленый, лиловато-розовый.

Синий – желтый, песочный, оранжевый.

Серо-голубой – бордо, серый.

Бледно-голубой – бледно-сиреневый, бледно-желтый.

Темно-лиловый – оранжевый, серый.

Фиолетовый – светлые и темные оттенки зеленого.

Бледно-сиреневый – зеленый, серый, розовато-лиловый.

Розовато-лиловый – изумрудно-зеленый, темно-красный, коричневый.

Коричневый – оранжевый, красный, бежевый.

Серый – фиолетовый, малиновый, бледно-сиреневый.

Таким образом, дизайн буклета – это сочетание внешнего вида и информационного наполнения, общего цветового решения и элементов фирменного стиля.

Практически полное отсутствие ограничений для реализации креативных идей в дизайне буклета дает возможность преподнести любую информацию красиво и необычно.

Литература

1. Краинский, И. Word 2007 [Текст] / И. Краинский. – СПб. : Питер, 2008. – 240 с. : ил. – (Популярный самоучитель).
2. Левин, А. Ш. Word – это очень просто! [Текст] : брошюра / А. Ш. Левин. – СПб. : Питер, 2004. – 111 с. : ил. – (Компьютер – это очень просто!).
3. Миллохоллон, М. Microsoft Office Word 2003 [Текст] : [офиц. рук.] / М. Миллохоллон ; К. Мюррей ; [пер. с англ. М. Малышева и др.] – СПб. : Питер, 2005. – 970 с. : ил.
4. Головашев, Е. Логотип – это основа [Электронный ресурс] / Е. Головашев. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.artpix.ru/about/artides/logo-basis>.
5. Offset print service. Термины [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.coloprint.ru/index.php?id=5>.
6. Что такое макрос [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.codenet.ru/progr/vbasic/bit/Macros.ph.p>
7. Сочетаемость различных цветов [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.efamily.ru/articles/105/362>.

Т. В. ОХОТНИКОВА

СЦЕНАРНО-РЕЖИССЕРСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ В РАБОТЕ БИБЛИОТЕКИ*

Сегодня время требует от современного библиотекаря быстрого отклика на события, происходящие в мире. Как правило, эти события оформляются художественно, создаются яркие образные формы. Во все времена, во всех странах и государствах для человечества были важны зрелища, представления, праздники. Именно в них люди выражали свои чувства, настроения, эмоции и состояние души.

* Охотникова, Т. В. Сценарно-режиссерские технологии и их применение в работе библиотек / Т. В. Охотникова // Массовые и наглядные формы работы : новые решения : сб. / Нац. б-ка Республ. Татарстан. – Казань : Милли китап, 2005. – С. 13 – 18.

Одной из форм организации досуга является:

– ПРАЗДНИК

Классификация праздников имеет следующий вид.

1. Государственные праздники.

Примером может служить: День Конституции, День Победы и т. д.

2. Профессиональные праздники.

Это праздники: День учителя, День милиции, День библиотек и т. д.

3. Личностные праздники.

Дни рождения, юбилеи, проводы на пенсию и т. д.

4. Детские праздники.

День защиты детей, Праздник детской книги, Фестивали детского творчества и т. д.

5. Национальные праздники.

Это праздники наций и народностей, населяющих нашу страну.

6. Праздники эксклюзивного направления.

Это те, которые раскрывают свои, местные особенности. Например, праздники выдающихся писателей и поэтов на их родине и т. д.

Специфика такой формы, как праздник, заключается в следующем:

а) самый массовый по количеству участников;

б) рассредоточен на территории региона;

в) по существу не имеет границ;

г) может длиться по времени: от одного дня до недели, месяца;

д) действие праздника может проходить как одновременно (параллельно), так и последовательно, может проводиться на закрытых и открытых площадках;

е) своеобразное использование выразительных средств.

Особо необходимо подчеркнуть, что огромное значение имеют формообразующие элементы праздника. Их множество. Вот некоторые из них: шествие, демонстрация, митинг, слет, церемония, карнавал, гуляние, застолье, игра, парад и т. д.

Остановимся на характеристике тех элементов, которые чаще всего встречаются на практике:

– ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ

Специфика состоит в том, что в основе программы (сценария) лежит концертный номер, который связан с другим единым художественным образом и подчиняется определенной теме. В театрализованном представлении на первом месте стоит соз-

дание образа с помощью художественных средств: света, звука, пластики, музыки, слова. Это, своего рода, рассказ, в котором от начала до конца присутствуют герои представления. Документальный, информационный материал – на втором месте. Здесь нельзя переставить или поменять местами концертные номера, потому что нарушится логика повествования.

– ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОЕ

Его специфика в том, что на первом месте предстает документ, который подтверждает факт события, а художественный материал только «украшает» эту информацию. Концертные номера подбираются соответственно теме на злобу дня. И звучат всегда темы актуальные на сегодняшний день:

- здоровый образ жизни;
- День памяти жертв сталинских репрессий;
- экология родного края и т. д.

– ВЕЧЕР – это также распространенная досуговая форма.

Вечер состоит из двух частей: массовой и сценической, подразумевает не только действие на сцене, но и развлечения: танцы, игры, конкурсы и т. д. Кульминацией вечера может стать встреча с реальным героем события, которому посвящено мероприятие. Вечера могут быть развлекательными, познавательными, тематическими:

- вечер-хроника;
- вечер-портрет;
- вечер-рассказ;
- вечер-митинг;
- вечер-встреча;
- вечер вопросов и ответов и т. д.

– ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ОБРЯДОВОЕ ДЕЙСТВО

В основе – интересные традиции и обычаи. Специфика этой формы заключается в том, что кульминацией в развитии действия является ритуал – часть обряда, где происходит переход участников действия из одного личностно-социального качества в иное. К таковым можно отнести, например, посвящение в читатели.

– ХУДОЖЕСТВЕННО-ИГРОВЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

В основе данной формы лежит игра, конкурс, а зритель является активным участником, а не пассивным созерцателем.

Организация любой из художественно-досуговых форм требует особых знаний. Необходимо знать технологию, алгоритм, по которому организуются эти мероприятия. Такие технологии есть.

Задача организатора состоит в том, чтобы в рамках этих технологий проявить свое творчество, фантазию, импровизацию.

Организация любого мероприятия начинается с составления сценария. Необходимо знать методику написания сценария: четкое построение драматургической основы, логическое следование теме и идее, композиционное формирование литературно-художественного материала.

Основная мысль (ради чего мы проводим это мероприятие) и является авторской идеей, а круг вопросов и проблем, которые мы освещаем – это тема (о чем мы должны сказать). Например, мы проводим вечер вопросов и ответов по теме по теме «Бездуховность молодежи», идеей (ради чего) является мысль «Возлюби ближнего своего», т. е. разбудить лучшие качества человеческой души.

Когда определены тема и идея, мы должны знать: как? каким образом обо всем этом рассказать зрителю, читателю? Необходимо найти единый прием, сценарный ход, который объединит всю информацию, все эпизоды в целое. Причем, нужно помнить, что сценарно-режиссерский ход должен быть выражен в декоративно-образном, музыкально-образном, образно-игровом виде.

Например, если вы взяли ярмарку, как выразительный сценарный ход, то все представление должно быть построено в стиле ярмарочного балагана, где декоративно-образным ходом может быть ярмарочная карусель, раскручивающаяся в определенные смысловые моменты, приводящие нас к новому действию; музыкально-образным – конечно, постоянно звучащая русская народная музыка, а образно-игровым – скоморохи и ярмарочные зазывалы, которые будут соединять все действие.

Следующим этапом работы над сценарием является композиционное построение, т. е. организация событийного действия, художественного и документального материала. Композиция помогает выстраивать сценарный материал логично и строится по законам драматургии: имеет свое начало, развитие, кульминацию и финал.

Пролог (экспозиция – ввод в действие, короткий рассказ о событии) – это начало мероприятия. Далее – основная часть мероприятия, которая заключена в эпизодах. Их может быть от трех до пяти. В этих эпизодах происходит завязка события, с которого начинается конфликт (борьба двух противоположностей: добра и зла), происходит развитие действия, наступает кульминация (та

наивысшая точка напряжения, после которого действие подходит к развязке) и финал, где еще раз подтверждается главная идея, авторский вывод (ради чего проводилось мероприятие).

Затем идет подбор документального и художественного материала, делается литературно-художественный монтаж (сборка, соединение) отдельных частей. Следующий этап включает непосредственно подготовку и реализацию мероприятия.

Дело за вами: умейте творить, умейте предложить что-то оригинальное, ищите свою изюминку, элемент неожиданности, сохраняя при этом традиционное!

ПРОВЕДЕНИЕ ДНЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КРИТИКИ (Из опыта работы Завьяловской ЦБС)

Важнейшей функцией любой библиотеки было, есть и будет предоставление качественного обслуживания пользователям. Как улучшить работу своего учреждения мы спросили у читателей. Для этого провели День читательской критики.

О проведении такого дня проинформировали читателей в библиотеке и через ТВ Завьялово. Пользователям были предложены мини-анкеты, тетрадь «Ваши предложения по улучшению работы», экспресс-опрос «Как Вас обслужили?». Читатели получили возможность пообщаться с библиотекарями по поводу наболевших проблем, желающие могли выразить свою признательность работникам. Кто не смог посетить библиотеку в этот день, озвучили свои претензии и пожелания по телефону. Из всех использованных в этот день форм работы предпочтение было отдано анкетированию. Библиотеку посетили 62 человека и 45 из них заполнили анкету. Она включала два пункта:

– Мне хотелось, чтобы в библиотеке было...
(добрые пожелания)

– Больше всего мне не нравится в библиотеке...

Читатели пожелали получать больше новой литературы по спорту, экономике, истории. Очень мало библиотека выписывает периодических изданий. Рекомендовали нам позаботиться об улучшении освещения в читальном зале и холле. Многих беспокоит варварское отношение читателей к книге...

Для того, чтобы получить более полное представление о качестве обслуживания, читателям был предложен анонимный

экспресс-опрос «Как Вас обслужили?». При выходе из библиотеки предлагалось опустить в коробочки небольшой квадратик из бумаги. Красная коробочка означала – качество обслуживания «отличное», желтая – «удовлетворительное», синяя – «неудовлетворительное».

Результаты Дня читательской критики были обсуждены в коллективе. Некоторые проблемы были разрешены сразу же. Коллективом библиотеки был составлен план по устранению недостатков в обслуживании. План поместили в холле для информирования пользователей.

БИБЛИОТЕЧНЫЙ СЦЕНАРИЙ

Т. А. АНАНЬЕВА, Л. К. НАЗАРОВА

ПРЕЗЕНТАЦИЯ БИБЛИОТЕКИ «ПИСАТЕЛИ АЛТАЯ»

Алтай – край литературный. С алтайской землей связано много писательских имен. Богатая история и стремительно меняющееся настоящее края вдохновляли и вдохновляют таких писателей, как Н. Дворцов, И. Кожевников, Л. Мерзликин, С. Залыгин, И. Кудинов и многих других.

Как ты прекрасен, наш солнечный край!
Гор твоих вечных седые вершины,
Словно алмазы, ты поднял, Алтай,
Кинул хрустальные реки в долины.

Сегодня вашему вниманию мы хотим представить многотомную серию «Писатели Алтая». Первый том серии вышел в 1998 г., он справочный. В нем рассказывается о писателях Алтайского края, живущих и работающих ныне и тех, кого уже нет. Краткие справки о жизни и творчестве дополняются характерными стихами и прозой. Второй том называется «Антология алтайской поэзии». В нем представлено творчество лишь тех, кто является членом Союза писателей России. Многие из публикуемых в нем стихов хорошо известны читателям нашей страны. Затем вышли отдельные тома «Избранного» известных алтайских писателей М. Юдалевича, И. Кудинова, Е. Гущина, Ю. Козлова, В. Гришаева... В настоящее время в серии «Писатели Алтая» издано 16 томов.

Биографии многих писателей и поэтов похожи – многие приходят в литературу из журналистики. Но многие проходят иную «стажировку». А впрочем, каждый идет своим путем.

Родина – земля алтайская! Она – родник поэзии, исток поисков и раздумий. Величав и многообразен ее облик и по-разному проявляется он в стихах. Встанет дремучим бором, размахнется степью, ослепит лезвием реки. Чтобы в полной мере оценить алтайские красоты, надо их увидеть.

(Кадры о природе Алтайского края.)

Нет на Алтае человека, кто бы не был знаком с творчеством Владимира Башунова. Он один из тех российских поэтов, творче-

ство которых неразрывно связано с родной землей. Алтай для Башунова не просто малая родина, это «живица» его творчества.

Башунов пришел в литературу из деревенской среды. Стихи поэта рисуют памятные картины родной природы, события, протекавшие то радостно, то беспокойно в таежном селе, вводят в круг людских деревенских забот, тревог и огорчений. Они исполнены чувства трогательной доброты, удивления перед красотой и многоликостью природы, радостью от общения с нею по праву, как говорил поэт, – «Изначального родства».

Давно, давно –
плыву на лодке
с лугов вечернею рекой.
У берегов и посередке
стоит младенческий покой.
Гребу тихонечко, без плеска,
почти не чувствуя весла,
к той светлой полосе, где резко
земля от неба отошла.
Вода едва-едва колышет
мир, отрешенный от себя.
И так далеко сердце слышит,
все проникая и любя.

Одной из важнейших тем в поэтическом мире Башунова является тема матери, пожалуй, самая трогательная и лиричная из всех. Мать в его стихотворениях – это не просто образ женщины, которая дала жизнь, окружила лаской, теплом, воспитала, выучила, – это еще и огромной силы обобщающий образ – символ того, что без пафоса можно назвать родиной, в которую врос корнями, которая тебя питает и успокаивает, которая лечит и возвращает к жизни в самые тяжелые минуты:

Пропадал ли за малиной,
припадал ли у ручья,
видно, маминой молитвой
сберегалась жизнь моя...
Проносил себя ликуя,
у воды и у огня.
И не слышал поцелуя,
сберегавшего меня.

Стихи, вызванные воспоминаниями о матери, хороши и сердечны.

(Стихотворение «И снится мне, что я в бору».)

Башунов – это мастер небольшого, чаще даже маленького лирического стихотворения. При внешней простоте, его стихи психологичны и богаты. Всего несколькими штрихами поэт может обрисовать характер, передать движение чувств.

(Стихотворение «Лает одинокая собака».)

В последние годы большое место в стихах Башунова заняли тревожные раздумья о судьбах Родины, народа, деревни. Поэт явно осудил разрушительное воздействие «демократических» реформ на весь строй жизни россиян, в первую очередь, – крестьянства.

(Стихотворение «Последняя милость».)

Некоторые стихи Владимира Башунова похожи на завещание живущим.

(Стихотворение «Пока бежит песок в часах».)

(Звучит песня «Поклон Алтаю».)

Есть на Алтае, на опушке Касмалинского ленточного бора, небольшое село Паново, основанное, по преданию, в середине XVIII в. С этим селом связана судьба еще одного алтайского поэта, на стихи которого написана прозвучавшая песня.

Первоосновой творчества Геннадия Панова служит родное село. Хотя он родился в г. Новокузнецке, все раннее детство и юность прошли в с. Паново Ребрихинского района. Поэт не без оснований считал себя деревенским и с гордостью писал: «Я Панов из села Паново...» И это лейтмотивом проходит через все его творчество.

(Эпилог из поэмы «Паново».)

Первые стихи Геннадий Панов опубликовал в 1960 году, когда ему было 18 лет, в газете «Молодежь Алтая» и с тех пор уже не терялся из виду. Он автор поэтических книг «Доброта», «Застава», «Июнь», «Отрада», «Высокий полдень», «Тихий колокол» (последняя издана в г. Москве). Лирическая окраска пановских стихов сочеталась с глубоким публицистическим накалом. Панов был эрудированным человеком, а редкая начитанность в сочетании с феноменальной памятью делали его личностью незаурядной, что привлекало к нему молодежь.

(Стихотворение «Запоздалое признание».)

Стихи Панова очень лиричны и легко ложатся на музыку. Алтайский композитор Михаил Стариков написал музыку на многие стихи поэта.

(Песня «Ветка горного кедра».)

В творчестве Геннадия Панова преобладали гражданские темы, проблемы «малой родины» – Алтая, сопрягались с глобальными. Часто поэт возвращался памятью в военное детство.

(Стихотворение «Сладкий пряник».)

Постоянный мотив творчества Панова – мотив красоты. Строки о ней можно встретить едва ли не на каждой странице сборников.

(Стихотворение «Над тихой речкой светлый бор».)

«Слово о полку Игореве» хорошо известно любому русскому человеку, каждый, наверняка, знает наизусть многие его строки, и в особенности – его речитативно-песенный, былинный зачин. Последние годы жизни Геннадий Панов посвятил изучению или, скажем так, более глубокому прочтению «Слова о полку Игореве». Сам сделал поэтическое переложение этого гениального литературного памятника, опубликовал его и даже получил доброжелательный отзыв академика Д. С. Лихачева. Работа Панова по своему оригинальна и читается с большим интересом.

(Отрывок из «Слова о полку Игореве».)

Любой подлинный талант, в том числе и поэтический, если не опережает время, то идет с ним в ногу. Геннадию Панову было свойственно и заглядывать в будущее, и живописать историческое прошлое, и быть на острие своего времени. Он был и остается с нами, с ныне живущими и здравствующими. За что спасибо ему и низкий поклон.

Владимир Свинцов, прежде чем взять в руки перо, перепробовал и сменил немало профессий – работал арматурщиком, бетонщиком, водителем... Служил на флоте. Закончил Высшую школу МВД СССР и адъюнктуру. Свинцов – автор книг рассказов и повестей: «Несостоявшаяся охота», «Неполная обойма», «Звенья одной цепи», романов «Алмазы в крови», «Разрешение на подлость», «Губернаторский крест» и др. В книгу избранной прозы Владимира Свинцова, которая вышла в серии «Писатели Алтая», входят повести и рассказы разных лет. Они объединены темой: любовь к ближнему, любовь к природе – братьям нашим меньшим. А еще в его произведениях есть боль – боль, зовущая к действию. Это видно уже и в самой давней небольшой повести из сборника «Мой друг Сенька».

Щенок лежал в траве у забора и отчаянно скулил. Был он еще совсем маленьким, слепым и беспомощным и возбуждал такую жалость, что мы с сыном Игорем, не колеблясь ни минуты, потащили его домой. Коричневая короткая шерстка, очевидно, зрела еще плохо, и щенок сильно дрожал. Но на руках быстро пригрелся, засопел крошечным носом и затих.

Наверное, достаточно, но все-таки хочется знать, надолго ли хватит этого душевного порыва, что ожидает щенка?

Дома Игорь соорудил щенку ужин – подогрел молока, налил в блюдце. Но щенок еще не мог самостоятельно есть. Слабые лапки плохо держали и он ползал на брюхе вокруг блюдца, тыкался незрячей мордашкой в пол и плакал:

– Ой-ой! Ой-о-ой! – выходило это у него так тонко, так слезно, что даже кошка оставила своих котят на коврик у печки и с любопытством уставилась на плаксу. Потом стала осторожно красться к нему, усиленно нюхая воздух. «Это еще что за чудо? Говорил весь ее вид. – И чего он так пищит?..»

... Кошка подняла лапу для удара, но передумала и поспешила к себе на коврик, всем своим видом показывая: «А, неохота связываться...»

Она улеглась на своем месте, и котята кинулись к ней, подняв радостный писк. Щенок пополз на этот звук.

Конечно же, кошка «усыновила» щенка. Назвали его Сенька. С момента появления этой повести в 1978 г., услышав фамилию Свинцова, едва ли не каждый на Алтае радостно улыбался, вспоминая: «а-а, Друг мой Сенька!».

В своих рассказах Владимир Свинцов как бы сталкивает, сопоставляет психологию человека и животных. На шестнадцати страницах умещается «Обыкновенная история обыкновенной кошки». Но сколько страданий выпадает здесь (как, впрочем, и в жизни) на долю животного – сколько терпения, изобретательности и ... человечности проявляет кошка Муська, выброшенная хозяином за ненужность. Дело в том, что она выловила в доме всех мышей и потому перестала складывать их у порога, а хозяин решил: раз кошка не ловит мышей – значит, она стара и больна и принес в дом новую кошку. Вернее котенка.

Кошка с первого дня взяла его под свое покровительство. Успокоила, приласкала, ночью обошла с ним все комнаты. Вывела через отдушину в подполье во двор, слезла на чердак и на крышу сарая. А к утру они, оба усталые, заснули на диване, тесно прижавшись, друг к другу. Это было счастливое время, когда кошка чувствовала себя почти матерью. Ей было о ком заботиться, и котенок нежно на эту заботу отвечал. Но закон людей жесток – зачем в доме две кошки?

Однажды утром хозяин взял Муську на руки, и она, довольная его вниманием, ласково замурлыкала, А он опустил ее в мешок, вынес из дома и положил в кузов поджидавшего грузовика...

Муська все еще не поняла произошедшего и стремится к дому, преодолевая множество опасностей и препятствий. Шестнадцать страниц насыщены столькими событиями и деталями кошачьей жизни, а главное – переживаниями, что кажется, будто перед тобой не рассказ, а целый роман.

И вот, наконец, знакомый забор, лазейка в нем, крыльцо... Кошка уселась на верхней ступеньке крыльца и приюхалась. Запахи были нестрашные, привычные. Вот запах собаки, которая долго враждовала с кошкой, а последнее время даже подружилась с ней. Вот запах хозяина. Он проступал везде и так ясно, что кошке даже почудилась рука, поглаживающая ее по спине. А вот запах котенка, того самого, что недавно принес хозяин и которого кошка успела полюбить...

Котенок долго обнюхивал кошку, и, очевидно, запахи, шедшие от нее, рассказали о тяжелом пути. И котенок принялся старательно вылизывать кошку, приводя в порядок ее шерсть.

Утро застало кошку там же, на крыльце, Знакомо зазвенел будильник. Заскрипела кровать под тяжестью тела хозяина. Вот сейчас откроется дверь, и она войдет потрется о его ноги, а он погладит ее, приласкает... Дверь открылась. На пороге появился хозяин. Он увидел старую кошку, узнал ее и, пнув изо всей силы ногой, сбросил с крыльца. Потом закричал собаке:

– Взять ее! Взять! – и затопал ногами.

Собака растерянно заметалась по двору. Она не могла понять хозяина. Тогда он сбежал с крыльца, теряя тапки, размахнулся...

... До вечера кошка просидела в сарае, а как только стемнело, в сопровождении котенка и собаки, сгорбившись, обошла двор и медленно пошла по улице, Она шла мимо заборов, подворотен, и собаки молчали, не лаяли на нее.

А хозяин? При чем тут хозяин?! Он же не бросил ее в старый колодец, не повесил в проволочной скользящей петле, не утопил в реке... Он проснулся утром, намылил щеки, шею, подбородок. Острое лезвие с мягким треском срезало щетину, и мыльные пузырьки с еле слышным шорохом лопались. Потом сполоснул лицо холодной водой из-под крана, промокнул полотенцем досуха, брызнул одеколоном и поморщился от легкой боли. Плотно позавтракал. Налил молока котенку, поцекотал его за ушами. Вышел из дому и не спеша зашагал на службу...

Особое место в галерее «собачьих портретов» занимает рассказ «Диана». Героине этого рассказа – «молодой выжловке русской гончей» по имени Диана выпала казалось бы, счастли-

вая доля: ее любят, холят, хвалят, ласкают... Но вот хозяйка уходит на работу и Диана остается одна.

Она нехотя лизнула оставленную ей еду и пошла в комнату к балконной двери. Это место всегда притягивало ее. Отсюда иногда доносились запахи, которые она не понимала, но которые очень волновали. Это бывало, когда ветер дул от восхода солнца через поле...

Случайно встреченный на прогулке возвращающийся с охоты человек понял, что происходит в комнате с гончей.

– *Может, продадите вашу собачку? Я дам настоящую цену... Зачем вам такая собака?*

– *А как же я без Дианы? – растерялась хозяйка.*

– *Ну, купите себе какую-нибудь... болонку для забавы... Ведь загубите собаку.*

И Диана, видно, после этой встречи что-то поняла в себе. Вечером, когда хозяйка уснула...

Диана улеглась около окна, на полу, и тоже стала засыпать, как вдруг ветерок донес до нее... тот запах, что был в рюкзаке у охотника. Правда, пока слабый, далекий. И Диана подняла голову, стараясь приблизить его. Она даже затаила дыхание, чтобы не спугнуть запах. Лапы ее напряглись, и вся она подобралась, вытянулась в струнку, с нетерпением ожидая команды, чтобы рвануться по следу зверя, чтобы гнать его, гнать, помогая себе лаем, заставить пойти кругами, выгнать на охотника... Запах слабел, уходил. А команды все не было. Ну же! И Диана не выдержала, рванулась за ним, рванулась с азартом своих предков – чистопородных гончих. Рванулась страстно, неудержимо. Двумя прыжками она пересекла комнату, перемахнула решетку балкона – и завизжала отчаянно, потеряв след...

Цитировать хочется дальше и дальше. Собратья по профессии убеждали Свинцова, что он должен продолжать писать только о животных, что здесь он – вне конкуренции. Но оказалось, что в характерах людей Владимир Борисович разбирается ничуть не хуже. Это подтверждают его произведения «Временный вариант», «Четыре дня ноября», «Димкино озеро» и другие, вошедшие в седьмой том серии «Писатели Алтая».

Произведения прозаика Евгения Гущина известны не только в крае, но и далеко за его пределами. Его книги издавались в гг. Барнауле, Новосибирске, Москве и за рубежом. Гущин – человек безоглядно влюбленный в природу, а по прочтении его книг каждый может убедиться, что перед нами одаренный поэт природы, в совершенстве овладевший пером художника.

В книге избранных произведений Евгения Гущина, вышедшей в серии «Писатели Алтая», опубликованы повести «Облава», «Храм спасения» и «Пришедшая из тьмы». Повесть «Облава» в журнальном варианте увидела свет в 1978 г. В повести писатель не ищет каких-либо особых коллизий и приключений для своих героев. Егерь Иван Машатин обрисован автором таким, что при чтении книги видишь его рядом. Чувства и мысли Машатина до того откровенны, что не возникает никаких сомнений в его поступках. Он весь устремлен к правде, без пристрастий относится к окружающим людям – жителям таежного поселка, в том числе и к тем, кто в силу сложившихся обстоятельств оставили свое привычное дело – охоту. Собака Ивана Тайгун по существу является олицетворением природного состояния живых существ во взаимоотношениях с человеком.

Герои живут по законам, установленным справедливостью и давними традициями, выработанными на основе таежных условий и обстоятельств. Не случайно егерь, подчиняясь чувству справедливости, опускает ружье, нацеленное в Тайгуна. Острота сюжета повести достигается автором за счет показа противоположных мнений: как поступить с одичавшими домашними собаками? Читаешь повесть и думаешь: состоится ли облава сначала вроде бы на волков, а потом, как оказалось на собак, предводителем стаи которых стал Тайгун – лучший пес поселка, жестоко мстящий жителям Счастливихи (так называется селение) за предательство своих братьев меньших. А главный герой повести Иван, как бы в унисон Тайгуну, делает справедливый вывод: «...почему мы считаем, что кроме нас, людей, больше и жить никто не должен?».

Второе произведение из «Избранного» повесть «Храм спасения». В ней сделана попытка решения, казалось бы ординарного и извечного вопроса: можно ли прожить без любви и где от нее спасение? И еще: можно ли просуществовать человеку с двойной совестью в отношении к обществу и природе? И, наконец, возникает очень важная проблема – проблема одиночества, где от него спасение человеку? Название повести, как и многих произведений Гущина, тоже не случайное. Герой повести Светозар пытается обрести спокойствие через одиночество на ниве природы – в данном случае тайги. В этом, казалось бы, его храм спасения от якобы неразрешимых обстоятельств, в которые он попал. Но убежище это хрупкое: на поверку оказалось, что совесть человека есть природное чувство, нарушивший его

может жестоко поплатиться. Так и случилось со Светозаром: сделав уступку браконьерству, при этом, поступившись лишь частицей совести, он попал в круг людей с двойной совестью – и драматические события не заставили себя долго ждать. Обратив внимание на интригующее заглавие повести «Пришедшая из тьмы», читатель не ошибется в том, что его ожидают интересные события и загадочные явления. Сюжет насыщен не только обычными делами таежных охотников, но и такими явлениями, которые подчас трудно объяснить. Еще в «Храме спасения» говорится, что есть какая-то тайна природы на кордоне, где трудится Светозар. Он узнает, что есть легенда: с теми, кто поселяется на месте его службы, случаются разные беды и несчастья. Он приходит к выводу, что, возможно существуют даже потусторонние силы, влияющие на жизнь и поступки людей. Больше того, как установил Светозар, эти особого рода энергетические силы, заложенные в природе, могут вызвать появление образов живых существ. Это и испытал на себе герой. Повесть, как и другие произведения Гущина, кроме неожиданных поворотов в действиях героев, наполнена ярким описанием родной природы, заботой о сохранении ее богатств. Выходец из горной тайги Гущин понимает и глубоко любит горы и долины, родную уникальную природу с ее островами заповедного кедра. Его герои – это живые люди со своими достоинствами и недостатками, наделенные такими качествами, которые не оставляют никаких надежд их противникам в исходе дела. Только люди с чистой совестью имеют право творить добро – в этом творческое кредо писателя Евгения Гущина.

Метели над землей отголосили.
В цвету калина тонет, как в снегу,
Я Шукшина представить без России,
Как без него Россию, не могу...*

Сегодня немислимо представить Алтай без Шукшина. Это все ровно, что алтайские горы без вершины Белухи. Сегодня имя Шукшина – гордость не только Алтая, но всей России. Писательское творчество Василия Макаровича, длившееся всего лишь одиннадцать лет, стало явлением XX века. Если собрать все написанное Шукшиным, получится несколько томов большой русской прозы. Читая Шукшина – видишь Россию.

* Пантюхов, И. Не представляю без него Россию / И. Пантюхов // Не просто говорить о Шукшине : сб. стихов. – Барнаул, 1991. – С. 106.

Шукшин неподдельно любил деревню. Писатель М. Алексеев как-то сказал: «Сердце Василия Шукшина принадлежит сельским жителям». Его постоянные герои – сельские механизаторы, шоферы, плотники, кузнецы, деревенские деды и бабки – люди открытые, ищущие, бескорыстные. Поступки некоторых из них воспринимаются как чудачество. Один из рассказов Шукшина так и называется – «Чудик». Чудик Василий Егорович Князев обладает естественным, природным чувством совестливости и никакие доводы здравого рассудка не способны заставить его пересилить себя, свои нравственные законы. ... Однажды с ним произошел такой случай: поднял он в магазине пятидесятирублевую бумажку, весело сказал: «У нас такими бумажками не швыряются», положил ее на видное место на прилавок и вышел в приятнейшем расположении духа. Но уже через минуту понял, что бумажка-то его... Но как пойти и сказать об этом? Невозможно: «...только он представил, как он огорошит всех этим своим заявлением, как подумают многие: «Конечно, раз хозяина не нашлось, он решил прикарманить». Нет, не пересилить себя – не протянуть руку за проклятой бумажкой».

Такой же, например, чудик в глазах окружающих столяр при «Заготконторе» Андрей Ерин, который приобрел в сельпо микроскоп, объявил войну всем микробам мира. И Моня, по паспорту Дмитрий Квасов, совхозный шофер, двадцати шести лет от роду, который потому именно замыслил создать вечный двигатель, что вычитал в книгах, будто двигатель такой невозможен. Это Николай Николаевич Князев, мастер по ремонту телевизоров, который у себя на дому восемь общих тетрадей исписал трактатами «О государстве», «О смысле жизни» и «О проблеме свободного времени». Есть в рассказах Шукшина и другая порода людей. Это те, кого следовало бы, пожалуй, назвать ... античудиками, «чудиками наоборот». «Античудики» – непревзойденные мастера творить зло, пусть мелкое, пусть бессмысленное, бьющее, прежде всего, по ним же самим... Творят они его с истинно творческим азартом, артистически, с упоением. Таков «непротивленец Макара Жеребцов» из одноименного рассказа, который всю трудовую неделю, работая в селе почтальоном, «ходил по домам и обстоятельно въедливо учил людей добру и терпению. Учил жить – по возможности весело, но благоразумно, с «пониманием многомиллионного народа», а по воскресеньям, наоборот, сидя перед собственным домом на скамеечке да выпив «с утра рюмочку – две, не больше», советами подбивал тех же людей, своих односельчан, на всякие пакости друг против друга.

Чудный ты мужик, Макар», – говорили про него в селе. И спрашивали: «Пошто, например, ты то одно людям говоришь, то другое – совсем наоборот? Чего ты их путаешь-то?»

– Не для этой я жизни родился, – искренне вздыхал в таких случаях Макар.

– Для какой же?

– Сам не знаю. Вот говоришь – путаю людей, Я сам не знаю, как мне их: жалеть или надсмехаться над ними... Мне бы в большом масштабе советы-то давать, у меня бы вышло.

Невинные вроде бы забавы и вреда большого не приносят, поскольку люди в деревне давно уж раскусили этого доморощенного Мефистофеля. Но как задумаешься над тем, что действительно дорвется какой-нибудь другой такой со своими советами до «больших масштабов», и холодок бежит по спине.

Герои Шукшина в большинстве своем нервно, болезненно реагируют на зло и добро, на унижение человека человеком, Эта реакция приобретает самые различные формы. Ведет иногда к самым неожиданным результатам.

Пытался унижить Кольку Скалкина и насладиться своей властью зануда Синельников, а тот взял пузырек с чернилами и вылил на его белый костюм в рассказе «Ноль-ноль целых».

Сбежала от Ивана Петина жена с офицером, оставив унижительную записку «Иван, извини, но больше с таким пеньком я жить не могу...», и он схватил «раскаленное перо», чтобы спросить: «Как же так можно?!» в рассказе «Раскас». Обожгла боль от измены жены Серегу Безменова, и он отрубил себе два пальца в рассказе «Беспалый». Наверное, самым сложным и противоречивым из характеров, созданных Шукшиным, является характер Егора Прокудина из повести «Калина красная». Чего только нет в этом человеке: добро и зло, самоунижение и уязвленная гордость, жестокость и ласка, чувство вины, подталкивающее к мучительным поискам себя, своего истинного назначения в жизни. Он не был человеком с зачерствелой душой, равнодушным, недаром и кличка у него была совсем не воровская – Горе. В нем жила нежная, жаждущая любви душа.

Избранные рассказы и повести Василия Макаровича Шукшина вошли в 16-й том серии «Писатели Алтая».

(Демонстрация фильма «Калина красная».)

Г. И. Кучина

СУДЬБА ЕЕ НЕ ЩАДИЛА

(ПРОГРАММА МЕРОПРИЯТИЯ, ПОСВЯЩЕННОГО М. С. ШУКШИНОЙ)

Мать – самое уважаемое,
что ни есть в жизни, самое
родное – вся состоит из жалости.
Она любит свое дитя, уважает,
ревнует, хочет ему добра –
много всякого, но неизменно
всю жизнь – жалеет.

В. Шукшин

В е д у щ и й 1. Мария Сергеевна Шукшина – мать Василия Макаровича Шукшина – писателя, актера, режиссера, нашего земляка. Именно ей мы посвящаем сегодняшний День матери.

В е д у щ и й 2. Роль матери в формировании характера и мировоззрения будущего писателя, актера и режиссера – величайшая. Это ведь только на первый взгляд – вся ее материнская педагогика сводилась к тому, чтобы накормить, одеть, обуть, уберечь от болезней. Седьмая в огромной, насчитывающей двенадцать детей семье крестьянина Сергея Федоровича Попова, она сизмальства была приучена к труду как основе жизни, переняла высокие нравственные качества русского народа, доброту его, совесть и нутряное чутье на правду и ложь. И все это, в свою очередь, передавала детям. Отнюдь не случайны и при всей внешней веселости очень показательны такие вот строки из письма Шукшина матери, отправленного вскоре после поступления во ВГИК.

В е д у щ и й 3. «Недавно у нас на курсе был опрос: кто у кого родители, т. е. профессия, образование родителей студентов. У всех почти писатели, артисты, ответственные работники и т. п. Доходит очередь до меня, спрашивают, кто из родителей есть? Отвечаю: мать.

– Образование у нее какое?

– Два класса, – отвечаю. – Но понимает она у меня не менее министра...»

В е д у щ и й 1. Из воспоминаний сестры В. М. Шукшина – Натальи Зиновьевой:

Мне хочется рассказать о маме и о ее нелегкой судьбе. Родилась мама в октябре месяце 1909 г. Родители – Попов Сергей

Федорович и Агафия Михайловна – выходцы из Самарской губернии, крестьяне. Отец плотничал, а мать растила детей. Всего их было двенадцать, мама – седьмая. Она почти ничего не рассказывала о своем детстве.

В е д у щ и й 3. Так, – говорила она, – ничего хорошего... Окончила два класса церковно-приходской школы, и отец сказал: хватит учиться. А вот Пашка (брат) окончил четыре класса. Я отца спрашивала, почему Пашке дали возможность учиться, а мне нет? Тот коротко ответил: Он – парень.

И, действительно, этот парень с четырьмя классами работал главным бухгалтером на маслосырзаводе. А учиться мне хотелось. И память у меня была хорошая. Что на уроке говорили, я все помнила. Бывало залезем на печку, и я всем рассказывала, что узнавала на уроках, разучивала с ребятней стихотворения.

В е д у щ и й 2. Особенно один отрывок она помнила всю жизнь:

Вот моя деревня,
Вот мой дом родной,
Вот качусь я в санях
По горе крутой...

Еще она любила отрывок из стихотворения «Мороз, красный нос»:

Однажды в студеную зимнюю пору
Я из лесу вышел, был сильный мороз...

Его она вспоминала, когда учились внуки.

А рассказывала она его так, как будто сдавала экзамен на актерский факультет. Мы смеялись, а у Васи в глазах искорки и полушутя-полусерьезно он говорил:

– Ну, милая, в выборе моей профессии мы с тобой, значит, не ошиблись.

В е д у щ и й 1. Надо сказать, что мама обладала артистичностью – этим словом можно выразиться сейчас. А раньше, в ее молодые годы, когда она что-то рассказывала, те кто находился рядом – смеялись, а она не улыбаясь, могла изобразить чью-то походку, разговор. Женщины говорили: «Ой, Манька опять вытворяет».

В е д у щ и й 2. Про отца нашего Макара Леонтьевича мама тоже ничего не рассказывала. Да и что можно было рассказать о четырехлетней совместной жизни. Работал в колхозе, был видный, красивый, кстати сказать, у мамы красота была на первом месте. Прямо-таки страдала о красоте и всегда хотела, чтобы близкие ей люди были уж если не красивые, то симпатичные.

Даже, когда моя дочь выходила за красивого парня, который до женитьбы прикладывался к стакану, и я сказала маме о его выпивке. Немного помолчав, она ответила:

– Да черт с ним, зато ребенок будет красивым.

В е д у щ и й 1. В 1933 году, 26 марта: в возрасте 21 года Макар Леонтьевич был арестован Бийским ОГПУ, 21 апреля приговорен к высшей мере наказания – расстрелу. Приговор приведен в исполнение 28 апреля в городе Барнауле. Много семей в Сростках пострадало в тридцатых годах. Село стонало – уводили молодых, здоровых мужиков – кормильцев, оставляя после себя страх в доме. Оставшиеся жены, в основном с малолетними детьми, боялись стука, прихода тех же людей, с той же целью.

В 1956 году отец был реабилитирован. На денежную компенсацию мама купила швейную ножную машинку, которая сейчас находится в музее.

В е д у щ и й 2. Перед войной мама второй раз вышла замуж – за Кукунина Павла Николаевича, добрейшего человека, который увез нас в село Старая Барда (ныне Красногорское), увез от этого страха и от неприятных разговоров его матери. Наверное, можно понять недовольство матери нашего отчима, что ее сын, холостой парень, выбрал в жены женщину старше себя на три года да еще с двумя малолетними детьми, ко всему этому бывшую жену врага народа. Мама все это понимала, отказывала Павлу Николаевичу, но любовь его к ней была очень искренней.

В е д у щ и й 1. Я помню: мама шила на руках, у нее не было никакого опыта в шитье. Она узнала, что в Бийске есть годичные курсы шитья и машинной вышивки. И ведь надо же гореть желанием учиться, что взрослые оставляют какое-никакое хозяйство в деревне, усадив нас на телегу с пожитками и привязав к ней корову, едут на новое место жительства в Бийск, в арендованный домик по переулку Смоленскому, 15.

Похоже, будоражила позже Васю материнская кровь, когда он в 17 лет решается поехать в Москву добывать знания, какие еще сам не знал. Потому-то ему казалось, что в Сростках он знаний не добудет.

В е д у щ и й 2. Не успели пережить шок 40-х годов, как снова черная туча зависла над страной. Грянула война. В июле 1941 года отчима взяли в армию, в 1942 году он погиб. Мама окончила курсы, а ее экзаменационной работой была сшитая фуфайка для фронта. Нам ничего не оставалось, как снова вернуться в Сростки. Зимы были холодные, метели меняли морозы. Единственной

спасительницей нашей от холодов была печь. Топить ее было нечем – одними киззяками не натопишь, поэтому мама с Васей, как и большинство семей, ходили за березняком по замерзшей Катунь в ночное время, т. к. этот березняк охранялся лесничим. Мама работала в колхозе «Катунь», в основном, в поле. Женщины выполняли разную работу: корчевали пни, выращивали табак, убирали хлеб, связывая в снопы... Вместе с ними трудились подростки 11 – 12 лет.

В е д у щ и й 1. Наше скудное питание состояло, в основном, из ландориков – это тертая картошка с добавлением муки. Бывали и праздники, когда маме за сшитую вещь приносили муки, мяса. Вот тогда мы стряпали пельмени. Но это было редко. Незадолго до конца войны мама устроилась работать уборщицей-истопником в райисполком. Наше село было районное. В этом же здании была мужская парикмахерская, и маме захотелось выучиться на парикмахера. Она оказалась способной ученицей, овладела стрижкой и бритьем в один месяц. Когда стала работать парикмахером, нам стало жить легче. Появились деньги, пусть даже малые. Вася в это время учился в техникуме.

В е д у щ и й 2. По жизни мама была, нельзя сказать, суровая, но очень-то и не жаловала: держала нас, особенно меня, на притужальнике. Васю она могла простить и не за какую-нибудь провинность, потому что он был помощником, мужичком в доме, а для меня всегда была хворостинка в углу. Бывало, только посмотрит на эту хворостину – бежишь ищешь в доме пятый угол. Ведь только позже осознаешь, что видимо так и должно быть. Она и отец, и мать, и отпечаток жизни.

В е д у щ и й 2. В 17 лет Вася оставил техникум (третий курс) и решил поехать в Москву. И не из-за отсутствия куска хлеба в доме – ему нужна была духовная пища. Им руководили стремление, решимость, тяга к знаниям, к каким знаниям он еще сам не знал. А у мамы какая-то необузданная железная сила воли, вера в сына. И почему именно Москва? Да потому, что его уже связывала ниточка с журналом «Затейник», куда он посылал свои юношеские рассказы, а ответ издательства получал односельчанин Шукшин Василий Максимович, который сказал: «Получал письма из Москвы, вроде мне Шукшину Вас. Мак., а распечатаю – не мне». На вопрос, куда девал письма, отвечал: «Курил, потому что бумага была папиросная тонкая». После слез, разговоров и уговоров мама решила продать кормилицу – корову Райку и отправить его в столицу, не имея ни родных, ни знакомых ни в Москве, ни под Москвой. Вася вспоминал:

В е д у щ и й 3. «Мне шел семнадцатый год, когда я ранним утром по весне уходил из дома. Мне еще хотелось разбежаться и прокатиться на ногах по гладкому, светлому, как стеклышко, ледку, а надо было уходить в огромную, неведомую жизнь, где ни одного человека родного или просто знакомого. Было грустно и немного страшно. Мать проводила меня за село, перекрестила на дорогу, села на землю и заплакала».

В е д у щ и й 2. Перед выходом на Чуйский тракт мама попросила Васю трижды поцеловать печь с приговором: «матушка-печь, как ты меня согревала, поила и кормила, так благослови меня в дальнюю дорогу».

Эти слова мы повторяли каждый раз, когда уезжали из дома. Много мама пережила, много делила ночей с бессонницей, просила господ Бога дать ей терпение, а сыну – спасение. Но рук она не опускала, даже тогда, когда Васю комиссовали с флота по болезни – язва желудка. По совету медика мама лечила его народным способом и подняла. Он осуществляет свою давнюю мечту – окончил десять классов экстерном, чтобы продолжить учебу. И виделась ему опять Москва.

В е д у щ и й 3. Мама рассказывала: «Мне сестры родные и хорошо знакомые люди говорили, что ты, Маня, из него хочешь получить, генерала, что ли? Но я свою душу никому не распаивала, а в мыслях-то у меня было: «Ну-у, зачем генерал?» А сама ей-богу не знала, кем он будет, но верила, что из него будет большой человек. Я, бывало, даже отцу своему не признавалась, что замечала в сыне способности. Много читал. Все подряд читал. Бывало, даже залезет на стожок сена и читает при лунном свете. Темно уж, а его нет. Смотрю – на стожке головенка торчит, крикну: «Вася!» Он сползет со стожка и говорит: «Знаешь, как хорошо читать при лунном свете». Тогда электричества не было, освещались жировушкой (в блюдце наливали жир и в картофельный кружочек протягивали фитилек). Но жир для нашей семьи был дефицитом. Я поделилась со своей соседкой (сродной сестрой), что Вася зачитывается. Она мне рассказала случай, когда у нас в деревне один читал много и свихнулся умом. Ну все, опять покой потеряла. И в этот же день он принес стопку тоненьких книг про Мичурину, Лысенко, еще какие-то, я вскипела, схватила эти книги и к горячей печке. Вася заплакал, сказал, что он их обратно унесет. Унес. А у меня сердце разрывается. Господи, думаю я, почему же нельзя читать-то?

И поделилась своей думой с Анной Павловной, учительницей географии, эвакуированной из Ленинграда. Спасибо ей. Она научила его как и что читать. Составила ему список. Книги он брал в библиотеке. Он, правда, поспокойнее стал читать. Вижу, мальчишка изменился, и я сама стала покупать ему книги. Помню, купила ему большую, толстую книгу Островского с пьесами. Он мне сказал:

– Мама ты мне не бери толстые книги, я их не люблю. Люблю книги потрепанные, зачитанные.

В е д у щ и й 1. Это только мамино пророческое чутье подсказывало, что он будет большим человеком. Особыми способностями среди своих сверстников Вася не выделялся. В школе учился средне, читал, действительно, много. Маминим желанием было, чтобы дети учились в институтах. Она говорила: «Я чурбан, так вы хоть учитесь». Но «чурбаном» она, конечно, не была. Она была советницей, не обделенной юмором, умела заглядывать в будущее. Находила выходы из сложнейших жизненных ситуаций, приговаривая: «Господь помог». Сожалела, что она неграмотная. Говорила: «Была бы мужиком, я бы всю жизнь училась и строилась. Как будто учиться и строиться только дано мужику...»

В е д у щ и й 3. «А вот мать моя... Много сил, всю жизнь отдала детям. Теперь думает, что сын ее вышел в люди, большой человек в городе. Пусть так думает, я у нее учился писать рассказы».

В е д у щ и й 2. В 1954 году, после сдачи экзаменов в два московских института, Вася пишет маме телеграмму такого содержания: «Поступил в историко-архивный институт заочно, во Всесоюзный государственный институт кинематографии очно. Советуй, в каком остаться». Мама, не раздумывая, шлет телеграмму: «Только очно. Мама». Она знала: двоих студентов ей будет учить нелегко (я в то время училась в Новосибирском педагогическом институте), но поняла, что ее желание, чтобы дети учились в институтах, сбывается со всеми трудностями. Она никогда не жаловалась, а только хотела, чтобы мы учились на стипендию, чтобы получили хороший документ, но ни слова о том, как ей трудно нас учить, отказывая себе во всем.

В е д у щ и й 1. А вот последнее письмо В. М. Шукшина к матери. Он был смертельно болен, был, охвачен болезненной тревогой (Бондарчук закрыл его «Разина», предложил сниматься в собственном фильме, были для тревог и другие причины).

В е д у щ и й 3. «Мама, родная моя! Я жив-здоров, все в порядке. Здоровье у меня нормальное вот увидишь в картине, я даже поправился. Все хорошо, родная. Известия о твоих посылочках успел получить. Спасибо, хорошая моя. Дай бог тебе здоровья. За меня не беспокойся. Я серьезно говорю, что хорошо себя чувствую. Ну, обнимаю тебя! Василий».

В е д у щ и й 1. Через несколько дней его не стало. Он умер без свидетелей ночью на съемках фильма «Они сражались за Родину» 2 октября 1974 г., написав незадолго, словно завещание, всем нам, остающимся:

«... Уверуй, что все было не зря: наши песни, наши сказки, наши неимоверной тяжести победы, наши страдания, – не отдавай этого за понюх табаку... Мы умели жить. Помни это. Будь человеком».

В е д у щ и й 2. Мама. Это труженица, которая знала только работу, заботу и горе. Она обладала огромной силой воли, но с годами, с постигшими ее болезнями она крепко начала сдавать, а такое горе – смерть сына сшибла ее с ног. Ее седая головушка клонилась все ниже, а по бороздкам на лице все чаще и чаще катились непрошеные слезы. Мама не раз вспоминала ту пташечку, которая перед смертью Васи трижды носиком постучала ей в рамочку кухонного окна. Мама спросила пташечку: «Какую ты мне весточку принесла?» Но она улетела.

Мама написала письмо в Москву, на Новодевичье кладбище, на могилу своему желанному, любимому сыночку, который все невзгоды пропускал через свое и без того больное сердце. В письме она изливала свою душу, рассказывала, как ей тяжело. Ее изболевшее сердце под тяжестью огромного горя-камня не выдержало, и она просила помощи у Васи.

В е д у щ и й 1. *(Декламирует стихотворение М. Полякова «Дорогой матери».)*

Лежит Шукшин в могиле темной
На главном кладбище Москвы,
Из Бийска – родины далекой
Ему письмо прислали Вы.
Лежит в цветах Ваш Сокол ясный,
Народной памятью храним,
И веточки калины красной
Склонились горестно над ним.
И в сердце скорбь идет упрямо,

* Поляков, М. Дорогой матери // Алтайская правда. – 2001. 21 нояб.

Сквозь слезы в стих плывут слова.
Читал письмо я Ваше, Мама.
Ему на кладбище вчера.
А он смотрел с фотопортрета
И ничего не говорил...
Он голос Ваш, слова привета,
Слова тоски Вашей ловил,
Смотрели грустно и сурово
Его усталые глаза.
И шли к могиле его снова
Его товарищи, друзья.
Живет Василий в кинофильмах,
Всегда в делах, всегда живой!
Наш общий друг, Ваш сын любимый
К нам обращает голос свой.
А что свершили его руки,
Не заглушить могильной мгле!
И Вы, идя сквозь боль разлуки,
Живите дальше на земле!
С полей далекого Алтая
Ему письмо прислали Вы...
И каждый день его читают
На главном кладбище Москвы.

В е д у щ и й 3. (*Декламирует стихотворение Г. Панова
«Озаренья».*)

Святые муки матери земной
С живоначалным именем Мария.
Присядь со мной и помолчи со мной,
Печальница, Заступница, Россия.
Вот приподнялась, сына заждалась,
Лишь он один ее утешить мог –
Василий – свет – Макарович... сынок
Единственный русоволосый Вася.
Давно уже повыплаканы очи,
Но ставень стука нет – молчат.
К груди прижметя чуткая рука.
И ничего-то матери не надо,
Лишь только б Вася оказался рядом...
Пережила Заступница сына.

* Панов, Г. Озаренья / Г. Панов // Не просто говорить о Шукшине : сб. стихов. – Барнаул, 1991. – С. 34-35

В е д у щ и й 2. Василий Шукшин умер в расцвете своей славы. Мария Сергеевна говорила: «Господи. Жили бы мы лучше в земляшке, питались бы жмыхом, ландрориками, сухарями, только бы сыночка был живой, мне больше ничего не надо. Вот тогда бы я была счастливая. Теперь одно счастье – оказаться рядом, около милого сыночка в том мире».

В е д у щ и й 1. И «оказалась», 17 января 1979 г. в возрасте 69 лет, через 4 года и 4 месяца после смерти Василия мамы не стало. Да, она все могла перенести: и голод, и холод, и нищету, а такого удара не вынесла. Свою прожитую жизнь она характеризовала кратко: «Что жизнь моя? Ни Богу свечка, ни черту кочерга».

Конечно, нельзя с этим согласиться, но и нельзя назвать ее счастливой, как говорили ей посетители и писали в письмах. На протяжении всей жизни она, как на телеге, ехала по ухабистой дороге – то трясет, то заносит в кюветы. Судьба ее не щадила. Она сделала много для детей, если не все, Земной ей поклон. Прости меня, мама. Я преклоняю свою седую голову перед памятью о тебе.

В е д у щ и й 3. Закончить хочется словами Василия Макаровича: «...то, что я видел, что привык видеть с малых лет – заставляет сказать столько, сколько может вынести русская женщина, сколько она вынесла – вряд ли кто сможет больше, и не приведи, судьба, никому на земле столько вынести. Не надо».

Литература

Зиновьева, Н. М. Судьба ее не щадила. / Н. М. Зиновьева // Алтайская правда. – 2001. – 15 ; 17 ; 21 нояб.

Коробов, В. Надлом / В. Коробов // Культурно-просветительская работа. – 1989. – № 7. – С. 38 – 43.

Не просто говорить о Шукшине: сб. стихов. – Барнаул, 1991. – 159 с.

Толченова, Н. П. Слово о Шукшине. / Н.П. Толченова. – М. : Современник, 1982. – 160 с.

3. М. Конькова

В СТАРИНУ ЕДАЛИ ДЕДЫ

(СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА РУССКОЙ КУХНИ)

О ф о р м л е н и е : зал празднично украшен. Демонстрируются вышитые полотенца, скатерти, занавески, ухват, чугуны, коромысло, маслобойка, ступа и другие предметы старины из музейного уголка библиотеки.

В е д у щ и й . Дорогие гости, речь сегодня пойдет о русской старине. О том, как жили – не тужили наши деды. Первыми поселенцами нашего села были чалдоны, кержаки. Богата была природа окрестностей села. В озерах было много рыбы. В зарослях камыша гнездились много водоплавающей дичи: утки, гуси, лебеди. Недалеко от села начинались колки. Они были большими по площади и очень густыми. В колках было много зайцев, куропаток, рябчиков, тетеревов, лосей, козлов. В степи водились корсаки, барсуки. Много было грызунов: сусликов, тушканчиков. Охотники и рыбаки приносили домой добычу, а женщины готовили из нее разные блюда, а особенно устьянцы любили пельмени. Их делали с мясом, рыбой, грибами и сложные: капуста с мясом, грибы с сырой картошкой и т. д. Позже в село прибыли переселенцы с Украины, которым понравились пельмени, а чалдонам понравились украинские вареники. Теперь в каждом доме лепят и пельмени и, вареники. И начинка у них разная (творог, ягоды, картофель и т. д.).

Работники Дома культуры исполняют частушки.

Село славится делами,
Делать все умеем мы,
А еще оно известно
Нашими пельменями.

* * *

Вы отведайте пельмени –
Сочные, горячие.
Ну а запахи, какие!
Стойкие, бодрящие!

* * *

Ох, Устьянские пельмени
Очень даже хороши,
Только в рот ты их положишь –
Глядь, наешься от души!

Летом и осенью было много грибов и ягод. В пору сенокоса колеса телег окрашивались в красный цвет, так много было спелых ягод. Наши бабушки из ягод, тыквы, моркови делали паренки – лакомое блюдо детворы. Старое уходит, но его нужно знать и беречь. Русская старина вся пронизана добром, а это очень важно в наши тревожные дни. Хлеб да соль зовут к миру, к теплу домашнего очага. Но не ушло ли все старое доброе, что велось веками? В иной деревушке и сегодня можно отведать кислых щей, сваренных в русской печке; на масленицу угоститься бли-

нами, отведасть русского кваса, пуховую гречневую кашу и капусту с луком в Великий пост. Да, из того, что и сегодня растет у нас в огороде, из дичи, из рыбы наши прадеды умели готовить нечто необыкновенное... Коротко расскажу вам о кулинарных пристрастиях великих:

А. С. Пушкин, по свидетельству современников, предпочитал деревенскую еду. Любил кислые щи, ботвинью, моченые яблоки, картофельный и клюквенный кисели, а, особенно, гречневую кашу с мозгами.

Л. Н. Толстой еду любил простую и полезную. Его жена Софья Андреевна всю жизнь собирала рецепты вегетарианской кухни, так как писатель не ел мяса.

Н. В. Гоголь очень любил сбитень и даже описал его приготовление в «Мертвых душах»: сахар, мед растворить в воде, добавить пряности (гвоздику, корицу, кардамон, имбирь) по вкусу и т. д.

И. В. Крылов слыл большим гурманом. Очень любил блины и рыбу...

Много можно говорить о старинной кухне. В «Книге русской опытной хозяйки», изданной полтора века назад, сказано: «Не порицая ни немецкой, ни французской кухни, мы думаем, что нам во всех отношениях здоровее и полезнее все наше родное, русское, то, к чему мы привыкли, что извлечено опытом, передано от отцов детям». Ведь это определяется местом нашего бытия, климатом и образом жизни. Вкусное, аппетитное укрепляет человека не только как хлеб насущный, но и как лекарство, как лучшее средство поддержки здоровья. (Блюдо нужно украсить, красиво накрыть стол). В каждом доме должны быть книги по кулинарии родного Отечества, родного края, своего рода и своей семьи. Всем известно русское радушное гостеприимство. У нас принято встречать дорогих гостей хлебом-солью.

(На рушнике хлеб, соль.)

Есть в природе нашего народа
Вечные, особые черты –
Не берут ни годы, ни невзгоды,
Ни капризы ветреные моды,
От души они, от доброты.
Гость, войди! Традиций не нарушим.
С ним чайку всегда попьем...
Всем известно русское радушье:
Хлебосольство и открытый дом!

В е д у щ и й . Забывать мы стали, что главное в доме – печь. Затрещит мороз, завоет ветер в трубе, а на печи тепло и уютно. А знаете ли вы, что русская печь существует уже около четырех тысячелетий? Причина ее долговечности – в универсальности ее применения.

Русская печь отапливает жилье, в ней готовили пищу, выпекали хлеб, варили пиво и квас, сушили продукты и одежду. В ней даже мылись! В русской печи – и посуда особой формы: горшки да чугуны. Посуду такой формы удобнее доставать рогачом или ухватом. Обратите внимание на выставку, здесь стоят чугуны: большие и маленькие, ухват.

(Показать, как ими пользоваться.)

Приготовленные в русской печи кушанья отличаются особым вкусом и ароматом. А какие угощения дарит нам печь! Каша, щи, пироги самые румяные. В старину говорили так: «Печь нам, что мать родная. На печи зимой – красное лето». А еще говорили: «Все, что в печи – все на стол мечи».

Вот и наши хозяйки наготовили разных угощений, которые пора попробовать. Ведь рецепты взяты из русской кухни – здесь и пироги, и блины, и вареники, и винегрет (крошево) и т. д.

(Пауза: гости угощаются, работники ДК исполняют русские песни.)

В е д у щ и й . Мы гостей встречаем... чаем, чаем, чаем.
Приглашаем к самоварам с чаем, чаем, чаем.
И в накладку, и в прикуску...
Пейте чай, друзья, по-русски чай, чай, чай.

В 1638 г. состоялось первое чаепитие в России. Когда испробовали этот напиток, то оказалось: «питье доброе», и когда привыкнешь – «гораздо вкусно». А в 1679 г. появились в России самовары. О чае пошла молва, что он усиливает дух, смягчает сердце, удаляет усталость, будит мысль, облегчает и освежает тело. По русской традиции чай – лучшее завершение праздника. К нему подают лимон, варенье, мед, печенье, бублики, пряники.

(Пауза: гости угощаются чаем, работники ДК исполняют частушки.)

Посидеть за самоваром
Рады все, наверняка,
Ярким, солнечным пожаром
У него горят бока. } 2 раза

Самовар поет, гудит,
Только с виду он сердит.
К потолку пускает пар
Наш красавец самовар. } 2 раза

Самовар пыхтит, искрится,
Щедрый, круглый, золотой.
Озаряет наши лица
Он своею добротой. } 2 раза

Лучше доктора любого
Лечит скуку и тоску,
Чашка вкусного, крутого
Самоварного чайку. } 2 раза

В е д у щ и й . Вот настал момент прощанья,
Будет краткой наша речь.
Говорим мы: «До свиданья!
До счастливых новых встреч».

О. С. Долгая

БРОСЬТЕ СПАСАТЕЛЬНЫЙ КРУГ ПРИРОДЕ* (УСТНЫЙ ЖУРНАЛ)

Если мы посмотрим вокруг, то увидим, какой прекрасный удивительный мир нас окружает: леса, поля, реки, моря, горы, небо, солнце, животные, птицы. Это природа! Наша жизнь неотделима от нее. Природа кормит, поит, одевает нас. Она щедра и бескорыстна. Красота природы вдохновляет поэтов и писателей.

Викулов С. «Монолог природы»

Я – Природа. Я – великий мастер.
Вечный мастер жизни. Я могу,
Человек, тебе за соучастье
Подарить –
В моей все это власти! –
Гриб в лесу, ромашку на лугу,

* Долгая, О. С. Бросьте спасательный круг природе / О. С. Долгая // Лучший сценарий года : сб. : вып. 1 / Том. обл. универс. науч. б-ка им. А. С. Пушкина. – Томск, 2005. – С. 66 – 80.

Небо в час восхода и заката,
Ягоду в бору...
И, наконец,
Солнцем прокаленный, рыжеватый
Хлебный колос! Как всему венец...

Только ты
Мой дар. Мое уменье
Не прими за дань! Я не раба.
Не забудь: ты сам – мое творенье!
И у нас с тобой – одна судьба!

Да, ты вырос, ты простился с детством.
Шире – что ни шаг – твои шаги...
Но не занимайся самоедством!
И былинку даже, что в наследство
Я тебе вручила,
Береги!

Мы с тобой дорогою одною
Катимся – ни часа врозь, ни дня...
И не можешь быть ты надо мною.
Как не можешь быть и вне меня.

Действительно, человек не может существовать вне природы. Все мы знаем, что природу надо беречь, а окружающую среду – охранять. Но много ли мы делаем для этого? А ведь человек, как и все живое, не может дышать загрязненным воздухом и пить отравленную воду. Именно поэтому люди все больше думают об охране окружающей среды, и слово «экология» звучит все серьезнее.

Человек слишком долго брал от природы и не задумывался, что ее богатство и щедрость не вечны, что брать их надо разумно, расходовать бережно, и что когда-то они могут иссякнуть. Сейчас натиск на природу усилился. Леса вырублены, реки мелеют и загрязняются, сотни видов животных, птиц, растений оказались на грани исчезновения. Люди часто рвут красивые растения, а животных истребляют ради меха и мяса, а иногда просто так, ради развлечения.

Многие растения и животные сейчас стали редкими. Они внесены в Международную «Красную книгу». Эта книга называется так потому, что красный цвет – сигнал опасности.

(Демонстрация «Красной книги»)

Страница 1. «Листая Красную книгу»

Красная книга – это собирательный образ книги, являющийся аннотированным списком редких и находящихся под угрозой исчезновения животных и растений. Различают международные, национальные, региональные Красные книги. Так, например, Красная книга РФ – официальный документ, содержащий свод сведений об объектах животного и растительного мира, а также о необходимых мерах по их охране и восстановлению. Издание Красной книги РФ осуществляется не реже одного раза в 10 лет. Красную книгу РФ учредил союз охраны природы и природных ресурсов в 1966 г. Сюда заносятся данные обо всех растениях и животных, которые срочно нуждаются в опеке и защите человека. Иначе, они могут навсегда исчезнуть с лица Земли, как исчезли, например, морские коровы.

Это было примерно 250 лет назад. В 1741 г. экспедиция В. И. Беринга обнаружила в море, у самого берега, невиданных животных, которые мирно паслись в зарослях морской капусты на мелководье. Спереди они были похожи на тюленей, сзади находился рыбий хвост, а плавники располагались не горизонтально, а вертикально, как у китов. Их называли морскими коровами. Эти доверчивые, медлительные животные размером со слона не боялись людей, близко подплывали к их лодкам. Люди безжалостно их уничтожали. С каждым годом морских коров становилось все меньше и меньше, и к 1768 г. их всех истребили. Теперь никто, нигде и никогда не увидит этих уникальных животных.

По вине человека исчезло много других зверей и птиц, насекомых и растений. Однако даже в Международную Красную книгу нельзя записать все виды редких растений и животных, которые нуждаются в охране. Многие страны стали составлять собственные книги. Сегодня под охрану человека взяты выхухоль, карликовый тушканчик, фламинго, кавказский тетерев, лебедь, розовая чайка, орлан... Казалось бы, чем полезны волк, тигр, барс? Однако хищники, как и другие животные, – необходимое звено в цепочке эволюции животного мира – они улучшают стадо травоядных животных, истребляя больных и слабых.

На территории сибирского региона обитает удивительный зверек, занесенный в Красную книгу Томской области. Это бобр. Его мех ценился очень высоко. Вспомните книги о старине. Только очень богатые могли ходить в высоких бобровых шапках и роскошных шубах, подбитых бобровым мехом.

Зверька нещадно истребляли, и сейчас бобры находятся под угрозой исчезновения.

Много всем известных животных занесено в Международную Красную книгу.

Конкурс «По страницам Красной книги»

Сейчас мы проведем необычный конкурс. Я зачитаю описание животного, занесенного в Красную книгу, а вы должны будете назвать его. Все эти животные обитают на территории России.

1. Самое крупное животное из современных хищных зверей. У всех животных этого семейства мощное тело, сильные с большими когтями лапы, массивная голова с маленькими глазами и ушами, густая шерсть. Он обладает острым зрением, тонким слухом и отличным обонянием. Неутомимый скиталец в бескрайних просторах Арктики. (*Белый медведь*)

2. Мощный зверь, одним ударом убивающий лошадь и других крупных животных, способный с кабаном в зубах переплыть реку, делающий прыжки длиной в 7 м. Лишь в исключительных случаях нападает на человека. Мягкая благодаря втянутым когтям походка мгновенная реакция, независимый характер. Из семейства кошачьих. (*Амурский тигр*)

3. Красивое крупное животное, стройное, очень легкого и изящного телосложения, с гордо поднятой точеной головой на длинной шее. Обитатель лесов и болот. Имеет много врагов – волка, тигра, леопарда, рысь, медведя, бродячих собак. Бывает домашним животным. Головы самцов украшают рога. (*Олень*)

4. Во все времена этих животных не любили, их боялись, преследовали, уничтожали. Они относятся к классу амфибий, что означает «двоякоживущие», т. е. приспособившиеся к жизни и в воде, и на суше. Покрываются гладкой и влажной кожей, некоторые виды покрыты слизью. Они ползают, ходят, прыгают, хорошие пловцы. (*Жабы*)

5. Бесшумный полет, способность видеть в темноте, острый слух, мгновенная реакция – качества, за которые этих птиц в народе прозвали пернатыми кошками. Их основная пища – грызуны, а также крупные насекомые, птицы, рыбы, мелкие млекопитающие. Живут они в лесах, пустынях, тундрах, горах. Весь их организм приспособлен к ночной охоте. (*Сова*)

Мы упомянули животных, внесенных в Красную книгу РФ. Но в нее внесены также и редкие растения. Кажется, растения так обычны – они вокруг нас: в комнатах, в садах и огородах, на

улицах... А уж на полях, в лесах и степях их не счесть. Есть среди них очень красивые растения и очень полезные, есть ядовитые и вредные. Сорняки, например.

А между тем растений становится все меньше и по видовому составу, и по количеству. Некоторые еще недавно обычные растения сейчас исчезли полностью. Растения становятся редкими не только потому, что их срывают. На растительном, как и на животном мире отражается хозяйственная деятельность человека – вырубка лесов, распашка степей, осушение болот. И все-таки в Красной книге РФ почти о каждом растении, внесенном в нее, сказано, что главной причиной, по которой растение стало редким и исчезающим, является «массовый сбор на букеты местным населением и туристами».

Конкурс «По страницам Красной книги» (продолжение)

Сейчас вы должны узнать по описанию растение.

1. Растет повсюду – на лугах, в садах, огородах, у дорог. Цветет в мае – июне, осенью цветет повторно. Корзинки желтых язычковых с волосистым хохолком цветков сидят на конце безлистного стебля (стрелки). К вечеру и в сырую погоду цветок засыпает – корзинка цветков закрывается и плотно прикрывается зелеными листочками. Растение медоносное. После цветения на месте корзинки образуется шарик с легкими летучими семенами, имеющими вид «парашютиков», от дуновения ветерка они легко разлетаются, отсюда и название растения. (*Одуванчик*)

2. Растет в редких лиственных и смешанных лесах – среди кустарников, на опушке. Цветет в конце апреля, в мае. Цветы мелкие, красивые, вначале розовато-красные, потом становятся фиолетово-синими. Растение медоносное, его посещают пчелы и шмели. Листья на стебле шершавые, продолговатые, заостренные. (*Медуница*)

3. Растет на влажной песчаной и глинистой почвах на склонах холмов, по берегам ручьев и лесных речек, в канавах. Цветет ранней весной (март – начало мая). Золотисто-желтая корзинка цветов расположена на конце стебля, покрытого чешуйками. С наступлением вечера и в плохую погоду корзинка цветов закрывается и поникает. После цветения появляются корневые сердцевидные листья – темно-зеленые, блестящие сверху, белые и опушенные снизу. Верхняя сторона листа на ощупь производит впечатление более холодной, чем нижняя, – отсюда название растения. (*Мать-и-мачеха*)

Мы с вами пролистали одну из Красных книг. Каждая страница этой необычной книги – сигнал тревоги. Конечно, Красные книги сами по себе не оградят животный и растительный мир от вымирания, но они напомнят мировому сообществу, что природа в опасности. Во многих странах и у нас в России ведутся большие работы по охране природы. С этой целью создаются заповедники.

Страница 2. «Чур, заповедно!»

(Заповедно, значит, строго запрещено)

Заповедники – это такая территория, на которой полностью запрещена любая хозяйственная деятельность: охота, рыбная ловля, рубка, повреждения деревьев и кустарников, сенокосение, сбор грибов и ягод, добыча полезных ископаемых и т. д.

Цель создания заповедников – сохранение природы в ее естественном состоянии, во всем многообразии и сложности. В заповедниках ведется научная работа. Здесь работают преимущественно биологи и географы, организуются исследования и специалистами разных областей науки.

Заповедники – своеобразная Красная книга природы, здесь животные и растения сохраняются непосредственно в жизни, здесь воочию можно увидеть нетронутую природу и ее обитателей. В России можно назвать такие заповедники как Таймырский, Саяно-Шушенский, Астраханский, Алтайский, Тигирекский и т. д.

Продолжая использовать природу, надо стремиться к тому, чтобы не причинить ей вреда. А что можем сделать мы, когда находимся в лесу или в поле, чтобы не нарушить природные связи?

Напомним последствия варварского поведения человека в природе:

1. Чтобы размокла, рассыпалась, смешалась с почвой брошенная в лесу газета, нужен целый год.
2. С пустой консервной банкой это происходит за несколько лет.
3. Для полиэтиленового пакета потребуются десятилетия.
4. Осколки разбитой бутылки будут обезображивать нашу прекрасную землю веками.

Страница 3. Экологическая викторина: «Лесные робинзоны»

1. Какие цветы носят имена человека? (*Василек, маргаритка, анютины глазки, иван-да-марья, роза, лилия, вероника*)
2. Какое растение называют лучшим другом туриста, дачника, путешественника? Почему? (*Подорожник, свойство – заживать раны*)

3. Это можно использовать в лесу для заварки чая. (*Листья земляники, малины, смородины, кипрея*)
4. Какой гриб, применяемый как лекарство, растет на дереве? (*Чага*)
5. Какие грибы появляются первыми? (*Сморчки, строчки*)
6. Назовите самые опасные для человека ядовитые грибы. (*Бледная поганка, красный мухомор, сатанинский гриб – двойник боровиков, ложные опята*)
7. Как спит летучая мышь? (*Вниз головой*)
8. Какого зверя считают предком собаки? (*Волка*)
9. У кого щека вместо мешка? (*У бурундука*)
10. Как по-другому называют сумчатого медведя? (*Коала*)
11. Как называется животный мир? Растительный? (*Фауна, флора*)
12. Как еще называют черного леопарда? (*Пантера*)
13. Назовите самое распространенное дерево в России (*Лиственница, 45% леса*)
14. Назовите самую большую змею. (*Анаконда, 11 м, 200 кг*)
15. Назовите самую крупную ягоду. (*Тыква*)
16. Назовите самую большую сухопутную ящерицу. (*Варан*)
17. Назовите самый распространенный напиток, позволяющий утолить жажду. (*Вода*)
18. Назовите самое скоростное сухопутное животное. (*Гепард*)
19. Назовите самое простейшее животное, состоящее из одной клетки. (*Амеба*)
20. Назовите самый популярный в Голландии цветок. (*Тюльпан*)
21. Назовите птицу – обладателя самого большого клюва. (*Пеликан*)
22. Назовите самую высокую траву. (*Бамбук, 30 – 40 м*)
23. Назовите самую крупную обезьяну (*Горилла*)
24. Назовите самое длинное растение. (*Лиана, до 300 м*)
25. Назовите животное, обладающее самым длинным по отношению к размерам тела языком. (*Муравьед, до 60 см*)
26. Назовите самое толстое дерево. (*Секвойя или Мамонтово дерево*)
27. Назовите самого большого грызуна в России. (*Бобр*)
28. Какое животное называют королем пустыни? (*Верблюд*)
29. У каких растений пустыни вместо листьев иголки? (*У кактусов*)
30. Листья каких деревьев осенью краснеют? (*Рябины, осины, клена*)

31. Самая маленькая птица на свете? (*Колибри*)
32. Какую речную рыбу называют санитаром? (*Щуку*)
33. Как называются розовые цапли? (*Фламинго*)
34. Назовите птицу, которая самая быстрая, самая тяжелая, ростом выше лошади, но летать не может? (*Страус*)
35. Какое другое название у иван-чая? (*Кипрей*)
36. Репейник – иначе? (*Лопух*)

ШУТОЧНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Какая рыба называется именем человека? (*Карп*)
2. Что за трава, которую и слепые узнают? (*Крапива*)
3. Это черная? – Нет красная. – А почему белая? – Потому что зеленая (*Красная смородина*)
4. Какой город носит название птицы? (*Орел*)
5. На какое дерево садится ворона во время дождя? (*На мокрое*)
6. Самоходный кактус? (*Еж*)
7. Что ест жаба зимой? (*Зимой она спит*)

ВОПРОСЫ ПО НАРОДНЫМ ПРИМЕТАМ

1. Если кошка ложится ближе к теплу, что это означает? (*К холодной погоде*)
2. Ласточки летают близко к земле. (*Будет дождь*)
3. Кошка спит, закрывая мордочку лапкой. (*К холодной погоде*)
4. Какая корова сытнее живет: бесхвостая или хвостатая? Почему? (*Хвостатая, потому что отгоняет гнус хвостом*)
5. Звезды яркие. (*К хорошей погоде*)
6. Звезды тусклые. (*К дождю или снегу*)
7. Собака катается по земле, мало ест, много спит. (*К выюге*)
8. Синица пищит с утра. (*К морозу*)
9. Если вокруг солнца туманный круг. (*К метели*)
10. Бледная луна. (*К обильному снегопаду*)
11. Если луна ясная и круторогая. (*К стуже*)
12. Если звезды кажутся меньше обычного. (*К снегу*)
13. Домашний гусь прячет клюв под крыло. (*К морозу*)

Перелистывая последнюю страницу устного журнала, хочется сказать: прекрасен мир живой природы, а человечество – большая и сложная его часть. Нам надо сообща беречь, умножать, познавать этот великий мир! Без него не было бы ни поэзии, ни искусства, а значит, и человека в самом высоком смысле этого слова.

Костров В. «Экология»

Сыплют мелкой цифирью могучие плечи.
Только разум недобрый и страшен, и жалок.
Защищайте природу –
Не трогайте леших,
Не пугайте кикимор,
Берегите русалок.
Скоро-скоро уже вековыми борами
Богатырь не проскачет
Попробовать силы.
Мы по кущам волшебным гремим топорами,
И в лесах заповедных поют бензопилы.
Призываю к сохранности не верить.
Да не сгинут фантазии ветви и листья.
Да не вырubi в душах святыи понятия
Сострадания, совести и бескорыстия.
В том краю,
Где Иванушка пьет из копытца,
Спорит с чертом Балда,
Несмеяна смеется,
Где дремучему лесу дано расступиться,
Место доброму разуму, право, найдется.
Путь в тот край не заказан
Ни конным, ни пешим,
Там легко проживет сколько хочешь народу.
Не пугайте кикимор,
Содействуйте с лешим,
Берегите русалок.
Охраняйте природу!

Н. В. Вьюченко

Очарованные книгой

(ФРАГМЕНТ ЮБИЛЕЙНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ
МОДЕЛЬНОЙ СЕЛЬСКОЙ БИБЛИОТЕКИ)

В 2008 г. ярко и торжественно был отмечен 70-летний юбилей первой на Алтае модельной сельской библиотеки в с. Буланыха Зонального района. Участники праздника сказали много

Шофер . Беспонтовый разговор
Мы ведем с которых пор:
Есть резина – нет бензина,
Есть бензин, но нет резины.

Царь . Что же ты за элемент!?
А на данный-то момент
Я в культуре все же царь,
Так что мозги мне не парь!
Лаконичен будь и краток,
Не канючь, ядрена вошь!
Ты скажи мне, чё те надо,
И получишь, чё ты хошь!

Шофер . На 2 ската бы резины,
Да и литров 100 бензину...

Царь . Для унынья нет причин,
Живем мы лучше прежнего,
Ведь у нас теперь машин
Больше, чем у Брежнева.
Чем задобрить бы Васнева,
Чтобы был всегда бензин?

Рассказчик . Царь в затылке почесал,
Но бензина все ж достал.
Ночь прошла, и утром рано,
Чуть забрезжила заря,
Они сели
На «Жигули» 5-й модели.
Царь промолвил:

Царь . Поезжай,
Да не очень поспешай!
Слава богу, бензин есть...
Ну, полетит с кого-то шерсть!

Рассказчик . Понедельник – день тяжелый,
Им не очень повезло:
Учреждения культуры
Все закрыты, как назло.
Соколовский куст пуст,
Мирный и Чемровка – на переподготовке,
Плешковцы – на рыбалке,
Так как дни стоят жарки.
Да ж Ульянов, ох, противный,
Спрятался куда-то в тину.

Тут наш царь не утерпел
И шоферу повелел:
Царь . Поворачивай оглобли,
Правь в Буланиху опять,
Там-то можно на работе
Хоть кого-нибудь застать.

Рассказчик. Ехали, ехали, наконец, приехали.
У входа в библиотеку толпится народ.

Царь . Вот те на! Да нас здесь ждут!
В кои-то веки
Тут душой хоть отдохну
В библиотеке.

(Рассказчик подходит.)

Царь . Чай заждались? Добрый день!
Ехать к вам всегда не лень.
Только что-то не пойму,
Весь народ-то тут к чему?

Заведующая. Царь-надежа, сокол ясный,
Мы ж не ради тут потехи,
Ведь у нас сегодня праздник,
Юбилей библиотеки!
Вот уж семьдесят мы лет
Работаем с читателем!
Тоже надо нас понять,
Лучше бы комплектовать,
Да и денег больше дать
На периодическую печать!

Царь . Нешто я, да не пойму
При моем-то, при уму?
Чай, не лаптем щи хлебаю,
Соображаю, что к чему.
Разговор не телефонный
Получается, смотри,
На мне политика района
И снаружи, и снутри!
А с политикой и без
Вызывает антерес
Весь модельный ваш процесс:
Как тут фермеры читают –
С картотекой или без?

Заведующая. Ой, великий господин,
Фермер-то всего один,

Он и пахарь, он и жнец,
Он и токарь, и кузнец...
Так что к книгам очень редко
Проявляет интерес.
Дал бы, батюшка, ответ,
Будет нам ли Интернет,
Ведь тарелка и компьютер
Зря стоят уж сколько лет?
Царь . Как сказать, тут я бессилён,
Это ж почта всей России!
По секрету дам совет:
Чтоб избавиться от бед,
Самим выйти в Интернет,
Медный тазик вы купите,
Как тарелку подцепите.
А не выйдет – скажем сразу:
Интернет накрылся тазом!
Вызывает антерес
Сексуальный ваш процесс:
Как порнухой комплектуют,
По темплану или без?
Заведующая . В этом ль, батюшка, основа?
Мы не знаем того слова!
Родились в Эсэсэсэре,
Состояли в пионерии,
Комсомоле, партии...
Ну, а секс-то появился
Лишь при демократии.
То не наш конек и вектор!
Нам бы видеопроектор,
Чтобы делать фильмы, слайды...
Ведь у нас природа
Прекрасная в любое время года,
И училище не слабо,
Краевого масштаба,
И «Алтайская буренка»,
Просто сказка, без прекрас!
Но здесь все определено:
Ее доят, но без нас!
Есть у нас и ООО,
Но нет нам толку от него,

Ц а р ь .

Но ведь люди-то работают,
Поснимали б кой-чего,
Видеокамеру б купить...
Ну, взялась ты воду лить!
Что тут говорить про это?
Здесь все определенное:
Вы же местного бюджета,
Ну, а я – районного!
У главы коль деньги есть на это,
Покупайте хоть ракету!
Ну, и ушлый вы народ,
Не клади вам палец в рот!
Чай, у вас не панихида,
А совсем наоборот.
Привечайте, угощайте
От своих больших щедрот!
Чай, они таковской пищи
Отродясь не брали в рот.
Ставь на скатерть все подряд:
Шоколад и мармелад,
И голландскую грудинку,
И чухонский сервелат.
Не забудь швейцарский сыр,
Тот, который весь из дыр,
И закатим пир на славу,
Каковой не видел мир!
Ну, а коль попросит кто
Бражки граммов эдак сто–
Так и быть... Сегодня можно...
Слава богу, есть за что!

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Заявка на получение гранта Алтайского края в сфере культуры на 2009 год

«Работа Буланихинской модельной библиотеки по профориентации молодежи села»

ФИО руководителя проекта: Вьюченко Наталья Владимировна

Почтовый адрес и телефоны руководителя проекта:
659405 Алтайский край, Зональный район, с. Буланиха,
тел. (рабочий) 8-385-30-25-4-36

Название организации, где выполняется проект:
Муниципальное образование Буланихинский сельсовет Зонального района Алтайского края
Буланихинская модельная библиотека

ФИО руководителя организации, телефон и адрес организации:
Лысков Алексей Иванович, тел. 8-385-30-25-3-43,
659405 Алтайский край, Зональный район, с. Буланиха,
ул. Пошевнева, 29 «А»

Запрашиваемый объем финансовых средств по смете проекта:
100 000 рублей

ФИО основных исполнителей проекта:
Акулова Надежда Васильевна – библиотекарь
Трофименко Людмила Николаевна – библиотекарь

Подпись руководителя проекта _____ Вьюченко Н. В.

Дата подачи заявки:

Данные о проекте

Цель проекта: Проект «Работа Буланихинской модельной библиотеки по профориентации молодежи села» призван привлечь внимание молодежи к многообразию профессий агропромышленного комплекса и направлен на ее активное привлечение к социально-экономическим преобразованиям в регионе.

Содержание проекта: На территории администрации Буланихинского сельсовета находится профессиональное училище № 58, средняя и основная общеобразовательные школы, много учащейся и работающей молодежи.

Буланихинская модельная библиотека – информационный, культурный центр, обеспечивающий жителям с. Буланиха свободный доступ к информации и культурным ценностям. В деятельность библиотеки внедрены новые информационные технологии, созданы на их основе ресурсные центры, обеспечивающие информацией все местное сообщество. У библиотеки тесные взаимоотношения с местной администрацией, образовательными учреждениями села. Осуществлен комплекс работ по привлечению к чтению нечитающей молодежи, организации досуга и образования сельчан.

В библиотеке ведутся уроки по профориентации учащихся 9 – 11 классов, которые из года в год становятся все более востребованными. Для этого с использованием печатных и электронных ресурсов организованы беседы «Профессии, нужные нашему краю», вечер-рассказ о профессиях «Дороги, которые мы выбираем», диспут «Кем быть?» и др.

Накопленный опыт позволит библиотеке осуществить проект «Работа Буланихинской модельной библиотеки по профориентации молодежи села».

Реализация проекта впервые позволит в полном объеме провести комплекс мероприятий, направленных на психологическую и практическую подготовку молодежи к труду и сознательному выбору профессий, прежде всего востребованных в Зональном районе, на территории которого расположен птицеводческий комплекс ООО «Алтайский бройлер» – крупнейший на Алтае инвестиционный проект, ООО «Алтайская буренка» – известный в крае производитель молочной продукции. Кадры необходимы также для газификации и сельского хозяйства.

Основные этапы работ:

I этап. Подготовительный

Налаживание контактов, партнерских отношений с базовыми предприятиями ООО «Алтайский бройлер», ООО «Алтайская буренка», ООО «Буланихинское» для совместной работы с целью определения круга рабочих профессий и специалистов, в которых остро нуждаются данные предприятия, для использования производственных площадей для практического ознакомления молодежи с будущей профессией. Создание информационной базы вакансий на предприятиях района. Предоставление библиотекой базовым предприятиям информационных услуг.

II этап. Проведение мероприятий по профориентации молодежи села

Массовая и рекламно-информационная работа с молодежью включает следующие мероприятия: проведение бесед, библиографических обзоров, тематических вечеров, диспутов, ток-шоу. В рамках проекта будут организованы экскурсии на базовые предприятия, встречи с передовиками производства. В библиотеке будут оформлены книжные выставки, созданы яркие экспозиции по различным профессиям.

Информационный блок будет включать предоставление юным аграриям, таких информационных услуг как посещение видеокласса с целью ознакомления с профессиями, создание электронной презентации «Профессии агропромышленного комплекса Зонального района», составление дайджестов, пресс-релиза, различных памяток.

III этап. Заключительный

На базе библиотеки действует система непрерывного образования библиотечных специалистов. При поддержке Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова библиотекой будет подготовлена и проведена краевая конференция «Опыт муниципальных библиотек Алтайского края по работе с молодежью». Информационные материалы, выпущенные библиотекой, будут представлены библиотекарям различных районов края, а опыт работы библиотеки с молодежью по профориентации будет обобщен и распространен в профессиональных изданиях, напечатанных на Алтае.

Программа работ по проекту

№	Мероприятия	Исполнитель	Сроки	Примечания
1	Налаживание контактов, партнерских отношений с базовыми предприятиями ООО «Алтайский бройлер», ООО «Алтайская буренка», ООО «Буланихинское». Создание информационной базы вакансий на предприятиях района	Вьюченко Н. В.	январь-февраль 2009 г.	
2	Создание электронной презентации «Профессии агропромышленного комплекса Зонального района»	Вьюченко Н. В.	январь-февраль 2009 г.	
3	Наглядные формы работы (книжные выставки, экспозиции, панорамы по профориентации)	Трофименко Л. Н.	январь-март 2009 г.	
4	Проведение массовых мероприятий по профориентации молодежи села	Вьюченко Н. В. Акулова Н. В.	Март-август 2009 г.	
5	Рекламно-информационная работа	Вьюченко Н. В. Трофименко Л. Н.	Апрель-август 2009 г.	
6	Краевая конференция «Опыт муниципальных библиотек Алтайского края по работе с молодежью»	Вьюченко Н. В. Трофименко Л. Н. Акулова Н. В.	Сентябрь 2009 г.	
7	Обобщение и распространение опыта	Вьюченко Н. В. Акулова Н. В. Трофименко Л. Н.	Октябрь-ноябрь 2009 г.	

Обоснование значимости проекта

Молодежь – это социально значимая часть общества, выделяемая на основе совокупности возрастных характеристик, особенностей социального положения. На молодежный возраст приходится главные социальные и демографические события в жизненном цикле человека: завершение общего образования, выбор профессии и получение профессионального образования, начало трудовой деятельности, вступление в брак и рождение детей. Именно в этом возрасте идет процесс формирования у молодого человека целостной системы взглядов на мир, общест-

во, на себя. В это время велико влияние окружающей среды и, особенно, различных социокультурных институтов. Важное место среди социальных институтов занимает и библиотека. Именно библиотека, с ее огромным совокупным фондом, с достаточно отработанной методикой продвижения информации к пользователю может стать центром социальной адаптации молодого поколения, может способствовать решению молодежных проблем.

Одним из приоритетных направлений в деятельности Буланнинской модельной библиотеки (первой сельской модельной библиотеке на Алтае) является работа с молодежью. В рамках совместного проекта Некоммерческого фонда «Пушкинская библиотека» и региональной власти в библиотеку поступила новейшая литература в т. ч. для детей и молодежи. Значительно расширилась площадь библиотеки, что позволило создать молодежный информационный центр.

Развитие агропромышленного комплекса на территории Зонального района повлекло за собой создание большого количества рабочих мест. Отрасли нуждаются в квалифицированных рабочих и специалистах, требуют от молодых творческого труда, на что и будет направлена работа библиотеки по профориентации. В то же время накопленный библиотечный опыт может быть использован для развития библиотечной сети в целом.

Методы осуществления проекта

– Партнерские отношения с представителями власти, со специалистами-аграриями, ПУ № 58, с сельскими товаропроизводителями, общественными организациями.

– Индивидуальная работа с молодежью (беседы, индивидуальные планы чтения).

– Массовая работа с молодежью:

наглядные формы работы (книжные выставки, яркие экспозиции, панорамы по профориентации);

устные формы работы (парад профессий, библиографические обзоры, коллективные обсуждения, тематические вечера, диспуты, экскурсии, встречи с передовиками производства).

– Организация библиотечной деятельности на основе использования новейших информационных технологий, использования сети Интернет

(информационные ресурсы – юным аграриям, направленные на предоставление школьникам информации о сельскохозяйственных профессиях и возможностях их получения в сельскохо-

зяйственных образовательных учреждениях, посещение видео-класса в помощь выбора профессии).

– Рекламно-информационные методы (дайджесты, памятки, пресс-релиз).

Ожидаемые результаты

Реализация данного проекта будет способствовать привлечению молодежи села к востребованным профессиям, решению проблемы закрепления молодежи на селе, развитию агропромышленного сектора.

Библиотека создаст комплекс рекламно-информационных материалов по профориентации молодежи, распространит свой опыт работы на край, приобретет опыт внедрения инновационных подходов в библиотечном обслуживании населения.

Количество исполнителей проекта – 3 человека.

Общая стоимость проекта 115 000 рублей.

Запрашиваемый объем финансирования проекта по гранту 100 000 рублей.

Кто еще принимает участие в финансировании проекта

Администрация Зонального района, ООО «Алтайский бройлер», ООО «Алтайская буренка», ООО «Буланихинское», Буланихинская модельная библиотека.

Подпись руководителя проекта _____ Вьюченко Н. В.

Данные о руководителе и основных исполнителях проекта

2.1. ФИО Вьюченко Наталья Владимировна

2.2. Дата рождения 21 сентября 1958 г.

2.3. Почетное звание, ученая степень или звание

Приказом Федеральной службы государственной статистики от 29 декабря 2006 года № 248 награждена нагрудным знаком «За активное участие во Всероссийской сельскохозяйственной переписи 2006 года»

Постановлением № 345 от 01.08.2007 г. Администрации Алтайского края присвоено звание «Ветеран труда»

Постановлением Администрации Алтайского края от 04. 09. 2007 г. № 426 награждена медалью «За заслуги перед обществом»

2.4. Организация – основное место работы

Муниципальное образование Буланихинский сельсовет Зонального района Алтайского края
Буланихинская модельная библиотека

2.5. Должность Заведующая

2.6. Основные творческие работы, связанные с тематикой проекта

Участвовала в зональном семинаре «Библиотека. Информация. Молодежь» в с. Косиха Косихинского района (2007 г.), делилась опытом

2.7. Почтовый адрес

659405 Алтайский край, Зональный район, с. Буланиха

2.8. Телефон служебный и домашний, факс

тел. (рабочий) 8– 385-30-25-4-36

Подпись руководителя проекта _____ Вьюченко Н.В.

2.1. ФИО Акулова Надежда Васильевна

2.2. Дата рождения 21 июля 1955 г.

2.3. Почетное звание, ученая степень или звание

2.4. Организация – основное место работы

Муниципальное образование Буланихинский сельсовет Зонального района Алтайского края
Буланихинская модельная библиотека

2.5. Должность Библиотекарь

2.6. Основные творческие работы, связанные с тематикой проекта

2.7. Почтовый адрес

659405 Алтайский край, Зональный район, с.Буланиха

2.8. Телефон служебный и домашний, факс

тел. (рабочий) 8– 385-30-25-4-36

Подпись исполнителя проекта _____ Акулова Н.В.

2.1. ФИО Трофименко Людмила Николаевна

2.2. Дата рождения 12 июля 1955 г.

2.3. Почетное звание, ученая степень или звание

Приказом Федеральной службы государственной статистики от 29 декабря 2006 года № 248 награждена нагрудным знаком «За активное участие в Всероссийской сельскохозяйственной переписи 2006 года»

Постановлением № 345 от 01.08.2007 г. Администрации Алтайского края присвоено звание «Ветеран труда»

2.4. Организация – основное место работы

Муниципальное образование Буланихинский сельсовет Зонального района Алтайского края

Буланихинская модельная библиотека

2.5. Должность Библиотекарь

2.6. Основные творческие работы, связанные с тематикой проекта

Проведение социологического исследования «Что читает молодежь?»

2.7. Почтовый адрес

659405 Алтайский край, Зональный район, с. Буланиха

2.8. Телефон служебный и домашний, факс

тел. (рабочий) 8– 385-30-25-4-36

Подпись исполнителя проекта _____ Трофименко Л. Н.

Форма 3

Утверждаю
Глава Буланихинского сельсовета
Зонального района
Алтайского края
_____ Лысков А. И.

Смета расходов

№	Наименование	Расчет	Сумма (тыс. руб)	Бюджет субъекта РФ, (тыс. руб.)	Бюджет района (тыс. руб.)	Внебюджет- ные сред- ства (тыс. руб.)
1	Цифровое оборудо- вание	по счету				
1.1	DVD-проектор	по счету	30 000	30 000		
1.2	Экран	по счету	3 000	3 000		
1.3	Принтер	по счету	14 000	14 000		
1.4	Приобретение электронных дисков	по счету	3 000			3 000
2	Комплектование справочной литературой	по счету	6 000		6 000	
3	Расходные мате- риалы, в том числе информационные материалы для краевой конфе- ренции	по счету	8 000	8 000		
4	Транспортные расходы для экс- курсий на базовые предприятия в с. Зональное, п. Мирный	по счету	4 000	1 000		3 000
5	Материальная поддержка участников		47 000	44 000		3 000
	ИТОГО		115 000	100 000	6 000	9 000

Руководитель проекта _____ Н. В. Вьюченко

Информация о библиотеке**Буланихинская модельная библиотека награждена
(2002 – 2008 годы)**

Почетной грамотой администрации Зонального района за духовно-нравственную позицию в работе с читателем, инициативу и творчество, плодотворную деятельность по обновлению книжного фонда и краеведению (2002 г.)

Дипломом комитета администрации Алтайского края по культуре и туризму за победу в краевом смотре-конкурсе на лучшую муниципальную библиотеку «Край родной», посвященном 65-летию образования Алтайского края (2002 г.)

Благодарственным письмом комитета администрации Алтайского края по культуре и туризму за участие в краевом смотре-конкурсе муниципальных библиотек «Алтай – читающий край» (2003 г.)

Дипломом комитета по культуре Зонального района за победу в конкурсе «Мой имидж» среди учреждений культуры и дополнительного образования Зонального района за 2000 – 2003 гг.

Почетной грамотой администрации Буланихинского сельсовета коллектив библиотеки за добросовестный труд и плодотворную общественную работу. (2005 г.)

Дипломом 3 степени ГУК «Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В. Я. Шишкова» за активное участие в краевом конкурсе муниципальных библиотек «Судьба и Родина – едины» в номинации «Эхо прошедшей войны» (2006 г.)

Благодарственным письмом Председателя Совета Алтайского библиотечного общества, директора Алтайской краевой библиотеки им. В. Я. Шишкова Чертовой Т. И. за активное участие в краевом конкурсе библиотечных программ по продвижению книги и чтения среди библиотек Алтайского края (2007 г.)

Дипломом 2 степени Избирательной комиссии Алтайского края за 2-е место в краевом конкурсе среди муниципальных библиотек Алтайского края по повышению правовой культуры избирателей в 2007 – 2008 гг.

Благодарственным письмом администрации Зонального района за активную гражданскую позицию, сохранение и популяризацию исторического наследия села Буланихи, духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения, личный вклад в дело развития и укрепления Зонального района, а также в связи с 70-летием библиотеки. (2008 г.)

**ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В ФЕДЕРАЛЬНОЙ ЦЕЛЕВОЙ ПРОГРАММЕ
«КУЛЬТУРА РОССИИ (2006 – 2010 гг.)» НА 2008 ГОД**

1. **Направление программы:** Обеспечение культурного обмена.
2. **Пункт направления программы:** Реализация мегапроекта «Модельные сельские библиотеки».
3. **Название проекта:** «Создание модельной библиотеки – общедоступного информационного и культурного центра в селе Налобиха Косихинского района Алтайского края».
4. **Сроки реализации:** 2008 г.
5. **Организация-заявитель (исполнитель проекта):**
наименование: Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В.Я. Шишкова;
– **организационно-правовая форма:** государственное учреждение культуры;
– **должность, ФИО руководителя:** директор Чертова Тамара Ивановна.
6. **Место реализации проекта:**
– **страна:** Российская Федерация;
– **субъект Российской Федерации:** Алтайский край;
– **село:** Налобиха Косихинского района.
7. **Общая величина затрат на проект – 471 тыс. рублей.**
В том числе:
– **федеральный бюджет – 231 тыс. рублей;**
– **бюджет Алтайского края – 110 тыс. рублей;**
– **бюджет Налобихинского сельского совета – 130 тыс. рублей.**
8. **Руководитель проекта:**
– **фамилия, имя, отчество:** Смелова Татьяна Васильевна.
– **должность:** зам. директора Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова.
– **контактный адрес:** 656038, г. Барнаул, ул. Молодежная, 5;
– **телефон:** (3852)363613, факс 380066;
– **E-mail:** smelova@intelbi.ru

Краткое содержание проекта (мероприятия)

Реализация данного проекта окажет существенную помощь созданию в сельских библиотеках края новой системы обслуживания, при которой обеспечиваются права граждан на полную и оперативную информацию, независимо от места их проживания, общественного положения и сферы деятельности.

В результате осуществления проекта будет создана модель многофункциональной и многопрофильной сельской библиотеки. На базе данной библиотеки планируется проведение занятий по повышению квалификации библиотекарей края.

Подпись руководителя организации:

Подпись руководителя проекта:

Регистрация заявки в Федеральном агентстве по культуре и кинематографии:

- регистрационный номер _____
- дата регистрации _____
- подразделение Роскультуры _____

Описание проекта

«Создание модельной библиотеки – общедоступного информационного культурного центра с. Налобиха»

Алтайский край занимает обширную территорию юга Сибири. Здесь функционирует разветвленная сеть общедоступных библиотек: 1138 муниципальных и государственных, в том числе 956 библиотек сельских поселений. Действующая культурная политика администрации края позволяет сохранять сеть библиотек, нацелена на их модернизацию.

Сельские библиотеки Алтая сегодня не могут в полной мере помочь своим читателям реализовать конституционное право на получение информации. Это связано с невозможностью оперативно и качественно пополнять свои библиотечные фонды, низким уровнем материально-технической базы. Перспективы развития сельских библиотек Алтая связаны с внедрением в свою деятельность новых информационных технологий и созданием на их основе ресурсных центров, обеспечивающих информацией все местное сообщество.

Возможности доступа сельского жителя к информации по сравнению с возможностями горожан ограничены объективными причинами. Для того, чтобы максимально приблизить уровень информационного обслуживания в сельской библиотеке к уровню городских библиотек, необходимо преобразовать ее в общедоступный, информационный, образовательный и культурный центр.

Создание сельских модельных библиотек является приоритетным направлением библиотечной политики в нашем крае. За период с 2004 по 2006 г. в Алтайском крае на средства краевого бюджета открыто 6 модельных библиотек. Научно-методическим отделом

краевой библиотеки разработана система отбора сельских библиотек для преобразования их в модельные библиотеки.

Базой для создания модельной библиотеки в 2008 году выбрана библиотека села Налобиха Косихинского района. Налобиха – самое крупное село Косихинского района. На территории Налобихинского сельсовета проживает 4 553 жителя, имеются 2 общеобразовательные школы, музыкальная школа, 2 детских сада, сельский дом культуры, поселенческая библиотека. Промышленную инфраструктуру села составляют предприятия: ремзавод, нефтебаза, мясокомбинат, пищекомплекс, элеватор, железнодорожная станция и другие.

В селе проживает Алексей Иванович Скурлатов – участник освобождения Болгарии, прототип памятника советскому воину «Алеша» на холме освободителей в г. Пловдиве. Легендарный земляк – почетный житель Налобихи, активный участник общественной жизни села, является почетным читателем и постоянным гостем всех организуемых библиотекой мероприятий.

В структуре библиотеки – отдел обслуживания и читальный зал. В библиотеке работают три квалифицированных библиотекаря, энтузиасты своего дела. При библиотеке действуют: патриотический клуб «Верю в Россию», семейный клуб «Мечта» для детей-инвалидов, эколого-краеведческий клуб «Росинка», женский клуб «Беседа». Ведется активная работа в помощь образовательному процессу, в помощь реализации национальных проектов России социальной направленности. Одним из ведущих направлений работы библиотеки является работа с детьми-инвалидами. Проводятся мероприятия по формированию историко-краеведческих знаний, военно-патриотическому воспитанию молодежи. На базе библиотеки проходят краевые, районные конференции, семинары. Библиотека известна в крае участием в профессиональных конкурсах, лауреатом которых она становилась неоднократно. Например, в краевом конкурсе «Судьба и Родина едины» в 2006 г. библиотека была награждена дипломом II степени. Востребованность библиотеки отражается в положительной динамике основных показателей работы, которые ежегодно растут. В 2006 г. число читателей составило 2,2 тыс. человек, книговыдача – 43,14 тыс. экз., количество посещений – 24,4 тыс.

У библиотеки прочные взаимоотношения с местной администрацией, образовательными учреждениями села, домом культуры, общественными организациями. Библиотека пользуется поддержкой местных предпринимателей.

Площадь библиотеки составляет 132 кв. м. Имеются средства пожаротушения, телефон.

Цель проекта – осуществление комплекса работ по обеспечению населения с. Налобиха информационными ресурсами, способствующими экономическому и культурному развитию села; модернизация материально-технической базы сельской библиотеки.

Задачи:

- разработка нормативно-правовой базы документов по созданию модельной библиотеки;
- приобретение технических средств и оборудования для обеспечения широкого доступа к информации, организация локальной сети и подключение к Интернет;
- формирование фонда современных информационно-библиотечных ресурсов (печатные документы, аудиовизуальные материалы, CD, DVD);
- модернизация материально-технической базы библиотеки; создание комфортных условий для пользователей;
- повышение эффективности информационного обслуживания пользователей за счет внедрения новых информационных технологий;
- создание центра непрерывного образования библиотечных работников края.

Основные этапы:

Первый этап включает анализ ресурсной базы библиотеки, изучение реальных потребностей населения и возможностей библиотеки; разработку нормативно-правовых документов (соглашение, положение о модельной библиотеке, план мероприятий по реализации проекта).

Второй этап включает формирование фонда (докомплектование ядра библиотечного фонда, оформление подписки на периодические издания, закуп новой литературы на нетрадиционных носителях); проведение ремонта помещения, обеспечение сохранности (оснащение пожарно-охранной сигнализацией, решетками на окна); приобретение библиотечного оборудования, технических средств, мебели, предметов интерьера; обучение сотрудников основам компьютерной грамотности, работе с ресурсами Интернет и мультимедийными продуктами, повышение их профессиональной квалификации.

На **третьем этапе** планируется установка технических средств, программного обеспечения, подключение Интернет, создание собственного сайта.

Федеральная значимость проекта. Модель сельской библиотеки, созданная в с. Налобиха, может способствовать дальнейшей разработке концепции развития сельских библиотек России в условиях информационного общества, обозначить их место в информационной структуре страны.

Региональная значимость проекта. Реализация проекта позволит создать условия для плодотворной работы творческого коллектива библиотеки в распространении среди сельского населения информации по всем отраслям знаний, повысить информационную культуру своих читателей и всего местного населения; даст возможность для обмена опытом с другими библиотеками края. Библиотека значительно обновит свои библиотечно-информационные ресурсы, технологии и станет базовой в системе повышения квалификации библиотечных работников края. Активная поддержка со стороны краевой, районной и сельской администраций послужит интеграции модельной библиотеки в социальное пространство региона.

Социальная значимость проекта. За счет качественного изменения состава библиотечного фонда, создания современной информационной среды возрастет эффективность библиотечного обслуживания сельского населения. У жителей села появятся неограниченные возможности черпать информацию, не покидая пределов села. К их услугам будут: фонд отраслевой, энциклопедической и справочной литературы, представленный как на печатных, так и электронных носителях информации, доступ к сети Интернет, компьютерная и множительная техника.

Прогноз эффективности проекта:

- Улучшение материально-технической базы, оснащение сельской библиотеки современной компьютерной и оргтехникой и средствами связи позволит ей активно развиваться как многофункциональному культурно-просветительскому и информационному центру на селе.
- Улучшится тематический и видовой состав фондов.
- Сельчане получат равную с городскими жителями возможность освоения и использования мировых информационных ресурсов.
- Иной уровень приобретет справочно-библиографическая деятельность библиотеки. Тематика выполненных справок станет разнообразнее, среди них появятся справки повышенной сложности, которые ранее сельская библиотека выполнять не могла в силу отсутствия необходимых источников информации.

- Улучшение библиотечного обслуживания привлечет в библиотеку новых читателей, вырастут статистические показатели работы библиотеки.

Ожидаемые результаты.

Основными ожидаемыми результатами от реализации проекта являются: создание условий доступа потребителей к информационным электронным ресурсам; расширение тематического и видового состава библиотечных фондов; совершенствование библиотечного обслуживания населения, особенно молодежи. На базе созданной модельной библиотеки будут проводиться зональные семинары, библиотечная школа для сельских библиотекарей края. Качественно новый уровень этим мероприятиям придаст использование мультимедийного проектора и экрана, а также собственные информационные продукты библиотеки (например, компакт-диск о легендарном земляке А. И. Скурлатове).

Роль организатора всех работ по реализации проекта возьмет на себя Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В. Я. Шишкова, т. к. в ней имеются квалифицированные специалисты по информационным технологиям, отлажена система повышения квалификации библиотечных работников и распространения передового опыта. На период организации работ по созданию модельной библиотеки в краевой библиотеке будет создана рабочая группа. В начале 2008 г. сотрудники краевой библиотеки проведут анализ состава книжного фонда Налобихинской поселенческой библиотеки, определят реальные возможности по установке технических средств и подключению к сети Интернет. В результате этого будут сформированы основные направления и установлены сроки проведения дальнейших работ, которые предполагается провести в 2008 году.

Участие администрации сельского совета будет заключаться в выделении средств на подписку периодических изданий; выделении дополнительного помещения, проведении текущего ремонта библиотеки, подключении к Интернет; приобретении дополнительной библиотечной мебели, предметов интерьера; проведении работ по обеспечению сохранности оборудования и библиотечных фондов (пожарно-охранная сигнализация, решетки на окна).

Со стороны управления Алтайского края по культуре планируется приобретение базового комплекта технических средств (компьютер, принтер, сканер, копировальный аппарат).

Компьютеры помогут библиотекарям улучшить качество информационно-библиографического обслуживания (использование в

обслуживании читателей мультимедийных источников информации, создание собственных тематических баз данных, буклетов, проспектов), самостоятельно изготавливать компакт-диски различного содержания (в помощь образовательному процессу, для проведения мероприятий), предоставят возможность свободного доступа к мировым информационным ресурсам. Цифровой фотоаппарат потребуется для создания электронного фотоархива села, содержащего снимки знаменитых земляков, исторических моментов. Для качественно нового уровня массовых мероприятий, проведения профессиональных конференций и семинаров необходимы DVD-проигрыватель, мультимедийный проектор и экран.

Сроки проведения работ по проекту «Создание модельной поселенческой библиотеки – общедоступного информационного и культурного центра в селе Налобиха Алтайского края»

№ п/п	Наименование этапа	Сроки проведения
1	Анализ ресурсной базы библиотеки, разработка нормативно-правовых документов	январь-март 2008 г.
2	Комплектование фонда; проведение ремонта; приобретение оборудования; установка решеток, пожарно-охранной сигнализации; обучение сотрудников	апрель-август 2008 г.
3	Установка технических средств, подключение Интернет	сентябрь-октябрь 2008 г.
4	Открытие модельной библиотеки	ноябрь 2008 г.

Состав участников проекта

1. Ломакин Анатолий Изотович – начальник управления Алтайского края по культуре, тел.: 24-89-89, тел./ факс: 24-89-43.
2. Чертова Тамара Ивановна – директор Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова, тел. 38-00-66.
3. Абрамович Иосиф Иосифович – глава администрации Налобихинского сельского Совета, тел.: 8 (38531) 2-83-71.
4. Боровских Александра Николаевна – заведующая Налобихинской поселенческой библиотекой, тел.: 8 (38531) 2-85-96.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ
на реализацию проекта «Создание модельной библиотеки –
общедоступного информационного и культурного центра
в селе Налобиха Алтайского края»

В рамках проекта предполагается выполнение в течение 2008 года следующих работ:

№	Наименование работ	Обоснование	Исполнитель	Сроки	Стоимость всего (тыс. руб.)	Стоимость работ, оплачиваемых МК РФ (тыс. руб.)	Результат
1	Комплектование фонда библиотеки	Формирование ядра библиотечного фонда, пополнение современными изданиями, в т. ч. на нетрадиционных носителях информации	АКУНБ, Налобихинская библиотека	II-III кв.	170,0	160,0	Улучшение качественного состава фонда
2	Приобретение технических средств и программного обеспечения	Обеспечение свободного доступа к информации	АКУНБ, управление по культуре	II-III кв.	176,0	66,0	Создание комфортной информационной среды, повышение эффективности информационного обслуживания
3	Ремонт помещения	Необходим ремонт дополнительного выделяемого помещения	Налобихинский сельсовет	II-III кв.	25,0		Создание комфортных условий для работы пользователей
4	Приобретение библиотечного оборудования	Библиотечное оборудование устарело, для размещения новых документов требуется дополнительная мебель	Налобихинский сельсовет	II-III кв.	50,0		Изменение облика, удобство пользования библиотечным пространством, современный дизайн помещения
5	Установка решеток и охранной сигнализации	Обеспечение сохранности фондов и оборудования	Налобихинский сельсовет	II-III кв.	30,0		Новая техника и оборудование будут надежно защищены, будет обеспечена сохранность фондов
6	Приобретение расходных материалов	Необходимы для информационно-библиографической работы	Налобихинский сельсовет	III кв.	5,0	5,0	Будет технически обеспечен процесс информационного обслуживания пользователей
7	Оплата услуг Интернет	Требуется для бесперебойной работы в сети Интернет	Налобихинский сельсовет	IV кв.	15,0		Гарантия постоянного свободного доступа к информационным ресурсам
Итого:					471,0	231,0	

СМЕТА РАСХОДОВ
на реализацию проекта «Создание модельной
библиотеки – общедоступного информационного
и культурного центра села Налобиха Алтайского края»

№	Наименование расходов	Расчет	Сумма, тыс. руб.	В том числе долевое участие:		
				Федеральный бюджет	Бюджета субъект Федерации	Бюджет поселения
				тыс. руб	тыс. руб.	тыс. руб
1	Комплектование фонда библиотеки		170,0	160,0		10,0
2	Приобретение технических средств					
	компьютер	2	60,0		60,0	
	принтер	1	7,0		7,0	
	модем	1	5,0		5,0	
	сканер А-4 планшетный	1	3,0		3,0	
	цифровой фотоаппарат с flash-картой	1	8,0	8,0		
	мультимедийный проектор	1	35,0	35,0		
	экран	1	5,0	5,0		
	ксерокс	1	35,0		35,0	
	DVD-проигрыватель	1	3,0	3,0		
	Приобретение лицензионного программного обеспечения		15,0	15,0		
3	Ремонт помещения		25,0			25,0
4	Приобретение библиотечного оборудования		50,0			50,0
5	Установка решеток и охранной сигнализации		30,0			30,0
6	Приобретение расходных материалов (картриджи, компакт-диски, бумага)		5,0	5,0		
7	Оплата услуг Интернет		15,0			15,0
	Итого:		471,0	231,0	110,0	130,0

Руководитель проекта Т. В. Смелова
Главный бухгалтер О. Г. Стоянова

**РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК ИЗДАНИЙ
ПО ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕК**

1. Букреев, А. И. Способствование пользе библиотек : Инвестиционная привлекательность – в создании благоприятной среды для бизнеса / А. И. Букреев // Библиотечное дело. – 2007. – № 7. – С. 27 – 32.
2. Гайворонская, Т. Как стать успешным? Инновации в библиотечной практике : консультации / Т. Гайворонская // Библиополе. – 2007. – № 8. С. 17 – 19.
3. Гамидов, Г. С. Основы инноватики и инновационной деятельности / Г. С. Гамидов. – СПб. : Политехника, 2000. – 323 с.
4. Дергилева, Т. В. Научно-методическая деятельность центральных библиотек: организация и приоритетные направления : учеб.-метод. пособие. / Т. В. Дергилева. – Новосибирск : ГПНТБ СО РАН. – 2007. – 83 с.
5. Езова, С. А. Коммуникативная составляющая имиджа библиотекаря, библиотеки / С. А. Езова // Науч. и техн. б-ки. – 2007. – № 4. – С. 15 – 20.
6. Жадько, Н. В. Проектное развитие библиотек / Н. В. Жадько. – М. : Елена. – 2000. – 96 с.
7. Збаровская, Н. В. Выставочная деятельность публичной библиотеки: учеб. пособие / Н. В. Збаровская. – СПб. : Профессия. – 2004. – 224 с. – (Библиотека).
8. Карташов, Н. С. Заметки о маркетинге, маркетинговой среде и организационной деятельности библиотеки / Н. С. Карташов // Науч. и техн. б-ки. – 2001. – № 9. – С. 4 – 16.
9. Качанова, Е. Ю. Инновационно-методическая работа библиотек : учеб. пособие. / Е. Ю. Качанова. – СПб. : Профессия. – 2007. – 336 с. – (Библиотека).
10. Киселева, Л. Б. Библиотека – музей как инновационный инструмент продвижения книги и чтения / Л. Б. Киселева // Новая библиотека. – 2007. – № 11. – С. 44 – 48.
11. Матлина, С. Г. Инновационное творчество библиотекарей в контексте социокультурной динамики / С. Г. Матлина // Библиотековедение. – 1998. – № 2. – С. 39 – 53.
12. Матлина, С. Г. Нам не жить друг без друга : Социальное партнерство в развитии публичных библиотек / С. Г. Матлина // Библиотечное дело. – 2007. – № 6. – С. 2 – 6.
13. Матлина, С. Г. Новые смыслы старых понятий: К построению теории библиотечной инноватики / С. Г. Матлина // Библиотечное дело. – 2007. – № 3. – С. 2 – 5.

14. Муравьев, А. И. Общая теория инновационных технологий / А. И. Муравьев. – СПб. : ИВЭСП : Знание. – 2002. – 84 с.
15. Окладникова, А. В. Современная библиотека: состояние и проблемы / А. В. Окладникова // Маркетинг и маркетинговые исследования. – М. : Изд. дом Гребенщикова. – 2006. – № 4. – С. 394 – 405.
16. Самойлова, Е. Формирование эффективности комплекса маркетинговых коммуникаций библиотеки / Е. Самойлова // Управление персоналом. – 2007. – № 6. – С. 74 – 75.
17. Титов, А. Б. Маркетинг и управление инновациями / А. Б. Титов. – СПб. : Питер. – 2001. – 240 с.
18. Трубецков, К. Е. Библиотека нового тысячелетия: Собираемый образ / К. Е. Трубецков // Библиотечное дело. – 2007. – № 1. – С. 14 – 16.
19. Чуприна, Н. Т. Универсальная библиотека : инновационная деятельность в профессиональной практике : науч.-практ. пособие / Н. Т. Чуприна. – М. : Либерия. – 2004. – 120 с.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

1. Ананьева Татьяна Алексеевна – директор Мамонтовской ЦРБ.
2. Вьюченко Наталья Владимировна – заведующая Буланнинской модельной библиотекой Зонального района.
3. Журавлева Александра Владимировна – методист НМО АКУНБ.
4. Иванова Татьяна Ивановна – заведующая Кабановской поселенческой модельной библиотекой Усть-Калманского района.
5. Конькова Зинаида Михайловна – заведующая Устьянской поселенческой библиотекой Бурлинского района.
6. Кучина Галина Ивановна – заведующая методическим отделом Солонешенской районной библиотеки.
7. Медведева Лидия Анатольевна – заведующая НМО АКУНБ.
8. Назарова Лариса Константиновна – ведущий методист Мамонтовской ЦРБ.
9. Овечкина Ольга Егоровна – заведующая Айской поселенческой модельной библиотекой Алтайского района.
10. Чернякова Светлана Анатольевна – директор Смоленской ЦРБ.

**Библиотеки сельских поселений Алтайского края:
традиции, инновации, творчество**

Содержание

От составителей.....	3
Новая сельская библиотека	4
Медведева Л. А. Сельские библиотеки: история, современность, перспективы	4
Овечкина О. Е. Айская поселенческая модельная библиотека: из опыта работы	14
Иванова Т. И. Кабановская поселенческая модельная библиотека – на пути к переменам	18
Чернякова С. А. Особенности организации работы с семьей в условиях маленького села	20
Методические рекомендации в помощь библиотекарю	26
Журавлева А. В. Создание буклета библиотеки в текстовом редакторе Microsoft Word	26
Охотникова Т. В. Сценарно-режиссерские технологии и их применение в работе библиотеки	44
Проведение Дня читательской критики (Из опыта работы Завьяловской ЦБС).....	48
Библиотечный сценарий.....	50
Ананьева Т. А., Назарова Л. К. Презентация библиотеки «Писатели Алтая».....	50
Кучина Г. И. Судьба ее не щадила (Программа мероприятия, посвященного М. С. Шукшиной).....	61
Конькова З. М. В старину едали деды (Сценарий праздника русской кухни)	69
Долгая О. С. Бросьте спасательный круг природе (Устный журнал)	73
Вьюченко Н. В. Очарованные книгой (Фрагмент юбилейной презентации модельной сельской библиотеки).....	81
Приложения	87
1. Заявка на получение гранта Алтайского края в сфере культуры на 2009 год.....	87
2. Заявка на участие в Федеральной целевой программе «Культура России (2006 – 2010 гг.)» на 2008 год	98
3. Рекомендательный список изданий по инновационной деятельности библиотек.....	107

**Библиотеки сельских поселений Алтайского края:
традиции, инновации, творчество**

Сборник статей и методических материалов

Составители:

А. В. Журавлева, Л. А. Медведева

Редактор *Т. А. Старцева*

Ответственный редактор *Т. В. Смелова*

Ответственный за выпуск *Т. И. Чертова*

Корректор *М. В. Сигарева*

Компьютерная верстка *С. Н. Арсентьева*

Подписано в печать 30.01.2009 г. Бумага офсетная.
Формат 60x84¹/16. Гарнитура Ариал.
Печать ризографическая. Усл. печ. л. 6,51.
Тираж 150 экз. Заказ № 485

РИО АКУНБ.
656038, г. Барнаул, ул. Молодежная, 5.



ЛИТЕРАТУРНАЯ КАРТА АЛТАЙСКОГО КРАЯ

Электронный энциклопедический ресурс, представленный на сайте Алтайской краевой универсальной научной библиотекой им. В. Я. Шишкова (<http://akunb.altlib.ru>) и компакт-диске «Литературная карта Алтайского края». Обратившись к нему, можно совершить познавательное и увлекательное путешествие по литературному пространству Алтая XIX–XXI веков.

- Раздел **«Персоналии»** знакомит с наследием 111 русских писателей, связанных творческой судьбой с Алтаем (И. А. Куцевский, В. Я. Шишков, Г. Д. Гребенщиков, А. П. Соболев, В. М. Шукшин и др.) и современных российских авторов. (Всего 112 персон).
- **«Литературные чтения»** – дана информация о 14 чтениях, посвященных творчеству писателей-земляков, внесших значительный вклад в развитие культуры Алтая (Шукшинские и Соболевские, Егоровские, Мерзликинские, Пановские и др.). Видеоролики о чтениях предлагают совершить виртуальную прогулку по литературным местам Алтая.
- **«Читальный зал»** – настоящая находка для любителей чтения и исследователей литературы. Здесь выставлено около 300 полнотекстовых произведений писателей и публикаций о них.
- **«Литературные премии»** – знакомит с наиболее значимыми наградами Алтайского края в области литературы и их лауреатами.
- **«Памятные места»** – представлена информация о музеях, памятниках, улицах Алтайского края, связанных с литературной жизнью региона и именами известных русских, алтайских писателей и поэтов.

Приглашаем всех любителей словесности познакомиться с неповторимым и загадочным образом Алтая, воссозданным на «Литературной карте Алтайского края», а писателей, краеведов и литературоведов – стать участниками проекта «Литературная карта Алтайского края»!