

## **Общероссийский свод книжных памятников. Методика создания**

В соответствии с современным пониманием книжные памятники – это рукописные книги, печатные книги, другие виды изданий (отечественные и иностранные), а также книжные коллекции, обладающие выдающимися духовными, эстетическими или документирующими свойствами, представляющие особую общественно значимую научную, историко-культурную ценность и охраняемые в таком качестве государством.

Создание электронного Общероссийского свода книжных памятников (ОСКП) – централизованного государственного учета книжных памятников, унифицировано описанных в соответствии с общей методикой, – важнейшая задача подпрограммы «Книжные памятники РФ» Национальной программы сохранения библиотечных фондов Российской Федерации (2000 г.). Она ставится наряду с формированием Единого распределенного фонда книжных памятников страны – системы взаимодополняющих собраний книжных памятников библиотек, музеев, архивов, книжных палат и других фондодержателей различных ведомств, обеспечивающей сохранение и рациональное использование памятников всех хронологических периодов, видов, категорий и отраслевой принадлежности в масштабах страны.

Создание ОСКП и формирование Единого фонда рассматривается как двуединый процесс: содержание Единого фонда – это основа для создания ОСКП, а работа над ОСКП способствует уточнению и дополнению фондов различных организаций.

ОСКП включает три реестра: «Фонды книжных памятников России», «Книжные памятники-коллекции» и «Единичные книжные памятники».

### I. Реестр «Фонды книжных памятников России»

Фонды книжных памятников определяются как представительные специализированные совокупности книжных памятников, сформированные в учреждениях для оптимизации их сохранения, изучения, популяризации и рассматриваемые как самостоятельные историко-культурные объекты.

Реестр «Фонды книжных памятников» – широкое общедоступное информационное поле, которое объединит сведения об имеющихся в стране фондах, независимо от ведомственной принадлежности, включит в себя кумулятивные справки об истории и содержании фондов (количественная, языковая, хронологическая характеристики, перечень основных групп книжных памятников). Реестр должен осуществить учет памятников страны на уровне фондов. Реестр создается централизованно с участием всех фондодержателей.

Сведения для реестра «Фонды книжных памятников» собираются на основании анкетирования, проводимого Российской государственной библиотекой – федеральным Центром по работе с книжными памятниками России. Полученная Центром информация здесь обрабатывается и выставляется в Интернет. В сборе сведений принимают участие федеральные отраслевые и ведомственные библиотеки, а также центральные библиотеки

субъектов РФ, организующие работу с книжными памятниками в соответствии со своими функциями научно-методических центров.

### **Схема записи в реестре «Фонды книжных памятников России»**

Официальное наименование учреждения; полный почтовый адрес; контактный телефон (с кодом населенного пункта); факс; E-mail; адрес Web-страницы.

Название подразделения, хранящего книжные памятники.

Фамилия, имя, отчество руководителя подразделения; телефон; факс; E-mail; адрес Web-страницы.

Краткая историческая справка о фонде (год основания, какие собрания легли в основу).

*Общий объем фонда.*

*Хронологические границы.*

*Специализация фонда по видам изданий.*

*Специализация фонда по темам.*

*Языковая характеристика* (процентное соотношение изданий на русском языке, языках народов России, иностранных европейских языках, языках стран Азии и Африки).

*Рукописные книги:*

- книги с начала рукописной традиции по XVI в.;
- книги XVII – XVIII вв.;
- книги XIX – XX вв., имеющие выдающуюся историко-культурную значимость.

*Первопечатные издания стран Востока.*

*Старопечатные издания:*

- издания латинского шрифта XV в. (инкунабулы);
- издания латинского шрифта XVI в.;
- издания латинского шрифта XVII в.;
- издания латинского шрифта XVIII в. – 1830 г.;
- издания кирилловского шрифта XV в.;
- издания кирилловского шрифта XVI в.;
- издания кирилловского шрифта XVII в. – 1830 г.;
- издания гражданского шрифта XVIII в.;
- издания гражданского шрифта 1801 – 1830 гг.
- издания глаголического шрифта.
- первые и/или прижизненные издания произведений выдающихся ученых, писателей, государственных и общественных деятелей, а также лучшие их переиздания по полноте и научной подготовке;

*Отечественные и иностранные издания, вышедшие после 1830 г.:*

- издания, современные событиям и эпохам большой исторической значимости и адекватно их отражающие (Парижской Коммуны, Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. и др.);
- нелегальные и запрещенные издания общественно значимого содержания;
- издания, иллюстрированные и/или оформленные выдающимися художниками (в т. ч. детские книги);
- замечательные образцы полиграфического исполнения (в т. ч. факсимильные издания, максимально приближенные к оригиналу);
- издания, размноженные необычными способами (гравированные, литографированные, мимеографированные, гектографированные, с вытканым текстом и т. д.);
- особые экземпляры изданий (цензурные, библиофильские нумерованные и именные, с ручной раскраской, корректурные);
- экземпляры, получившие выдающиеся историко-культурные характеристики в процессе бытования (с автографами известных деятелей науки и культуры, важными маргиналиями; в художественных переплетах ручной работы и т. д.);

*Коллекции, книжные собрания:*

- тематические книжные собрания;
- видовые коллекции;
- книжные собрания общественно значимых учреждений, организаций и обществ;
- личные (владельческие) книжные собрания (краткие сведения о владельце, время приобретения коллекции, количественная и тематическая характеристика, форма хранения (отдельное коллекционное или невыделенное в составе фонда).

*Наличие в учреждении:*

- архива печати (национальной, местной);
- коллекции россики;
- коллекции краеведческих изданий.

*Уделяется ли при формировании фонда внимание памятникам регионального и местного значения.*

*Другие подразделения учреждения, хранящие книжные памятники.*

**Примеры записи в реестре  
«Фонды книжных памятников России»**

**Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека**

*Адрес:* 191011, город Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 2.

*Телефон:* (812) 113-47-51; *факс:* 314-47-76.

*Электронная почта:* [apavlova@sptl.org](mailto:apavlova@sptl.org)

*Страница в Интернет:* <http://www.sptl.org>

Отдел рукописей, редких книг, архивных и изобразительных материалов.

Руководитель – Марина Игоревна Цаповецкая (тел.: 311-61-04).

E-mail: mtsapov@sptl.org).

Создан в 1993 г. на базе существовавшего с 1980-х гг. Отдела фондов. В основе фонда книжных памятников – первые рукописные и печатные пьесы русского театра, книжные собрания Придворных Русской, Немецкой, Французской трупп.

*Общий объем фонда:* около 124599 экз.

*Хронологические границы:* XVI – XXI вв. (включаются современные книги с автографами деятелей культуры).

*Специализация фонда по видам изданий:* книги рукописные, книги печатные, альбомы, афиши.

*Специализация фонда по темам:* драматургия, история театра, архитектуры, искусства, быта, костюма и т. д.

*Языковая характеристика:* на русском языке, языках других народов России, иностранных европейских и восточных языках.

*Рукописные книги:*

- рукописные пьесы XVIII – XX вв., рабочие, режиссерские, суфлерские экземпляры русских и иностранных пьес (Ж.-Б. Мольера, Данкура, А.П. Сумарокова и др.), шедших на сцене императорских театров, с пометами, рисунками мизансцен, списками исполнителей; цензурные экземпляры; подносные экземпляры в богато украшенных переплетах.

*Старопечатные издания:*

- издания латинского шрифта XVI в. – 24 экз.;

- издания латинского шрифта XVII в. - 524 экз.;

- издания латинского шрифта XVIII – 1830 г. – 9383 экз., в т. ч. книги на французском, итальянском, немецком языках, пьесы из репертуара французской и немецких петербургских трупп, прижизненные издания произведений П. Корнеля, Ж. Расина, Ж.-Б. Мольера и др.;

- издания гражданского шрифта XVIII в. – 1830 г. - 716 экз., в т. ч. произведений В.А. Жуковского, пьес В.В. Капниста, В.И. Лукина, В.А. Озерова, Я.Б. Княжнина и др., либретто опер и балетов, театральная периодика; петербургские театральные афиши русской, французской, немецкой трупп 1817-1818 гг. на трех языках (сплетены в один том).

*Отечественные и иностранные издания, вышедшие после 1830 г.:*

- первые и прижизненные издания произведений русских драматургов XIX в.; писателей Л.Н. Андреева, И.А. Бунина, И.А. Гончарова, Н.С. Лескова, Д.С. Мережковского, поэтов З.Н. Гиппиус, М.А. Кузмина, поэтов-футуристов В.В. Хлебникова, А.Е. Крученых, драматургов А.Н. Арбузова, А.М. Володина и др.

- издания, иллюстрированные и/или оформленные выдающимися художниками, в т. ч. И.Я. Билибиным, М.В. Добужинским, Н.С. Гончаровой, И.П. Кульбиным. и др.;

- замечательные образцы полиграфического исполнения и переплетного мастерства;

- издания, напечатанные на особых материалах, в т. ч. на сердцевине дерева, рисовой бумаге и др.;

- особые экземпляры, в т. ч. библиофильские нумерованные, именные; экземпляры; альбомы гравюр, раскрашенных художниками от руки;

- книги с автографами известных деятелей театра и культуры – 652 экз., в т.ч. В.А. Жуковского, Л.Н. Андреева, И.А. Бунина, З.Н. Гиппиус, И.А. Гончарова, Н.Н. Евреинова, М.А. Кузмина, Н.С. Лескова, Д.С. Мережковского; современных драматургов, режиссеров, актеров, художников: А.Н. Арбузова, М.Н. Барышникова, А.М. Володина, Р.Г. Виктюка, М.М. Козакова, М.М. Шемякина, Г.А. Товстоногова;

*Коллекции, книжные собрания:*

- коллекция «Русская драма» - пьесы, либретто опер и балетов; печатные издания из библиотеки вел. кн. Павла Александровича (дворец Палей);
- коллекция «Французская драма» - репертуарный фонд петербургской казенной французской труппы и коллекция французских и итальянских пьес кн. А.Я. Лобанова-Ростовского;
- коллекция «Немецкая драма» - собрание немецкой драматургии;
- коллекция «Драматическая цензура» - собрание драматургии на языках народов Российской империи;
- коллекция «Особое хранение» - большую часть коллекции составляют книги из собрания В.В. Протопопова, в т. ч. драматические произведения, театральная периодика;
- библиотека актрисы Александринского театра М.Г. Савиной (1854 - 1915) и ее мужа - сотрудника дирекции Императорских театров А.Е. Молчанова (1856-1921), поступившая в 1926 г. при ликвидации Дома-музея М.Г. Савиной.

Книги о театре, по истории, литературоведению, художественная литература, драматургия, в т. ч. пьесы на французском языке (300 экз.). Многие экземпляры с дарственными надписями авторов, есть нумерованные именные

экземпляры. Книги А.Е. Молчанова – в кожаных переплетах, с владельческим

знаком А.Е.М. на корешке;

- библиотека актрисы Александринского театра, режиссера, педагога Е.И. Тиме (1884 - 1968), переданная родственницей актрисы в 1984 г. Книги о театре, драматургия, художественная литература (93 экз.), в т. ч.

экземпляры с дарственными надписями авторов, в частности Н.П. Акимова, именные нумерованные экземпляры;

- личное книжное собрание актера Александринского театра, педагога Н.Н. Ходотова (1878 - 1932), подаренное библиотеке владельцем в 1921 г. Книги о театре, по истории, философии, религии, художественная литература (980 экз.);

- книжная коллекция критика, историка балета, драматурга-либреттиста, педагога Ю.И. Слонимского (1902 - 1978), переданная в дар библиотеке его дочерью - Г.В. Томсон в 1980-х гг. Книги о балете, драматическом театре, по музыке, искусству; либретто балетов на русском и французском языках,

иностранный периодика, театральные программы и буклеты (431 экз.);  
- «Северная театральная библиотека К.П. Ларина» - пьесы, шедшие на  
русской сцене в начале XX в. (19000 экз.);  
Отдельное коллекционное хранение перечисленных книжных собраний.  
- Книги из личных библиотек театральных деятелей И. Мануйлова,  
Е. Беспятова, С. Бертенсона.

### **Хакасский республиканский краеведческий музей**

*Адрес:* 655017 Республика Хакасия, город Абакан, улица А. С. Пушкина, дом 96.

*Телефон:* (39022) 6-87-21, 6-83-30.

#### Фонд книг в составе основного фонда музея.

Руководитель – М.Н. Новикова (тел. 6-86-20).

Создан в 1931 г. В его состав вошли: литература по краеведению, издания Хакасского НИИЯЛИ, учебно-методическая литература на хакасском и русском языках, книги местных авторов, изданные Хакасским книжным издательством и др.

*Общий объем фонда* - 3525 экз. (часть из которых – книжные памятники).

*Хронологические границы:* 1594 г. - XXI в.

*Специализация фонда по видам изданий:* книги печатные, журналы, открытки.

*Специализация фонда по темам:* универсальная.

*Языковая характеристика:* на русском языке - 81%, на языках народов России (хакасский) - 19% фонда.

#### *Старопечатные издания:*

- издания кирилловского шрифта XVI в. - 1 экз.;
- издания кирилловского шрифта XVII в. - 5 экз.;
- издания кирилловского шрифта XVIII в. - 9 экз.;
- издания гражданского шрифта 1801-1830 гг. - 7 экз.

#### *Отечественные и иностранные издания, вышедшие после 1830 г.:*

- первые и/или прижизненные издания произведений выдающихся ученых, писателей и общественных деятелей, в т. ч. Ч. Айтматова, известных в Хакасии поэтов и писателей Н.Г. Доможакова, М.Е. Кильчичакова, Г.Ф. Сысолятина, ученых Н.Ф. Катанова, Л.Р. Кызласова, Я.И. Сунчугашева, В.Н. Тугужековой и др.;
- издания, иллюстрированные и/или оформленные выдающимися художниками, в т. ч. известным хакасским графиком В.А. Тодыковым – 19 экз.;
- книги с автографами известных деятелей науки и культуры – 27 экз., в т. ч.

Ч. Айтматова, Л.И. Ошанина, Н.Г. Доможакова, Г.Ф. Сысолятина, В.И. Мешкова, В.А. Тодыкова, Н.Ф. Катанова, Л.Р. Кызласова, Я.И. Сунчугашева и др.;

- книги церковного и светского содержания начала XX в. – 64 экз.

*Коллекции, книжные собрания:*

- часть личной библиотеки поэта, писателя **М.Е. Кильчичакова**, полученной в дар в 1994 г. от сына поэта И.М. Кильчичакова. Включает издания произведений самого Кильчичакова, книги известных писателей и поэтов СССР с дарственными надписями (106 экз.).

*Другие подразделения музея, хранящие книжные памятники:*  
Библиотека музея.

**Российский государственный исторический архив (РГИА)**

*Адрес:* 199000, город Санкт-Петербург, Английская набережная, дом 4.  
*Телефон:* (812) 318-49-62; *факс:* 311-22-52.

Собрание книжных памятников.

В состав научно-справочной библиотеки РГИА вошли книжные собрания библиотек: Государственного совета; Св. Синода и подведомственных ему учреждений (Канцелярии обер-прокурора, Учебного комитета, Училищного совета и др.); Санкт-Петербургского сенатского архива, Собственной Его Императорского Величества Канцелярии; Гражданского и Уголовного кассационных департаментов Сената; Гербового отделения департамента герольдии Сената; Министерства народного просвещения; Министерства путей сообщения; Земского отдела МВД; редакции журнала Министерства юстиции; Главного тюремного управления; Канцелярии по принятию прошений; библиотеки департаментов: таможенных сборов, железнодорожных дел, окладных сборов, неокладных сборов Министерства финансов, библиотеки департаментов Министерства торговли и промышленности и др.

*Общий объем фонда:* 10233 единицы хранения, в т. ч.

- в научно-справочной библиотеке - 10233 единицы хранения.

*Хронологические границы:* XV в. – 1830 г.

*Специализация фонда по видам изданий:* книги печатные.

*Специализация фонда по темам:* история, философия, религия, политика, право.

*Языковая характеристика:* на русском и иностранных европейских языках.

*Старопечатные издания:*

- издания латинского шрифта XV в. – 1 экз.;

- издания латинского шрифта XVI в. – 125 экз., в т. ч. издания сочинений итальянских гуманистов.

- издания латинского шрифта XVII в. – 578 экз., в т. ч. издания сочинений немецких юристов, монографий по истории Швейцарии, проповедей базельских пасторов, собраний иностранных уложений и законов, сочинений по истории римского права, теологических трудов;

- издания латинского шрифта XVIII в. – 1830 г. – 7406 экз., в т. ч. книги по истории права, генеалогии и геральдике иностранных государств;

- издания кирилловского шрифта XVI в. – 10 экз., в т. ч. издания Ивана Федорова, Петра Тимофеева Мстиславца (украинских, белорусских, литовских типографий);
- издания кирилловского шрифта XVII в. – 1830 г. – 315 экз., в т. ч. издания сочинений Мелетия Смотрицкого, Леонтия Магницкого, Симеона Полоцкого.
- издания гражданского шрифта XVIII в. – 993 экз., в т. ч. прижизненные издания сочинений М.В. Ломоносова, М.М. Щербатова, В.Н. Татищева; издания Н.И. Новикова; законодательно-актовые материалы, родословные, справочная литература;
- издания гражданского шрифта 1801 - 1830 гг. – 805 экз., в т. ч. сочинения по законодательству России, отчеты министерств, уставы обществ и учебных заведений, списки чинов, указы.

*Коллекции, книжные собрания:*

- книги из личных библиотек А.Н. Радищева, Петера Окса, М.М. Сперанского, П.А. Гильдебрандта, А.К. Вульфферта, В.Д. Набокова, П.П. Дурново, С.С. Гагарина, Г.И. Черткова, Д.Н. Блудова, П.И. Дегаля, Ф.А. Бунге.

**Дагестанский государственный университет. Научная библиотека.**

*Адрес:* 367005, Республика Дагестан, город Махачкала, улица Батырая, дом 1.

*Телефон:*(872-2) 68-02-74; *факс:* 68-23-26.

*Адрес в Интернет:* <http://www.dgu.ru/library/library.htm>

Отдел редких книг и рукописей.

Руководитель – Людмила Анатольевна Новикова (тел.: 68-02-74).

Создан в 1990 г. В основе фонда - рукописные книги и архивные материалы на арабском языке; редкие издания XVIII – начала XX вв., выделенные из общего книгохранения.

*Общий объем фонда:* 7533 экз.

*Хронологические границы:* XVI – XXI вв.

*Специализация фонда по видам изданий:* книги рукописные, книги печатные, журналы, альбомы, атласы.

*Специализация фонда по темам:* универсальная.

*Языковая характеристика:* на русском языке – 54%, на языках народов Дагестана – 0,2%, на иностранных европейских языках – 6,3%, на языках стран Азии и Африки (арабский, персидский) – 39,5% фонда.

*Рукописные книги* – около 600 экз. на восточных языках:

- книги XVII – XVIII вв. – 47 экз., в т. ч. сочинения дагестанских ученых и поэтов XVIII в.;
- книги XIX – XX вв. – 145 экз., в т. ч. сочинения дагестанских авторов;
- недатированные книги – 408 экз.

*Старопечатные издания:*

- издания латинского шрифта XVIII в. – 1830 г. – 16 экз.;
- издания гражданского шрифта XVIII в. – 28 экз., в т. ч.

прижизненные издания сочинений М.В. Ломоносова, М.М. Хераскова;  
- издания гражданского шрифта 1801-1830 гг. – 51 экз., в т. ч. прижизненные издания произведений Н.М. Карамзина;

*Отечественные и иностранные издания, вышедшие после 1830 г.:*

- первые и прижизненные издания произведений выдающихся ученых, писателей, общественных деятелей – более 80 экз., в т. ч. И.С. Тургенева, А.А. Блока, А.Н. Толстого, В.Я. Брюсова, В.В. Вересаева, С. Лагерлеф, М. Метерлинка, Н.И. Пирогова, Ч. Дарвина, Ю. Либиха, К.Д. Кавелина, М.М. Ковалевского и др.;

- издания, являющиеся памятниками событий и эпох большой исторической значимости, в т. ч. периода Русско-японской войны 1904-1905 гг., Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. (130 экз.);

- издания, иллюстрированные и/или оформленные выдающимися художниками, в т. ч. Е.Е. Лансере;

- замечательные образцы полиграфического исполнения и художественного мастерства, в т. ч. издания М.О. Вольфа, типографии Р. Голике и А. Вильборг, А.С. Суворина, Брокгауза-Ефрона и др.;

- книги с автографами известных деятелей науки и культуры – 71 экз., в т. ч. Е.В. Барсова, Я.К. Грота, М.М. Филиппова и др.

*Коллекции, книжные собрания:*

- коллекция журналов XIX – начала XX вв. – 54 изд.;

- нелегальные и запрещенные издания дореволюционной России – 32 экз.;

- книги с экслибрисами – около 340 экз., в т. ч. М.П. Погодина, А.Н. Невоструева, А.Ф. Кони, В.Г. Тан-Богораз и др.;

- коллекция книг, подаренных библиотеке (в основном краеведческие) – около 30 экз.;

- миниатюрные и малоформатные издания – 55 изд.;

- факсимильные издания – 24 изд.;

- крупноформатные издания – 44 изд.;

- фонд краеведческих изданий – около 200 экз.

- часть личной библиотеки ученого-востоковеда М.-Н. О. Османова, поступившая в библиотеку в 1996 г. Более 1500 экз. книг по востоковедению на арабском, персидском и некоторых европейских языках (немецком, французском, английском и др.). В библиотеке представлены толковые и языковые словари арабского и персидского языков, переводы Корана, в т. ч. на европейские языки, издания по истории ислама и народов, говорящих на арабском и персидском языках, арабская и персидская художественная литература. Отдельное коллекционное хранение собрания;

- книги из личной библиотеки научного сотрудника Дагестанского филиала АН

З. Абдуллаева, приобретенные библиотекой в 1999 г. Большая часть собрания

(1550 экз.) - издания по языковедению и краеведению (16 изданий отобрано для отдела редких книг и рукописей).

*Особое внимание уделяется памятникам регионального значения.*

## II. Реестр «Книжные памятники-коллекции»

Это специально организованные собрания единичных книжных памятников или книг, только в совокупности обладающих культурно-исторической значимостью.

Выделяются несколько типов коллекций: а) ценные коллекции, сформированные современными организациями-фондодержателями; б) книжные собрания известных в истории учреждений, организаций, обществ (светских и духовных), выдающимся образом характеризующие эпохи, события, народы, предметы и иные важные проявления исторического и духовного развития общества, хранящиеся в государственных фондохранилищах; в) личные (владельческие) коллекции, представляющие собой: собрания, сформированные выдающимися государственными или общественными деятелями науки и культуры, отражающие круг их общекультурных или профессиональных интересов, а также выдающиеся библиофильские коллекции, независимо от социального статуса собирателей, хранящиеся в государственных фондохранилищах.

Задача реестра - собрать наиболее полную информацию об имеющихся в учреждениях-фондодержателях книжных коллекциях, что является важным этапом в создании Общероссийского свода книжных памятников. Так же, как и реестр «Фонды...», учет коллекций книжных памятников ведется централизованно, с участием всех фондодержателей.

Реестр «Книжные памятники – коллекции» формируется на основе ответов, присылаемых фондодержателями в РГБ, где они редактируются и в виде кумулятивных справок выставляются в Интернет. Это небольшие, но емкие описания (от 0,5 до 1,5 страниц), включающие ранжирование коллекций (мировой, федеральный, региональный и местный уровни), сведения о создателе и владельце, объеме, тематике коллекций, времени и источнике поступления, современном местонахождении.

### **Схемы записи в реестре «Книжные памятники – коллекции»**

#### **Личные (владельческие) коллекции**

<i>Условное название:</i>	по имени владельца
<i>Тип коллекции:</i>	личная (творческая, библиофильская)
<i>Статус:</i>	федеральный, региональный
<i>Краткие сведения о коллекционере:</i>	фамилия, имя, отчество (даты жизни); вид деятельности (профессия); вклад в развитие науки, культуры, государственной или общественной жизни
<i>Объем коллекции:</i>	количественная характеристика

	в экземплярах или названиях
<i>Хронологические границы:</i>	наиболее ранние и поздние материалы в составе коллекции
<i>Виды изданий:</i>	книги, брошюры, журналы, газеты, альбомы, листовки, карты, ноты, различные виды изобразительного листового материала
<i>Тематика:</i>	тематическая направленность коллекции
<i>Языковая характеристика:</i>	русский, европейские или восточные языки (приблизительно в %)
<i>Дополнительные сведения о коллекции:</i>	её состав, особенности формирования, наиболее ценные материалы (с примерами)
<i>Владельческие признаки:</i>	экслибрисы, штампы, суперэкслибрисы, владельческие записи и пометы
<i>Местонахождение:</i>	сигла учреждения и фонда (их расшифровка)
<i>Время поступления:</i>	год
<i>Источник поступления:</i>	покупка, дар, передача из другого учреждения
<i>Примечания:</i>	печатные и рукописные каталоги и описания коллекции или отдельных ее частей

### **Тематические коллекции**

<i>Условное название:</i>	по характеру собранного материала
<i>Тип коллекции:</i>	тематико-книговедческая, тематико- видовая; сформирована в ... (название учреждения - полностью)
<i>Уровень коллекции:</i>	федеральный, региональный...
<i>Краткие сведения о коллекции:</i>	общая характеристика
<i>Объем коллекции:</i>	количественная характеристика в экземплярах и названиях; указать, пополняется ли коллекция
<i>Виды изданий:</i>	если они не обозначены в названии коллекции
<i>Хронологические границы:</i>	наиболее ранние и поздние материалы в составе коллекции
<i>Языковая характеристика:</i>	русский, европейские или восточные языки (приблизительно в %)

*Дополнительные сведения*

*о коллекции:*

особенности формирования, состав, наиболее ценные материалы (с примерами)

*Местонахождение:*

сигла учреждения и фонда

*Примечание:*

печатные и рукописные каталоги и описания коллекции или отдельных её частей

**Примеры записи в реестре  
«Книжные памятники – коллекции»**

*Условное название:*

Коллекция **Н.П. Румянцева.**

*Тип коллекции:*

личная (владельческая).

*Статус:*

книжный памятник-коллекция федерального уровня.

*Краткие сведения*

*о владельце:*

Румянцев Николай Петрович (1754-1826). Граф, государственный деятель, сенатор, дипломат, министр коммерции, министр иностранных дел, государственный канцлер Российской империи, председатель Государственного Совета, меценат, один из инициаторов издания и введения в научный оборот древних памятников письменности, финансировавший исследования по истории, языкознанию, фольклору, активно поддерживал Вольное Экономическое общество.

*Объем коллекции:*

28500 экз.

*Хронологические границы:*

XV – первая четверть XIX в.

*Виды изданий:*

книги, журналы, альбомы, карты, рукописные книги и материалы.

*Тематика:*

универсальная.

*Языковая*

*характеристика:*

на русском и иностранных европейских языках.

*Дополнительные сведения о коллекции:*

инкунабулы (104 экз.), издания XVI и XVII вв., в т. ч. знаменитой голландской фирмы Эльзевиров, старопечатные книги кирилловского шрифта (более 200 экз.), лучшие для своего времени книги по истории (в частности, России – 1600 названий), археологии, географии, экономике европейских стран XVIII и первых десятилетий XIX вв., с которыми у России были экономические, культурные связи, по архитектуре, технике, естественным наукам; справочники, словари, энциклопедии (в т. ч. первое и второе издания «Энциклопедии» Дидро и Д'Аламбера). Образцы продукции лучших типографских и издательских фирм Европы: Дж. Бодони, Дидо и др. Большинство книг - на иностранных языках (в основном латинском, немецком, французском). Более 800 номеров русских и иностранных рукописных книг и материалов.

*Владельческие признаки:*

овальный штамп с изображением герба и надписью: "E. BIBL. CANS. IMP. COM. NIC. DE ROMANZOFF". В составе собрания Н.П. Румянцева – приобретенные им библиотеки И. - С. Холландера и российского академика Н.П. Лерберга.

*Местонахождение:* РГБ (ФБ, МК, НИОР, КГР)

*Время поступления в учреждение:* 1861 г.

*Источник поступления:* библиотека (вместе со всеми коллекциями) была завещана владельцем русскому обществу «на благое просвещение» и стала основой созданной в Москве первой публичной библиотеки.

*Примечания:* в НИОР РГБ хранится рукописный каталог библиотеки;  
Сараскина Л.И. Граф Н.П. Румянцев и его время. – М.: Наш дом, 2003. – 203 – 168 с.: ил. – (Культурное наследие России. Из собр. Рос. гос. б-ки).

<i>Условное название:</i>	Коллекция <b>переплета.</b>
<i>Тип коллекции:</i>	тематическая (книговедческая).
<i>Статус:</i>	книжный памятник-коллекция федерального уровня.
<i>Краткие сведения о коллекции:</i>	художественный переплет ручной работы отечественных и зарубежных мастеров.
<i>Объем коллекции:</i>	более 1300 экз.; коллекция пополняема.
<i>Хронологические границы:</i>	XIX – начало XX вв.
<i>Дополнительные сведения о коллекции:</i>	представлены переплеты работы более 130 крупнейших мастеров и переплетных фирм 15 стран мира, прежде всего, изготовленные в России (более 40% коллекции), Франции, Германии и Италии. Имеются переплеты из дерева, кости, перламутра, металла, бархата, парчи, атласа, различных сортов кожи (более 70% – сафьяна, шагрени, опойка, лайки, замши, пергамена и бычьей кожи), украшенные золотым тиснением, серебряными и костяными накладками, инкрустацией, вышивкой, ручной раскраской, переплеты, выполненные в стиле гролье, дантель, жофруа-тори, ампир, рококо, модерн и др. Основу коллекции составили подносные экземпляры книг, поднесенные российским императорам, прусским королям и другим особам царствующих домов.
<i>Местонахождение:</i>	РГБ (МК)
<i>Примечания:</i>	Петрова Л.Н. Уникальный художественный переплет XIX – начала XX вв.: (Коллекция Рос. гос. библиотеки) // Книжное дело. – 1994. – № 5. – С. 67 – 70.

### III. Реестр «Единичные книжные памятники»

Реестр содержит сведения о находящихся в различных учреждениях книжных памятниках, ценных на уровне издания и/или экземпляра. В данной части ОСКП собирается информация, рассредоточенная по имеющимся электронным, печатным и карточным каталогам учреждений, отредактированная и проаннотированная в соответствии с задачами ОСКП.

Постановка задачи полного научного описания книг в масштабах библиографической части ОСКП представляется весьма утопичной. Задача реестра «Единичные книжные памятники» в другом: выполняя свою учетную функцию, он должен собрать воедино и представить в краткой форме имеющуюся информацию о книжных памятниках, т. е. максимально обобщить и по возможности дополнить сведения о репертуаре книжных памятников всех периодов, уровней, территорий, ранжировать их (мировые, федеральные, региональные, местные), определить не только количество книжных памятников-изданий, но и количество сохранившихся экземпляров каждого памятника, а также указать их выдающиеся особенности и местонахождение.

Базовой для ОСКП станет библиографическая запись, включающая в большинстве случаев только обязательные элементы, кроме этого, факультативные элементы, если они имеют большое значение для характеристики издания в составе данного реестра.

Имеющиеся разнохарактерные по содержанию и структуре (порой весьма объемная) книговедческая информация в реестре тоже должна быть краткой, послужить основой для специфической и очень важной книговедческой аннотации в ОСКП. Это не подробное, а краткое книговедческое описание особенностей издания и экземпляра (указание главных ценностных характеристик), ранжирование памятников и обоснование их статуса.

Книга идентифицируется в качестве памятника на основе хронологических и социально-ценностных характеристик. Для изданий, вышедших до 1830 г., периода ручной печати, когда все издания являются памятниками мирового или федерального уровня, достаточно хронологического обоснования; для изданий после 1830 г. необходимо социально - ценностное обоснование выбранных изданий и экземпляров: а) их выдающиеся отличительные свойства, внутренне присущие книге как единству материальной и духовной культуры – примечательность самого факта издания того или иного произведения, важность исторических событий, в которые издание появилось и адекватно их отразило, эстетика материального воплощения издания: особые формы, художественное, изобразительно-графическое или композиционное решение; б) их ценностные функциональные свойства, приобретенные книгой в процессе бытования - уникальность, приоритетность, мемориальность, коллекционность.

Социально - ценностные характеристики приводятся и для книг до 1830 г. как дополняющие хронологическую ценность издания. Неизвестные

сведения постепенно выявляются и дополняют описания. В аннотациях реестра приводятся только те особенности изданий и экземпляров, в соответствии с которыми они становятся книжными памятниками.

Перечень обобщенных характеристик, которые являются обоснованием единичного книжного памятника закономерно совпадает с перечнем характеристик фондов книжных памятников: 1) рукописные книги; старопечатные издания латинского, кирилловского, глаголического, гражданского шрифтов XV в. – 1830 г., первопечатные книги на языках народов РФ; 2) первые и/или прижизненные издания произведений выдающихся ученых, писателей, общественных деятелей, а также лучшие их переиздания по полноте и научной подготовке; 3) издания, современные событиям и эпохам большой исторической значимости и адекватно их отражающие (Парижской коммуны, Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг. и т. д.); 4) нелегальные и запрещенные издания общественно значимого содержания; 5) издания, замечательные по художественному оформлению, иллюстрированию и/или полиграфическому исполнению, в т. ч. библиофильские нумерованные, именные, подносные; 6) экземпляры особой ценности: с автографами выдающихся ученых, писателей, общественных деятелей, с важными маргиналиями, раскрашенные от руки художником, с вкладками, вклейками, в художественных переплетах ручной работы.

Приведенный перечень дает представление о составе реестра «Единичные книжные памятники», служит выявлению памятников и обоснованию их статуса, обеспечивает возможность поиска по соответствующим хронологическим и/или тематическим параметрам.

### **Схема записи в реестре «Единичные книжные памятники»**

*Автор*

*Заглавие*

*Выходные данные*

*Объем*

*Аннотация*

*Цитир. в*

*Статус*

*Критерии*

*Держатели*

В Реестр включаются известные в настоящее время материалы

## Примеры записи в реестре «Единые книжные памятники»

*Автор:* **Turrecremata, Johannes de (1388-1468).**

*Заглавие:* **Meditationes seu Contemplationes devotissimae.**

*Выходные данные:* [Mainz]: Johannes Numeister, 3 sept. 1479.

*Объем:* 49 f. ill.; 2°.

*Аннотация:* Выдающийся образец немецкой гравюры, включает 34 иллюстрации в технике рельефной гравюры на металле.

*Цитир. в:* Книжные сокровища, вып. 5 (М., 2001), №.7.

*Статус:* Книжный памятник федерального уровня (издание мирового значения).

*Критерии:* 1) издания латинского шрифта XV в. (инкунабулы);

2) издания, выдающиеся по художественному оформлению, иллюстрированию и/или полиграфическому исполнению.

*Держатели:* Москва: РГБ (1 экз.)...

*Автор:* **Erasmus Desiderius (1466-1536).**

*Заглавие:* **Moraliae encomius.**

*Выходные данные:* Basileae [Basel]: In aedibus Jo. Frobenii, Oct. 1517.

*Объем:* 275, [1] p.; 4°.

*Аннотация:* Прижизненное издание, напечатанное под наблюдением автора.

*Цитир. в:* Книжные сокровища, вып. 5, (М., 2001), № 55.

*Статус:* Книжный памятник федерального уровня.

*Критерии:* 1) издания латинского шрифта XVI в. ;

2) первые и/или прижизненные издания произведений выдающихся ученых, писателей, государственных и общественных деятелей.

*Держатели:*

Москва: РГБ (1 экз.)...

*Заглавие:* **Евангелие.**

*Выходные данные:* [Москва: Анонимная тип., 1553 / 1554].

*Объем:* [1-16], 9 – 16, [25 - 326] = [326] л.: ил.; 2°.

*Аннотация:* Так называемое узкошрифтное Евангелие, первая попытка печатания книг в Москве.

*Цитир. в:* Издания кирилловского шрифта 2-й пол. XVI в. (М., 2003), № 3.

*Статус:* Книжный памятник федерального уровня.

*Критерии:* Издания кирилловского шрифта XVI в.

*Держатели:*

Москва: ГИМ (4 экз.), в т. ч. с записью о вкладе 1559 г.

Москва: МГУ (4 экз.)

Москва: РГАДА (1 экз.)

Москва: РГБ (5 экз.), в т. ч. в переплете XVI в.

С. Петербург: БАН (3 экз.), в т. ч. с записью о вкладе 1569 г.  
С. Петербург: ИРЛИ (1 экз.)  
С. Петербург: Музей истории религии (1 экз.)  
С. Петербург: РНБ (4 экз.), в т. ч. с записью о вкладе 1566 г.  
С. Петербург: СПбГУ (1 экз.)  
Пермь: ПОКМ (1 экз.)  
Саратов: СГУ (1 экз.)  
Сергиев-Посад: Б-ка церковно-археолог. кабинета (1 экз.)  
Тверь: ТГОМ (1 экз.)  
Ярославль: ЯМЗ (1 экз.)...

*Заглавие:* **Евангелие.**

*Выходные данные:* М.: Печатный двор; Печ. Анисим Радишевский: 29.06.1606.

*Объем:* 478 л.: ил.; 2°.

*Аннотация:* Выдающийся образец русского оформительского и полиграфического искусства.

*Цитир. в:* Книжные сокровища ГБЛ, вып. 1, (М., 1979), № 23.

*Статус:* Книжный памятник федерального уровня.

*Критерии:* 1) издания кирилловского шрифта XVII в.; 2) издания, замечательные по художественному оформлению, иллюстрированию и/или полиграфическому исполнению.

*Держатели:*

Москва: РГБ (10 экз.), в т. ч. экз. с художественной, живописной, ручной раскраской и созвучными ей шелковыми закладками между текстом и страничными гравюрами, предназначавшийся для поднесения царю Василию Шуйскому...

*Автор:* **La Fontaine, Jean de (1621 – 1695).**

*Заглавие:* **Fables choisies.**

*Выходные данные:* Paris: Chez Desain Saillant..., Durand...: De l'imprimerie de Charles-Antoine Jombert, 1755 – 1759.

*Объем:* Т. 1 – 4. – 2°.

*Аннотация:* Шедевр французского книжного искусства, издание украшают 275 гравюр на меди по рис. Ж.Б. Удри на вкладных листах.

*Цитир. в:* Книжные сокровища РГБ, вып. 5, (М., 2001), № 84.

*Статус:* Книжный памятник федерального уровня.

*Критерии:* Издания, выдающиеся по художественному оформлению, иллюстрированию и/или полиграфическому исполнению.

*Держатели:*

Москва: РГБ (1 экз.)...

**Заглавие:** **Ироическая песнь о походе на половцов удельного князя Новагорода – Северскаго Игоря Святославича...**

М.: Сенат. тип., 1800.

**Объем:** VIII, 46 *Выходные данные:*, [2] с., 1 л. табл.; 4°.

**Аннотация:** Первое издание «Слова о полку Игореве», подготовленное по рукописи XVI в. А.И. Мусиным-Пушкиным, А.Ф. Малиновским и Н.Н. Бантыш-Каменским.

**Цитир. в:** Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII в., т. 1. (М., 1963), № 2665.

**Статус:** Книжный памятник федерального уровня.

**Критерии:** 1) издания гражданского шрифта XVIII в.; 2) первые и/или прижизненные издания произведений выдающихся ученых, писателей, общественных деятелей.

**Держатели:**

Москва: РГБ (10 экз.), в т. ч. с пометами А.Ф. Малиновского.

Москва: ГПИБ (5 экз.)...

**Автор:** **Одоевский, Владимир Федорович (1803 – 1869).**

**Заглавие:** **Пестрые сказки с красным словцом...**

**Выходные данные:** СПб.: Тип. Экспедиции загот. гос. бумаг, 1833.

**Объем:** [4], XIV, 158 с., 1 л. ил. (фронт.): ил.; 30,2 см.

**Аннотация:** Выдающийся образец художественных, технических новшеств и типографских экспериментов, выполненных известным художником Ф. Риссом и гравером П. Русселем.

**Цитир. в:** Книжные сокровища ГБЛ, вып. 3, (М., 1980), № 27.

**Статус:** Книжный памятник федерального уровня.

**Критерии:** Издания, выдающиеся по художественному оформлению, иллюстрированию и/или полиграфическому исполнению.

**Держатели:**

Москва: РГБ (4 экз.), в т. ч. экз. автора министру просвещения А.С. Норову: «...сей экземпляр единственный с оригинальной картиною гравюры находится в числе 25 экземпляров на веленовой бумаге, не поступивших в продажу...»...

**Автор:** **Пушкин, Александр Сергеевич (1799 – 1837).**

**Заглавие:** **Евгений Онегин: Роман в стихах.**

**Выходные данные:** СПб.: Изд. и тип. А.Ф. Смирдина, 1833.

**Объем:** [6], 287 с.; 20 см.

**Аннотация:** Первое отдельное издание романа.

**Цитир. в:** Книжные сокровища ГБЛ, вып. 3 (М., 1980), № 28.

**Статус:** Книжный памятник федерального уровня.

**Критерии:** Первые и/или прижизненные издания произведений выдающихся ученых, писателей, государственных и общественных деятелей.

*Держатели:*

Москва: РГБ (4 экз.)...

*Автор:* **Кондаков, Никодим Павлович (1844 – 1925).**

*Заглавие:* **История и памятники византийской эмали.**

*Выходные данные:* СПб.: Изд. А.В. Звенигородского, 1892 (Тип. М.М. Стасюлевича).

*Объем:* VIII, 394 с.: ил., 28 л. хромолит., 4 л. шмуцтит.; 37 см.

*Аннотация:* Библиофильское нумерованное издание, выпущенное в количестве 200 нумерованных именных экз., из них часть с портретом Звенигородского, напечатанное на особой бумаге специально отлитыми для него шрифтами, включающее 28 листов хромолитографий (отпечатаны во Франкфурте-на-Майне), переплет из белой шагрени с конгревным и золотым тиснением (изготовлен в Лейпциге), парчовые закладка и суперобложка (вытканы на фабрике Сапожниковых в Москве).

(Книга вышла также на немецком и французском языках).

*Цитир. в:* Книжные сокровища ГБЛ, вып. 3 (М., 1980), № 72.

*Статус:* Книжный памятник федерального уровня.

*Критерии:* Издания, выдающиеся по художественному оформлению, иллюстрированию и/или полиграфическому исполнению.

*Держатели:*

Москва: РГБ (10 экз.), в т. ч. экз. №№ 8 (экз. гр. И.И. Воронцова-Дашкова), 49 (экз. гр. Д.А. Милютин), 85 (экз. А.Н. Карцова), № 91 (экз. Московского Публичного и Румянцевского музеев), № 100 (экз. Томского университета), 101 (экз. Варшавского университета), 135 (экз. «Музея в Вильне»); №№ 49, 100, 101 с портр. Звенигородского...

*Автор:* **Блок, Александр Александрович (1880 – 1921).**

*Заглавие:* **Двенадцать. –**

*Выходные данные:* Пб.: Алконост, 1918.

*Объем:* [1-12], 13-87 [1] с. ил.; 31, 8 см.

*Аннотация:* Первое прижизненное библиофильское издание с ил. Ю.А. Анненкова, отпечатанное в кол-ве 300 нумерованных экз., из которых 25 экз. раскрашены от руки художником.

*Цитир. в:* Прижизненные издания А. А. Блока, (М., 1980), № 19.

*Статус:* Книжный памятник федерального уровня.

*Критерии:* 1) первые и/или прижизненные издания произведений выдающихся ученых, писателей, государственных и общественных деятелей; 2) издания, замечательные по художественному оформлению, иллюстрированию и/или полиграфическому исполнению.

*Держатели:*

Москва: РГБ (1 экз. № 219)...

Основной метод работы с единичными книжными памятниками в ОСКП состоит в том, что описание книжных памятников федерального уровня осуществляют в основном РГБ и другие федеральные учреждения-фондодержатели, наиболее готовые к работе с памятниками того или иного периода, вида, тематики. Они используются региональными фондодержателями для описания своих федеральных памятников. По мере накопления информация регулярно выставляется на сайте РГБ. Это обеспечит оперативное введение сведений в широкий научный оборот. В то же время специалисты на местах выявляют и описывают региональные и местные памятники.

Предлагаемое региональными фондодержателями ранжирование хранящихся у них памятников мирового и федерального уровней проходит оценку федеральных учреждений. Региональные и местные уровни памятников устанавливаются фондодержателями и членами специальных экспертных комиссий на местах.

Таким образом, работа получает рациональное распределение и не дублируется в значительной своей части.

В виду огромного количества единичных книжных памятников, реестр создается как единый распределенный банк данных: федеральный реестр «Единичные книжные памятники» и комплекс реестров единичных книжных памятников регионов. Федеральный реестр «Единичные книжные памятники» будет содержать описания памятников мирового и федерального уровней, независимо от их местонахождения в стране, Региональные реестры включают описания хранящихся в регионах книжных памятников мирового и федерального уровней. Вместе с тем, их специальная задача – описание и включение в реестр региональных и местных памятников.

Уточняя еще раз проблему, подчеркнем, что банк данных «Единичные книжные памятники» - не простое объединение различных каталогов, а специфическая культурологическая данность, создаваемая на основе каталогов и существующая параллельно с ними в особой форме. Если каталоги воссоздают те или иные фрагменты репертуара книжных памятников, то банк данных «Единичные книжные памятники» имеет задачу представления полного репертуара книжных памятников, а также учета не только книжных памятников-изданий, но всех сохранившихся экземпляров каждого издания-памятника, с указанием их выдающихся особенностей и географии распространения. Для включения в своды (будь то Общероссийский или Региональные) описания единичных книжных памятников должны быть отредактированы в соответствии с требованиями реестров; при этом работа по созданию каталогов всех типов активно продолжается и служит пополнению реестров.

Реестр «Единичные книжные памятники» – самый большой и самый трудный по исполнению. Его создание планируется на многие годы, хотя работа с отдельными частями возможна уже сейчас. Первый этап работы

ориентирован на наиболее ценные книжные памятники различных уровней. Условно говоря, на первом этапе фиксируется ядро реестра «Единичные книжные памятники». Два другие реестра ОСКП «Фонды книжных памятников» и «Книжные памятники-коллекции» в значительно более короткие сроки дадут общее представление о Едином фонде книжных памятников страны.

Целесообразно, чтобы по аналогии с Общероссийским сводом книжных памятников создавались и Региональные своды, включающие не только библиографические описания всех своих единичных книжных памятников, но и кумулятивные описания всех фондов и коллекций. Это даст целостное представление о книжных памятниках каждого региона и значительно активизирует работу с ними.

ОСКП уже в процессе своего создания служит значительной оптимизации работы с книжными памятниками – ее активизации и движению в общем направлении, научному и методическому обеспечению.

Общероссийский свод книжных памятников решает многие задачи, поставленные подпрограммой «Книжные памятники РФ».