



*В. Т. Сорокин
«Метель»*

*Современная
отечественная проза*



Современная отечественная проза

*В. Т. Сорокин
«Метель»*



*В. Т. Сорокин
«Метель»*



*Современная
отечественная проза*



Владимир Георгиевич Сорокин – ведущий постмодернист, одна из ключевых фигур в новейшей русской литературе. В. Г. Сорокин родился в 1977 году в г. Быково Московской области. Свой творческий путь начал в среде столичного андеграунда, занимаясь книжной графикой и живописью. К литературной деятельности обратился под влиянием художников отечественного концептуализма (соц-арт).

Повесть «Метель» Владимира Сорокина в 2010 году получила второе место Ежегодной Национальной литературной премии «Большая книга». Эта повесть – часть его утопического триптиха, в который также входят «День опричника», «Сахарный кремль». Сорокин в своих произведениях творит государство, которое после крушения населено всякой нечистью. Например, в «Метели» существуют люди карлики и великаны, маленькие лошади размером с куропатку и огромные тяжеловозы с трехэтажным домом, а также витаминеры, живущие в домах из самозарождающегося войлока.

Даже ранние произведения писателя не исчерпываются одной стилизацией. Для него недостаточно воспроизвести канонический стиль, он вскрывает заложенный в этом стиле потенциал саморазрушения. На сюжетном уровне – это абсурдный поворот сюжета, совершение героями немотивированных, бессмысленных поступков. Так, в снежной круговерти Сорокина намечены следующие отсылки. Это – «Ведьма» Чехова, пушкинская «Метель», «Белая гвардия» Булгакова, «Двенадцать» Блока. Есть в этой повести и толстовский герой. Это – проводник доктора Гарина Перхушка. К кому восходит его литературное трансформирование: к никчемному Поликушке или к праведнику Коротаеву? Значимость этих толстовских героев равноценна. Главный герой повести – доктор Гарин, несмотря на некоторый героический зачин он едет спасать больных от эпидемии, с развитием сюжета играет на понижение. Сначала он проводит ночь с чужой женой, потом тратит деньги, обещанные проводнику, на наркотики, бьет маленьких лошадей и самого проводника. В конце концов, он не только никого не спасает, но и губит доброго и безответного Перхушку.

А вот что за странный боливийский вирус, вызвавший эпидемию, откуда среди снежных полей взялись хрустальные пирамидки, кто такие витаминеры и чем же закончится история одной поездки доктора Гарина, начавшаяся в метель на маленькой станции? Все это читателям придется выяснить самим, прочитав повесть Владимира Сорокина «Метель».

Владимир Георгиевич Сорокин – ведущий постмодернист, одна из ключевых фигур в новейшей русской литературе. В. Г. Сорокин родился в 1977 году в г. Быково Московской области. Свой творческий путь начал в среде столичного андеграунда, занимаясь книжной графикой и живописью. К литературной деятельности обратился под влиянием художников отечественного концептуализма (соц-арт).

Повесть «Метель» Владимира Сорокина в 2010 году получила второе место Ежегодной Национальной литературной премии «Большая книга». Эта повесть – часть его утопического триптиха, в который также входят «День опричника», «Сахарный кремль». Сорокин в своих произведениях творит государство, которое после крушения населено всякой нечистью. Например, в «Метели» существуют люди карлики и великаны, маленькие лошади размером с куропатку и огромные тяжеловозы с трехэтажным домом, а также витаминеры, живущие в домах из самозарождающегося войлока.

Даже ранние произведения писателя не исчерпываются одной стилизацией. Для него недостаточно воспроизвести канонический стиль, он вскрывает заложенный в этом стиле потенциал саморазрушения. На сюжетном уровне – это абсурдный поворот сюжета, совершение героями немотивированных, бессмысленных поступков. Так, в снежной круговерти Сорокина намечены следующие отсылки. Это – «Ведьма» Чехова, пушкинская «Метель», «Белая гвардия» Булгакова, «Двенадцать» Блока. Есть в этой повести и толстовский герой. Это – проводник доктора Гарина Перхушка. К кому восходит его литературное трансформирование: к никчемному Поликушке или к праведнику Коротаеву? Значимость этих толстовских героев равноценна. Главный герой повести – доктор Гарин, несмотря на некоторый героический зачин он едет спасать больных от эпидемии, с развитием сюжета играет на понижение. Сначала он проводит ночь с чужой женой, потом тратит деньги, обещанные проводнику, на наркотики, бьет маленьких лошадей и самого проводника. В конце концов, он не только никого не спасает, но и губит доброго и безответного Перхушку.

А вот что за странный боливийский вирус, вызвавший эпидемию, откуда среди снежных полей взялись хрустальные пирамидки, кто такие витаминеры и чем же закончится история одной поездки доктора Гарина, начавшаяся в метель на маленькой станции? Все это читателям придется выяснить самим, прочитав повесть Владимира Сорокина «Метель».

Владимир Георгиевич Сорокин – ведущий постмодернист, одна из ключевых фигур в новейшей русской литературе. В. Г. Сорокин родился в 1977 году в г. Быково Московской области. Свой творческий путь начал в среде столичного андеграунда, занимаясь книжной графикой и живописью. К литературной деятельности обратился под влиянием художников отечественного концептуализма (соц-арт).

Повесть «Метель» Владимира Сорокина в 2010 году получила второе место Ежегодной Национальной литературной премии «Большая книга». Эта повесть – часть его утопического триптиха, в который также входят «День опричника», «Сахарный кремль». Сорокин в своих произведениях творит государство, которое после крушения населено всякой нечистью. Например, в «Метели» существуют люди карлики и великаны, маленькие лошади размером с куропатку и огромные тяжеловозы с трехэтажным домом, а также витаминеры, живущие в домах из самозарождающегося войлока.

Даже ранние произведения писателя не исчерпываются одной стилизацией. Для него недостаточно воспроизвести канонический стиль, он вскрывает заложенный в этом стиле потенциал саморазрушения. На сюжетном уровне – это абсурдный поворот сюжета, совершение героями немотивированных, бессмысленных поступков. Так, в снежной круговерти Сорокина намечены следующие отсылки. Это – «Ведьма» Чехова, пушкинская «Метель», «Белая гвардия» Булгакова, «Двенадцать» Блока. Есть в этой повести и толстовский герой. Это – проводник доктора Гарина Перхушка. К кому восходит его литературное трансформирование: к никчемному Поликушке или к праведнику Коротаеву? Значимость этих толстовских героев равноценна. Главный герой повести – доктор Гарин, несмотря на некоторый героический зачин он едет спасать больных от эпидемии, с развитием сюжета играет на понижение. Сначала он проводит ночь с чужой женой, потом тратит деньги, обещанные проводнику, на наркотики, бьет маленьких лошадей и самого проводника. В конце концов, он не только никого не спасает, но и губит доброго и безответного Перхушку.

А вот что за странный боливийский вирус, вызвавший эпидемию, откуда среди снежных полей взялись хрустальные пирамидки, кто такие витаминеры и чем же закончится история одной поездки доктора Гарина, начавшаяся в метель на маленькой станции? Все это читателям придется выяснить самим, прочитав повесть Владимира Сорокина «Метель».