

В гостях у Гоголевских героев:
музейная ночь, посвященная 200-летию Н.В. Гоголя

Составители:
М.В. Пажитнева, зав. отделом музейной работы,
А.А. Смоляренко, директор Кытмановской
межпоселенческой библиотеки
Кытмановского района

Ведущие одеты в украинские костюмы.

- Ведущий 1.** Поклон вам, гости дорогие,
Празднично красивые.
Земляки да люди заезжие.
- Ведущий 2.** Давно мы вас ждем-поджидаем
Праздник не начинаем.
Мы приглашаем вас на ярмарку,
Посвященную 200-летию Н.В.Гоголя.
- Ведущий 1.** Его Белинский называл
Главой литературы.
Сюжеты Пушкин отдавал:
«Ты пишешь, как с натуры».
- Ведущий 2.** Поэт, философ и сатирик,
Россию горячо любил,
И драматург, и тонкий лирик,
Всю жизнь Отчизне посвятил.
- Ведущий 1.** Он прожил 42 - немного.
Он - Николай Васильевич Гоголь.
- Ведущий 2.** Давным-давно уже замечено,
Что время очень быстротечно.
- Ведущий 1.** И вот такому человеку
Сегодня сколько? Да, два века!
- Ведущий 2.** Ему мы вечер посвящаем,
Что ж, ярмарку начинаем.

Песня «Распрягайте, хлопцы, кони».

Ведущий 1. Ярмарка литературных героев Н.В.Гоголя открывается. Все шумит, поет, всех к себе зовет.

Ведущий 2. Здесь и Чичиков, и Коробочка повстречаются с Хлестаковым.

Ведущий 1. А Солоха - не женщина - сдобочка вас к столу непременно попросит.

Ведущий 2. Угостит анекдотом, побасочкой, не отпустит без шутки домой.

Ведущий 1. Познакомит с Вакулой, Оксаною, пригласит вас в Диканьку с собой.

Ведущий 2. Внимание, дорогие гости! На ярмарку литературных героев пожаловали сами Герои. Попробуйте их узнать.

Ведущий 1. А кто догадается, да правильно будет отвечать, тому денежки дадим.

Ведущий 2. А денежки на нашей ярмарке не простые - «гоголи» называются. (Показать).

Ведущий 1. Давайте попробуем отгадать первого героя. А вы внимательно слушайте.

Ведущий 2. «...Весь он был создан для бранной тревоги и отличался грубой прямою своего нрава... Он любил простую жизнь Козаков и перессорился с теми из своих товарищей, которые были наклонны к варшавской стороне, называл их холопьями их польских ханов». (Тарас Бульба).

Ведущий 1. И вдруг настала тишина в церкви, послышалось вдали волчье завывание, и скоро раздались тяжелые шаги, звучавшие по церкви, взглянул искоса, увидел он, что ведут какого-то приземистого даже косолапого человека. Весь он был в черной земле... Длинные веки опущены были до земли... (Вий).

Ведущий 2. Молодой человек лет 23-х, тоненький, худенький, Несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове. Одет по моде. Он получил «солидную сумму денег в качестве взяток, обласканный, объявленный женихом Марьи Антоновны, дочери Городничего, благополучно убирается восвояси. Разоблачают его лишь после отъезда...» (Хлестаков Иван Александрович «Ревизор»).

Ведущий 1. «...И по ту сторону Диканьки, и по эту сторону Диканьки только и речей было про нее. Парубки гуртом провозглашали, что лучшей девки не было еще никогда на селе и не будет...». Кто же эта первая красавица Диканьки? (Оксана, «Ночь перед Рождеством»).

Ведущий 2. А вот и она. встречайте!

Выход Оксаны.

Оксана. У нас на хуторах водится издавна: как только окончатся заботы в поле, начинаются у нас вечерки. Соберутся в одну хату толпа девушек с веретеном, с гребнем и сначала будто делом займутся: веретена шумят, льются песни и каждая не подымет глаз в сторону; но только нагрянут в хату парубки с скрипачом - поднимется крик, затеется шаль, пойдут танцы и заведутся такие шутки, что рассказать нельзя. Да вы сами посмотрите.

Танец девушек.

Игра с венком. Оксана садится к зеркалу.

Ведущий 1. Славно веселятся девчата. Ну а еще лучше вы отгадываете наши загадки.

Ведущий 2. И мы переходим к следующему гоголевскому герою. «...Кузнец, силач и детина хоть куда... В досужее от дел время кузнец занимался малеванием и слыл лучшим живописцем во всем околотке. Кузнец был человек богобоязненный и писал образа святых». Кто он? (Кузнец Вакула).

Выходит Вакула.

Вакула. Есть дивчина одна,
Шо мене чарувала.
Все серденько вона
Мне на части порвала.

Ведущий 2. Что невесел Вакула-кузнец?

Вакула. Неужели не выбьется из ума моего эта негодная Оксана?... - Не хочу думать о ней, а все думается; как нарочно, о ней одной только. Отчего это так, что дума против воли лезет в голову? Подсматривает за Оксаной.

Диалог Оксаны и Вакулы.

Оксана. Что людям вздумалось расславлять, будто я хороша? Лгут люди, я совсем не хороша. Разве черные брови и очи мои так хороши, что уже равных им нет на свете? Что тут хорошего в этом вздернутом кверху носе? И в щеках? И в губах? Будто хороши мои черные косы. Я вижу теперь, что я совсем не хороша, нет, хороша я! Ах, как хороша! Чудо! Какую радость принесу я тому, кого буду женою! Как будет любоваться мною мой муж! Он не вспомнит себя. Он зацелует меня насмерть!

Вакула. Чудная девка! И хвастовства у нее мало! С час стоит, глядясь в зеркало, и не наглядится и еще хвалит себя вслух!

Оксана. Да, парубки, вам ли чета я? Вы поглядите на меня, как я плавно выступаю. У меня сорочка шита красным шелком, а какие ленты на голове, вам век не увидать богаче галуна! Все это купил мне мой отец. Для того, чтобы на мне женился самый лучший молодец на свете! (Поворачивается в сторону и видит Вакулу, вскрикивает). - Зачем ты пришел сюда? Разве хочется, чтобы выгнала за дверь лопатою? Вы все мастера подъезжать к нам. Вмиг пронюхаете, когда отцов дома нет.

Вакула. Не сердись, же на меня! Позволь хоть поговорить, хоть поглядеть на тебя!

Оксана. Кто ж тебе запрещает? Говори и гляди!

Вакула. Позволь и мне сесть возле тебя!

Оксана. Садись!

Вакула. Чудная, ненаглядная Оксана! Позволь поцеловать тебя!

Оксана. Чего тебе еще хочется? Ему когда мед, так и ложка нужна! Поди прочь, у тебя руки жестче железа!

Вакула. *(в сторону)* Не любит она меня. Ей все игрушки, а я стою перед нею, как дурак, и очей не свожу с нее. Она лобуется сама собою, мучит меня

бедного, а я за грустью не вижу света. Я ее так люблю, как никто никогда любить не будет.

Оксана. Мне становится скучно.

Вакула. Что же ты хочешь, Оксана?

Оксана. Хочу черевички новые, как у царицы!

Вакула. Не тужи, моя ненаглядная Оксана, я тебе достану такие черевички, какие редкая панночка носит!

Оксана. Ты? Да будьте все вы свидетельницы: если кузнец Вакула принесет мне те самые черевички, которые носит царица, то вот мое слово, что выйду за него замуж! *(смеется, убегает)*

Звучит песня: «Ты ж меня пидманула...»

Ведущие (идут) с книжкой «Вечера на хуторе близ Диканьки», навстречу Пасичник.

Пасичник. А вот и девчата. Доброго здоровил, куда путь держите? Что там рассматриваете?

Ведущий 1. Так вот, книжку читаем. И в ней про нас прописано.

Ведущий 2. А вы знаете, что эту книгу написал наш пан диканьковский, Николай Васильевич Гоголь.

Пасичник. Так это пан все с моих баек и списал: Правда, в заглавии указал: мол, это «повести, изданные Пасичником Рудым Паньком». Бывало, соберутся накануне праздничного дня добрые люди в гости в пасичникову лачужку, усядутся за стол. И тогда прошу только слушать. Боже мой! Чего только не расскажут! Откуда старины не выкопают! Каких страхов не нанесут! Но нигде, может быть, не было рассказано столько диковин, как на вечерах у Пасичника Рудого Панька.

Ведущий 1. А куда ты путь держишь, пасичник?

Пасичник. А путь держу я к своей хорошей знакомой. Знакомая моя «...ни хороша, ни дурна собою. Трудно и быть хорошею в такие года. Однако ж, она так умела причаровывать к себе самых степенных казаков... и, к чести, ее сказать, она умела искусно обходиться с ними. Кто эта героиня? (Солоха).

Ведущий 2. А можно и мы с тобой пойдем в гости к ведьме Солохе?

Стучатся в дверь.

Пасичник. Здравствуй, Солоха! Что это ты приготовила здесь?

Солоха. Это мой товар!

Ведущий 2. А что за товар ты предлагаешь, Солоха?

Солоха. Каждый мой товар упоминается в какой-то книге Гоголя.

- «... Вот украинская женская обувь. Чудная! Ей и сама царица, пожалуй, позавидовать может. Что это, и из какого произведения Гоголя эта обувь? (Черевички).
- А это чье? И предлагать-то честному народу неловко: старая подошва, железный гвоздь, глиняный черепок. Чье это имущество? (Плюшкин. «Мертвые души»).

- Как называются украинские мужские широкие штаны Тараса Бульбы. (Шаровары).
- Украинская жидкая каша с салом. (Кулиш).
- Водка по-украински. (Горилка).
- Общее название сладостей. (Пундики).
- Женский головной убор украинских молоденьких девушек. (Венок).
- Пришлось черту заложить красную свитку свою чуть ли не в треть цепы жиду... О чем идет речь? (Свитка - полукафтан).
- Как называлось блюдо (еда), которую Пацюк ловил, разинув рот?
- Как назывался передник, фартук?

Ведущий 1. Подожди-ка, подожди?

Себе под ноги посмотри.

Ведущий 2. Кто-то наколядовал,

Да видно тут же потерял.

Ведущий 1. Ах! Тяжеленный ведь мешок,

Видала я, кузнец волок.

Ведущий 2. Нам его и не поднять

Кому за санками бежать?

Солоха. Не трогайте, это мои мешки. Вы лучше угадайте, кого я в мешки прятала. (Дьяк, Чуб, Голова, Черт).

Из мешка выскакивает чертик.

Черт. ...Это я, ваш друг, все сделаю для товарища и друга... Денег дам, сколько хотите, только поиграйте со мной.

Игра «Прыжки в мешке».

Черт. Ну, вот, славно мы с вами поиграли. А теперь мне пора бежать, а то скоро петухи запоют (*уходит*).

Звучит песня «Солнце низенько».

Гаснет свет, открывается дверь в страшную комнату. Луч света высвечивает на столе предметы, встречающиеся в произведениях Гоголя, «страшный» голос «за кадром» читает отрывок, где упоминается этот предмет.

Красная свитка «Сорочинская ярмарка».

«...Ни одна ярмарка на этом месте не проходила без беды. Вчера волосной писарь проходил поздно вечером, только глядь - в слуховое окно выставилось свиное рыло и хрюкнуло так, что у него мороз по коже; того и жди, что опять появится ... красная свитка».

Папоротник, ленты, монисты, серьги. Басаврюк, «Вечер накануне Ивана Купалы».

«В этом хуторе показывался часто человек, или, лучше. Дьявол в человеческом образе. Пристанет, бывало, к красным девушкам: надарит лент, серег, монист - девать некуда! Правда, что красные девушки немного призадумывались, принимая подарки. Бог знает, может, в самом деле, перешли они через нечистые руки.

Опять, как же не взять: всякого проберет страх, когда нахмурит он, бывало, свои щетинистые брови и пустит исподлобья такой взгляд, что кажется, унес бы ноги, Бог знает куда; а возьмешь, - так на другую же ночь и тащится в гости какой-нибудь с рогами на голове, и давай душить за шею, когда на шее монисто, кусать за палец, когда на нем перстень... О ком идет речь?

Свеча, библия - Хома Брут, «Вий».

«Однако же, перелистывая каждую страницу, он поглядывал искоса на гроб и невольное чувство, казалось, шептало ему: Вот, вот встанет! Вот поднимется, вот выглянет из гроба. Но тишина была мертвая. Гроб стоял неподвижно. Свечи лили целый потоп света. Страшна освещенная церковь ночью, с мертвым телом и без души людей!

«Вий» Весь он был в черной земле. Приземистый, кряжистый, косолапый человек. Длинные веки опущены были до земли. Лицо было на нем железное.

Из темноты появляется Вий, его силуэт высвечивается лучом света. Звучит фонограмма петушиного пения, загорается свет.

Ведущий 1. Вот, добрые люди, вам страшных и веселых историй мы поведали!

Ведущий 2. Вот такие люди у нас в Диканьке интересные, гостеприимные! А сейчас всех вас мы приглашаем в наш «ШИНОК» отведать украинских блюд: галушек, вареников, киселя, кати, соленых огурчиков и сала!

Пасичник. Да, вот было позабыл самое главное: как будете, господа, ехать ко мне, то прямехонько берите путь по столбовой дороге на Диканьку. Про Диканьку же, думаю, вы слышались теперь вдоволь. Однако ж, что я, в самом деле, разболтался? Приезжайте только, приезжайте поскорей.

Ведущий 1. Ну а мы не прощаемся с вами и говорим вам до свидания!

Ведущий 2. Может быть, у вас после нашей встречи появится желание вновь встретиться с героями Н.В. Гоголя на страницах его замечательных книг.

Все участники сценария исполняют финальную песню «Так будьте здоровы, живите богато».