

Управление Алтайского края по культуре и архивному делу

Алтайская краевая универсальная научная библиотека
им. В. Я. Шишкова

ВРЕМЯ ЧИТАТЬ!
Издательские проекты Алтайского края

Сборник методических материалов

Барнаул 2013

Сборник издан в рамках реализации проекта
«Время читать! Издательские проекты Алтайского края»
на средства гранта Губернатора Алтайского края

УДК 024
ББК 78.373.8
В 818

Составители: Л. А. Медведева, С. А. Самарина

ВРЕМЯ ЧИТАТЬ! Издательские проекты Алтайского края :
В 818 сб. метод. материалов / Упр. Алт. края по культуре и арх.
делу ; Алт. краев. универс. науч. б-ка им. В. Я. Шишкова ;
сост. Л. А. Медведева, С. А. Самарина; ред. Н. В. Каркавина,
науч. ред. Т. В. Смелова. – Барнаул : РИО АКУНБ, 2013. - 116 с.

Сборник содержит методические материалы, статьи, сценарии мероприятий, подготовленные специалистами учреждений культуры.

Издание предназначено для работников библиотек и других учреждений культуры.

УДК 024
ББК 78.373.8

©КГБУ «Алтайская краевая универсальная
научная библиотека им. В. Я. Шишкова», 2013

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей.....	5
Медведева Л. А. Книги и чтение: издательские проекты Алтайского края.....	6
Огнева Е. В. Издательская и выставочная деятельность Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая как способ продвижения творческого наследия наших знаменитых земляков.....	11
Павлова Т. В. Социально-экономическое развитие Алтайского края в XXI веке: обзор книг по экономике и агропромышленному комплексу края, выпущенных к 75-летию региона.....	17
МАТЕРИАЛЫ В ПОМОЩЬ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ	
Кривченко Е. В. «ВРЕМЯ ЧИТАТЬ! Издательские проекты Алтайского края»: сценарий презентации проекта.....	20
Першко Г. И. «ВРЕМЯ ЧИТАТЬ! Издательские проекты Алтайского края»: схема книжно-иллюстративной выставки.....	35
Салос О. А. Завороженные Алтаем: обзор антологии «Образ Алтая в русской литературе».....	38
Калистратова Л. В. «Талант запредельной искренности»: сценарий презентации собрания сочинений В. М. Шукшина в 8-ми томах.....	55
Янишевская Н. Г. «Письма землякам»: сценарий презентации 8-го тома собрания сочинений В. М. Шукшина...	65
Гончаренко Т. Н. «Творческий путь созидания»: сценарий презентации книги «Иван Пырьев: правда творчества»....	71

Тетерина А. Д. Беседа по книге «Свет погасшей звезды. Екатерина Савинова: рукописи, воспоминания, фильмография».....	78
Бесчетнова Л. И., Ледова С. А. «Жила, как пела»: материалы к электронной презентации творчества заслуженной артистки РСФСР Екатерины Федоровны Савиновой.....	81
Медведева Т. В. «Таким, как Бог меня создал, я и хочу всегда казаться»: сценарий вечера, посвященного памяти В. С. Золотухина и презентации его двухтомника сочинений...	89
Славникова Е. В. «Я жизнь люблю!»: сценарий мероприятия с использованием мультимедийной презентации, посвященного одноименной книге Р. Рождественского и его творчеству.....	94
Павлова Т. В. Человек – главное достояние Алтайского края: обзор книг «История Алтайского края в лицах. Замечательные люди. Главное богатство» и «Алтайская деревня в рассказах ее жителей»	108
Салос О. А. Серия книг «Лауреаты Шукшинской литературной премии»: материалы для презентации.....	108
Самарина С. А. Ресурсы Интернета о знаменитых людях и литературной жизни Алтайского края: аннотированный список сайтов.....	111
Сведения об авторах.....	114

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

«ВРЕМЯ ЧИТАТЬ! Издательские проекты Алтайского края» – это проект Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова, ставший победителем конкурса на соискание грантов Губернатора Алтайского края в сфере культуры в 2013 году.

С целью расширения культурного пространства региона посредством приобщения жителей к литературному достоянию Алтая библиотекой был разработан комплекс мероприятий по популяризации книг, выпущенных на средства долгосрочной целевой программы «Культура Алтайского края», в том числе произведений лауреатов различных краевых литературных премий, конкурсов и специальных губернаторских издательских программ.

В предлагаемом сборнике представлен сценарий проведения презентации проекта «ВРЕМЯ ЧИТАТЬ! Издательские проекты Алтайского края», по которому состоялись мероприятия в библиотеках сел Сростки, Ельцовка, Тюменцево и г. Алейска, где они дополнялись местным материалом. В сборник включена статья, освещающая опыт выставочной деятельности Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая по продвижению издательских проектов Алтайского края, а также материалы, использованные специалистами краевой библиотеки в ходе подготовки проекта; разработки сотрудников муниципальных библиотек Тальменского, Бийского, Быстроистокского и Косихинского районов по продвижению произведений алтайских авторов и писателей, пишущих об Алтае, – сценарии вечеров памяти и презентаций книг; схема книжной выставки издательских проектов Алтайского края; обзоры 8-томного собрания сочинений В. М. Шукшина, антологии в 5-ти томах «Образ Алтая в русской литературе», 2-томника сочинений В. С. Золотухина, сборника поэзии Р. И. Рождественского «Я жизнь люблю!», книг об И. А. Пырьеве и Е. Ф. Савиновой, изданий «История Алтайского края в лицах. Замечательные люди. Главное богатство» и «Алтайская деревня в рассказах ее жителей», и др.; аннотированный список интернет-ресурсов о знаменитых людях и литературной жизни Алтайского края.

Надеемся, что предлагаемые материалы будут полезны в организации работы муниципальных библиотек по продвижению книги и чтения.

КНИГИ И ЧТЕНИЕ: ИЗДАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ

...книга – это и есть все. Она как бы... отражает большой мир, во всяком случае, представления человека о мире.

Д. С. Лихачев

Глубоко философские и искренние эти размышления Дмитрия Сергеевича Лихачева, защитника русской культуры. Действительно, Книга – хранилище запечатленной в слове национальной духовной культуры, культурного достояния. Через книгу мир становится открытым человеку, ведь авторы, составители, редакторы, художники, издатели и все, кто причастен к появлению книги, стремятся дать читателю источник нового знания, конкретных фактов, информации.

В России ежегодно издается огромное количество книг, пополняются новой литературой фонды библиотек. Только в Алтайском крае в год выходит в свет более 2 500 названий книг, часть из них – в рамках издательских проектов, инициативных программ.

Финансовая поддержка особо значимых издательских проектов в нашем крае осуществляется с начала 2000-х гг. Так, в рамках комплексного плана «Сельская культура Алтая: от сохранения к устойчивому развитию» в 2002–2006 гг. было издано 39 наименований книг общим тиражом более 36 тыс. экз., затем на средства целевой программы «Культура Алтайского края» на 2007–2010 гг. выпущено 27 наименований книг общим тиражом более 24 тыс. экз. В настоящее время работа продолжается в рамках реализации долгосрочной целевой программы «Культура Алтайского края» на 2011-2015 годы.

С 2009 г. проводится краевой конкурс на издание литературных произведений. За четыре года за счет средств краевого бюджета выпущены книги 37 талантливых авторов – победителей конкурса общим тиражом 30 550 экз. Издание литературных произведений осуществляется по следующим номинациям: «Художественная проза», «Поэзия», «Литература для детей и юношества», «Краеведение», «Публицистика», «Первая книга». Лауреатами конкурса стали А. Кирилин, В. Иванов, В. Токмаков, О. Гришко, В. Новичихина, А. Пешков,

В. Пасека, А. Эксели (Анна Никольская), И. Образцов и многие другие.

По решению жюри конкурса в 2013 году будут изданы 10 книг. В номинации «Поэзия» победителями стали В. Брюховецкий, Г. Володин и И. Жданов, в номинации «Литература для детей и юношества» – Е. Бызова («Большое приключение маленькой девочки»), А. Романов («Лепестки Клио») и С. Матюшенко («Солдатский мед»). Впервые в номинации «Краеведение» будет издано сразу четыре книги: Н. Волковой «Барнаул 1848-1853 гг. Люси Аткинсон: письма к друзьям из Сибири», С. Чикильдика «Алексей Ванин – актер, спортсмен, личность», Я. Кривоносова «Алтайские истории», В. Глебова и Л. Тоцкой «Летопись художественной жизни Алтайского края».

Постановлением Губернатора Алтайского края А. Б. Карлина в 2010 г. был утвержден научно-консультативный совет по издательской политике. В него вошли более 20 человек, среди которых – ведущие филологи Алтайского государственного университета, Бийской педагогической академии, Алтайской государственной педагогической академии, известные алтайские писатели, руководители краевых музеев, а также представители издательских организаций. Согласно плану издательских проектов научно-консультативного совета на 2011–2014 гг. изданы: книга «Я жизнь люблю!», посвященная 80-летию со дня рождения Р. И. Рождественского; серия книг лауреатов Шукшинской литературной премии (В. Потанина, И. Еськова, М. Евсеев); антология «Образ Алтая в русской литературе». Подготовлен к выпуску 6-томник произведений Георгия Гребенщикова, посвященный 130-летию писателя и исследователя.

Одним из значимых и масштабных проектов является издание 8-томного собрания сочинений В. М. Шукшина, посвященное 80-летию юбилею нашего земляка и реализованное в рамках Года Шукшина в Алтайском крае. По словам А. Б. Карлина, «...на сегодняшний день это – наиболее полное собрание сочинений писателя, не имеющее аналогов, значение которого трудно переоценить...». В это издание вошли все известные, опубликованные и неопубликованные, находящиеся в государственных архивах и библиотеках художественные произведения писателя, его публицистические статьи, интервью, беседы. Впервые для широкого круга читателей представлены письма, автографы, документы Василия Макаровича. Много-томник художественно оформлен книжным графиком

В. А. Раменским, заслуженным художником РФ. В настоящее время алтайские ученые-филологи работают над еще одним – девятым – томом. В новую книгу войдут письма, автографы, дневниковые заметки и другие нехудожественные произведения писателя. В частности, предполагается полностью опубликовать дневник Василия Макаровича, который он вел во время съемок киноленты «Два Федора» (1959 г.). По словам редактора издания Дмитрия Марьина, ученым-шукшиноведам предстоит проделать огромную работу по подготовке документов для публикации, а также согласовать все вопросы с родственниками Шукшина. Издание планируют выпустить к 85-летию писателя, которое будет отмечаться в 2014 году.

К 70-летию юбилею актера и писателя В. С. Золотухина, по инициативе Губернатора А. Б. Карлина, вышло собрание сочинений в 2-х томах нашего земляка. В издании впервые представлены его ранние дневники, относящиеся к периоду учебы в ГИТИСе; особое место занимает «Бросок на Восток», написанный в жанре путевого дневника, более не встречающемся в дневниковой прозе В. С. Золотухина. В первый том вошли художественные произведения: повести, рассказы, очерки, а также главы из незаконченного романа «21-й километр». Вошедшие во второй том избранные письма и интервью писателя представляют некоторые образцы его работы в эпистолярном жанре и публицистике, до тех пор не попадавшие в фокус внимания исследователей жизни и творчества нашего земляка. Издание тем ценнее, что оно выпущено при жизни автора.

В 2012 г. к 75-летию Алтайского края было приурочено издание пятитомной антологии «Образ Алтая в русской литературе». Главная цель этого издательского проекта – создание целостной картины формирования образа Алтая в отечественной литературе на протяжении двух последних веков. О нашем крае писали многие представители русской литературы: В. Шишков, О. Берггольц, К. Паустовский, И. Ефремов, Н. Рубцов. Алтай – родина писателей Г. Гребенщикова, Р. Рождественского, А. Соболева, В. Шукшина и др. Культурное наследие нашего региона стало богаче благодаря творчеству Е. Гущина, Л. Мерзликина, А. Родионова, В. Башунова, М. Юдалевича. Произведения этих и других авторов включены в антологию, каждое предвзается краткой биографической справкой об авторе.

Пять томов антологии не только условно символизируют буквы слова «АЛТАЙ», но и представляют пять важных этапов в осмыслении образа Алтая в русской литературе. Таким образом, читатели получили в свое распоряжение самые полные и максимально приближенные к авторскому замыслу тексты произведений об Алтае.

К юбилею Алтайского края приурочено также издание «История Алтайского края в лицах. Замечательные люди. Главное богатство». Это – сборник 75-ти статей, очерков, интервью, которые были опубликованы в газете «Алтайская правда». В издание вошли материалы об известных, прославивших наш край людях: В. М. Шукшине, В. С. Золотухине, Г. С. Титове, М. Т. Калашникове, М. И. Юдалевиче, А. И. Скурлатове, А. Г. Смертине, А. Н. Чеглицеве. Наряду с известными на всю Россию и мир людьми в книгу вошли истории простых тружеников: учителей – Р. А. Коркиной, Н. А. Ядыкиной, П. И. Гукова, фермеров – Ю. Н. Титова, И. П. Кузнецова, доярок – М. А. Голубевой, Г. О. Шаховцевой; милиционеров – М. В. Койнова, П. Н. Баранова, Ф. О. Кригера; механизаторов – И. А. Максименко, В. Ф. Чернышова, С. М. Ермоша, строителей – С. Я. Стопорева, А. З. Грачева, библиотекаря Н. В. Фоминых и других.

Творческий проект «Алтайская деревня в рассказах ее жителей», также инициированный Губернатором А. Б. Карлиным, осуществлялся в двух направлениях – конкурсном и издательском. На конкурс прислали свои работы почти 90 авторов, из них 50 рассказов рекомендованы жюри к публикации в книге. Получилась подлинно народная история, переданная народным языком, объединившая более 120 рассказчиков, среди которых были и 100-летние жители. Личные истории, рассказы о семье, важнейших событиях общественной жизни сложились в общую картину истории края и страны.

Другими значимыми творческими проектами являются издания Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая : «Василий Шукшин: жизнь в кино» (2009), «Свет погасшей звезды. Екатерина Савинова» (2011), «Музыкальная энциклопедия Алтайского края» (2011), «Иван Пырьев: правда творчества» (2011) и многие другие.

В 2007 г. Губернатором края А. Б. Карлиным учреждена Шукшинская литературная премия, которая присуждается раз в два года за произведения, продолжающие лучшие традиции отечественной

литературы, опубликованные в течение последних трех лет. Премия носит персональный характер. Претендовать на ее получение могут авторы со всей России. Присуждает премию специальная комиссия, в которую входят члены Союза писателей России, общественные деятели. Вручение Шукшинской премии Губернатора Алтайского края традиционно проводится в июле на родине В. М. Шукшина в Сростках на горе Пикет. Лауреатами премии в период 2007-2011 гг. стали три автора; в 2013 г. комиссия решила премию никому не присуждать.

Выпущенные в рамках краевых издательских проектов и литературных конкурсов книги передаются в библиотеки края. Задача библиотекарей – довести информацию об изданиях до населения, приобщить его к чтению.

С целью расширения культурного пространства жителей края посредством приобщения к литературному достоянию Алтая коллективом Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова реализуется проект «ВРЕМЯ ЧИТАТЬ! Издательские проекты Алтайского края». Проект стал победителем конкурса на соискание грантов Губернатора Алтайского края в сфере культуры в 2013 г. Более 450 человек приняли участие в этой культурной акции. Презентации книг, изданных на Алтае, состоялись при участии библиотечных специалистов АКУНБ, сотрудников Алтайского дома литераторов, студентов отделения сценической речи Алтайского краевого колледжа культуры, алтайских писателей и поэтов на малой родине знаменитых земляков и рядовых тружеников, ставших героями книг, – в г. Алейске, сёлах Сростки, Ельцовка, Тюменцево. На мероприятиях побывали люди, лично знавшие наших земляков. Ярким дополнением презентаций стали музыкальные номера, фрагменты литературных произведений в исполнении местных творческих коллективов, выступления героев книг. Например, в с. Тюменцево перед собравшимися выступил уважаемый сельчанами Валентин Матвеевич Власов – один из героев издания «История Алтайского края в лицах. Замечательные люди. Главное богатство». Он много лет преподавал в музыкальной школе, организовал оркестр, воспитал плеяду талантливых учеников.

Акцию сопровождала выставка выпущенной литературы «ВРЕМЯ ЧИТАТЬ! Издательские проекты Алтайского края». Надеемся, что книги, представленные на ней и пополнившие книжные фонды муниципальных библиотек края, станут читаемыми и любимыми.

**ИЗДАТЕЛЬСКАЯ И ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ, ИСКУССТВА
И КУЛЬТУРЫ АЛТАЯ КАК СПОСОБ ПРОДВИЖЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО
НАСЛЕДИЯ НАШИХ ЗНАМЕНИТЫХ ЗЕМЛЯКОВ**

Деятельность музеев в целом и Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая – в частности, основывается на целенаправленной работе по формированию музейного фонда согласно политике комплектования, которая определена изначально при создании музея. Само комплектование и дальнейшая работа с музейными предметами зависят от уровня развития научно-исследовательской деятельности в музее, конечными результатами которой является создание экспозиций и выставок, подготовка изданий (каталогов, сборников статей и документов, альбомов, монографий). Эти процессы тесно взаимосвязаны и направлены на получение новых знаний на основе изучения музейного собрания.

В последние годы Государственным музеем истории литературы, искусства и культуры Алтая реализовано много интересных издательских проектов, каждый из которых сопровождался созданием выставок всевозможных жанров и форм, открытием новых экспозиций. Такой подход позволяет музею максимально раскрывать тему всеми доступными методами (публичный показ музейных предметов, публикация их в печатных и электронных изданиях).

В данной работе музей стремится по возможности полно представлять тематическое разнообразие музейного фонда, широко использовать возможности не только собственного музейного собрания, но и привлекать материалы других музеев, архивов и частных коллекций. Такой комплексный подход к сбору источников для реализации выставочных и издательских проектов дает положительные результаты.

К наиболее значимым издательским проектам Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая последних лет относятся книги «Василий Шукшин: жизнь в кино» (2009), «Свет погасшей звезды. Екатерина Савинова» (2011), «Музыкальная энциклопедия» (2012).

лопедия Алтайского края» (2011), «Иван Пырьев: правда творчества» (2011) и многие другие.

В 2009 г. в рамках мероприятий Года В. М. Шукшина на Алтае нашим музеем был осуществлен масштабный издательский проект «Василий Шукшин: жизнь в кино». Основной целью издания стало введение в научный оборот ранее не опубликованных документальных материалов для дальнейшего расширения научно-исследовательской деятельности и популяризации творческого наследия В. М. Шукшина. В книгу вошли архивные и музейные документы, раскрывающие историю создания всех авторских шукшинских фильмов, а также материалы, представляющие все актерские работы В. М. Шукшина в кино, сведения об экранизациях произведений писателя.

Составители стремились найти особую форму повествования о В. М. Шукшине, которая позволила бы рассказать объективную историю о трудах человека, посвятившего себя Искусству. Единственно возможным средством достижения этой цели стали архивные документы, сохранившие информацию о всех жизненных и творческих коллизиях, свидетельства о победах и поражениях В. М. Шукшина. Знакомясь с такой книгой, читатель словно погружается во время Шукшина, начинает жить в нем, слышать голоса людей, окружавших героя, ощущает свое присутствие при значимых в жизни режиссера событиях, практически «проживает» творческую судьбу кинематографиста Василия Шукшина.

Ценность данного издания состоит в том, что впервые были собраны воедино документы, находящиеся на хранении в Государственном музее истории литературы, искусства и культуры Алтая, Государственном центральном музее кино (Москва), Российском государственном архиве литературы и искусства (Москва), Архиве киностудии им. М. Горького (Москва), Архиве Союза кинематографистов РФ (Москва), в личных архивах кинематографистов (кинорежиссеров В. Н. Виноградова, А. В. Гордона, Р. А. Григорьевой, киноведа, доктора искусствоведения В. И. Фомина).

В состав опубликованных материалов вошли заявки на кинофильмы, служебная переписка, кинопроизводственные документы, стенограммы обсуждения фильмов, рецензии, воспоминания, фотографии рабочих моментов съемок и кадры из кинофильмов

В. М. Шукшина. Хронология основного материала – 1954–1974 гг. Этот двадцатилетний отрезок жизни В. М. Шукшина представлен в 171 документе и более 300 фотоиллюстрациях. Опубликованные на страницах книги «Василий Шукшин: жизнь в кино» документы помогают читателям расширить представления о том, как Шукшин пришел в Искусство, как постигал тайны избранной профессии и как шаг за шагом совершал восхождение к всенародному признанию.

Конечно, в издание вошел не весь материал, собранный на предварительной стадии работы над сборником. Сформированный корпус источников, обладающий и познавательным потенциалом, и аттрактивными свойствами, был достоин самого широкого представления. И это необходимо было сделать с учетом востребованности данного материала в рамках программы Года В. М. Шукшина на Алтае. Поэтому музеем проделана определенная работа по популяризации этих материалов посредством экспонирования. Параллельно с подготовкой книги была проведена работа по созданию стационарной экспозиции «Литературное наследие Алтая» с разделом «Наследие В. М. Шукшина в российской культуре», открытие которой состоялось в рамках Всероссийского фестиваля «Шукшинские дни на Алтае». Кроме того, была организована и проведена серия выездных выставок «Жизнь и творчество В. М. Шукшина», размещенных на площадках муниципальных музеев и учебных заведений Алтайского края. Эту выставку приняли Заринский краеведческий музей, Мамонтовский краеведческий музей, музей истории с. Павловск, МОУ СОШ № 113 (г. Барнаул) и др.

Другой аналогичный по жанру и специфике издательский проект Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая был посвящен нашему земляку Ивану Александровичу Пырьеву. В 2011 г. музеем было подготовлено издание «Иван Пырьев: правда творчества», также призванное сделать народным достоянием музейные и архивные материалы, связанные с деятельностью кинорежиссера и сценариста, народного артиста СССР И. А. Пырьева. Проект был приурочен к 110-летию со дня рождения кинорежиссера.

Как и книга о В. М. Шукшине, издание об И. А. Пырьеве было создано для введения в научный оборот ранее не опубликованных документальных материалов с целью углубленного изучения и популяризации его творческого наследия. Составители сборника стреми-

лись отразить масштаб дарования нашего земляка и сформировать целостное представление о его грандиозном вкладе в развитие отечественного киноискусства и как режиссера (шестикратного лауреата Сталинской (Государственной) премии), и как выдающегося общественного деятеля, который, осознавая личную ответственность за судьбу нашего кинематографа, одним из первых почувствовал необходимость реформирования кинопроцесса в СССР.

Книга предоставляет широкой аудитории возможность ознакомления с уникальным материалом по истории создания всех снятых Пырьевым кинокартин, в т. ч. таких выдающихся работ кинорежиссера как музыкальные фильмы «Трактористы», «Свинарка и пастух», «В 6 часов вечера после войны», «Кубанские казаки», а также экранизации произведений Ф. М. Достоевского «Идиот», «Братья Карамазовы» и др.

На страницах книги И. А. Пырьев предстал как монументальная фигура в истории отечественного кинематографа, благодаря которой в 1950-1960-е годы в нашей стране коренным образом изменилась киножизнь: расширена и переоборудована киностудия «Мосфильм», открыты Высшие курсы режиссеров и сценаристов, Бюро пропаганды советского киноискусства, создан Союз кинематографистов СССР, преобразилась кинопериодика, стали проводиться народные кинофестивали и т. д.

В дни празднования 110-летия И. А. Пырьева в Государственном музее истории литературы, искусства и культуры Алтая состоялась презентация нового музейного издания «Иван Пырьев: правда творчества» и открылась выставка, посвященная жизни и творчеству Ивана Александровича. На выставке был представлен обширный документальный материал, рассказывающий об основных этапах творческого пути режиссера, – от первых шагов в искусстве до всенародного и государственного признания его творческих достижений и общественных заслуг. Выставочная «поддержка» презентации нового издания всегда делает мероприятие более зрелищным и в дальнейшем способствует более активной работе по популяризации новой книги.

Еще один образец взаимопроникновения и взаимодополнения двух видов музейной публикации в форме печатных изданий и экспонирования можно привести на примере судьбы материалов личного фонда киноактрисы Е. Ф. Савиновой. Этот случай отличается от пре-

дыдущих тем, что Государственный музей истории литературы, искусства и культуры Алтая в результате многолетней работы скомплектовал самый большой и полный в стране музейный фонд киноактрисы. Книга «Свет погасшей звезды. Екатерина Савинова», которая в 2011 г. была переиздана в дополненном виде, стала идейной предтечей открытия мемориального музея киноактрисы Е. Ф. Савиновой на ее малой родине в с. Ельцовка Ельцовского района.

Сама жизнь Екатерины Савиновой и ее судьба в Искусстве дают нам нравственный урок того, что человек, наделенный талантом, обязан сделать всё, чтобы этот талант служил людям. На примере жизни Савиновой мы можем также извлечь урок преданности избранному делу, открытого отношения и любви к людям.

Благодаря книге читатели могли открыть для себя некоторые ранее не известные грани таланта актрисы, поскольку книга содержит публикацию ее литературных зарисовок и записей (изначально не предназначавшихся для публикации, но достойных внимания читателей). А открытая в Ельцовке 26 декабря 2011 г. в день 85-летия киноактрисы экспозиция позволяет погрузиться в атмосферу ее жизни в детские и отроческие годы и многое узнать о творческом пути актрисы в театре и кино. Экспозиция музея создана по принципу переплетения двух смысловых линий – линии жизни самой актрисы и ее экранной героини Фроси Бурлаковой. Это решение экспозиционного пространства подчеркивает сюжет главного в жизни Савиновой фильма «Приходите завтра...», являющегося, по сути, «экранизацией» биографии самой актрисы. В фильме «Приходите завтра...» действительно многое повторено из жизни самой актрисы. И сила воздействия этой картины на зрителя объясняется именно подлинностью образа и тем, что Е. Ф. Савинова в работе над ролью ощущала связь личной судьбы с судьбой своей героини. Символично, что спустя полвека и память о самой актрисе, и образ ее незабываемой героини Фроси Бурлаковой вновь вернулись в родное село Ельцовку.

Эмоциональное сопереживание, которое возникает у посетителей музея, чувство непосредственного соприкосновения с подлинным миром вещей, хранящих память о человеке, рождает неподдельный интерес к меморируемой личности и желание больше узнать о человеке, взять в руки книгу о нем. Таким образом, теперь мемориальный музей «работает» на поддержание и развитие интереса к творческому

наследию актрисы, в которое входит и издание «Свет погасшей звезды. Екатерина Савинова».

В Государственном музее истории литературы, искусства и культуры Алтая большую часть музейного фонда составляют материалы из личных архивов деятелей культуры и искусства. В них находит отражение опыт человеческой жизни, наполненной творческим трудом. Изучение этих материалов дает вполне ощутимое осознание того, что музей как таковой – это место встречи творческой личности (независимо от того, когда человек жил) с современностью. Внешнее проявление этого можно почувствовать в экспозициях музея, где устанавливается, по сути, прямой контакт между посетителем и историей.

Издательская работа музеев, как и экспозиционная, преследует одну и ту же цель – предоставление заинтересованной аудитории возможности ознакомиться с подлинными свидетельствами истории и из первоисточника почерпнуть исторические знания. Естественно, не только специально подготовленные выставки, но и стационарные, постоянно действующие экспозиции музея делают материалы музейного фонда общедоступными. Однако объем фонда Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая постоянно растет и ныне составляет более 70 000 единиц хранения. И каждый раздел фондового собрания по-своему интересен. Естественное стремление опубликовать фондовые материалы побуждает музейных сотрудников разрабатывать все новые проекты, позволяющие ознакомиться с фондовым материалом по возможности более широкий круг заинтересованных людей. Как правило, крупные проекты реализуются комплексно: издательская и экспозиционно-выставочная работа, как и научно-просветительская деятельность, замыкаются в единый процесс. Такой традиционный для музеев подход имеет максимальную эффективность в деле популяризации плодов труда коллектива учреждения.

**СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ АЛТАЙСКОГО КРАЯ
В XXI ВЕКЕ: ОБЗОР КНИГ ПО ЭКОНОМИКЕ
И АГРОПРОМЫШЛЕННОМУ КОМПЛЕКСУ КРАЯ,
ВЫПУЩЕННЫХ К 75-ЛЕТИЮ РЕГИОНА**

Сегодня Алтайский край является одним из крупнейших сельскохозяйственных, промышленных и научных центров Сибири. Настоящим подарком для жителей в 75-летний юбилей края стало издание книг, посвященных экономическому развитию региона. Это – «Экономическая энциклопедия регионов России. Алтайский край», «Туристские ресурсы Алтайского края», «Алтайский край. АПК: история и перспективы», «Формирование региональной инновационной системы. Опыт Алтайского края». Книги помогают составить объективное представление о развитии важнейших направлений экономики, АПК, туризма, инновационной сферы, проводимой работе в этих секторах, а также применить полученные знания на практике.

Экономическая энциклопедия регионов России. Сибирский федеральный округ. Алтайский край / [гл. ред. Щетинин М. П. и др.]. – М. : Экономика, 2012. – 477 с. : ил.

Энциклопедия подготовлена в рамках крупнейшего общероссийского издательского проекта – единой 95-томной экономической энциклопедии регионов нашей страны, которую выпускает московское научно-производственное объединение «Экономика». Как отмечают специалисты, в Алтайском крае еще не было издания такого уровня. Энциклопедия на академическом уровне объективно отражает подлинное положение дел в экономике региона, дает возможность наглядно проследить тренды в развитии Алтайского края – региона с мощным промышленным, аграрным, интеллектуальным потенциалом.

В состав редакционного совета издания, возглавляемого Губернатором Алтайского края А. Б. Карлиным, вошли представители федеральных и региональных органов исполнительной, законодательной власти, российского и регионального бизнес-сообщества, ученые, деятели культуры.

Внимание авторского коллектива было сосредоточено на исследованиях социально-экономических проблем Алтайского края, условий, особенностей и основных направлений его развития. Системный анализ этих проблем базируется на экономических, социологических, политологических и иных исследованиях. В энциклопедии читатель найдет краткие сведения о специализации и конкурентных преимуществах региональной экономики; о развитии транспортной, энергетической, коммунальной, информационно-телекоммуникационной инфраструктуры; природном, трудовом, агропромышленном, научно-техническом, инновационном, туристско-рекреационном потенциале Алтайского края; особенностях регионального предпринимательского климата; конкурентоспособности региональных хозяйственных комплексов; статьи об интеграции научно-образовательной и производственной сфер деятельности; о комплексном взаимодействии государства, бизнеса и общества в реализации экономической и социальной политики; системные характеристики и основные параметры формирования и функционирования важнейших региональных рынков и др.

При подготовке материалов тома использованы научные данные, накопленные за 40-летнюю историю Алтайского государственного университета, а также статистические материалы, информация хозяйствующих субъектов, вузов. Авторский коллектив использовал рекомендации НПО «Экономика» по структуре и содержанию регионального тома.

Издание рассчитано на экономистов, политиков, руководителей государственных учреждений и предприятий различных уровней и профилей, бизнесменов и потенциальных инвесторов.

Следующие издания подготовлены Главным управлением экономики и инвестиций Алтайского края.

Формирование региональной инновационной системы. Опыт Алтайского края / [М. П. Щетинин и др.]. – Барнаул : Литера, 2012. – 215 с. : ил.

В книге проведен детальный анализ тенденций в научно-инновационной сфере Алтайского края и перспектив ее развития, системно изложены основные положения инновационной политики на региональном уровне, направленной на стимулирование инновационной активности. Исследование базируется на данных официальной

статистики и ведомственного мониторинга, сопровождается наглядным иллюстративным и табличным материалом. Издание предназначено для руководителей и специалистов органов управления, научных сотрудников, преподавателей, аспирантов, студентов и других читателей, интересующихся вопросами развития инновационной сферы в Алтайском крае.

Алтайский край. АПК: история и перспективы / [сост.: В. М. Ельникова и др.]. – Барнаул : Слово, 2012. – 189 с. : ил.

В издании описаны этапы становления сельскохозяйственного производства Алтайского края. Отражены основные направления развития агропромышленного комплекса региона, раскрыт потенциал отраслей, показаны успехи, достижения. Ярко представлена брендовая продукция Алтая: сыры твердых сортов, мука, макароны, гречневая крупа, мед, нерафинированное подсолнечное масло, продукция на основе облепихи, пантовая продукция.

Туристские ресурсы Алтайского края / [А. Н. Романов, С. В. Харламов, Н. Г. Попова]. – Барнаул : Азбука, 2012. – 475 с. : ил.

В информационно-художественном издании «Туристские ресурсы Алтайского края» содержится почти полторы тысячи фотографий. Книга дает яркое представление о красоте и своеобразии региона. Информация структурирована по туристско-ресурсным зонам и охватывает все районы и города края. Подробно описаны необыкновенные природные, уникальные исторические и бесценные культурные объекты, имеющие важное значение для развития туристской деятельности в регионе. На страницах издания читатель найдет информацию о традиционных и перспективных туристских объектах, малоизвестных фактах, выдающихся людях, чьи имена связаны с Алтаем.

Все вышеперечисленные книги прекрасно изданы, богато иллюстрированы, а самое главное – содержат мощные информационно направленные знания о нашем регионе. Эти издания доступны в Алтайской краевой научной универсальной библиотеке им. В. Я. Шишкова для широкого круга читателей.

МАТЕРИАЛЫ В ПОМОЩЬ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

Кривченко Е. В.

«ВРЕМЯ ЧИТАТЬ! ИЗДАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ»: СЦЕНАРИЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ ПРОЕКТА

Экран: видеосюжет с видами Алтая и музыкальным сопровождением.

Экран: слайд с названием проекта «ВРЕМЯ ЧИТАТЬ!».

Ведущий: Добрый день, дорогие друзья!

Есть на земле места, славные своей историей.

Есть края, щедро одарённые красотой природы.

Есть научные и промышленные центры и богатые житницы.

Есть и такие, чья главная гордость – знаменитые земляки.

Феномен Алтайского края – в незаурядности любой его стороны. Наш край, словно самоцвет, любовно огранённый неведомым мастером, – какой гранью ни повернёшь – засияет. Всё это находит отражение на страницах книг.

Алтайский край – регион с активной издательской политикой:

с 2009 г. проводится краевой конкурс на издание литературных произведений, при поддержке администрации Алтайского края изданы собрание сочинений в 8-ми томах В. М. Шукшина, произведения лауреатов Шукшинской литературной премии, антология «Образ Алтая в русской литературе» в 5-ти томах;

к 75-летию Алтайского края вышли в свет «История Алтайского края в лицах», «Алтайская деревня в рассказах ее жителей».

Эти и другие книги, изданные на средства краевого бюджета, безвозмездно передаются в муниципальные библиотеки края.

Наш проект «ВРЕМЯ ЧИТАТЬ!» направлен на представление в городах и селах нашего региона книг, изданных при поддержке ад-

министрации Алтайского края. Сегодня с некоторыми книгами мы вас познакомим. И для начала обратимся к истории.

Экран: изображение карты административно-территориального устройства Западной Сибири 2-й половины XVIII века.

Трек: Андрей Анохин. Сюита «Хан-Алтай».

Ведущий: С давних пор Сибирь привлекала к себе внимание путешественников, учёных, исследователей, землепроходцев. Их путь лежал по Великому Транссибирскому пути. Но, совершая этот бросок, они оставили в стороне укромный сибирский уголок – Алтай. Благодаря чему русская промышленно-хозяйственная цивилизация пришла на территорию края только в первой четверти XVIII века. Об этом мы узнали благодаря записям ученых и путешественников, посетивших Алтай.

Экран: проецируются портреты П. С. Палласа, Г. Н. Потанина, Г. Е. Щуровского, Г. П. Гельмерсена, Г. И. Спасского.

Ведущий: Основная доля работ первоисследователей Алтая написана на немецком языке и опубликована в Германии. Сегодня этот барьер оказался преодолим. В свет вышло три тома книги «Алтай в трудах ученых и путешественников XVIII – начала XX веков».

Экран: слайд с изображением обложки книги «Алтай в трудах ученых и путешественников XVIII – начала XX веков».

Ведущий: Основу книг составляют переводы работ Палласа, Фалька, Брема, Ренованца. Также здесь размещены статьи Кулибина, Щуровского, Ядринцева и др. Материалы для этого издания собраны отделом редкой книги Алтайской краевой библиотеки и бережно отредактированы доктором исторических наук Валерием Анатольевичем Скубневским. Благодаря этому труды учёных – исследователей Алтая перестали быть библиографической редкостью. У нас есть возможность посмотреть фрагмент презентации книги. Прошу вашего внимания на экран!

Экран: видеофрагмент презентации книги «Алтай в трудах ученых и путешественников XVIII – начала XX веков» в АКУНБ.

Экран: слайд с названием проекта «ВРЕМЯ ЧИТАТЬ!».

Трек: Андрей Анохин. Сюита «Хан-Алтай».

Чтец-1 (на фоне музыки и видов Алтая):

«Мечтой крылатою гонимый, я еду пёстрыми лугами
В чудесный край необозримый, на тройке лихо, с бубенцами...

И вдали мечта моя летит, в тот край, где льются водопады,
Где гор высокие громады, а по утёсам лес шумит.
Но вот окончились луга, и по увалам пеленою,
Я вижу, стелется тайга колючей, синее стеною...
И мнится мне, в её глуши, где пахнет лесом и смолою,
Безмолвно с кедром и сосною сжилася часть моей души.
Затем речные берега... Луны над Обью серебренье...
И затопленные луга, и дымных ветел отраженьё...
А на стекле широких вод за небольшими островами,
Блестя в просветах меж кустами, бежит с огнями пароход...
А дальше стелется простор... Повсюду камни, косогоры...
И цепи дальних синих гор при блеске утренней Авроры;
Воздушно-бледные, оне порой в тумане исчезают,
И мнится мне, как будто тают в небесной синей глубине...»

А. С. Пиотровский. По Алтаю (посвящается художнику Г. И. Гуркину).

Экран: слайд с текстом «Губернаторский издательский проект к 75-летию Алтайского края» и обложка книги «Образ Алтая в русской литературе».

Ведущий: В русской литературе тема Алтая появилась давно, к ней обращались писатели разных эпох. Составители пятитомной антологии, которую мы представим сейчас, собрали литературные произведения XIX-XX веков, посвященные нашему краю. Таким образом, у вас появилась возможность непосредственно прикоснуться к живой истории Алтая, увидеть, как менялся его облик, узнать мысли и чувства людей, живших или бывавших здесь в разные годы. Подробности о книге вы узнаете из интервью заместителя главного редактора издания – кандидата филологических наук, доцента кафедры общего и исторического языкознания Алтайского государственного университета Дмитрия Марьина.

Прошу вашего внимания на экран.

Экран: видеосоюжет с интервью Д. Марьина «Образ Алтая в русской литературе».

Экран: слайд с книгой «Образ Алтая в русской литературе».

Трек: Дмитрий Маликов. «Алтай».

Библиотекарь-1: Образ Алтая складывался в русской литературе на протяжении многих десятилетий, порой существенно меняясь. Если в XIX в. он отождествлялся, в первую очередь, с гористыми местностями, виделся вдохновенным, подчас грозным и первозданным, то произведения, написанные в 50-х–60-х гг. XX в., представляют его все более многоликим и разнообразным: горный, целинный, степной, Приобье...

Каждый текст привносит в образ Алтая что-то новое. Мы видим изображение жизни и быта старообрядцев, взаимоотношения коренного населения с русскими переселенцами, картины дореволюционного быта Барнаула и многое другое. Кроме произведений писателей-земляков (М. Юдалевича, Е. Гущина, Г. Панова, Л. Мерззликина, В. Башунова, В. Сидорова, А. Родионова и др.) в антологии представлены тексты известных деятелей русской литературы, не связанных происхождением с Алтаем, но, тем не менее, писавших о нашем регионе, таких как: В. Шишков, А. Новиков-Прибой, О. Берггольц, К. Паустовский, И. Ефремов, Н. Рубцов, А. Хейдок и др. Вы найдете в антологии и произведения писателей, родившихся на Алтае, но чье художественное творчество развивалось за его пределами: И. Куцевского, Г. Гребенщикова, М. Бубеннова, Р. Рождественского, С. Залыгина, А. Соболева, В. Шукшина, В. Золотухина, М. Зверева, И. Жданова...

Каждый том открывается вступительной статьей, в которой раскрывается видение Алтая в культуре соответствующей эпохи. Произведения предваряются краткой биографической справкой об авторе. И если материалы антологии помогут вам лучше понять, полюбить людей и природу Алтая, составители будут считать свою задачу выполненной.

Экран: слайд с изображением страницы из книги «Образ Алтая в русской литературе», т. 1, стр. 22.

Чтец-2: Степан Иванович Гуляев, отрывок из произведения «Механик Ползунов».

Экран: видеосюжет «Ползунов», подготовленный медиастудией «Диапазон».

Чтец-2 (продолжает читать отрывок из произведения «Механик Ползунов» С. И. Гуляева – том 1 антологии «Образ Алтая в русской литературе», стр. 25–35):

«Где именно и когда родился Ползунов – неизвестно, кроме того, что в 1766 г. он, находясь в горной службе при Колывано-Воскресенских заводах, в числе четырёх берг-офицеров Барнаульского завода, имел чин «обер-гиттенфервалтера» (8 класса) и звание «механикуса»; жалования получал 240 рублей. Образования Ползунов, как увидим ниже, никакого не получил, да и не мог приобрести, по своему общественному положению и обстоятельствам того времени. Занимаясь постройкою машин, употребляемых при плавильных заводах и рудниках, он не удовлетворялся этими предметами, представляющими ограниченное поле действия; пытливый ум его требовал другой пищи. Узнав из какого-то учёного сочинения того времени о силе водяных паров и строившейся в Кронштадте паровой машине, Ползунов принялся с жаром за изучение свойств нового двигателя и применение его на практике. С этой целью он начал составлять чертежи и делать модели; летом часто уходил в лес, окружавший прежде Барнаул со всех сторон, где, разложив на земле чертежи, производил необходимые выкладки или сидел в глубоком размышлении.

После продолжительных изысканий и опытов Ползунов убедился, наконец, в возможности заменить движущую силу воды паром и, доказав это действиями моделей, ходатайствовал о дозволении построить «огнедействующую машину». Если и в настоящее время какое-либо очевидно полезное изобретение не всегда может осуществиться из-за недостатка средств и по другим причинам, то можно представить себе, с какими препятствиями должен был бороться наш механик до тех пор, пока об открытии его не дошло до сведения Императрицы Екатерины Великой. С высочайшего соизволения Ползунову были даны нужные материалы. Без необходимых в таком новом деле механических пособий для приготовления больших металлических частей и приборов, с неопытными кузнецами и рабочими Ползунов построил собственными, так сказать, средствами в 1765 году в Барнаульском плавильном заводе паровую машину.

Пущенная в ход машина поразила удивлением всех, кто не в состоянии был понять причины движения, и упрочила за механиком славу колдуна-чернокнижника, заставившего нечистую силу ворочать поршни воздуходушных цилиндров. Говорят, что иногда она останавливалась, вероятно, от несовершенства или других причин, по мнению же простого народа – от упрямства нечистой силы, засаженной

в паровик. Мнение было основано на том, что, когда извещали Ползунова об остановке, то машина слушалась одного только приказа механика, который, по обыкновению, хлопнув рукою по какой-либо части механизма, скажет только: «Ну, что стала, глупая? Пошла!» – и машина снова начинала действовать.

Императрица, обратившая особое внимание на механика, пожаловала его чином, денежною наградою и званием «механикуса», но он не мог, однако ж, воспользоваться плодами благородного своего труда: заслуженная им почеть возбудила зависть местных властей и преследование сослуживцев. Дошло до того, что даже пожалованная ему Величайшая денежная награда была выдаваема по частям. Испытывая огорчения и препятствия в дальнейшем усовершенствовании своего создания, Ползунов не мог выдержать этой борьбы, оскорбительной для нравственного чувства человека, понимающего свое достоинство, и помер в 1767 году, не оставив жене никакого состояния, кроме оставшейся части следовавшей ему награды. Машина, через год после постройки её, была остановлена, и нет сомнения, что обстоятельство это было причиною расстройства здоровья Ползунова и преждевременной смерти».

Экран: слайд с портретом Г. Д. Гребенщикова.

Ведущий: В 1906 году Георгий Дмитриевич Гребенщиков писал: «Нива сибирской литературы и поэзии только что засеяна, она уже лоснится под лучами сибирского солнца своей юной свежестью и чистотой, и скоро, скоро заколосится, наполняя красивые зёрна – эту духовную пищу будущего культурного сибирского общества. Я не могу в это не верить, потому что чувствую, в какое интересное время мне довелось работать и жить».

Георгий Дмитриевич Гребенщиков. Дорогие друзья, в этом году исполняется 130 лет со дня рождения писателя, и собрание его избранных произведений в 6-ти томах готовится к выходу в свет. Разговор о шеститомнике – впереди, а пока посмотрите сюжет, посвященный памяти писателя.

Экран: видеосюжет «Памяти Г. Д. Гребенщикова», подготовленный медиастудией «Диапазон» на основе лекции в АКУНБ, посвященной писателю.

Экран: слайд «ВРЕМЯ ЧИТАТЬ!».

Ведущий: Пока жива человеческая память, живы события и люди, необходимо запечатлеть в документах важную для последующих поколений информацию. Понимая это, краевая библиотека ежегодно издает календарь знаменательных и памятных дат. Слово – заведующей отделом краеведения Алтайской краевой библиотеки Вере Сергеевне Олейник.

Экран: видеосюжет рассказа В. С. Олейник об истории создания календаря.

Экран: слайд с обложкой календаря.

Ведущий: Как вы понимаете, наш календарь стал надежным источником информации для читателей. География его распространения впечатляет: библиотеки края и городов Сибирского региона, национальные информационные центры России, зарубежные страны: Германия, США, Япония, Франция, Китай и др.

Ежегодно в каждом выпуске календаря принимают участие около 80 авторов, которые привносят много разнообразных неожиданных и любопытных фактических сведений.

Экран: слайд «ВРЕМЯ ЧИТАТЬ!».

Ведущий: Одной из знаковых страниц в русской литературе является творчество Василия Макаровича Шукшина. Его произведения близки и понятны народу и потому нашли дорогу к сердцам многих людей. Герои его рассказов и повестей до сих пор живут среди нас, на родной земле Шукшина.

Экран: слайд с изображением книг 8-томника В. М. Шукшина.

Ведущий: В год празднования 80-летия Василия Макаровича Шукшина в свет вышло самое полное собрание сочинений писателя в восьми томах. Помимо никогда и нигде не издававшихся рассказов в издание вошел ряд редчайших документов: публицистические статьи, письма, рабочие записи, автографы, документы Шукшина.

В юбилейный год издание представил Губернатор Алтайского края Александр Богданович Карлин.

Экран: видеосюжет: выступление Губернатора Алтайского края А. Б. Карлина на презентации 8-томника В. М. Шукшина в Алтайском краевом театре драмы им. В. М. Шукшина.

Ведущий: С 2007 г. присуждается Шукшинская литературная премия Губернатора Алтайского края за лучшие произведения, продолжающие традиции отечественной литературы.

Представляем Вашему вниманию лауреатов премии.

Экран: видеосюжет награждения лауреатов Шукшинской премии Губернатором Алтайского края А. Б. Карлиным.

Экран: слайд с изображением трех томов сочинений лауреатов Шукшинской литературной премии: И. Евсеенко, В. Потанина, М. Еськова.

Библиотекарь-1: Данью памяти и признания талантливому русскому писателю, на весь мир прославившего Алтайский край, воспевшего в рассказах и кинофильмах свою малую родину, являются Шукшинские чтения, которые проводятся с 1976 г. С 1989 г. они начинаются в г. Барнауле и продолжаются в г. Бийске, завершаются литературным и фольклорным праздником в с. Сростки Бийского района. Именно там, на горе Пикет в с. Сростки, проходит награждение лауреатов Шукшинской литературной премии Губернатора Алтайского края, учрежденная в 2007 г. Она вручается раз в два года одному писателю за прозаические произведения, опубликованные в течение последних трех лет, продолжающие лучшие традиции отечественной литературы и соответствующие духу Шукшина.

Её лауреатов вы уже видели на экране. В 2012 г. в рамках губернаторского издательского проекта на Алтае было издано трехтомное собрание сочинений лауреатов Шукшинской литературной премии. В первый том вошли произведения Виктора Потанина из г. Кургана. Писатель вдумчиво и неспешно исследует русскую жизнь, ищет ответы на извечные ее вопросы; образы его любимых героев выразительны и трогательны, вызывают читательское сочувствие и уважение.

Мысли о русской и славянской душе, о ее особенностях и питающих ее корнях невольно приходят в голову, когда читаешь прозу Ивана Евсеенко из г. Воронежа, представленную во втором томе.

Третий том посвящен прозе Михаила Еськова из г. Курска. Верность земле, избранному делу, нравственная ответственность человека за свои помыслы и поступки – вот основные темы книги писателя.

Всех авторов объединяет то, что они в своих произведениях затрагивают проблемы национального самосознания, обретения высокого смысла человеческой жизни, проповедуют идеалы гуманизма, справедливости, доброты, нравственности.

Издание будет продолжающимся: четвертый том – для новых произведений лауреатов.

Экран: слайд с изображением книги «Алтайская деревня в рассказах ее жителей».

Чтец-1: читает отрывок из книги «Алтайская деревня в рассказах её жителей» (с. 204–205).

Малахова Любовь Сергеевна. Родилась в 1955 году, живёт в селе Локоть Локтевского района. Один из её рассказов – «Хорошо иметь домик в деревне!»:

«Раньше кто приедет в гости, говорит: «А у вас всё своё, хорошо домик-то в деревне иметь!» Господи! Тут же работать надо... Руки до пола... Мужик, значит, молоко вытаскивает, баба коров заворачивает. Тут смотришь, она уже утят вытаскивает в коробочку, на улицу на ночь, чтобы их крысы не съели. Назём выкинешь, пока завалишь, зальёшь – уже съели. Смотришь, они опять назём выкидывать. И попёрло, и попёрло. И каждый день.

Я говорю, хорошо домик в деревне, а он вот какой! Когда из него лапша-то будет? Только подумаешь, когда лапша эта будет, аж тошнит. Наелась уже».

Ведущий: В начале 2012 г. по инициативе Губернатора края началась реализация творческого проекта «Живая история. Алтайская деревня в рассказах ее жителей». В течение года проект развивался в двух направлениях – конкурсном и издательском. В итоге был издан сборник «Алтайская деревня в рассказах ее жителей», один из рассказов только что прозвучал. Основу книги составили 120 «жизненных историй» алтайских крестьян – свидетелей исторических процессов.

Экран: слайд с изображением обложки книги «История Алтайского края в лицах. Замечательные люди. Главное богатство».

Ведущий (продолжает): Порой кажется, что история страны вершится сама по себе. Но это – великое заблуждение, потому что ее творят конкретные люди. В этом еще раз убеждаешься, когда открываешь ещё одну книгу – «История Алтайского края в лицах. Замечательные люди. Главное богатство», изданную к 75-летию края.

Экран: видеосюжет презентации А. Б. Карлиным книги «История Алтайского края в лицах. Замечательные люди. Главное богатство» в с. Полковниково Косихинского района (из новостей краевого информационного телеканала «Катунь 24»).

Экран: слайд «ВРЕМЯ ЧИТАТЬ!».

Ведущий: Как вы понимаете, герои наших книг — люди уникальной судьбы. И многие из них живут рядом с нами. Мы хотим, чтобы жители нашего региона знали как можно больше о своих знаменитых земляках.

Экран: слайд с фотографиями Е. Савиновой, И. Пырьева, В. Золотухина, Р. Рождественского.

Библиотекарь-2: Екатерина Савинова, Иван Пырьев, Валерий Золотухин, Роберт Рождественский – это наши земляки. Талантливые, яркие творческие люди, проявившие себя исключительно в поэзии, кино, искусстве. Они говорили о великом – просто. Их стихи, фильмы стали символами страны, народа, целой эпохи.

Трек: Ю. Мартынов. Прелюдия для фортепиано и струнного оркестра.

Чтец-1:

«Луна, сквозь тучи прорастая,

Глаза зеленые скосила...

Родился я в селе Косиха

Дождливым летом.

На Алтае...

А за селом

синело поле

и пахло

ливнем переспелым...

Нет!

Я родился много позже.

Потом.

В июне.

В сорок первом.

И жёсткий голос

Левитана

Был колыбельною моею.

Меня

война в себя впитала.

Я – сын её.

Я полон ею...»

Р. Рождественский. Дни рождений.

Экран: слайд с изображением обложки книги Р. И. Рождественского «Я жизнь люблю!».

Библиотекарь-1: Роберт Иванович Рождественский родился 20 июня 1932 года в селе Косиха Алтайского края. Детство поэта пришлось на военное время. Потрясенный началом войны, он написал стихотворение «Фашистам не будет пощады...», оно было напечатано 12 июля 1941 г. в газете «Омская правда». Свой первый гонорар Роберт передал на строительство танка. В 1951 г. Рождественский поступает в Литинститут им. А. М. Горького в Москве. Здесь он встречает свою первую и единственную настоящую любовь Алёну – Аллу Борисовну Кирееву. Самые лучшие строки о любви, самые нежные и проникновенные лирические чувства посвящены любимой Алёне.

Дом, семья, теплые доверительные отношения с близкими людьми и друзьями составляли главное ядро жизни поэта. И, конечно, творчество! Его книги издавались немислимыми тиражами. Строки его стихов и песен стали афоризмами, «крылатыми» фразами. Огромная советская страна равнялась на его мысли, чувства, пела его песни...

Книга стихов и воспоминаний «Я жизнь люблю!» вышла к 80-летию со дня рождения Роберта Ивановича. Р. И. Рождественский рано уехал с Алтая, но образ родины, с которой началась его жизнь, присутствует в стихах, записных книжках, в размышлениях поэта о жизни.

Трек: Ю. Мартынов. Прелюдия для фортепиано и струнного оркестра.

Чтец-2:

«Я жизнь люблю безбожно!

Хоть знаю наперед,

что –

рано или поздно –

настанет мой черед.

Я упаду на камни

и, уходя во тьму,

усталыми руками

землю обниму...

Хочу,

чтоб не поверили,

узнав,

друзья мои.
Хочу,
 чтоб на мгновение
охрипли соловьи!
Чтобы,
 впадая в ярость,
весна по свету шла...
Хочу, чтоб ты
смеялась!
И счастлива была».

Р. Рождественский. Я жизнь люблю безбожно...

Экран: слайд с изображением книг «Иван Пырьев: правда творчества» и «Свет погасшей звезды. Екатерина Савинова».

Библиотекарь-2: В 2011 г. в свет вышли уникальные издания об актрисе Екатерине Савиновой и знаменитом режиссере Иване Пырьеве, подготовленные коллективом ГМИЛИКА. Этих людей объединил волшебный мир киноискусства, который по-разному оставил след в их судьбах.

Экран: видеосюжет: коллаж из фотографий Е. Савиновой и И. Пырьева с музыкальным сопровождением из фильма «Кубанские казаки».

Экран: слайд с изображением афиш к фильмам режиссера И. Пырьева.

Библиотекарь-1: Иван Александрович Пырьев открыл свой жанр в кино – музыкальная лирическая комедия. Все мы с вами знаем и любим эти фильмы: «Богатая невеста», «Свинарка и пастух», «Кубанские казаки». Пырьев был одним из тех режиссеров, которые взяли за экранизацию произведений Ф. М. Достоевского; самая известная экранизация Ивана Александровича – «Братья Карамазовы». Он первый в истории советского кино снял масштабный фильм, воспевающий природу Сибири и ее жителей, – «Сказание о земле Сибирской».

Экран: слайд с изображением книги «Свет погасшей звезды. Екатерина Савинова».

Библиотекарь-2: Екатерина Савинова многим запомнилась ролью Фроси Бурлаковой, чудной провинциальной девчонки с великолепным голосом, которая мечтает стать певицей. Мало кто знает, но помимо актерского таланта Екатерина Федоровна обладала даром

рассказчика и литератора, свои наблюдения и впечатления актриса фиксировала в дневниках.

Чтец-1: Из жизненных наблюдений Екатерины Савиновой:

«Женщина на базаре, присмотревшись к Кате, говорит:

– Я слышу, что говор – это наш, а чет-тя не узнаю – ты из какой деревни?

– Бабушка, тут немцы были? (Война была еще у всех на памяти).

– Не знаю, проходили тут какие-то чернявенькие, да чето давно не видать.

– Бабушка, а кто у нас государством управляет?

– Эт я не знаю, милая. Я-то целый день в огороде. Вот те, которые по кинам, по танцам – те, наверное, знают.

– А что у вас радио нету, что ли?

– Говорить! Все время говорить: как в шесть часов начинать, так в час ночи заканчивать.

Другая бабушка послушала и быстро собралась уходить, видит, что сейчас ее спросят.

– Бабушка, а вы знаете, кто у нас государством управляет?

– Не... э... Не знаю, милая, не знаю... Не Хрушшов?

– Он, он, милая, Хрущев.

Катя пришла в гостиницу и подругам говорит:

– Спрашиваю, кто у нас государством управляет – никто не знает.

– Катя, да ну тебя! Ты сама это придумала.

– А вот пойдёмте сейчас на улицу и спросим любого.

Пошли на улицу. На пригорке сидит бабушка, смотрит на закат.

Катя говорит: «Вот пойдёмте, пойдёмте, спросим у нее».

– Бабушка, а кто у нас государством управляет?

– Должно, Хрушшов.

(Вот тебе раз!)

– А откуда вы это знаете?

– Да люди сказывали.

– Бабушка, а что вы еще знаете?

– Ничего не знаю. Знаю, что булочная за углом. Скоро поросенка надо кормить. А больше ничего не знаю.

– Бабушка, а что это у вас тапочки на разные ноги надеты?

– А-а, милая, это, чтобы они не привыкали. Для того, чтобы дольше носились».

Экран: сюжет: В. С. Золотухин поет песню «В ответ на твой обман» (из архивов Центрального телевидения).

Экран: слайд – фото В. С. Золотухина.

Ведущий: В рецензии на первый сборник Валерия Сергеевича Золотухина главный редактор журнала «Москва» Михаил Алексеев заметил: «Валерий Золотухин – литератор и, кажется, всерьез и надолго»...

Автор более десятка сборников художественной прозы и почти тридцати книг дневниковых произведений В. С. Золотухин был членом Союза писателей Москвы. О литературном таланте нашего земляка тепло отзывались Борис Полевой, Виктор Астафьев, Валентин Распутин, Андрей Вознесенский и многие другие.

Однако всероссийская известность не мешала Валерию Сергеевичу с полным правом считаться алтайским писателем. На протяжении 40-летней писательской деятельности Валерий Сергеевич участвовал в литературном процессе на Алтае. Он писал об Алтае, жил Алтайем, работал во благо Алтая. И Алтай ответил взаимностью: к 70-летию юбилею писателя издано двухтомное собрание сочинений, которое включает художественные произведения, дневники и письма нашего земляка.

Книга презентовалась в Алтайской краевой библиотеке. Давайте посмотрим, как это было.

Экран: видеосюжет фрагмента выступления В. С. Золотухина на презентации двухтомника сочинений в АКУНБ им. В. Я. Шишкова.

Экран: слайд «ВРЕМЯ ЧИТАТЬ!».

Ведущий: Слово предоставляется директору Алтайского дома литераторов Юлии Анатольевне Нифонтовой.

Экран: слайд с изображением серии книг, изданных в 2011-2012 гг. Алтайским домом литераторов.

Выступление Юлии Анатольевны Нифонтовой.

Ведущий: Дорогие друзья, об издательских проектах Алтайского края можно говорить бесконечно. Много ценных и интересных книг появилось за последнее время. И мы обязательно продолжим разговор о них, но уже на других площадках. Наши мероприятия будут проходить в городах и районах Алтайского края: в селе Сростки Бийского района, городе Алейске, в Тюменцево, в Ельцовском районе. Вместе

с сотрудниками нашей библиотеки во встречах примут участие студенты АККК, директор Алтайского дома литераторов, писатели, поэты.

Мы выражаем надежду, что ваша встреча с книгами только началась и вас ждут впереди приятные впечатления и открытия!

Благодарим всех за внимание!

Экран: слайд «ВРЕМЯ ЧИТАТЬ!».

Трек: фрагмент мелодии из кинофильма «Печки-лавочки».

**«ВРЕМЯ ЧИТАТЬ! ИЗДАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ»:
СХЕМА КНИЖНО-ИЛЛЮСТРАТИВНОЙ ВЫСТАВКИ**

Цитата: «Летопись нашего края создавалась сильными могущественными людьми, которые своим упорным трудом превратили его в крупный агропромышленный центр России. Жителям нашего края досталось великое наследие, и оно достойно того, чтобы его сохранять, беречь и преумножать».

Александр Карлин

Литература:

1. Экономическая энциклопедия регионов России. Сибирский федеральный округ. Алтайский край / [гл. ред. Щетинин М. П. и др.]. – М. : Экономика, 2012. – 477 с. : ил.
2. Алтайский край. АПК: история и перспективы / [под общ. ред. М. П. Щетинина]. – Барнаул : Слово, 2012. – 191 с. : ил.
3. Формирование региональной инновационной системы. Опыт Алтайского края / [М. П. Щетинин и др.]. – Барнаул : Литера, 2012. – 215 с. : ил.
4. Туристские ресурсы Алтайского края / [А. Н. Романов, С. В. Харламов, Н. Г. Попова]. – Барнаул : Азбука, 2012. – 475 с. : ил.
5. История Алтайского края в лицах. Замечательные люди. Главное богатство: [сборник / гл. ред. А. Ф. Козлов ; фот. С. Башлычева и др.]. – Барнаул: Алт. правда, 2012 (Алтай). – 351 с. : цв. ил.
6. Алтайская деревня в рассказах ее жителей: [сборник / сост. Л. М. Дмитриева и др.]. – Барнаул : Алт. дом печати, 2012. – 447 с. : ил.
7. Календарь знаменательных и памятных дат, 2013 / Алт. краев. универс. науч. б-ка им. В. Я. Шишкова, Информ.-библиогр. отд.; [сост. Н. В. Хаустова]. – Барнаул : РИО АКУНБ, 2012. – 55 с.
8. Алтай в трудах ученых и путешественников XVIII – начала XX веков / [сост. В. А. Скубневский и др.; редкол.: В. А. Скубневский (отв. ред.) и др.]. – Барнаул: А.Р.Т., 2005–2009. – [Т. 1]. – 2005. – 446 с. : ил.; [Т. 2]. – 2007. – 503, [8] с. : ил.; [Т. 3]. – 2009. – 495 с. : ил.

9. Иван Пырьев: правда творчества: [материалы арх. и музейных фондов] / Упр. Алт. края по культуре и арх. делу, Гос. музей истории литературы, искусства и культуры Алтая; [сост. И. А. Коротков и др.]. – Барнаул : ГМИЛИКА, 2011 (Азбука). – 431 с. : ил.

10. Свет погасшей звезды. Екатерина Савинова: рукописи, воспоминания, фильмография / [редкол.: И. А. Коротков (отв. ред.), Е. В. Огнева; авт. вступ. ст. Е. В. Огнева]. – Барнаул : Азбука, 2011. – 207 с. : ил. – 85-летию актрисы посвящается.

11. Золотухин, В. С. Сочинения: в 2 т. / В. Золотухин ; [вступ. ст., сост., подгот. текста, примеч. Д. В. Марьина ; ил. В. А. Раменского]. – Барнаул : Алт. дом печати, 2011.

Т. 1: Повести. Рассказы. Очерки. – 471 с. : ил., портр.

Т. 2: Дневниковая проза. Письма. Публицистика. – 511 с. : ил., портр. – Алф. указ. произведений: с. 509–510.

12. Рождественский, Р. И. Я жизнь люблю!: стихи, воспоминания / Р. Рождественский; [сост. и ред. Е. И. Балакина]. – Барнаул : Алт. дом печати, 2012. – 511 с. : ил.

13. Образ Алтая в русской литературе: антология: [в 5 т.] / Упр. Алт. края по культуре и арх. делу, Алт. гос. ун-т; [редкол.: А. И. Куляпин (гл. ред.) и др.]. – Барнаул : Изд. дом "Барнаул", 2012.

Т. 1: 1850–1900 / [сост., подгот. текста, вступ. ст. и коммент. О. Г. Левашовой]. – 478, [1] с. : ил.

Т. 2: 1900–1917 / [сост., подгот. текста, вступ. ст. и коммент. М. П. Гребневой]. – 387, [3] с. : ил.

Т. 3: 1917–1945 / [сост., подгот. текста, вступ. ст. и коммент. А. И. Куляпина]. – 452, [1] с. : ил.

Т. 4 : 1950–1960 / [сост., подгот. текста, вступ. ст. и коммент. О. А. Скубач]. – 545, [2] с. : ил.

Т. 5: 1970–1980 / [сост., подгот. текста, вступ. ст. и коммент. Д. В. Марьина]. – 509, [2] с. : ил.

14. Шукшин, В. М. Собрание сочинений: [в 8 т.] / В. М. Шукшин; [редкол.: О. Г. Левашова (гл. ред.) и др.]. – Барнаул : Изд. дом "Барнаул", 2009.

Т. 1: Рассказы, 1958–1964. Посевная кампания: [киносценарий]; Живет такой парень: [киноповесть] / ред. О. А. Скубач; сост., подгот. текста, коммент. О. А. Скубач. – 368 с.

Т. 2: Любавины: роман. Кн. 1-2 / ред. В. А. Чеснокова; сост., подгот. текста, коммент., словарь В. А. Чесноковой. – 512 с.

Т. 3: Рассказы, 1966–1968. Ваш сын и брат: [киноповесть]; Там, вдали; Точка зрения: [повести]; Странные люди: [киноповесть] / ред. О. Г. Левашова; сост., подгот. текста, коммент. О. Г. Левашовой. – 384 с.

Т. 4: Я пришел дать вам волю [роман] / ред. С. М. Козлова; сост., подгот. текста, коммент., словарь С. М. Козловой. – 468 с.

Т. 5: Рассказы, 1969–1971. Печки-лавочки: [киноповесть]; Иван Степанович: [сценарий] / ред. А. Г. Сидорова; сост., подгот. текста, коммент. А. Г. Сидоровой. – 432 с.

Т. 6: Рассказы, 1972–1973. Калина красная; Позови меня в даль светлую...: [киноповести] / ред. А. И. Куляпин; сост., подгот. текста, коммент. А. И. Куляпина. – 352 с.

Т. 7: Рассказы, 1973–1974. Брат мой...; Энергичные люди; До третьих петухов; А поутру они проснулись...: [повести для театра] / ред. В. В. Десятов; сост., подгот. текста, коммент. В. В. Десятова. – 320 с.

Т. 8: Публицистика. Письма. Рабочие записи; Автографы; Документы; Стихотворения / ред. Д. В. Марьин; сост., подгот. текста, коммент. Д. В. Марьина. – 536 с.

15. Потанин, В. Ф. Плакала кукушка: повести, рассказы / В. Потанин; [авт. предисл. В. Распутин]; Упр. Алт. края по культуре и арх. делу, Алт. дом литераторов. – Барнаул : Алт. дом печати, 2012. – 594 с. – (Лауреаты Шукшинской литературной премии).

16. Евсеенко, И. И. Раннюю зарею, вечернюю порою...: повести, рассказы / И. Евсеенко; [авт. предисл. С. Золотцев]; Упр. Алт. края по культуре и арх. делу, Алт. дом литераторов. – Барнаул : Алт. дом печати, 2012. – 559 с. – (Лауреаты Шукшинской литературной премии).

17. Еськов, М. Н. Брат мой меньший: рассказы и повести / М. Еськов; [авт. предисл. Б. Агеев]; Упр. Алт. края по культуре и арх. делу, Алт. дом литераторов. – Барнаул : Алт. дом печати, 2012. – 587 с. – (Лауреаты Шукшинской литературной премии).

**ЗАВОРОЖЕННЫЕ АЛТАЕМ:
ОБЗОР АНТОЛОГИИ «ОБРАЗ АЛТАЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»**

Алтай – одно из самых интересных мест на карте нашей страны. Заснеженные вершины и зеленые луга, быстрые, бурлящие среди порогов в горах и затихающие в низовье реки, каменистые степи и непроходимая тайга – это все Алтай. Удивительный край со своей историей и мифологией.

В русской литературе тема Алтая появилась давно, к ней обращались писатели разных эпох и художественно-эстетических направлений. Составители пятитомной антологии «Образ Алтая в русской литературе» собрали и систематизировали литературные произведения, посвященные нашему региону. Это первая масштабная попытка осмысления целостного образа Алтая, сложившегося в отечественной литературе. Произведения размещены в хронологическом порядке и снабжены комментариями. Каждый том открывается вступительной статьей, в которой раскрывается видение Алтая в культуре соответствующей эпохи.

В **первый том** антологии включены самые ранние произведения об Алтае: очерки С. И. Гуляева, Г. Н. Потанина, А. А. Черкасова, Н. М. Ядринцева, И. А. Кушчевского, рассказы Н. И. Наумова, а также роман Л. П. Блюммера «На Алтае».

Художественно-литературный образ Алтая начинает складываться в XIX столетии. Колоритная природа, слава о несметных богатствах недр и лесов, наконец, передовое горнорудное производство – все это привлекало пристальное внимание ученых и писателей.

Произведения, в которых говорится об этом удивительном крае, создают, в основном, уроженцы других регионов России, волею судеб попавшие на Алтай (ссылка, перевод по службе, экспедиции и т. п.). Поэтому ведущим жанром литературы по преимуществу становится художественно-этнографический очерк.

Не случайно антология открывается очерками С. И. Гуляева (1805–1888). Этот выдающийся ученый, этнограф, фольклорист был прежде всего собирателем культурных сил на Алтае и в Сибири, дом которого был открыт всем путешественникам: А. Брему, П. П. Семенову

ву-Тянь-Шанскому, французской экспедиции... Он пытается привлечь внимание читателей к истории, природе и людям Алтая. В антологию включены два его небольших очерка – «Колыван и Колывань» и «Механик Ползунов».

Большое значение для культурного расцвета Сибири, для организации литературного процесса в сибирском регионе имели жизнь и деятельность областников, прежде всего Г. Н. Потанина и Н. М. Ядринцева.

Г. Н. Потанин (1835–1920) с Алтаем познакомился в юности: после окончания кадетского корпуса попал в полк, который был расквартирован в предгорьях Алтая. На основании увиденного, подмеченного, исследованного Г. Н. Потанин пишет этнографический очерк «Полгода в Алтае», свидетельствующий не только о наблюдательности будущего ученого, но и о несомненном литературном даре. В очерке много сведений о жизни и быте алтайских жителей, как инородцев, так и русских переселенцев, наблюдений над своеобразием флоры и фауны, воссоздаются алтайские легенды и поверия.

Народный миф о Беловодье, земле обетованной и привольной, развивает Н. М. Ядринцев (1842–1894) в своих блестящих лирико-публицистических очерках об Алтае. Образ русского интеллигента, сочувствующего тяготам крестьянина-переселенца, возникает в очерках «Сибирская Швейцария», «На обетованных землях», «Странник на Золотом озере».

А. А. Черкасов (1834–1895), названный за свою любовь к природе «сибирским Аксаковым», предстает перед нами как тонкий наблюдатель, азартный охотник и достойный собеседник великого немецкого зоолога Альфреда Брема, посетившего Алтай в 1876 г. В антологии представлены два портретных очерка – «Федот» и «А. Брэм». Важным фоном в них выступает Барнаул конца XIX в., быт, нравы, занятия его обитателей.

Н. И. Наумов (1838–1901), произведения которого также включены в первый том, биографически почти не связан с Алтаем. Обращение писателя к алтайскому материалу обусловлено общими для Сибири социокультурными процессами. Он исследует на сибирском материале процессы капитализации России. Н. И. Наумов показывает, как на фоне ослепительной красоты алтайских гор царские чиновники, купцы жестоко эксплуатируют коренное население, обрекая на

постепенное вымирание, как формируется в среде инородцев классовое расслоение («Горная идиллия», «Сарбыска»).

Традиции путевого, нравоописательного и сатирического очерка соединил И. А. Куцевский (1847–1876). Очерк «Не столь отдаленные места Сибири», представленный в первом томе, изображает Алтай как место «золотой лихорадки» и злоупотреблений чиновников. В то же время автор восхищается внутренней свободой, широтой души и достатком сибирского крестьянина.

Тема «золотой лихорадки» – одна из главных тем первого тома. В 30-е годы XIX века на Алтае открыли рассыпное золото и сюда хлынули, с одной стороны, специалисты, горные инженеры, а с другой – масса авантюристов. Это был русский Клондайк, на убийствах и ограблениях создавались капиталы, рушились родственные, служебные и дружеские связи, все проверялось на прочность, особенно – человек.

Эти проблемы нашли отражение в романе Л. П. Блюммера (1840–1888) «На Алтае», который получил большой отклик у читателей и критиков. Блеск золота порождает целую цепь страшных преступлений, беззаконий и сломанных судеб.

Детективна завязка сюжета. В холодный зимний день в проруби найден труп новорожденного ребенка. Вскоре преступник становится известен обитателям города Ковальска, но остается безнаказанным, откупаясь от городских властей. Более того, в романе не происходит и нравственного покаяния преступника. Именно золото для героев Л. П. Блюммера становится стремлением и средством оправдания любых злодеяний: казначей, продавший за золото родную дочь, объясняет свой поступок тем, что для нее и старался.

В описаниях ужасов эксплуатации рабочих, постоянных штрафов и наказаний, физических расправ, полного беззакония в действиях не только начальника прииска, но и его помощника, беспробудного пьянства рабочих чувствуется документализм романа, прекрасное знание Л. П. Блюммером действительной жизни алтайского прииска.

Образ Алтая в первом томе изначально многопланов и противоречив. С одной стороны, с опорой на языческие и христианские мифы писатели рисуют величавый Алтай, колыбель цивилизации, «страну обетованную», загадочное Беловодье, которое люди пытаются найти многие столетия. С другой, регион, далекий и не извест-

ный читателям Центральной России, изучается с точки зрения реальной географии, с научной достоверностью и этнографическими подробностями. Важной тенденцией воссоздания образа Алтая становится его сатирическое изображение. Колониальная политика по отношению к Сибири приводит к разграблению ее природных богатств, беззакониям и преступлениям.

Главным конфликтом первого тома является противопоставление этого божественной красоты края и людей, которые заботятся об обогащении, о сиюминутной выгоде.

В центре внимания **второго тома** антологии находится образ Алтая, который представлен в произведениях разных жанров (очерк, рассказ, повесть, пейзажная зарисовка), принадлежащих перу известных в первой трети XX в. сибирских литераторов: Г. Д. Гребенщикова, А. Е. Новоселова, В. М. Бахметьева, С. И. Исакова, А. И. Жиликова, В. Я. Шишкова, Г. А. Вяткина, П. Л. Драверта, П. А. Казанского и А. С. Пиотровского.

1910-е гг. – годы подъема самосознания провинциальной России. На Алтае в это время формируется литературный процесс, характеризуемый не только наличием писателей, но также журналистов и критиков. Печатным центром, объединившим лучшие литературные силы региона, становится газета «Жизнь Алтая».

Знаковым событием становится публикация в 1914 г. в Петербурге «Алтайского альманаха», главным редактором которого выступил Г. Д. Гребенщиков. «Алтайский альманах» свидетельствовал о существовании группы единомышленников, по выражению самого редактора, «влюбленных в Алтай».

В произведениях, включенных во второй том, читатели найдут упоминания о таких важнейших исторических событиях как Русско-японская война 1904–1905 гг. (рассказы В. Бахметьева «На земле», «У последней воды»), Первая мировая война 1914–1918 гг. (рассказ С. Исакова «Там, в горных долинах»), надвигающаяся Октябрьская революция (рассказ В. Бахметьева «У последней воды»). Движение истории «диктует» сюжеты и темы публицистических и художественных сочинений Г. Д. Гребенщикова.

Однако не социально-исторические конфликты общенационального и мирового масштаба определяют своеобразие русской литературы, воссоздающей образ Алтая. Местные «войнишки», как на-

зывает их В. М. Бахметьев, оказываются значительнее войн, серьезнее предстоящих социальных потрясений. Так, в рассказе «На земле» он повествует о столкновении между русскими и алтайцами, между местным русским населением и новыми переселенцами из-за Урала. Враждебным отношениям бийских купцов с калмыками, киргизами, монголами, китайцами посвящены «Чуйские были» В. Я. Шишкова. К непрекращающимся сражениям староверов с представителями власти и официальной церкви обращен взгляд А. Е. Новоселова в повести «Беловодье» и Г. Д. Гребенщикова в рассказе «Убежище». Универсальным конфликтом в литературе начала XX в., повествующей об Алтае, становится столкновение старого уклада жизни и нарождающегося нового.

В. Я. Шишкову, начинавшему свой творческий путь в Сибири, удалось соединить оптимистическое видение алтайской действительности (рассказ «На Би») с трагическим (цикл рассказов «Чуйские были»).

Ведущими темами в эпических произведениях можно считать темы Беловодья, поисков земли обетованной, рая на земле, жизни и быта старообрядцев, взаимоотношений коренного населения Алтая с русскими переселенцами.

Завершает том антологии подборка лирических стихотворений Г. А. Вяткина, П. Л. Драверта, П. А. Казанского и А. С. Пиотровского об Алтае. Поэты отдают предпочтение пейзажным зарисовкам или лирическим медитациям, навеянным общением с алтайской природой. Наряду с пейзажными зарисовками встречаются раздумья писателей о будущем, о своем предназначении, воспоминания о прошлом.

Алтай в этот историко-литературный период органично вписан в географию страны, однако он обладает присущими только ему особенностями. Время быстро бежит где-то там, за пределами алтайской территории, а здесь оно медленно течет, как река. Тоской по прошлому и желанием сохранить его тенденции, самобытность проникнуты очерки Г. Д. Гребенщикова и А. Е. Новоселова («Алтайская Русь» и «У старообрядцев Алтая»).

Тенденция к консервации, герметичности, замкнутости характеризует не только временную часть представлений об Алтае, но и пространственную. Не случайно пространственной доминантой в алтайских текстах оказываются горы. Горы оказываются не только симво-

лом вечности, неизменности, но и символом неподвижности, косности. Они ограждают человека от цивилизации, который только рад этому обстоятельству. Герои произведений, представленных в антологии, очень часто живут на заимках, путь к ним лежит через череду других заимок («На Бии» В. Я. Шишкова, «Там, в горных долинах» С. И. Исакова, «Жабья жизнь» А. Е. Новоселова).

Горы являются также символом свободы, непокорности, величия, мощи, физической и нравственной крепости жителей Алтая. Местный человек близок к природе, именно она дает ему силы, придает смысл его существованию. Быт человека предстает на фоне бытия природы. Горы видятся центром не только пространственного, но и духовного притяжения.

В **третий том** антологии вошли произведения об Алтае 1920-1940-х гг. – эпохи радикальных перемен в социальной и культурной жизни края. Образ Алтая периодов революции, нэпа, коллективизации, Великой Отечественной войны ярко воссоздан в прозе В. Я. Зазубрина, П. Г. Низового, О. Ф. Берггольц, М. С. Бубеннова, И. А. Ефремова, В. В. Бианки, К. Г. Паустовского, А. С. Новикова-Прибоя.

Литературный Барнаул наряду с Новосибирском, Омском, Томском, Красноярском, Иркутском также переживает в начале 1920-х гг. период резкого творческого подъема. В силу разных обстоятельств после революции на Алтай приехали как литераторы, уже успевшие громко заявить о себе, так и те, кому предстояло сделать это в недалеком будущем, – А. Новиков-Прибой, В. Бианки, А. Караваева, И. Ерошин, П. Низовой и др. Такая концентрация творческих сил вызвала активизацию издательской деятельности. В 1919 г. вышел первый номер журнала «Сибирский рассвет». Тогда же в Барнауле заработало одноименное издательство. Именно в Сибири основан один из первых «толстых» журналов послереволюционной эпохи – «Сибирские огни», который на многие годы превратился в центр общественно-литературной жизни региона.

Главным произведением этого тома – и по объему, и по энергии – является роман В. Я. Зазубрина (1895–1937) «Горы». В его свете другие произведения становятся более понятными. Поучаствовав в Гражданской войне сначала на стороне белых, а потом – красных, Зазубрин своими глазами видел страшные последствия разгула социальной стихии. В 1937 г. он был репрессирован, имя писателя и его

творчество были преданы забвению, крупнейшее произведение об Алтае – роман «Горы» – оказалось забытым на многие десятилетия. А. М. Горький сравнивал его с «Тихим Доном» Шолохова и даже отдавал некоторое предпочтение роману Зазубрина.

В произведении отражены жесточайшие классовые противоречия начала коллективизации на Алтае. В нем повествуется о судьбе двух братьев, Ивана и Федора Безуглых, коренных сибиряков, воевавших за свободу родного края, но очень по-разному воспринявших новую, советскую власть. Роман отличает глубокий реализм, проникновение в психологию героев, интерес к «глубинным», «звериным» страстям человека, прекрасное знакомство с бытом, традициями и обычаями алтайских и сибирских народов, строгая документальность.

Примечательно, что герои Зазубрина не только ищут Беловодье, но и находят его. На Алтае. Но у каждого Беловодье – свое. Кулак Поликарп Петрович Агапов так объясняет свое переселение из Тамбовской губернии на Алтай: «Человеку тут все дадено, как в раю, – земля, вода, лес, зверь и дикари, идолам поклоняющиеся». Коммунист Безуглый утверждает, что люди могут быть счастливы, если на новой земле станут жить по-новому.

Основные события романа разворачиваются в селе Белые Ключи. Это символическое название тоже отсылает к легенде о Беловодье. Сказочная страна изобилия и свободы расположена здесь, правда, люди со своими пороками и преступлениями сумели превратить ее в настоящий ад.

В алтайской литературе начала 1920-х гг. доминирует, по вполне понятным причинам, тема Гражданской войны. Этой теме отдает дань даже такой, казалось бы, максимально далекий от нее писатель как А. С. Новиков-Прибой. В антологию включен его очерк «Поезд № 204». Для Новикова-Прибоя воспоминания о поездке весной 1918 г. в Барнаул за хлебом – лишь повод, чтобы дать панорамное изображение России в самый канун Гражданской войны. Писатель набрасывает, пусть и эскизно, ряд запоминающихся типажей времени: безымянного штабс-капитана и «ласкового кооператора», пожилого железнодорожного кондуктора и насмерть перепуганного дежурного по станции, красногвардейцев и переодетых офицеров, крестьян

и рабочих. Некоторая хаотичность композиции очерка закономерна, поскольку революция уподоблена здесь ледоходу.

К той же привычной для советской литературы двадцатых годов XX века метафорике тяготеет и П. Низовой. В его повести «В горах Алтая» параллели между природной и социальной стихиями проводятся неоднократно.

Теме Гражданской войны посвящен рассказ М. Бубеннова «На Катунь». Спорность идейной концепции рассказа в значительной степени искупается искренней любовью автора к Алтаю.

Повесть О. Берггольц «Пимокаты с Алтайских» – о первых пионерских отрядах Сибири. В ее основу легли дневники и воспоминания мужа О. Берггольц Н. Молчанова, прожившего в Барнауле более десяти лет и прекрасно знавшего все особенности городского быта. Мастерские зарисовки барнаульской жизни начала 1920-х гг., а вовсе не борьба за принципы коммунистического воспитания школьников определяют сегодняшнюю ценность повести «Пимокаты с Алтайских».

В годы Великой Отечественной войны в связи с массовым перемещением населения, эвакуацией фабрик, заводов, учреждений культуры из европейской части страны за Урал растет количество упоминаний Барнаула и Алтая в литературе военной эпохи и первых послевоенных лет. Встречаются сведения о нашем крае в произведениях М. Зощенко, Б. Полевого, В. Некрасова, Ф. Панферова и других. В условиях войны, хаоса, разрухи нетронутость Алтая, чистота его природы становятся особенно притягательными. Постепенно Алтай обретает свое место в культурном пространстве страны.

Тема Алтая возникает уже в одном из первых произведений И. Ефремова – рассказе «Озеро Горных Духов». Он постарался соединить мистику Алтая с наукой. Знакомство с картиной «Озеро Горных Духов» и ее автором – алтайским художником Чоросовым (Г. И. Гуркиным) – помогает герою-рассказчику сделать важное геологическое открытие: найти крупнейшее месторождение ртути. «Красные огни в скалах, сине-зеленые столбы, светящиеся облака», принятые Чоросовым за горных духов, оказались всего лишь парами ртути. Тем не менее, заключительная фраза рассказа утверждает правоту художника: «А я навсегда сохранил признательную память о правдивом художнике, бесстрашном искателе души гор».

Знаменательно, что В. Бианки в рассказе «Она» тоже сталкивает два способа познания мира – научный и интуитивный. Герой Бианки, вначале легкомысленно относящий все непонятное к суевериям, на своем опыте убедился в ограниченности научного рационализма. Оказалось, что простая девушка-ойротка заранее знала то, чего не мог предугадать даже опытный гидролог-метеоролог. Она поняла, что будет ураган, «предчувствовала взрыв стихии всем своим телом».

Хотя рассказы Ефремова и Бианки написаны в 1940-х гг., повествуется в них об Алтае довоенном. Непосредственно к событиям Великой Отечественной войны обращен рассказ К. Паустовского «Правая рука», героя которого, пулеметчика Тихона Рябцева, после тяжелейшего ранения эвакуируют на Алтай. Писатель заставляет Тихона увидеть весь цикл жизни алтайской природы: лето–осень–зима–весна. Паустовскому важен контраст между обостренно трагическим мироощущением искалеченного войной героя и удивительной гармонией Алтая. Чудо воскресения Тихона могло состояться только в таком поистине необыкновенном месте как Алтай.

В **четвертый том** антологии вошли произведения об Алтае, написанные в 1950-х–1960-х гг. Тексты региональных – и не только – писателей, созданные в эти годы, рисуют край все более многоликим и разнообразным. Алтай горный, Алтай целинный и степной, алтайское Приобье изображаются в прозе С. П. Залыгина, В. М. Шукшина, Л. И. Квина, В. С. Сидорова. Алтайская тема в поэзии представлена творчеством Р. И. Рождественского и Н. М. Рубцова.

После войны алтайская литература выходит на новый концептуальный уровень. После демобилизации возвращаются в край – или приезжают впервые – молодые поэты и прозаики И. Фролов, Н. Дворцов, Б. Кауров, М. Юдалевич, П. Бородкин, И. Шумилов, А. Баздырев, Г. Егоров, И. Кожевников и др. В 1947 г. был учрежден альманах «Алтай». Год спустя было основано краевое книжное издательство. В 1951 г. исполком Алтайского краевого Совета народных депутатов принял постановление «Об организации краевого отделения Союза писателей». Эти значимые приобретения вкупе с притоком свежих сил привели к тому, что 50-е гг. XX века стали для литературы Алтая периодом настоящего расцвета.

1954 год положил начало кампании освоения целинных и залежных земель. Алтай оказался одной из «горячих точек» нового тру-

дового фронта. Вслед за целинниками в край прибывают многочисленные «писательские десанты» из Москвы и других городов. В конце 1950-х – начале 1960-х гг. на Алтае побывали М. Светлов, Г. Николаева, А. Бек, Е. Евтушенко, Е. Пермитин, а также родившиеся здесь Р. Рождественский и М. Бубеннов. Целинный Алтай становится заметной темой уже не только местной, но и всесоюзной литературы.

В 1953 г., увлеченный целинной эпопеей, на Алтай приезжает Л. Квин (1922–1996). В антологию включен рассказ из цикла «Палатки в степи». В нем писатель отдал дань алтайским целинникам, повествуя о буднях основателей степного совхоза «Молодежный». Рассказ «Весна» – история о том, как молодой белорусский парикмахер Лева Белевич неожиданно для себя прибыл в целинный Алтай. Сюжет рассказа построен по хорошо знакомой советскому читателю схеме, согласно которой герой вынужден пройти испытание трудом в экстремальных условиях. Точный портрет алтайского степного села, наблюдательные зарисовки зимней степи и ее же весеннего преображения, несомненно, оживляют рассказ, придают ему искренности и достоверности.

Характерная особенность алтайской литературы 1950-1980-х гг. – исключительное количество произведений, написанных для детей. Среди авторов, чьи имена появились на литературном небосклоне в 1960-х гг., самый значительный вклад в детскую литературу внес Виктор Сидоров. В антологии представлена его повесть «Тайна белого камня», с которой писатель дебютировал в 1959 г. Она сразу получила широкое признание и до сих пор является одним из самых любимых и читаемых произведений алтайских писателей.

Место действия и в то же время один из главных персонажей «Тайны белого камня» – это река Обь. Можно утверждать, что В. Сидоров создает особую ее мифологию. Обь – полноценный участник действия, который вторгается в сюжет, направляет движение ребят. Путешествие героев по реке в «Тайне белого камня» приравнивается к путешествию в глубь истории. В поисках разгадки тайны партизанской карты, случайно попавшей им в руки, мальчики вынуждены непосредственно столкнуться с прошлым, близко познакомиться с историей Гражданской войны на Алтае. Погружение же в славное героическое прошлое края способствует взрослению ребят, лучшему пониманию ими себя и своих истоков.

Конечно, не только степной, целинный, равнинный Алтай привлекает внимание писателей и поэтов на рубеже 1950-1960-х гг. Алтайские горы по-прежнему вызывают интерес. Свежим взглядом на старые горы делился С. Залыгин, автор романа «Тропы Алтая». Толчком к созданию романа стал факт автобиографический. В 1950-е гг. он, тогда еще ученый-гидролог, сотрудник Сибирского отделения АН СССР, часто бывал на Алтае с экспедициями. Одна из них легла в основу романа.

Два поколения ученых составляют «Карту растительных ресурсов» Алтая летом 1960 г. И хотя действие романа ограничивается несколькими месяцами, перед нами возникают непростые судьбы и биографии героев на протяжении почти всей их жизни. Сомнения, ошибки и колебания – противоречивый, мучительный путь самоопределения – становятся уделом всех без исключения героев романа.

Совершенно особая, исключительная роль в произведении отводится Алтаю. Мир Алтая, несомненно, сам по себе – полноценный герой романа. Представленный в высшей степени детально, конкретно, во множестве географических, ботанических, этнографических и прочих подробностей, природный мир Алтайских гор все же являет собой пространство не столько реальное, сколько метафизическое. Именно Алтай служит в произведении местом испытания, дающим человеку возможность внутреннего преобразования. В этом смысле он – действительно чудесная страна, сказочное Лукоморье, как его представляет себе один из героев произведения.

В 1960-х гг. алтайская тема оказалась прочно вписана в историю русской литературы XX века благодаря В. М. Шукшину (1929–1974). Несомненно, именно алтайская глубинка и ее обитатели стали главным источником материала для шукшинского творчества. В четвертый том вошли два его рассказа: «Классный водитель» (ранний, 1963) и «Рыжий» (поздний, 1974). Это – произведения об алтайских шоферах, людях особой, в восприятии автора, профессии. Шукшин обнаруживает особую связь между ними и пространством, в котором пролегал траектория их пути. Можно проследить, как меняется авторская оценка характеров персонажей. Показана эволюция Шукшина в его отношении к своей малой родине. В «Рыжем» звучит один из самых пронзительных шукшинских монологов, где он признается в любви к Алтаю.

Поэзия представлена именами Р. Рождественского и Н. Рубцова. Р. Рождественский (1932–1994) родился на Алтае, приезжал в 1955 г. на студенческую производственную практику (он учился тогда в Литинституте). С пребыванием поэта в крае связаны его ранние стихотворения. «Речка Иня» – самое «алтайское» и, как кажется, наиболее самобытное из них. Образ маленькой речушки – летящей, искрящейся и живой, к которой обращается лирический герой за вдохновением, содержит программное для мироощущения молодых поэтов-шестидесятников противопоставление легкости и стремительности бытия, с одной стороны, и серьезности, основательности и глубины – с другой.

Алтайскую страницу в историю русской поэзии XX в. добавил Н. Рубцов (1936–1971). Поэт побывал в крае летом 1966 г., этот период оказался одним из самых плодотворных в его творческой биографии. В том вошли шесть стихотворений, написанных в крае и позволяющих увидеть Алтай глазами Н. Рубцова.

В последний, **пятый том** антологии наряду с произведениями писателей и поэтов, получивших всероссийскую известность, – А. П. Соболева, В. С. Золотухина, И. Ф. Жданова, М. И. Веллера, М. Д. Зверева, А. П. Хейдока, включены работы крупнейших представителей литературы Алтая – М. И. Юдалевича, Е. Г. Гущина, Г. П. Панова, Л. С. Мерзликина, В. М. Башунова, Ю. Я. Козлова, А. М. Родионова.

1970-1980-е гг. стали важным этапом в развитии образа Алтая в отечественной литературе. Именно в данный период, которому посвящен пятый том, алтайская тематика стала полноправной частью литературного пространства страны.

Во-первых, после целинной эпопеи Алтайский край продолжал приковывать к себе внимание всей страны благодаря новым масштабным проектам: строительству Алтайского коксохимического завода в Заринске, объявленному в 1976 г. Всесоюзной ударной комсомольской стройкой, и строительству Кулундинского канала.

Во-вторых, популяризации алтайской темы в русской литературе тех лет способствовала продолжающаяся деятельность известных советских писателей – выходцев с Алтая: С. П. Залыгина, Р. И. Рождественского, В. М. Шукшина, А. П. Соболева, М. Д. Зверева. Именно в это время начали с громкого дебюта свою литературную карьеру и получили всесоюзную славу В. С. Золотухин, И. Ф. Жданов и А. В. Ерёмченко.

В-третьих, произведения местной литературы выходят на общесоюзный уровень. Стихи и проза писателей, постоянно живущих и работающих на Алтае, – Е. Г. Гущина, В. М. Башунова, Л. С. Мерзликина, Г. П. Панова, А. М. Родионова, А. М. Демченко, М. И. Юдалевича и др., – регулярно публикуются в известных московских и республиканских толстых журналах, выходят сборники их произведений. Без преувеличения этот период можно назвать золотым веком литературы Алтая.

По словам Д. Марьина, составителя пятого тома, образ Алтая в отечественной литературе 1970-1980-х гг. раскрывается через три ипостаси: Алтай как пространство географическое, Алтай как пространство культурно-историческое и Алтай как пространство автобиографическое.

В данной антологии Алтай как пространство географическое представлен стихотворениями Г. П. Панова, Л. С. Мерзликина, В. М. Башунова, А. М. Родионова, рассказом Е. Г. Гущина «Тайгун» и очерком А. П. Хейдока «О Змеиногорске». В центре этих произведений – алтайская природа, достопримечательности региона, жизнь городов и сел края.

В стихотворениях Г. П. Панова (1942–1992) «Алтын-Кёль», «Водопад Корбу», «На Чуйском тракте» даны монументальные образы брендовых памятников природы и истории Алтая: Телецкого озера, водопада Корбу (на реке Большая Корбу) и легендарного Чуйского тракта. Более лиричные образы известных природных красот Алтая читатель найдет в стихотворениях Л. Мерзликина «На Телецком», «Над озером Ая» и В. Башунова «Прощание с Озером», «Бия», «Сон в Иогаче». Большая заслуга Л. Мерзликина и В. Башунова заключается в том, что они обессмертили в своих стихах целый ряд мест Алтая, ранее не нашедших отражения в литературе, – с. Турочак, с. Ельцовка, пос. Белоярск, Причумышье.

Рассказ Е. Г. Гущина «Тайгун» посвящен жизни охотников прителецкой тайги. Природа Алтая, прекрасная и суровая, показана в ее взаимоотношениях с человеком. Главный герой, охотник Нефед, живет в гармонии с природой, по так называемому «закону тайги». Однако в основе этого закона лежит своя, особая мораль, диктуемая практической целесообразностью и необходимостью выживания в естественных условиях. Поэтому в финале рассказа Нефед убивает

своего старого охотничьего пса Тайгуна, потерявшего былой навык и мешающего обучению молодых собак.

Весьма близки гушчинскому рассказу по тематике и пафосу оказались рассказы «Конь на один перегон» и «Мы не поедem на озеро Иштуголь» популярного современного российского писателя-прозаика М. И. Веллера (р. 1948). В основу данных рассказов положены реальные события из жизни автора: с мая по октябрь 1976 г. начинающий писатель работал перегонщиком импортного скота на Чуйском тракте.

Действие рассказа разворачивается в долине реки Юстыд, которая известна своими археологическими памятниками: скифскими курганами, древней наскальной живописью. Поэтому еще один смысловой пласт, актуализированный М. Веллером в рассказе, – древняя история Алтая. В поединке главного героя с рыжим конем-монголом вновь оживает эпоха тысячелетней давности, когда здесь, в Чуйской долине, жили древние кочевые племена, когда человек был один на один с природой, когда конь был важной составляющей жизни и быта, спутником и товарищем мужчины-воина.

Стихотворный цикл А. М. Родионова «Кулундинские письма» посвящен строительству Кулундинского оросительного канала. Грандиозная стройка социализма показана не торжественно-отстраненно, безлично, а сквозь восприятие лирического героя, явно носящего автобиографические черты. Благодаря этому в стихотворениях цикла возникает параллелизм душевной жизни лирического героя и жизни строящегося канала, который, оживая, сам дает жизнь иссохшей, безводной Кулундинской степи.

Очерк А. П. Хейдока «О Змеиногорске» широкому кругу читателей представлен впервые. А. П. Хейдок (1892–1990), участник Первой мировой войны, представитель литературы русского зарубежья, один из ближайших учеников Н. К. Рериха, долгие годы провел в эмиграции в Харбине и Шанхае. После возвращения на Родину в 1947 г. жил на Урале, в Казахстане, а с 1981 г. и до конца жизни – в г. Змеиногорске Алтайского края. Приехав однажды в Змеиногорск, А. П. Хейдок сразу же влюбился в этот алтайский город. Его произведение по тематике и набору художественных приемов напоминает очерки путешественников, посещавших Алтай в XIX вв. В нем возникает реминисценция мифа о Беловодье, старовеерах, изобилии алтайской земли. Змеиногорскую землю по аналогии с Беловодьем он называл Синегорьем.

Алтай как пространство культурно-историческое представлен в антологии повестью Ю. Я. Козлова «Белый Бом», поэмой Г. П. Панова «У большой воды», поэмой А. М. Родионова «Уймонская быль», а также повестью М. И. Юдалевича «Голубая Дама». В данных произведениях образ Алтая создается в контексте тех или иных исторических событий, в аспекте легенд и преданий, в связи с жизнью великих земляков.

Повесть «Белый Бом» известного алтайского писателя Ю. Я. Козлова (р. 1934) рассказывает о событиях Гражданской войны в Горном Алтае, показывает два полюса отношения алтайцев к молодой советской власти. Писатель широко использовал закрытые ранее материалы из архива КГБ, сумел удачно вплести отрывки из некоторых документов в текст своего произведения. Все это придает повести достоверность, отчасти даже документальность и хроникальность. Примечательно, что главный фокус внимания смещается из сферы классового противостояния в сферу человеческих отношений.

Поэма Г. П. Панова «У большой воды» повествует о важнейших событиях истории Барнаула. Она разбита на пять частей – сказов, каждый из которых посвящен одному эпизоду из жизни старого Барнаула, как то: появление первых улиц, строительство Знаменской церкви, создание И. И. Ползуновым первого в России парового двигателя, жизнь барнаульских ямщиков, рассказ о С. И. Гуляеве. Со свойственной творческой манере Г. П. Панова эпичностью автор рисует картины быта и нравов алтайской старины.

Поэма А. М. Родионова (1945–2013) «Уймонская быль» основана на местной легенде о талантливой женщине Агашевне – мастере уникальной алтайской домово́й росписи по дереву. Здесь в стихотворной форме автор смог показать не только основные сюжеты и мотивы росписи, но и отдельные элементы техники ее изготовления. Язык поэмы напоминает народный сказ, автор широко использует диалектизмы, функционирующие на Алтае.

В данном томе антологии представлена повесть старейшего писателя Алтая М. И. Юдалевича (р. 1918) «Голубая Дама». Заслуга писателя заключается прежде всего в том, что он не просто использовал легенду, но и переработал, развил ее до уровня полноценного художественного произведения, смог увлечь читателя своим повествованием, по сути, дав старой легенде о Голубой Даме вторую жизнь.

В пятом томе Алтай представлен и как пространство автобиографическое. Подобный образ региона, как правило, возникает в произведениях писателей, родившихся и выросших на Алтае, но покинувших по разным причинам малую родину. В своем литературном творчестве они пытались реконструировать образ Алтая, запечатленный в детстве, сохраненный в памяти и пронесенный потом сквозь «города и годы».

В рассказах А. П. Соболева (1926–1986) «Тополиный снег» и «Алтайский француз» воссозданы картины жизни алтайской деревни 1920-х–1930-х гг. и ее жителей. Писатель – уроженец с. Кытманово, детство и юность провел в с. Смоленском Алтайского края.

Теме места малой родины в жизни человека посвящен рассказ «Алтайский француз», долгое время хранившийся в архиве А. Соболева и теперь впервые представленный вниманию широкой аудитории. Это – повествование о пожилом человеке, русском эмигранте, пятьдесят лет прожившем во Франции, который сейчас возвращается с Алтая, куда ездил, чтобы навестить родных да взять напоследок горсть алтайской земли. Он стал чужим на своей родине, и для него здесь многое стало чужим. Автор показывает, что человек, оторвавшийся от России, от своих естественных корней, перестает быть русским и вместе с тем теряет свою сущность. Вместо осуждения читатель испытывает жалость к «алтайскому французу».

Вниманию читателей антологии предлагается, пожалуй, самое известное произведение В. С. Золотухина (1941–2013): автобиографическая повесть «На Исток-речушку, к детству моему». В этой повести автор обращается к воспоминаниям о своем послевоенном детстве, стремясь там – в малой родине, семье, первом жизненном опыте – найти истоки творческого дара.

Автобиографическая повесть «Заимка в бору» известного отечественного писателя-натуралиста М. Зверева (1896–1996) воссоздает уникальный образ старого Барнаула. Эпизоды детских и юношеских лет собственной жизни показаны автором в контексте повседневности и важных исторических событий начала XX в., на фоне праздников и народных обычаев. Без преувеличения, М. Зверев может быть назван нашим, алтайским, Иваном Шмелевым.

Завершают пятый том антологии, а значит и всю антологию в целом, стихотворения известного современного российского поэта

И. Ф. Жданова (р. 1948). Как не раз говорил сам И. Жданов, все его произведения – так или иначе об Алтае. При этом читатель не найдет в них алтайских топонимов, редко встретит упоминания о реалиях региона. Алтай в творчестве И. Жданова – это метаметафора, глобальная метафора, выраженная через отдельные образы в стихотворениях поэта. К образу малой родины, родной алтайской деревни обращается память поэта в минуты, когда душе необходимо тепло. Так человека, родившегося на Алтае и покинувшего его, греют в трудные моменты жизни воспоминания о своей матери-родине.

Образ Алтая, созданный в антологии произведениями замечательных писателей двух прошлых столетий, предстает перед нами цельным и завершенным. От предельно реалистического изображения красот Алтая в очерках путешественников XIX в., образцы которых читатель найдет в первом томе антологии, до абстрактной алтайской метафоры, хранящейся в сознании человека, родившегося и выросшего здесь, – таково развитие, которое претерпел образ Алтая в русской литературе XIX–XX вв.

Литература

1. Образ Алтая в русской литературе: антология: [в 5 т.] / Упр. Алт. края по культуре и арх. делу, Алт. гос. ун-т; [редкол.: А. И. Куляпин (гл. ред.) и др.]. – Барнаул : Изд. дом «Барнаул», 2012. – Т. 1–5.

2. Левашова, О. Г. «Да, правда, эта страна – спящая красавица...» / О. Г. Левашова // Образ Алтая в русской литературе: антология: в 5 т. – Барнаул, 2012. – Т. 1: 1850–1900. – С. 8–20.

3. Гребнева, М. П. «Над царственной ширью Алтая...» / М. П. Гребнева // Образ Алтая в русской литературе: антология: в 5 т. – Барнаул, 2012. – Т. 2: 1900–1917. – С. 5–14.

4. Куляпин, А. И. Алтай в эпоху войн и революций / А. И. Куляпин // Образ Алтая в русской литературе: антология: в 5 т. – Барнаул, 2012. – Т. 3: 1917–1945. – С. 5–21.

5. Скубач, О. А. Два лика Алтая в литературе 1950-1960-х гг. / О. А. Скубач // Образ Алтая в русской литературе : антология : в 5 т. – Барнаул, 2012. – Т. 4: 1950–1960. – С. 5–24.

6. Марьин, Д. В. Алтай в литературе 1970–1980-х гг. / Д. В. Марьин // Образ Алтая в русской литературе: антология: в 5 т. – Барнаул, 2012. – Т. 5: 1970–1980. – С. 5–18.

**«ТАЛАНТ ЗАПРЕДЕЛЬНОЙ ИСКРЕННОСТИ»: СЦЕНАРИЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ
СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ В. М. ШУКШИНА В 8-МИ ТОМАХ**

*Откуда берутся такие таланты?
От щедрот народных. Живут на земле русские люди –
и вот избирают одного. Он за всех будет говорить.
Он памятлив народной памятью, мудр народной мудростью.*

В. М. Шукшин

Оформление зала:

1) Портрет В. М. Шукшина.

2) Выставочный стенд под названием «Феноменальный талант В. М. Шукшина» с книгами писателя, фотографиями, статьями о нём.

Участники мероприятия:

заслуженный художник РФ В. А. Раменский, ученики Раменского, преподаватели Новоалтайского художественного училища, представитель администрации Тальменского района Петр Андреевич Горлатов (пресс-служба администрации), методист ЦБС Н. А. Лупина, библиограф ЦБ Л. А. Кабалюк, заместитель председателя Совета депутатов Новоозерского сельсовета Ю. В. Кузьмин, жители села.

Звучит фонограмма песни Владимира Высоцкого «Памяти Василия Шукшина».

Ведущий-1: Жизнь Шукшина – это подвиг героя, достойный сравнения с подвигом героя его романа «Я пришёл дать вам волю». Критик Куницын сказал: «В Василии Макаровиче жили гены Степана Разина. И если Разин пришёл к народу из народа и дал ему волю, то Шукшин с поразительно русскими глазами на азиатском лице мог сказать: «Я пришёл отдать вам талант». И он отдал его вместе с жизнью».

Шукшин известен как режиссёр, снявший 5 авторских кинофильмов, как актёр, сыгравший более 20 ролей, как драматург и писатель, опубликовавший 6 сборников рассказов, 2 романа. Его книги не залеживаются на полках, их постоянно читают. Читателя привлекает мир писателя, который богат и разнообразен.

Ведущий-2: Весь его творческий путь, его достижения непосредственно связаны с любовью к Родине, родной земле, людям своего села. Неоднократно Шукшин признавался в любви к родным местам: «Моё ли это – моя Родина, где я родился и вырос? Моё. Говорю это с чувством глубокой правоты, ибо всю жизнь мою несу Родину в душе, люблю её, она придаёт мне силы, когда случается трудно и горько». А вот ещё одно его признание: «Родина... Я живу с чувством, что когда-нибудь вернусь на родину навсегда... и не зря верится, что родной воздух, родная речь, песня, знакомая с детства, ласковое слово матери врачуют душу... Когда буду помирать, если буду в сознании, в последний момент успею подумать о матери, о детях и о родине, которая живёт во мне. Дороже у меня ничего нет», – писал Шукшин. И ещё: «Как скажут «Алтай», так вздрогнешь. Сердце лизнёт до боли мгновенное горячее чувство... Благослови тебя, моя родина, труд и разум человеческий! Будь счастлива! И я буду счастлив».

Ведущий-1: Главными составляющими творчества Шукшина являются труд, красота, нравственность и правда. Такие высказывания как «Угнетай себя до гения...», «Нравственность есть правда», «...литература есть ПРАВДА», откровение «Хочешь быть мастером – махай своё перо в правду», «Сложное – просто...» определили эстетическое кредо писателя.

Чтец:

«Каждый выбирает для себя
женщину, религию, дорогу.
Дьяволу служить или пророку –
каждый выбирает для себя.

Каждый выбирает по себе
слово для любви и для молитвы.
Шпагу для дуэли, меч для битвы
Каждый выбирает по себе.

Каждый выбирает по себе.
Щит и латы. Посох и заплаты.
Меру окончательной расплаты.
Каждый выбирает по себе.

Каждый выбирает для себя.
Выбираю тоже – как умею.
Ни к кому претензий не имею.
Каждый выбирает для себя».

Ю. Левитанский. «Каждый выбирает для себя...».

Ведущий-2: 35 лет отделяет нас от того дня, когда остановилось сердце Василия Макаровича Шукшина. 35 лет... А искусство его, человеческий талант продолжают жить, тревожить... Явление Шукшина. Его не понять вне пространства земли и воздуха родного Алтая. Самой личностью своей, самой внешностью «он был похож на свою Родину».

Ведущий-1: Пусть кто-то считает Алтай глубокой провинцией, но из зёрен, возросших на нашей алтайской земле, формируется хлебный колос России. И неоспоримо, что большие реки берут начало от малого родника, тихие тропинки сплетаются в шумные тракты, а слава больших столиц покоится на таланте, мастерстве и терпении провинциальных сёл и городов...

Ведущий-2: На Алтае 2009 год по инициативе Губернатора Алтайского края А. Б. Карлина объявлен Годом Шукшина. Но не только наш край отмечал это знаменательное событие. 80-летие со дня рождения нашего земляка (1929–1974), талантливого писателя, актера и кинорежиссера, человека необычной человеческой судьбы, отмечала вся страна. Он занял видное место в литературе и искусстве. Широко известны его книги, высокое признание получили созданные им кинофильмы и сыгранные в кино роли. О нём говорят, спорят, пишут как о самобытном художнике своего времени. Вот так отозвался о его таланте Валентин Распутин: «Не было у нас за последние десятилетия другого такого художника, который бы столь уверенно и беспощадно врывался во всякую человеческую душу и предлагал ей проверить, что она есть, в каких просторах и даях она заблудилась, какому поддавалась соблазну, или, напротив, что помогло ей выстоять и остаться в верности и чистоте. Читателем и зрителем Василия Шукшина была и остаётся вся Россия от самых высоких умов до самых падших душ; его талант – это, прежде всего, голос взыскующей совести».

Шукшин хотел разбудить нашу совесть, чтобы задумались, что с нами происходит.

Ведущий-1: Далекое не местным событием стал и выход в свет

8-томного собрания сочинений Шукшина. Издание этого уникального 8-томника – один из наиболее значимых и масштабных проектов Года Шукшина. Это наиболее полное собрание сочинений писателя. Можно отметить три особенности издания:

во-первых, в него вошли не опубликованные ранее тексты Шукшина;

во-вторых, была дана принципиально новая система комментариев (в комментарии включены объяснения диалектных слов);

в-третьих, особую ценность представляет 8-й том, в котором более полно представлены письма, публицистика, его автографы, рабочие записи и документы.

И еще одна отличительная черта этого проекта: основной тираж, а общий тираж составляет 5 тыс. экземпляров, распределен во все муниципальные библиотеки и образовательные учреждения края. Таким образом, литературное наследие Шукшина стало доступно всем жителям Алтайского края.

Ведущий-2: Для нового собрания сочинений из фондов Российского государственного архива литературы и искусства удалось получить киносценарий «Пришел солдат с фронта». Впервые были опубликованы не издававшиеся ранее рассказы, киносценарии. Их искали по всему свету. Например, рассказ «Дояр» обнаружили в газете «Туркменская искра» за 1962 год.

Издатель 8-томника – ИД «Барнаул». Собрание сочинений необычно не только по содержанию, но и по форме: книги нестандартного размера, но очень удобны для чтения. Вот что сказал по этому поводу директор издательского дома «Барнаул» Константин Ихельзон: «Нестандартный размер выбрали для того, чтобы собрание Шукшина выделялось из общей массы книг на книжных полках».

Художественное оформление 8-томника и дизайн принадлежат Владимиру Александровичу и Юлии Раменским.

Владимир Александрович Раменский – заслуженный художник РФ (1987), педагог, книжный график, работает в области книжной графики и плаката, преподаёт в Новоалтайском художественном училище, в АлтГТУ. Профессор кафедры «Дизайн архитектурной среды» Института архитектуры и дизайна при АлтГТУ. Основал и возглавил Союз дизайнеров в Алтайском крае (1995). Кавалер почётного звания «За заслуги в развитии дизайна» (2001). Награждён медалью Союза ди-

зайнеров России за высокие достижения в развитии дизайна (2002). Лауреат премии Демидовского фонда Алтайского края (1993). Лауреат краевой премии «Золотой переплёт» в номинации «Лучший художник книги» (2005). Им оформлено более 100 книг, в том числе рассказ В. М. Шукшина, вышедший отдельной книгой. Мы рады, что Владимир Александрович живёт в нашем селе, является большим другом библиотеки. А сейчас я предоставляю слово самому Владимиру Александровичу.

(Слово – В. А. Раменскому).

Ведущий-1: Давайте обратимся к самому 8-томнику. Произведения располагаются по томам в основном в соответствии с хронологией, а также учитывается жанровый принцип. Тексты напечатаны по последним прижизненным публикациям В. М. Шукшина. Учтены все имеющиеся варианты, сохранена орфография и пунктуация автора. Исключения всегда специально оговариваются.

Мир писателя богат и разнообразен. В нем находится место и цельному в своей доброте и оптимизме Пашке Колокольникову, и сметенному, изломанному Егору Прокудину; деревенским чудакам с их простодушием; нежной, легкой, как солнечный зайчик, немой дочери Воеводиных; старухам-матерям, хранительницам домашнего очага, труженицам и страдальцам.

Не пропустил Шукшин момент, когда народу захотелось сокровенного. И он рассказал о простом, негероическом, близком каждому так же просто, негромким голосом, очень доверительно. И вообще Василий Шукшин в своём творчестве с удивительным постоянством и волнением пытался достичь до самой сути.

«До сущности протекших дней.

До их причины.

До оснований. До корней.

До сердцевины».

Б. Пастернак. «Во всем мне хочется дойти...»

Ведущий-2: 1-й том – произведения 1958–1964 гг. Сюда входят ранние произведения, в том числе и ранее не опубликованное – «Дояр». Это незатейливые рассказы, повествующие о «случае из жизни». В 1-й том входит также произведение «Живет такой парень», по которому был снят одноименный фильм. И как бы сам автор ни отзывался об этом фильме, «Живет такой парень» навсегда останется среди

лучших созданий нашего кинематографа. Здесь искренне запечатлена светловеликая душа народа.

Главный герой Пашка Колокольников – на самом деле герой. Во время пожара он спас от взрыва колонну бензовозов. Но сам он не догадывается, что он – герой; отсюда беззлобный юмор ситуации... В больницу к Пашке приходит журналистка. Послушайте отрывок.

Зачитывается отрывок из произведения «Живет такой парень» (с. 256–258).

Ведущий-1: 2-й том – роман «Любавины» (1-2 кн.).

3-й том – произведения 1966–1968 гг. В него вошли рассказы, две киноповести («Ваш сын и брат» и «Странные люди») и повесть-сказка «Точка зрения».

4-й том включает роман «Я пришел дать вам волю» и киносценарий о Степане Разине. В последнее время Шукшин болел им. Казалось, его разорвет от той могучей силы энергии души, таланта, которая скопилась и готова выплеснуться наружу, воплотиться в фильм. Когда перечитываешь страницы романа, поражаешься умению Шукшина сделать доступной картину давно минувшего человеческого бытия. Здесь все движется и блещит, звучит и гремит множеством то веселых, то резких и гневных или отчаянных человеческих голосов, завораживает горделивым плавным движением красавцев-стругов по речной волне, шумом битвы под стенами городов, яростно осаждаемых отважным разинским войском... Тут все – жизнь... А Шукшин, когда писал роман, одновременно был столько же самим собою, сколько и Степаном Разиным. Так Шукшин мог перевоплотиться и показать душевное состояние и вообще самочувствие героя полностью и совершенно. Некоторые страницы оставляют немислимое впечатление подлинности, истинности происходящего. Порою кажется, что Шукшин сам находится посреди казацкого круга, слышит и видит все, что там творится.

Ведущий-2: 5-й том – произведения 1969–1971. Это рассказы, киноповесть «Печки-лавочки» и сценарий «Иван Степанович». Простая жизнь простых людей. Простые, ничем из ряда вон не выходящие, никого не удивляющие ситуации. Но это – ситуации людей, нас окружающих, ситуации нашего существования. Но это – наше сегодняшнее время, наша эпоха, наши кровные, неотложные заботы. Их не решит никто, кроме нас самих. Это важнейшие проблемы нашей

общей жизни: внутреннее состояние человеческой души, а значит счастье и благополучие современника. В рассказах его отношение к землякам выражено точно, недвусмысленно.

Мера всей ценности жизни – Человечность. Мысль, что подлинные культура и человечность никогда не будут стоять живым укором в глазах тех, кто не смог к ним подняться, была близка Шукшину. И какое отвращение вызывала в нем омерзительная демагогия людей, которые сами себя назначили пожизненно лучшими и передовыми и извлекают из своей, так сказать, избранности вполне материальные выгоды, призывая других к высокой сознательности...

Зачитываются отрывки из рассказа «Мой зять украл машину дров» (с. 234-236, 238, 241, 243).

Ведущий-1: 6-й том – произведения 1972–1973 гг. Это рассказы и две киноповести: «Калина красная» и «Позови меня в даль светлую». Хочу немножко остановиться на «Калине красной».

Откуда пришла мысль о создании такого фильма? Мария Сергеевна Шукшина вспоминала: «В один из приездов домой Вася как-то целый день, помнится, провёл в Бийске в колонии для несовершеннолетних. Пригласили его побеседовать с ними. Вася оттуда вернулся поздно и выглядел сильно расстроенным. Прилёг на кровать. Курил папиросы одну за другой. Дым коромыслом стоял. Я спрашиваю:

– Вась, что же ты так расстраиваешься? Что-нибудь, поди, случилось?

– Если бы ты, мама, знала, – отвечал он мне, – как жаль мне этих ребят. Ведь среди них хороших-то поболее, однако, чем плохих.

И думал я, ну почему они такие стали? Отчего? Видимо, из-за того, что потянулся мальчонка за поганим человеком и оступился. А если бы он пошёл за добрым, то обязательно бы на правильную, честную дорогу вышел. Хочется, мама, или книгу написать об этом, или же фильм снять. Я со многими там беседовал, расспрашивал о жизни, о родителях. И вот расстроился окончательно».

В 1974 году фильм «Калина красная» вышел на экран. Шукшин сам написал сценарий, сам сыграл главную роль и поставил картину как режиссёр.

Главный герой, Егор Прокудин, – вор-рецидивист. Подумаешь, тоже мне герой: вор! Но Шукшин так рассказал о судьбе этого

человека, что содрогнулась вся страна, он заставил потрясённую страну плакать. Совсем не прост Прокудин – святой и окаянный вместе.

Никого «Калина красная» не оставила равнодушным: ни противников, ни людей, встретивших её как значительнейшее событие современной художественной жизни.

Ведущий-2: 1-е ПИСЬМО: «Хочется посоветовать Шукшину на будущее меньше заниматься такой грязью и не стремиться стать современным Достоевским, а поискать хороших, честных, настоящих героических людей, которые делают нашу жизнь красивой, хорошей».

2-е ПИСЬМО: «А теперь хочу поделиться с вами радостными и откровенными мыслями о просмотренном мной фильме «Калина красная». Спасибо за хороший фильм, большое спасибо».

3-е ПИСЬМО: «Калина красная» – фильм вредный, ненужный, бездарный. Он не может служить средством воспитания граждан Советского Союза. Из этой сценки следовало бы сделать соответствующие выводы».

4-е ПИСЬМО: «Я шофёр. Посылаю стихотворный отклик на фильм «Калина красная»:

Он своей «Калиной красной» покорила сердца людей.

Словно солнышком прекрасным, осветил экран он ей».

5-е ПИСЬМО: «Фильм и киноповесть «Калина красная» – халтура, способная ввести в заблуждение не только 18-летних».

6-е ПИСЬМО: «Фильм «Калина красная» – что-то непостижимое. Василию Шукшину – главную премию. Всем остальным – любые».

У каждого из здесь присутствующих имеется свое мнение как о Шукшине, так и о его фильме. А вот слова самого Шукшина: «Нам бы про душу свою не забыть. Нам бы немножко добрее быть. Мы один раз, уж так случилось, живём на земле. Ну, так будьте повнимательнее друг к другу, подбробнее».

Ведущий-1: 7-й том – произведения 1973–1974 гг. Кроме внезапных рассказов и историй, сюда вошли: киноповесть «Брат мой», две повести для театра («До третьих петухов», «А поутру они проснулись...») и сатирическая повесть для театра «Энергичные люди».

В 8-й том вошли письма писателя, его автографы, публицистические статьи, интервью, беседы, документы.

Хочу обратить ваше внимание на неопубликованные материалы 8-го тома (стр. 132–133). Это высказывания Шукшина об авторской

позиции в литературе и искусстве и о том, что объединяет его героев (доброта, душевная щедрость, совесть).

Зачитываются фрагменты высказываний «Герои Василия Шукшина» (с. 132–133).

В духовном развитии писателя огромное значение сыграла его мать, Мария Сергеевна. Желание поделиться и посоветоваться с нею осталось у Шукшина на всю жизнь. Каким теплым сыновним чувством благодарности пронизаны его письма!

Зачитывается письмо М. С. Куксиной от 20 июня 1952 г. (с. 207–208).

Вот и закончилось наше путешествие по новому изданию произведений В. М. Шукшина.

Ведущий-2: Нет на свете В. М. Шукшина. Но остались его книги, его мысли. И каждый его рассказ заставляет нас задуматься о серьезных проблемах современности, о жизни, поведении человека, его поступках.

И вновь вспоминаются слова писателя: «Русский народ за свою историю отобрал, сохранил, возвел в степень уважения такие человеческие качества, которые не подлежат пересмотру: честность, трудолюбие, совесть, доброту. Уверуй, что все это было не зря: наши песни, наши сказки, наши неимоверной тяжести победы, наши страдания – не отдавай всего этого за понюх табаку. Мы умели жить. Помни это. Будь человеком».

Чтец:

«Метели над землей отголосили,
В цвету калина тонет, как в снегу...
Я Шукшина представить без России,
Как без него Россию, не могу.
А за селом гармонь вздыхала где-то,-
Осенний ветер щеки холодил...
В последний раз он уходил с Пикета,
Не зная, что в бессмертье уходил...
В поклоне тихом замерли березки,
Уснули пчелы, налетавшись всласть...
Он не придет, он не вернется

в Сростки,

Где мать его ждала – не дождалась,

И где о нем Катунь истосковалась,
О, как она звала его сюда!..
Промчалась жизнь, как по небу
промчалась

Живая, негасимая звезда.
А странные опять приходят люди,
Чтоб посидеть с ним рядом, покурить,
О том, что было, и о том, что будет,
Неспешно с земляком поговорить.
Метели над землей отголосили,
В цвету калина тонет, как в снегу...
Я Шукшина представить без России,
Как без него Россию, не могу...».

И. Пантюхов. «Метели над землей отголосили...»

Ведущий-1: Все мы во власти реки Времени, но не каждому дано плыть вверх по течению... Шукшину это было по силам. И это доказано тем же временем, не размывшим памяти о великом писателе, драматурге и кинорежиссёре, а поднявшем его наследие на своих беспокойных гребнях до высоты Пикета, который давно уже стал для всей России поклонным местом, чья величина измеряется не метрами и километрами, а нравственной чистотой и Правдой жизни. Дай Бог, чтобы об этом помнил каждый.

Звучит песня «Калина красная» (1-й куплет).

Литература

1. Горн, В. Характеры Василия Шукшина / В. Горн. – Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1981. – 248 с.
2. Шукшинские чтения / сост. В. Горн. – Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1984. – 208 с. : фот.

**«ПИСЬМА ЗЕМЛЯКАМ»: СЦЕНАРИЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ
8-ГО ТОМА СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ В. М. ШУКШИНА**

Оформление читального зала:

На выставке – собрание сочинений в 8-ми томах В. М. Шукшина, 8-й том открыт.

Экран: *портрет В. М. Шукшина и текст: «Люди, милые люди, здравствуйте!».*

Ведущий: Добрый вечер, дорогие друзья, гости нашей встречи! Сегодня в очередной раз нас собрал в этом зале наш земляк – талантливый писатель, актер и режиссер, заслуженный деятель искусств России, лауреат Государственных премий РСФСР и СССР В. М. Шукшин.

Перед вами – собрание сочинений В. М. Шукшина в 8-ми томах, выпущенное в 2009 г. издательским домом «Барнаул». Издание первого полного собрания сочинений Василия Шукшина – один из наиболее значимых и масштабных проектов Года Шукшина. Новый 8-томник является уникальным, наиболее полным изданием произведений Шукшина, в частности, в 8-й том вошли не опубликованные ранее тексты писателя, например, его стихи, которые передала Лидия Николаевна Федосеева-Шукшина. Кроме этого, в сборнике использована принципиально новая концепция комментариев. Особую ценность представляет восьмой том, в котором впервые широкому кругу читателей более полно представлены письма Шукшина, публицистика, его автографы, рабочие записи и документы.

В Бийской межпоселенческой мемориальной библиотеке В. М. Шукшина находятся три комплекта 8-томного собрания сочинений писателя. Всего издательский дом «Барнаул» выпустил 5 000 комплектов. Первая презентация нового 8-томника состоялась 23 июля 2009 г. в Алтайской краевой универсальной научной библиотеке им. В. Я. Шишкова.

Сегодня речь пойдет о 8-м томе, в котором впервые издаются многие публицистические работы, рабочие записи, автографы, стихотворения В. М. Шукшина, документы, имеющие непосредственное отношение к жизни и деятельности писателя, актера и режиссера.

И, конечно же, письма: письма родным: М. С. Куксиной, Н. М. Зиновьевой (Шукшиной), Н. А. Мясниковой (Зиновьевой) и С. А. Зиновьеву, И. П. Попову (троюродный брат писателя) и др.; письма друзьям и коллегам: В. И. Белову, Г. А. Горышину, В. Н. Виноградову, В. И. Фомину и др. Наибольшая часть эпистолярного наследия Шукшина – деловая переписка (письма в редакции газет и журналов, прочие организации).

Тема нашей встречи: **«Письма землякам»**.

Первое письмо, о котором хочется рассказать, – это письмо, адресованное нашей землячке, проживающей в с. Сростки, **Мануйловой Валентине Михайловне (Бровкиной)**.

На экране появляется письмо, адресованное В. М. Мануйловой (Бровкиной), ведущий под тихую музыку зачитывает письмо из 8-го тома, стр. 227 (Москва, 2 апреля 1964 года), комментарии к письму – стр. 436–437.

Ведущий: Мы хотели бы пригласить в зал Валентину Михайловну Мануйлову. Бровкина (Мануйлова) Валентина Михайловна родилась 29 марта 1941 года и до 6-го класса жила и училась в Сростках. В 1954 году уехала жить в Ростовскую область, там окончила школу и медицинское училище. По окончании училища работала и жила в Ростовской области. Но все-таки вернулась на родину, как и мечтала.

Здравствуйте, Валентина Михайловна. Спасибо огромное вам за то, что пришли на нашу встречу. Расскажите, пожалуйста, нам, по какой причине вы решили написать письмо В. М. Шукшину?

В. М. Мануйлова: Да, я работала тогда и жила в Ростовской области с подругами, и мы выписывали журнал «Советский экран», это был 1964-й год. И в этом журнале я обнаружила заметку о Сростках, портрет В. Шукшина и рассказ о том, что снимается фильм на Алтае «Живет такой парень», режиссер В. М. Шукшин. Я очень скучала по родным местам и своим односельчанам и решила написать письмо В. Шукшину.

Ведущий: Ответил ли вам Шукшин?

В. М. Мануйлова: Да, ответил. Правда, ответ шел долго: я написала на «Мосфильм», но, как оказалось, В. Шукшин тогда уже работал на киностудии им. М. Горького. Было удивительно, что он ответил мне, и в конце письма были такие замечательные слова: «Успехов тебе и счастья в личной жизни. Пиши мне».

Ведущий: Вы еще ему писали?

В. М. Мануйлова: Нет, я испугалась: как я буду с таким человеком переписываться?!

Ведущий: А вы являетесь с Шукшиным родственниками?

В. М. Мануйлова: Да, есть какие-то дальние родственные связи, тут, если посмотреть, все друг другу родственники – это ж село. Меня очень тянуло на родину, и я понимаю В. Шукшина, что он тоже всегда думал о своих близких и друзьях, о земляках и о родине.

Ведущий: Да, В. Шукшин очень любил свою родину.

Фонограмма:

Звучит голос В. Шукшина: «Родина... И почему живет в сердце мысль...».

Ведущий: В фондах библиотеки хранится статья о Мануйловой В. М., которая называется «Выбрала-таки деревню на жительство», вышедшая в «Алтайской правде» 24 июля 2009 г. (№ 224-226).

Ведущий демонстрирует газету присутствующим.

Ведущий: В мемориальном музее-заповеднике хранятся оригиналы и копии писем В. М. Шукшина. И нам хотелось бы услышать от сотрудников музея историю этих писем. У нас в гостях Попова Татьяна Николаевна, работник Всероссийского мемориального музея-заповедника В. М. Шукшина.

Татьяна Николаевна, расскажите, пожалуйста, как письмо, адресованное Мануйловой (Бровкиной) В. М., попало к вам в музей?

Т. Н. Попова: Письмо принесла сама Валентина Михайловна в 2002 г.

Ведущий: Какие еще письма В. М. Шукшина, адресованные нашим землякам, хранятся у вас в фонде?

Т. Н. Попова: У нас есть разные письма, которые представлены на выставке «Хранители памяти» в музее-заповеднике В. М. Шукшина. Это – письма матери Марии Сергеевне, сестре Наталье, есть письма первой жене В. М. Шукшина Марии Шумской. Также представлены письма, адресованные друзьям детства Борзенкову Александру Павловичу и Куксину Александру.

Ведущий: А есть у вас письмо, адресованное Сростинской больнице и конкретно людям, которые работали в те годы?

Т. Н. Попова: Да, есть только копия письма из газеты «Алтайская правда» № 295 от 23 декабря 1981 г.

Ведущий: А сейчас нам бы хотелось пригласить сюда в зал людей, которым адресовалось это письмо, – Цветикову Людмилу Георгиевну и Козлову Марию Максимовну.

Цветикова Людмила Георгиевна родилась в г. Бийске в 1936 г. Потом семьей они уезжают в Киргизию. По возвращении в г. Бийск устроилась Людмила Георгиевна в зерносовхоз врачом-терапевтом. Александр Иванович Стебунов, врач-гинеколог Сростинской больницы, пригласил на должность врача-терапевта в с. Сростки. В 1970-м году Людмила Георгиевна с мужем переезжают жить в Сростки, и она работает в Сростинской больнице.

Козлова Мария Максимовна родилась в с. Верх-Талица Сростинского района. С 1953 г. и до пенсии работала в Сростинской больнице хирургом.

Экран:

На экране появляется благодарственное письмо, а ведущий зачитывает письмо из 8-го тома, стр. 248-249 (с. Сростки, 9 апреля 1971 г.), комментарии к письму, стр. 457.

Ведущий задает вопрос:

Людмила Георгиевна, Мария Максимовна, вы знали о существовании такого письма?

Ответ: Нет, ничего не знали об этом письме. И даже представления не имели. Очень удивлены.

Ведущий: Людмила Георгиевна, расскажите, пожалуйста, к вам обращалась в больницу Мария Сергеевна Шукшина или сам Василий Шукшин?

Л. Г.: Мария Сергеевна у меня один раз как-то была. Жалобы были на проблемы с сердцем – склеротические изменения, это возрастное.

Ведущий: Что вы можете о ней рассказать?

Л. Г.: Мария Сергеевна – очень застенчивая, скромная женщина, не разговорчивая шибко, особых впечатлений я не помню, народу было много в стационаре, до 45 человек, и она – обычный пациент, с жалобами. Мария Максимовна её знает лучше меня, они даже из одного села – Верх-Талицы.

Ведущий: Мария Максимовна, что вы помните о Марии Сергеевне или Шукшине?

М. М.: Конечно, я их помню. У нас больница была как резиновая, столько было больных, очень много, мы никому никогда не отказывали. И вот однажды нам запомнился один момент: пришла телеграмма, тогда В. Шукшин был уже знаменитый, но не у нас, а та-а-ам! В телеграмме было написано: «Прошу оказать содействие в госпитализации матери актера и режиссера В. М. Шукшина». В. Шукшин всегда очень трепетно относился к своей матери и всегда справлялся о ее здоровье, часто просил, чтобы мы ее полечили. Даже однажды пришел ко мне и попросил, чтобы я поделала Марии Сергеевне уколы. Мария Сергеевна, когда ее положили в больницу, говорила мне: «Ты меня посмотри. У меня голова болит. Та-ак болит...». Я спрашиваю: «Как болит?» А она: «Да вот так – шшшш-шумит».

Ведущий: А самого В. М. Шукшина вы помните?

М. М.: И самого В. Шукшина я хорошо знаю и помню. Когда он приехал из Москвы, пришел ко мне домой. Конечно, я была удивлена, не ожидала, что он зайдет в гости. Василий тогда плохо выглядел, он был только что после больницы, его язва желудка мучила. Мне его вид сразу не понравился, очень худой и бледный был. Я спросила, как здоровье, как его желудок. Он ответил, что донимает желудок, но пообещал «маленько погодя» заняться здоровьем. А я решила похвалиться ему своим цветником и спросила, видел ли он мои тюльпаны в ограде. Но он сказал, что нет, и вновь выходя на улицу, подошёл к тюльпанам, наклонился над ними низко, начал нежно гладить ладонями бутоны цветов по головкам, вдыхать их нектар. Как будто хотел наполниться их живительной силой и красотой. Это мне запомнилось на всю жизнь!

Ох, больно я переживала за его здоровье. Я попросила Наталью Шукшину, сестру Василия, чтобы в следующий приезд в Сростки пришёл ко мне на лечение в нашу, Сростинскую больницу, мне хотелось избавить его от мучительных болей. Прошло какое-то время, в рабочий день заходит Василий ко мне и говорит: «Спасибо тебе, Маша, Наташа мне передала все, как посвободнее будет, обязательно приеду и полечусь...». Еще однажды обращалась с проблемами здоровья Лидия Николаевна Федосеева. Они уже были женаты с Василием, ну а что, мы никогда не отказывали, помогали всем, кто обращался.

Ведущий: Спасибо вам огромное за то, что вы пришли на нашу встречу и рассказали нам интересные моменты.

Уважаемые односельчане! Вся информация о письмах находится в 8-м томе.

Сегодня мы узнали много нового и снова ощутили душой, каков был и есть В. М. Шукшин.

Но вот и подошел к концу наш вечер. И мне хотелось бы завершить его словами В. М. Шукшина, которые он говорил о русской женщине!

Фонограмма:

«Редкого терпения люди! Я не склонен ни к преувеличениям, ни к преуменьшениям национальных достоинств русского человека, но то, что я видел, что привык видеть с малых лет, заставляет сказать: столько, сколько может вынести русская женщина, сколько она вынесла, вряд ли кто сможет больше, и не приведи судьба никому на земле столько вынести. Не надо.

Они не осознают этого. Да и сам я начал понимать это много лет спустя. И вот захотелось рассказать о них... И о них, и о других людях моей деревни».

Экран:

Встреча заканчивается видеозарисовкой: «Памяти Шукшина», снятой по Шукшинским местам Фадеенковым Владимиром Николаевичем, жителем с. Сростки.

«ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ СОЗИДАНИЯ»: СЦЕНАРИЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ КНИГИ «ИВАН ПЫРЬЕВ: ПРАВДА ТВОРЧЕСТВА»

К мероприятию оформлена выставка по творчеству И. Пырьева, в которой раскрываются основные этапы жизни и творчества нашего земляка. Представлен портрет И. Пырьева, книга «Иван Пырьев: правда творчества», публикация в журнале «Культура Алтайского края», 2011 г., № 4.

Ведущий-1: Сегодня мы собрались с вами по замечательному поводу. В Павловскую модельную библиотеку поступила уникальная книга, которая сразу стала жемчужиной нашего фонда, так как посвящена нашему земляку, прославившему наш край на весь мир. Имя его – Иван Александрович Пырьев. А книга называется «Иван Пырьев: правда творчества». Эту книгу подготовил к изданию и выпустил Государственный музей истории литературы, искусства и культуры Алтая. Она содержит исключительно документальный материал, который позволяет проследить все этапы творческого пути кинорежиссера – от его первых шагов в качестве ассистента и помощника режиссера до последней работы в кино.

В книге опубликованы материалы архивных и музейных фондов: Российского государственного архива литературы и искусства (РГАЛИ), Государственного центрального музея кино, ВГИК, Госфильмофонда, ГМИЛИКА, Каменского краеведческого музея и документы, свидетельствующие о неосуществленных замыслах режиссера.

Посредством исторических документов представлена история создания всех фильмов режиссера, среди которых – всенародно любимые картины «Трактористы», «Свинарка и пастух», «Сказание о земле Сибирской», «Кубанские казаки», экранизация произведений Ф. М. Достоевского. Отдельный раздел посвящен подвижнической общественной деятельности И. А. Пырьева. Издание дополнено библиографией и фотоиллюстрациями.

В благодарной народной памяти Иван Александрович Пырьев (1901–1968) живет как художник, подаривший нашему народу добрые, светлые, певучие, жизнелюбивые фильмы. Со времен И. А. Пырьева в отечественном кинематографе так и не появился

другой мастер, который бы столь же темпераментно, весело, открыто и, главное, искренне воспевал свою страну и ее людей.

Творческое наследие И. Пырьева разнообразно: это и сатира, и музыкальные лирические комедии, мелодрамы, фильмы о современности, экранизации произведений Ф. М. Достоевского. Несмотря на жанровые отличия, все фильмы Пырьева можно назвать народными. И это их основная отличительная черта. Именно народный характер обеспечил картинам Ивана Александровича невероятную популярность, признание и любовь миллионов кинозрителей.

Масштаб личности Пырьева, влияние кинорежиссера на развитие отечественного кино переоценить невозможно. Иван Александрович был наделен неординарным талантом, прекрасно чувствовал природу кинематографа, понимал его суть и предназначение. Кроме того, Пырьев обладал невиданной, просто фантастической энергией, которая переполняла его самого и передавалась всем окружающим, чувствовавшим в режиссере мощный характер, напористость, целеустремленность, требовательность к себе и окружающим.

Ключ к пониманию судьбы И. А. Пырьева сокрыт в его биографии. Он, как никто другой, знал и понимал народ, поскольку сам был из народа.

Ведущий-2: Иван Пырьев родился 17 ноября 1901 г. в большом алтайском селе Камень, что раскинулся на высоком берегу могучей Оби. С малых лет Иван работал вместе со взрослыми, зимой учился в школе. Нравом мальчик пошел в отца – работягу, гармониста и гуляку, рано погибшего в драке. Был столь же азартен и горяч. После гибели отца в доме появился отчим – татарин-торговец, отношения с которым у Ивана не сложились. Отчим пил, бил жену – мать Ивана. Однажды Ваня, которому шел 12-й год, защищая мать, схватил топор, бросился на отчима и на глазах всего села гнал за ним с топором. После случившегося пришлось из дома уйти.

Много скитался, работал в людях. Про эти свои «университеты» позднее вспоминал:

Чтец: «За три рубля в месяц, пару сапог на год и харчи ездил с татарами, торговавшими мануфактурой, по сибирским ярмаркам. Затем бежал в Томск. Работал поваренком в ресторане при гостинице. Выносил помои, чистил картошку, нарезал специальным ножом два ведра моркови. Служил я и мальчиком в колбасной лавке. Здесь же

спал под визг и беготню крыс. Торговал в поездах папиросами, а в начале германской войны кроме папирос стал продавать газеты».

Ведущий-1: Пятнадцатилетним пареньком Иван оказался на германском фронте и после нескольких неудачных попыток, вопреки всем воинским уставам и приказам, попал в действующую армию. За умение лихо ездить на коне, находчивость и отчаянный характер был зачислен во взвод конной разведки. Вместе со старшими ходил в разведывательные рейды по тылам врага, на равных с казаками участвовал в схватках с немцами, был ранен в ногу, а перед самой революцией получил тяжелое ранение в спину. За храбрость и отвагу «сын полка» Иван Пырьев был дважды отмечен Георгиевским крестом.

Когда разгорелась Гражданская война, Пырьев, собравшись было вернуться в родные края, еще не долечившись, опять оказался в гуще политических событий и добровольцем вступил в Красную армию. Именно в это время Иван и проявил свои таланты на общественной работе. За веселое острословие, компанейский характер и умение быстро находить общий язык с людьми был зачислен в агитаторы. Потом перешел в ряды буйно расцветавшей в те годы художественной самодеятельности, стал одним из участников и организаторов Уральского пролеткульта. Именно тогда в Екатеринбурге Пырьев встретился и подружился с Гришей Мормоненко, который позже станет известен как Григорий Александров – создатель «Веселых ребят», «Волги-Волги».

Ведущий-2: Именно с Григорием Александровым Пырьев приехал в Москву, чтобы продолжить свое образование. Пройдя театральную школу сначала у Эйзенштейна, а потом у Мейерхольда, испытал себя в самых разных амплуа, Пырьев оказался в кино. Позднее Пырьев не раз с благодарностью вспоминал уроки своих великих учителей. Но расставание с ними вряд ли было случайным. Авангардизм и безудержное экспериментаторство мэтров, конечно, произвело сильное впечатление, но, скорее всего, мало грело душу будущего режиссера, носившего имя Иван, родившегося и выросшего в русской деревне, с молоком матери впитавшего и полюбившего красоту русской речи, родной природы, яркость народных обычаев и праздников.

В 1925 г., покинув театр, Иван Пырьев стал постепенно постигать азы кинопроизводства. Он считал, что кинематограф должен воспитывать и возвышать людей, давать надежду на лучшее.

В 1930-1950 гг. Пырьев стал признанным мастером благодаря созданным им фильмам «Богатая невеста», «Трактористы», «Свинарка и пастух», «В шесть часов вечера после войны», «Кубанские казаки» и др.

Он стал создателем нового для советского и мирового киноискусства жанра народной музыкальной комедии, которую отличали бодрость и оптимизм, любовь к человеку труда. Он нашел свою тему в кино, своих актеров. Он тонко чувствовал своего зрителя, точно понимал смысл переживаемого народом исторического момента.

Кипучая государственная и общественная деятельность Ивана Пырьева началась в годы Великой Отечественной войны, когда он занимался налаживанием работы центральной объединенной киностудии в Алма-Ате, возрождал работу московского Дома кино, журнала «Искусство кино». В 1954-1957 гг., в период директорства Пырьева, киностудия «Мосфильм» стала гигантом отечественного кинематографа.

Именно Пырьев добился открытия Высших курсов режиссеров и сценаристов, способствовал появлению НИИ киноискусства, содействовал открытию Театра киноактера. Именно Пырьев в 1957 г. стал инициатором создания и председателем оргкомитета Союза работников кинематографии СССР, организовал работу Бюро пропаганды советского киноискусства.

В большом кинематографическом наследии Пырьева есть сатирические фильмы, мелодрамы, музыкальные комедии, есть экранизации произведений Достоевского. Но один фильм занимает особое место в сердцах земляков Ивана Александровича. Это – «Сказание о земле Сибирской».

Ведущий-1: Образ Сибири, запечатлевшийся в душе в детские и отроческие годы, Пырьев хранил всю жизнь. В своих мемуарах он в первых же строках обратился к малой родине. В зрелые годы Иван Александрович побывал на Алтае, в 1962 г. в рамках народного кинофестиваля он приезжал в Барнаул с большой группой кинематографистов представлять новые фильмы.

В своих воспоминаниях режиссер так раскрывает основную тему фильма:

Чтец: «Я уже упоминал, что родился в Сибири. Много лет не был я в своем родном крае. В последний год войны мне пришлось про-

ехать по дорогам, где когда-то мальчиком я ездил с купцами-татарами по ярмаркам. Признаться, тех мест я почти не узнавал – настолько разительные перемены произошли за эти годы.

Помимо детских воспоминаний я знал Сибирь по рассказам своего деда, когда она была краем «кандалов и горя». Сейчас же я увидел могучий арсенал нашей Родины. Житницу. Край высокоразвитого животноводства и индустрии. Но самым ценным богатством Сибири были ее люди.

В годы Первой мировой и во время Великой Отечественной войны я был на фронте, видел сибиряков в боях под Сморгонью и Вильно в 1916 г. и в 45-ом в боях под Бреслау, Котбусом, во время штурма Берлина. В 1941 г. сибиряки стояли насмерть и отстояли Москву, сибирские полки под командованием В. И. Чуйкова долгие месяцы держали оборону Сталинграда и участвовали в разгроме отборных фашистских полчищ. Я никогда не слышал и не читал, чтобы сибиряки отступали или сдавались. Мужество и героизм сибиряков воспеты в песнях. Мне хотелось создать такой фильм, который всесторонне и ярко показал бы богатства Сибири, исключительную красоту ее природы и ее людей, преобразующих лицо края, строящих новую жизнь, захотелось сделать картину, которая бы заставила зрителя полюбить Сибирь, вызвала желание ехать сюда жить и работать».

Ведущий-2: В течение года натурные съемки фильма проходили в Алтайском, Красноярском краях, Иркутской области, отдельные эпизоды и кадры снимались в Игарке, Дудинке, Красноярске, в Хакасии, в Саянских горах. Один из интереснейших исторических эпизодов – бой Ермака с войсками Кучума – снимался под Москвой, в Звенигороде. Съемки в декорациях проводились в Праге, в хорошо оборудованных павильонах киностудии, Мосфильм был перегружен.

У советских зрителей новый фильм вызвал самые горячие отзывы. Как писал сам Пырьев:

Чтец: «Особенно понравилась картина моим землякам-сибирякам. По данным управления по переселению, через год-полтора после выхода фильма на экран приток переселенцев в Сибирь увеличился в несколько раз. Очевидно, многие жители центральных и южных областей нашей страны не совсем ясно представляли себе, что такое Сибирь, и наш фильм в какой-то мере стал для них познавательным и даже многих агитировал на переселение».

Ведущий-1: Иван Александрович не умел беречь себя, работать в половину силы. Он трудился с полной отдачей и самозабвенно. Его работа в кино являет пример творческого труда такой взрывной силы, которую редко приходится встречать в жизни. Такие люди не стареют, они сгорают. И. А. Пырьев ушел из жизни 7 февраля 1968 г. во время съемок фильма «Братья Карамазовы».

Его произведения будут не раз подвергаться переосмыслению новыми поколениями киноведаов. Фильмы будут идеализироваться и оспариваться, поскольку их восприятие неразрывно связано с той исторической эпохой, в которой они создавались. Но не будем забывать, что сам Иван Александрович был сыном своего времени, он разделил и его пафос, и его грехопадение. Творчество Пырьева нужно стремиться понять во всех его противоречиях, во всех взаимосвязях со временем, в котором оно рождалось и развивалось.

Бесспорно, что лучшими своими творениями, личным вкладом в развитие отечественного кинематографа и становление Союза кинематографистов как общественной организации Иван Александрович Пырьев вошел в историю отечественного киноискусства.

И при всех своих званиях, титулах и должностях он не забывал малую родину. Благодарность земле, вскормившей его, Иван Александрович выражал не словами, а делами, и, что особенно ценно, в своем творчестве он смог найти точные, проникновенные образы для того, чтобы искренно и от всего сердца восславить Сибирь и Алтай.

Символично, что данное юбилейное издание материалов о творческой судьбе кинорежиссера издано на его малой родине – Алтае. Иван Александрович Пырьев всегда верил в сибиряков и ощущал целительную силу сибирской земли, всегда помнил истоки свои и гордился тем, что он родом с Алтая.

Ведущий-2: Приглашаем на просмотр фильма «Сказание о земле Сибирской».

Литература

1. Иван Пырьев: правда творчества: [материалы арх. и музейных фондов] / Упр. Алт. края по культуре и арх. делу, Гос. музей истории литературы, искусства и культуры Алтая; [сост. И. А. Коротков и др.]. – Барнаул: ГМИЛИКА, 2011 (Азбука). – 431 с., [8] л. цв. ил.
2. Кинематографисты Алтая: [комплект открыток] / Гос. музей истории лит., искусства и культуры Алтая. – Барнаул : Алт. дом печати, 2012. – 1 обл. (20 отд. л.).
3. Огнева, Е. Рыцарь киноискусства: к 100-летию Ивана Александровича Пырьева / Огнева Е. // Культура Алтайского края. – 2011. – № 4.– С. 15–17.
4. Режиссерские кадры РСФСР // Н. И. Лебедев. Очерк истории кино СССР. – М., 1965. – С. 440–441.

**БЕСЕДА ПО КНИГЕ «СВЕТ ПОГАСШЕЙ ЗВЕЗДЫ.
ЕКАТЕРИНА САВИНОВА: РУКОПИСИ, ВОСПОМИНАНИЯ,
ФИЛЬМОГРАФИЯ»**

Книга «Свет погасшей звезды. Екатерина Савинова: рукописи, воспоминания, фильмография» (Барнаул : Азбука, 2011. – 207 с. : ил.) вышла в свет в 2011 г. к 85-летию актрисы. В издании опубликованы материалы личного фонда Екатерины Федоровны Савиновой из собрания Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая.

Многим людям Екатерина Савинова запомнилась ролью Фроси Бурлаковой из кинофильма «Приходите завтра» – чудной провинциальной девчонки с великолепным голосом, мечтающей стать певицей.

Родилась Катя Савинова 26 декабря 1926 г. в с. Ельцовка Алтайского края в крестьянской семье. С детства мечтала стать артисткой. На селе ее знали как певунью и участницу самодеятельных постановок. И когда она после окончания школы собралась ехать в Москву, односельчане верили, что у нее все получится.

Но путь к успеху оказался тернистым. Первая попытка поступления во ВГИК оказалась неудачной. И полгода Екатерина Савинова проучилась в землеустроительном институте. Зимой ей удалось поступить во ВГИК на курс Василия Ванина, но вскоре она была отчислена – будучи, по словам Ванина, замечательной актрисой для театра, но не для кино.

В следующем, 1945-м году Екатерине Федоровне повезло. Она поступила в мастерскую к замечательным педагогам – Борису Бибикову и Ольге Пыжовой. Студенческие годы подарили ей радость постижения актерской профессии. Закончив в 1950-м году ВГИК с отличием (дипломный спектакль «Там, где не было затемнения»), она жила предвкушением настоящей, интенсивной работы в кино.

Ее дебют состоялся в 1949 г. в роли Любочки в комедии И. А. Пырьева «Кубанские казаки». Но на съемках этой картины случился конфликт с режиссером, который закрыл путь к большим ролям, достойным ее таланта.

В творческой карточке актрисы можно найти упоминание о съемках почти в трех десятках картин у таких режиссеров как: С. А. Герасимов, Г. В. Александров, М. К. Калатозов, И. Е. Хейфиц, Г. Н. Чухрай, но в этих фильмах она сыграла лишь эпизодические роли. Есть в ее фильмографии и главные роли – в картинах «Таинственная находка», «Тень у пирса», «В один прекрасный день», но о них сейчас мало кто помнит.

Еще будучи студенткой, Екатерина Федоровна начала придумывать «свой» фильм. По воспоминаниям актрисы Клары Лучко, снимавшейся вместе с Е. Савиновой в «Кубанских казаках», Екатерина Федоровна на съемках часто вслух тихо проговаривала такие слова: «Девочка в черном платье, на босу ноги – башмаки, у телеги идет в город учиться на артистку...». Это был зачин будущего фильма. Позже режиссер и супруг актрисы Евгений Ташков снимет фильм, где она сыграла свою «главную роль в кино».

На первый взгляд, сюжет картины «Приходите завтра...» прост. Но почему же героиня Е. Савиновой так полюбилась зрителям? Может быть потому, что эта роль, как и весь фильм, – невыдуманная история, это экранное отображение собственных переживаний актрисы.

К моменту начала съемок Екатерина Савинова училась на последнем курсе в институте им. Гнесиных по классу вокала. Она обладала уникальным голосом – 3,5 октавы. По воспоминаниям Евгения Ташкова: «Когда Катя кончила институт, ей предложили специально для нее оркестр. Она по разным мотивам отказалась от него. Она получала наслаждение от процесса пения, а не от показа результатов труда». Все музыкальные номера в фильме Екатерина Федоровна исполнила сама.

В 1963 г. роль Фроси Бурлаковой в исполнении Екатерины Савиновой была признана лучшей женской ролью года. В 1965 г. Екатерине Федоровне было присвоено звание «Заслуженная артистка РСФСР», она стала известной, ее узнавали на улице, просили автограф...

Но после этого Екатерина Савинова вновь оказалась «за кадром». В отечественном кино 1960-х годов было много «актрис одной роли», к сожалению, Екатерина Федоровна пополнила их число. Единственной заметной ролью в кино после фильма «Приходите завтра...» стала роль Матрёны в картине «Женитьба Бальзамина».

К тому же пришла болезнь, победить которую не удавалось. Итог – трагический уход из жизни.

Сегодня мало кто знает, но помимо актерского таланта Екатерина Федоровна обладала даром рассказчика и литератора, свои наблюдения и впечатления она фиксировала в дневниках. Ее записи в дневнике, жизненные зарисовки сохранились фрагментарно. Но, к счастью, одна рукопись с рассказом попутчика «Ночной разговор в поезде» сохранилась и представлена на страницах книги. Уже по ней можно судить о незаурядности литературного таланта Екатерины Савиновой.

В издании представлен богатый иллюстративный материал: детские фотографии актрисы, фотопробы, кадры из фильмов, документы.

Литература

1. Огнева, Е. Приходите всегда: (об открытии в Ельцовке музея Екатерины Савиновой) / Е. Огнева // Культура Алтайского края. – 2011. – № 4. – С. 8–10.

2. Огнева, Е. Фрося Бурлакова из Ельцовки / Е. Огнева // Алтай. – 2009. – № 6. – С. 76–78.

3. Савинова Екатерина Фёдоровна: биография [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/w/sov/3723/bio> (30.07.2013).

4. Свет погасшей звезды. Екатерина Савинова : рукописи, воспоминания, фильмография / Ком. администрации Алт. края по культуре и туризму, Гос. музей истории лит., искусства и культуры Алтая; [редкол.: И. А. Коротков (отв. ред.) и др. ; вступ. ст. Е. В. Огневой]. – Барнаул : Азбука, 2006. – 97 с., [11] л. ил.

**«ЖИЛА, КАК ПЕЛА»: МАТЕРИАЛЫ К ЭЛЕКТРОННОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ
ТВОРЧЕСТВА ЗАСЛУЖЕННОЙ АРТИСТКИ РСФСР
ЕКАТЕРИНЫ ФЕДОРОВНЫ САВИНОВОЙ**

*Господи! Прости меня за то, что я
Искусство люблю больше, чем Жизнь!*

К. С. Станиславский

Алтай называют жемчужиной Сибири, славные имена его людей – золотым фондом. И вот таким золотым человеком является Екатерина Федоровна Савинова.

Екатерина Савинова... Когда произносишь эту фамилию, встает удивительный образ человека, личности, замечательной актрисы, певицы, человека необычайной доброты, остроумия... Все эти слова не придуманы только по случаю того, что человека больше нет с нами и, стало быть, нужно говорить только хорошее. В обычной жизни Екатерина была искренней, увлекающейся и устремленной, хранила в себе благодарность той земле, что одарила её талантом.

Она родилась 26 декабря 1926 г. в селе Ельцовка. Семья Екатерины была большой и дружной. Деды Савиновых приехали в Сибирь из Пензенской губернии, осели на Алтае, в Ельцовке. Отец, Фёдор Яковлевич, окончил три класса церковно-приходской школы, батрачил, позже работал в колхозе счетоводом и лесником. Мать, Мария Семёновна, грамоты не знала, читать и писать её научили дети. С семи лет она работала нянькой у купца Шацких. Купеческие дети учились в Петербурге и, когда приезжали домой, много рассказывали о столичной жизни, пели арии из опер, романсы. Позже Мария Семеновна как сказки рассказывала своим детям содержание опер "Пиковая дама", "Иоланта" и других, сама пела отрывки из арий, а ребяташки ей подпевали.

Из четырех детей Катя была младшей. Очень рано в ней открылись способности к пению. Часто ельцовские парни и девушки уносили маленькую Катеньку за село на гору Колокольчик, что у реки Чумыш, где усаживали посреди круга и просили спеть. Умиленным

слушателям она сначала пела песни, а потом обо всем, что видела: о земле, реке, цветах, горах, о небе, птицах... В семье Савиновых все любили петь. Вечерами вместе садились на крыльцо или вокруг костра (тогда ужин готовили на улице) и пели хорошо, задушевно. Соседи открывали окна и слушали.

Школьницей Катя была неременной участницей постановок художественной самодеятельности. Учила песни с граммофонных пластинок и пела в школе, в клубе, в районном радиоузле, ездила на смотры. И была у Кати мечта, часто говорила она: "Хоть уборщицей, но в театр. Выучу все главные женские роли, и вдруг актриса заболит или еще что случится, я и предложу сыграть".

Шла война, и Катя, как и все её сверстники, рано повзрослела и познала горечь утрат. В 1943 г. умер отец (мать пережила его всего на два года). В 1944 г., окончив десятилетку, Екатерина твердо решила ехать в Москву, учиться на артистку. Мать обменяла последнюю карточку у эвакуированных литовцев на шерстяное платьице, голубенькое с белым воротничком, собрала снедь в дорогу.

На сибирячку, ранее не видевшую даже железной дороги, встреча с Москвой произвела ошеломляющее впечатление. Сначала Савинова попробовала поступить в Театральное училище имени Щепкина. После неудачи сдала экзамены в институт землеустройства (чтобы не возвращаться домой), но, проучившись немного, из него ушла. На следующий год Екатерина поступила во ВГИК. На вступительных экзаменах Катя Савинова читала монолог Анны Карениной перед гибелью. Она очень понравилась комиссии и была принята, но после первого семестра отчислена.

В Москве Кате пришлось выживать самой, ждать помощи было неоткуда. Дождавшись нового набора во ВГИК, Катя вновь сдала экзамены и была принята в мастерскую Бориса Бибикова и Ольги Пыжовой, которые разглядели в угловатой сибирячке дар характерной актрисы, оценили её глубокий, богатый голос, непосредственность и трудолюбие. На одном курсе с Екатериной Савиновой учились Вячеслав Тихонов, Нонна Мордюкова, другие известные актеры и её будущий муж – актер и режиссер Евгений Ташков.

Во ВГИКЕ на экзаменах по мастерству у Савиновой были одни «пятерки».

Учась во ВГИКе, она переиграла множество ролей – от Коробочки в гоголевских «Мертвых душах» до Тоси из спектакля «Двадцать лет спустя» Михаила Светлова. В дипломной постановке «Там, где не было затемнения» Савинова блестяще сыграла роль Гурьяновны, пожилой женщины с трудной судьбой, в войну потерявшей мужа и вырастившей двоих детей. Никому из зрителей и в голову не приходило, что перед ними двадцатилетняя актриса. По окончании ВГИКа Савинова получила диплом с отличием.

Спектакль «Там, где не было затемнения» шел на сцене театра-студии кинотеатра. Там же Савинова сыграла роль первой гостьи в постановке «Бедность не порок». В этой же роли Екатерину увидел известный режиссер Алексей Дикий. Потрясенный, он говорил актерам своего театра: «Товарищи дорогие, сходите, пожалуйста, в театр кинотеатра и посмотрите этот спектакль и на первую гостью – это явление. Катя Савинова – это явление в искусстве, я такого, пожалуй, не видел». Алексей Дикий пригласил Екатерину в свою постановку «Грозы» А. Островского на роль Кабанихи (заметим, что актрисе было в то время 25 лет). Екатерина Савинова была полна надежд. Свойственные ей жизнерадостность, обаяние, остроумие весьма соответствовали образу героини фильма И. Пырьева «Кубанские казаки» – веселой белокурой колхозницы Любочки, роль которой стала дебютом Савиновой в кино и сделала актрису известной широкому кругу зрителей.

Еще студенткой Катя начала придумывать «свой» фильм. Как вспоминает актриса Клара Лучко, снимавшаяся вместе с Савиновой в «Кубанских казаках», на съемочной площадке Екатерина, замкнутая и отстраненная, часто вслух тихо проговаривала слова: «Девочка в черном платье, на босу ногу – башмаки, у телеги идет в город учиться на артистку...». Это были начальные слова будущего фильма «Приходите завтра», принесшего ей славу. Поставил его в 1963 г. Евгений Ташков.

«Ох, не нужно тебе ехать», – говорила дома мать. А когда приехала поступать, гардеробщица в консерватории ей сообщила: «Опоздала, дочка. Прием окончен». Но девушка не сдается. «Приходите завтра», – отмахивается от неё профессор-вокалист. И она пришла в шесть утра... Уж очень хотелось ей быть артисткой, нести людям любимые песни. Вот и сидит девушка в вестибюле, показалась

знакомая высокая фигура профессора. Фрося смотрит с такой надеждой, так доверчиво и робко, что сердце старика дрогнуло.

...«Вдоль по Питерской, – лихо объявила Фрося, – музыка народная, слова – не помню... Наверное, тоже народные. Исполняет Бурлакова Фрося». И запела почти басом с шалыпинскими интонациями – так, как было записано на знакомой пластинке. Простота и непосредственность, бесхитростный показ своих способностей, а главное, несомненный незаурядный талант. Сколько искренности и души.

Привыкший к строгим консерваторским порядкам, продиктованным правилам приема, старый педагог вдруг восстал против них. Неужели он должен заниматься с бездарностями, которые вовремя подали документы, и откажет этой одаренной девушке?! Нет, он не согласен с директором, и кроме плана есть еще и моральная ответственность перед искусством... И Фросю зачислили. Судьба героини фильма настолько похожа на судьбу её исполнительницы, что односельчане Савиновой после просмотра фильма даже написали ей письмо, в котором упрекали в неточностях.

Каждый, кто сталкивается с суждениями Фроси о жизни, с её отрицанием всего чуждого здравому смыслу, невольно переоценивает свои взгляды.

Нетребовательность к себе, легкий успех превратили некогда талантливого скульптора Николая Васильевича в ремесленника от искусства. Критика воспринималась им как посягательство на авторитет, завистничество. Отступив однажды от истины, покрывшись тонким слоем «безобидной» лжи, художник предпочитает удобную жизнь трудностям, связанным со всяким новаторством. Понадобилось появление нового человека – человека, который через невзгоды и лишения идет к своей цели. Пример этого человека, простой девушки Фроси, встряхнул скульптора, разбудил в нем истинное, чистое отношение к искусству.

Доверчивость и непосредственность Фроси покоряют и хорошего в душе парня Костю. Преданно и верно ждет он её часами около консерватории...

Все музыкальные номера в фильме актриса исполняет сама. Она обладала редким, чудесной красоты и силы голосом в 3,5 октавы.

Комедия «Приходите завтра» имела необыкновенный успех и долгую экранную жизнь. В 1963 г. роль Фроси Бурлаковой была при-

знана лучшей женской ролью года. В 1965 г. Екатерине Федоровне было присвоено звание заслуженной артистки РСФСР. Она стала известной, её узнавали на улицах, подходили, просили автограф...

Однако время успеха быстро прошло. Актриса, которую называли «Шляпин в юбке», переполняемая желанием работать, вновь оказалась «за кадром». Среди редких в последние годы предложений сняться в кино лучшей оказалась роль Матрены в фильме К. Воинова «Женитьба Бальзамина».

Невостребованность угнетала актрису. Как сказала режиссер Ренита Григорьева, «талант разрывал её». На вопросы журналистов о своей жизни Савинова отвечала: «Да всё ужасно, я больше не могу». Даже концертную деятельность и учебу в Гнесинке пришлось прервать из-за болезни. Она очень страдала. Ещё за год до трагической кончины в разговоре с актрисой Ольгой Гобзевой Савинова сказала, что слышит голоса, которые ей диктуют: чтобы счастлив был сын Андрей, она должна лечь на рельсы.

Это не оставляло её. Как вспоминает Клара Лучко, в апреле 1970 г. Савинова позвонила ей, попросила за всё прощения, после чего отправилась в Новосибирск к сестре. 25 апреля она убрала квартиру, оделась во всё чистое и пошла на вокзал. Там это и произошло... И остался страшный документ, где в графе «причина смерти» записано: «Отделение головы колесами поезда».

Таких актрис, как Екатерина Савинова, – единицы. Она принадлежала к числу немногих людей, которые почти физически излучают свет и тепло. И её образу подходят молитвенные слова Станиславского: «Господи! Прости меня за то, что я Искусство люблю больше, чем Жизнь!».

Родное село Екатерины Савиновой сильно изменилось со времени выхода фильма «Приходите завтра». Но и сейчас среди фамилий жителей нашего села можно встретить те, которые она перечисляет с экрана. Бурлаковы, соседи Кати, чью фамилию она выбрала для своей героини, живут в Ельцовке до сих пор. Дом её родителей стоит на улице, названной именем актрисы Савиновой. К 85-летию со дня рождения Екатерины Федоровны Савиновой в 2011 г. в селе Ельцовка открыт мемориальный музей, а с 2012 г. проводится межрайонный фестиваль народного творчества в память об актрисе «Свет далекой звезды».

Жила, как пела [Электронный ресурс]. – Электр. дан. – Ельцовка: Ельцовская ЦРБ, 2010. – 1 эл. опт.диск (CD-ROM): цв., зв. – Загл. с этикетки диска.

Аннотация к слайд-презентации:

«Жила, как пела» – эти слова наиболее ярко характеризуют творческий путь и жизнь замечательной артистки, нашей землячки Екатерины Федоровны Савиновой. В 2011 г. ей исполнилось бы 85 лет, исполнилось бы...

Она прожила короткую, но яркую жизнь, которая оборвалась в 43 года. Зрители запомнили её как Фросю Бурлакову из фильма «Приходите завтра...», а наши односельчане помнят её ещё девчонкой как искреннюю, увлеченную, но уже творческую личность. Фильм «Приходите завтра...» – отчасти автобиографический, ведь именно в Ельцовке, далекой сибирской деревне, появилась мечта – посвятить себя сцене.

Создавая фильм, своей целью мы ставили показать те места, где Катя провела своё детство, коротко рассказать о творческом пути артистки, о том, как чтут память о ней в родном селе. В фильме использованы материалы из книги ГМИЛИКА «Свет погасшей звезды. Екатерина Савинова», воспоминания односельчан, подруг Екатерины Федоровны, фотографии с районных мероприятий, посвященных её жизни и творчеству. Фильм будет интересен широкому кругу зрителей, его можно использовать при проведении различных мероприятий по краеведению.

Над фильмом работал коллектив Ельцовской районной библиотеки (Жигадло Антонина Петровна – директор ЦБС, Бесчётнова Лариса Ивановна – методист ЦБС, Лёдова Светлана Алексеевна – зав. отделом обслуживания районной библиотеки). Ими был собран материал об артистке, составлен текст фильма, сфотографированы места, связанные с её детством, фрагменты массовых мероприятий.

Литература

1. Алексеева, Л. А. «Я из Ельцовки...»: [об открытии мемориал. музея Е. Ф. Савиновой] / Л. Алексеева // Местное самоуправление на Алтае. – Барнаул, 2012. – № 1-2. – С. 18–22.
2. Алексеева, Л. Дом, в котором Катя проживала / Л. Алексеева // Заря Востока. – Ельцовка, 2011. – 12 авг.
3. Алые зори: лит. страничка // Заря Востока. – Ельцовка, 2011. – 27 мая.
4. Вот что будет к юбилею: [план мероприятий празднования 85-летия со дня рождения Е. Ф. Савиновой] // Заря Востока. – Ельцовка, 2011. – 1 апр.
5. Гапоник, В. М. Приезжайте на Алтай! / В. М. Гапоник // Читаем, учимся, играем. – 2007. – № 11. – С. 98–108.
6. Емельянова, Л. А. Музейный вопрос: [о благоустройстве территории р-на] / Л. А. Емельянова // Заря Востока. – Ельцовка, 2013. – 5 апр.
7. Емельянова, Л. А. Я поведу тебя в музей: [о мемориал. музее Е. Ф. Савиновой] / Л. А. Емельянова // Заря Востока. – Ельцовка, 2012. – 7 дек.
8. Естафьева, Н. Е. Я знала Екатерину Савинову: [воспоминания] / Н. Е. Естафьева // Заря Востока. – Ельцовка, 2006. – 12 мая.
9. Карлин, А. Б. Люди, милые, здравствуйте!: [выступление Губернатора Алтайского края на открытии район. Дома досуга] / А. Б. Карлин // Заря Востока. – Ельцовка, 2013. – 25 янв.
10. Колегов, С. Ф. «Училась петь сильнее ветра»: [о Екатерине Федоровне Савиновой] / С. Ф. Колегов // Заря Востока. – Ельцовка, 2011. – 22 апр.
11. Колегов, С. Ф. Последняя электричка: новелла / С. Ф. Колегов // Заря Востока. – Ельцовка, 2011. – 3 июня.
12. Колегов, С. Ф. «...пишет вам Фрося Бурлакова»: [о Екатерине Савиновой] / С. Ф. Колегов // Заря Востока. – Ельцовка, 2011. – 29 апр. – (Прил.: Свежий ветер).
13. Ливер, К. Приходите всегда! / К. Ливер, А. Каспришин // Алт. правда. – 2011. – 28 дек.
14. Мартынова, Н. В. Свет погасшей звезды. Екатерина Савинова: [о презентации книги о Е. Савиновой в центр. район. б-ке] / Н. В. Мартынова // Заря Востока. – Ельцовка, 2006. – 20 июня : фот.
15. Мишарина, В. Я помню, как она уезжала: [о Савиновой Е. Ф., нар. артистке РСФСР] / Мишарина В. // Заря Востока. – Ельцовка, 2011. – 22 апр.

16. Мы памяти её верны: [открытие мемориал. музея киноактрисы Е. Ф. Савиновой] // Заря Востока. – Ельцовка, 2011. – 30 дек.
17. Никина, Я. Моя землячка Екатерина Савинова / Я. Никина // Алт. правда. – 2004. – 23 апр. – С. 19.
18. Помню Катю такой... : [воспоминания] / Е. Д. Озерова // Заря Востока. – Ельцовка, 2011. – 6 мая.
19. Самохвалова, В. В. Приходите завтра... А лучше, если сходите сегодня!: [о музее Е. Ф. Савиновой] / В. В. Самохвалова // Заря Востока. – Ельцовка, 2012. – 30 марта.
20. Свет погасшей звезды. Екатерина Савинова: рукописи, воспоминания, фильмография / Ком. администрации Алт. края по культуре и туризму, Гос. музей истории лит., искусства и культуры Алтая; [редкол.: И. А. Коротков (отв. ред.) и др.; вступ. ст. Е. В. Огневой]. – Барнаул : Азбука, 2006. – 97 с., [11] л. ил.: ил. – Библиогр.: с. 95–96. – Посвящ. 80-летию актрисы.
21. Свет погасшей звезды. Екатерина Савинова: рукописи, воспоминания, фильмография / [редкол.: И. А. Коротков (отв. ред.), Е. В. Огнева; авт. вступ. ст. Е. В. Огнева]. – Барнаул: Азбука, 2011. – 207 с. : ил., факс. – 85-летию актрисы посвящается.
22. Сергеева, М. И. «Она так и не была в Ельцовке...»: [о Екатерине Савиновой] / М. И. Сергеева // Заря Востока. – Ельцовка, 2011. – 29 апр. – С. 9. – (Прил.: Свежий ветер).
23. Сергеева, М. И. Мы знали Катю: [о Е. Ф. Савиновой] / М. И. Сергеева // Заря Востока. – Ельцовка, 2006. – 26 дек.
24. Сергеева, М. И. Улица детства Кати Савиновой: [читатель вспоминает] / М. И. Сергеева // Заря Востока. – Ельцовка, 2007. – 5 янв.
25. Сулова, Г. Достойные памяти знаменитой актрисы / Г. Сулова // Заря Востока. – Ельцовка, 2011. – 6 мая.
26. Сухова, Л. А. Жила, как пела: [о Екатерине Савиновой] / Л. А. Сухова // Заря Востока. – Ельцовка, 2006. – 25 апр.
27. Сухова, Л. А. Память сердца: [о Екатерине Савиновой] / Л. А. Сухова // Заря Востока. – Ельцовка, 2011. – 29 апр. – (Прил.: Свежий ветер).
28. Харламова, О. Прийти однажды, чтобы остаться навсегда: [о Е. Ф. Савиновой] / О. Харламова // Заря Востока. – Ельцовка, 2006. – 12 нояб.

**«ТАКИМ, КАК БОГ МЕНЯ СОЗДАЛ, Я И ХОЧУ ВСЕГДА КАЗАТЬСЯ»:
СЦЕНАРИЙ ВЕЧЕРА, ПОСВЯЩЕННОГО ПАМЯТИ В. С. ЗОЛОТУХИНА
И ПРЕЗЕНТАЦИИ ЕГО ДВУХТОМНИКА СОЧИНЕНИЙ**

Ведущий-1: На праздник Покрова Пресвятой Богородицы (14 октября 2003 г.) состоялось освящение нового храма в селе Быстрый Исток. Храм построен по инициативе и с большой помощью нашего знаменитого земляка, народного артиста РСФСР, художественного руководителя Молодёжного театра Алтая В. С. Золотухина.

Открытие нового храма сопровождалось большим праздником, настоящим фестивалем. Храм носит название «Покрова Пресвятой Богородицы», поэтому и первый фестиваль было решено назвать «Покровским». При жизни В. С. Золотухина проведено 10 фестивалей, он был участником многих из них.

Для Валерия Сергеевича Золотухина 2012 г. – особый, юбилейный, и открылся праздник премьерой его нового 2-томника сочинений, изданного в рамках губернаторского проекта к 70-летию актёра и писателя.

Ведущий-2: Золотухин как актёр давно и хорошо известен всем. Его роли в кино и на телевидении всегда были яркими, запоминающимися, а такие как красноармеец Трофимов («Пакет», 1965 г.), участковый Серёжкин («Хозяин тайги», 1968 г.), Бумбараш («Бумбараш», 1971 г.), Моцарт («Маленькие трагедии», 1979 г.) стали, как сейчас принято говорить, культовыми. Хорошо знаком нам Валерий Сергеевич и по фильмам «Ночной дозор» и «Дневной дозор», где он сыграл запоминающуюся роль вампира. И по телесериалу «Участок», где с большой художественной силой сыграл деревенского старика Халигали. Певческий дар актёра Золотухина принёс ему не меньшую славу: «Разговор со счастьем» (х/ф «Иван Васильевич меняет профессию», 1973 г.), «Песня Остапа Бендера» (х/ф «12 стульев», 1971 г.), «Ходят кони» («Бумбараш», 1971 г.), «Ой, мороз, мороз...» («Хозяин тайги», 1968 г.) – эти песни знает и любит вся страна.

Не менее значима деятельность В. С. Золотухина как театрального актёра. Ведь именно театральному актёрскому мастерству поехал учиться в Москву простой деревенский парень Валерий

Золотухин. Окончив ГИТИС, с 1964 г. (47 лет) играл он на сцене Московского театра драмы и комедии на Таганке.

Театральные роли Валерия Сергеевича, такие как: водонос Вонг («Добрый человек из Сезуана»), маленький монах («Жизнь Галилея»), Фёдор Кузькин («Живой»), Альцест («Мизантроп»), Григорий Отрепьев («Борис Годунов») и другие навсегда остались в памяти знатоков и ценителей отечественного театрального искусства.

Ведущий-1: Творчество Валерия Сергеевича как актёра театра мы и сами могли видеть на сцене нашего Дома культуры «Маяк». Так, на первый Покровский фестиваль в 2003 г. Золотухин в качестве художественного руководителя Молодёжного театра Алтая привёз и показал спектакль «На дне» по пьесе Максима Горького, в котором сыграл роль Луки. А в 2008 г. на 6-ой Покровский фестиваль Валерий Сергеевич пригласил артистов Независимого Московского театра со спектаклем по пьесе Михаила Булгакова «Собачье сердце», где сам он сыграл роль профессора Преображенского.

Что же касается другой ипостаси Мастера, то Золотухин-писатель известен меньше и до сих пор незаслуженно находится в тени Золотухина-актёра. Поэтому сегодня мы и хотим подробнее познакомить вас с литературным творчеством Валерия Сергеевича.

Ведущий-2: На нашей выставке вы видите большинство изданных на сегодняшний день книг (художественных произведений) повестей, рассказов и дневников В. С. Золотухина. Многие из них, особенно его ранние произведения, включены в новое двухтомное собрание сочинений писателя.

Откуда же взялся этот писательский дар, где его истоки?

А началось всё ещё в школе, в старших классах, когда проходили «Слово о полку Игореве». Находясь под впечатлением от этого произведения, Валерий написал сочинение в целую ученическую тетрадь. Да вот только получил за него кол из-за обилия орфографических ошибок. Не смирившись с этим, Золотухин пишет трактат «О преподавании литературы в школе», в котором пытался доказать, что единица – неправильная оценка за ученический труд. Прочитав свой трактат перед классом, Валерий Сергеевич хотел было отправить его в журнал «Семья и школа», да директор пригрозил ему аттестатом.

Следующим шагом Золотухина-писателя стали дневники, которые Валерий Сергеевич вёл с момента поступления в театральный

институт (с 1958 г.). В своих дневниках он не только фиксировал факты повседневности эпохи, впечатления о встречах с интересными людьми, раскрывал секреты закулисной театральной жизни, но есть в них и воспоминания о тяжёлом детстве, о родных, земляках, родном селе. Записывал в свои дневники Валерий Сергеевич и рассказы, разные байки, услышанные им во время концертных гастролей. Всё это вошло впоследствии в сюжеты многих его произведений.

В литературном творчестве В. С. Золотухина отчётливо выделяются два направления: художественная проза и проза дневниковая. Каждое из этих направлений имеет свои хронологические рамки. Если в 1970-1980-е гг. в творчестве Золотухина преобладала художественная проза, то 1990-2000-е гг. писатель почти целиком посвящает работе над дневниковой прозой. Главной особенностью почти всех художественных произведений Золотухина-писателя является их автобиографизм.

Ведущий-1: Самая первая повесть, вышедшая в журнале «Юность» в 1973 г., называлась «На Исток-речушку, к детству моему» (кстати, у нас на выставке есть этот журнал с первой повестью Золотухина). Начинается повесть с рассказа-воспоминания автобиографического героя Володи (в котором мы узнаём самого Валерия Золотухина) о поездке на отцовской паре лошадей с матерью и старшим братом Иваном к совхозному пасечнику, деду Ермолаю Сотникову, за смородиной, а заканчивается теплыми воспоминаниями о матери и о том, как еще в детстве зародилось у Вовки желание стать артистом.

Следующее произведение, вошедшее в 1-й том сборника, – повесть в рассказах «Дребезги», написанная в 1968 г. Эта повесть продолжает рассказывать нам о жизни главного героя Золотухина – Володи, который, окончив школу, отправляется покорять Москву и поступает учиться в театральный институт. Повесть эта также автобиографична и включает много рассказов-воспоминаний отца, матери, родных о трудной жизни в военные и послевоенные годы, о корнях, истоках, которые взрастили в будущем артисте и писателе его талант.

Вообще тема происхождения дара, таланта – одна из главных во многих произведениях Золотухина. Об этом пишет он и в повести «На Исток-речушку...», и в рассказах «Мой Лемешев», «Подвиг слова» и др. О том, почему же всё-таки он выбрал для себя путь артиста и что

заставило его поехать поступать в театральный институт в Москву, рассказывает Валерий Сергеевич в рассказе «Клоуны».

Однако автобиографизм в прозе Золотухина не всегда относится только к личности автора. Так, например, рассказы: «Похоронен в селе...», «Комдив четырнадцатый», «Нина Ивановна» основаны на биографических материалах семьи Зыбкиных, а рассказ «Прими привет, Расми Халидович!» – на устных рассказах актёра Расми Джабраилова (коллеги В. Золотухина по Таганке) о своём жизненном пути, который имеет много общего с авторским. Писатель затрагивает в своих произведениях ряд социально значимых тем: уход молодёжи из села («Дребезги»), сталинские репрессии («Рассказы бабки Екатерины»), а ещё знакомый нам всем вопрос о переносе села Быстрый Исток из-за наводнения в посёлок Приобский (в рассказе «Земляки»).

Ведущий-2: Другой важной темой литературного творчества В. С. Золотухина является театр. Повседневная жизнь театра, протекающая на сцене и за кулисами, отношения между актёрами, истории театральных постановок – в центре целого ряда рассказов и очерков, а также романа «21-й километр». Однажды в своём дневнике В. С. Золотухин, в ответ на совет В. С. Высоцкого взяться за создание романа, сделал следующую запись: «Я потихоньку буду себе кропать... лирические повестушки, которые и составят роман о моей жизни». И действительно: если рассматривать художественные произведения нашего земляка в качестве глав единого целого, то перед нами предстаёт настоящий роман-эпопея, начинающийся с детских воспоминаний маленького Володи («На Исток-речушку...») и заканчивающийся незавершённым романом «21 километр», в котором речь идет уже о жизни известного артиста Владимира Шелепова, остановившегося на перекрёстке своей судьбы и решающего, куда же ему ехать дальше.

Важную роль в становлении личности В. С. Золотухина в юношеские годы сыграл школьный учитель, мастер на все руки, «народный философ» Владимир Степанович Фомин. Потребность подростка в старшем товарище – с одной стороны, а с другой – прямота и искренность, житейская мудрость, интерес к творчеству и мастерство Фомина сблизили этих двух неординарных людей. Под своим именем станет он одним из персонажей повести «Дребезги».

Во 2-й том издания сочинений Золотухина вошли произведения дневниковой прозы писателя, избранные письма и интервью. Боль-

шую часть книги занимают дневниковые записи. Они поделены на главы: «Москва – начало!». Здесь описывается период жизни с 25 августа 1958 г. по 13 августа 1960 г., когда Валерий Сергеевич приехал в Москву поступать учиться на артиста; поступил и проучился 2 курса.

Вот одна запись – впечатление о 1-й премьере на первом курсе (зачитывается отрывок).

Следующая глава – «Листки», с 14 ноября 1960 г. по 22 февраля 1963 г. Этот период интересен тем, что Валерий Золотухин описывает здесь не только учёбу и жизнь в общежитии, но и душевные переживания, связанные с любовными успехами и неудачами, – Наденька Федорец-огурец, поездка в дом отдыха «Истра» и новая любовь Леночка.

О его гастролях в Иркутске, Магадане и других городах и сёлах говорится в главе «Бросок на Восток», с 6 июля 1961 г. по 8 сентября 1961 г. и 25 июня 1962 г. Как проходили концерты, как их принимала публика и, конечно, разные курьёзные случаи, произошедшие на гастролях. (Зачитывается отрывок). Так Валерий Сергеевич говорит перед следующей главой «Всё в жертву памяти твоей...», где он пишет о своей дружбе и совместном творчестве с Владимиром Семёновичем Высоцким. Вот одна из записей (зачитывается отрывок).

Ведущий-1: Особое внимание в этом издании Валерий Сергеевич уделяет письмам к Владимиру Степановичу Фомину, которого он считает учителем по жизни. И в своих дневниковых записях Золотухин часто вспоминает его советы, наказания, которыми очень дорожит и ценит. Он так же делится с Фоминым своими горестями и радостями личной жизни и творческими успехами. Вот отрывки из письма (зачитывается отрывок).

Во 2-й том нового собрания сочинений вошли интервью и фотографии В. С. Золотухина. Этот том состоит из 2-х частей. 1-я часть посвящена его личной жизни: родственники, Фомин, друзья, семья. 2-я часть освещает театральную деятельность Валерия Сергеевича. В конце тома есть снимки строительства нового здания Молодёжного театра Алтая.

Новое двухтомное собрание сочинений – это очень увлекательные книги, написанные живо и с интересом. Читая их, можно и посмеяться, и погрузиться вместе с автором.

**«Я ЖИЗНЬ ЛЮБЛЮ!»: СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ,
ПОСВЯЩЕННОГО ОДНОИМЕННОЙ КНИГЕ Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО
И ЕГО ТВОРЧЕСТВУ**

Ведущий: Добрый день, дорогие друзья! Здравствуйте! Еще не успели утихнуть восторженные эмоции после шестых Рождественских чтений, открытия музея Роберта Рождественского, а почитатели таланта этого замечательного поэта опять вместе. Собрались мы накануне дня рождения нашего знаменитого земляка.

Экран:

1-й кадр: фотографии Р. Рождественского из архива модельной мемориальной библиотеки;

2-й кадр: фотографии матери и отца поэта в молодости.

Ведущий: Косиха в жизни семьи Рождественских сыграла особенную роль. Именно здесь началась взрослая, ответственная, наполненная романтикой революционного строительства жизнь мамы Роберта – Веры Павловны. Здесь работал его будущий отец – Станислав Никодимович Петкевич.

Экран:

3-й кадр: фотографии природы Косихи.

Ведущий: Среди этой поэтической природы, среди неоглядных просторов, где холмы сменяются перелесками и где главный тон в настроении задают самые светлые и сильные деревья России – берёзы и сосны, среди не знающих грамоты людей, но полных изначальной мудрости, присущей только по-настоящему искренним и сильным, началась жизнь будущего поэта, человека с бесстрашным и чутким сердцем, телесной крепостью и красотой – теми особенными жизненными знаками, которыми награждает природа своих самых достойных детей.

Экран:

4-й кадр: фото: Роберт-младенец.

Ведущий: Роберту, тогда ещё носившему фамилию Петкевич, исполнилось всего два месяца, когда его отца перевели на работу в г. Омск и семья навсегда уехала из Косихи.

Экран:

5-й кадр: фото: молодой Рождественский.

Ведущий: Поэт пишет об этом в своей биографии и отмечает в интервью, что, конечно, этого места и времени не помнит. Его сознательное ощущение детства сложилось на берегах Иртыша. Но в мире существует много вещей, которые воздействуют на нас незаметно, оставляя след в душе и сердце.

Его взрослая жизнь проходила в центре, в столице, в гуще международных творческих отношений. Но во всех его стихах между строчек читается неиссякаемая любовь к окружающему его миру, людям и событиям, которые в самой глубине сердца складывается для нас в такое понятие как РОДИНА. И где-то в самой его глубине оставался для Рождественского далёкий уголок Алтая, который звал его безотчётно и подсознательно.

«Я благодарю село

по имени Косиха,

благодарю за доброту,

за ощущение истины».

Р. Рождественский. День благодарения.

Экран:

6-й кадр: фото Р. Рождественского в более зрелые годы.

Ведущий: Своими стихами Роберт Рождественский напоминает, как важно порой дорожить самыми незначительными проявлениями жизни, из которых складывается и сам человек, и мир, и судьба. На его стихах выросло не одно поколение сильных людей. Нам очень важно услышать умные слова, напитаться гармоничными ритмами, образами и чувствами, чтобы получить позитивный импульс для долгого и не простого жизненного пути. Пути, в котором надёжной опорой станет незыблемая вера в человека, его пожизненную связанность с миром, в котором он и гость, и хозяин, и творец, и творенье. А язык, на котором мир и человек общаются друг с другом, – это любовь, дающая каждому стойкое желание жить!

Экран:

7-й кадр: фото обложки книги «Я жизнь люблю!».

Ведущий: «Я жизнь люблю!» – так называется новая книга стихов Р. Рождественского и воспоминаний о нём, вышедшая в рамках Губернаторского издательского проекта. Эпиграфом к ней являются

такие слова: «К 80-летию известного российского поэта от земляков с любовью». Составитель книги, редактор, автор идеи проекта – кандидат культурологии Е. И. Балакина.

Экран:

8-й кадр: текст «Кто вы, Рождественский?..»

Ведущий: «Жизнь настоящего поэта не заканчивается вместе с его земной дорогой. Она продолжается до тех пор, пока живут и волнуют душу читателей его стихи, пока сохраняется память о нём в сердцах его близких и совсем не знакомых людей, пока имя его рождает отзвук в человеке, побуждая его к творчеству и любви». Это – цитата из вступительной статьи к книге. Е. И. Балакина как бы задаёт этот вопрос поэту, а он с присущей ему прямоотой отвечает, кто он и зачем появился на свет.

Чтец (читает отрывок из стихотворения):

«Я родился —

нескладным и длинным —

в одну из влажных ночей.

Грибные июньские ливни

звенели,

как связки ключей.

Приоткрыли огромный мир они,

Зайчиками прошлись по стене...

«Ребёнок

удивительно смирный...» —

врач сказал обо мне».

Р. Рождественский. «Я родился – нескладным и длинным...»

Экран: *9-й кадр: фото семьи.*

Ведущий: Рассказывает о своих близких и родных людях. Радуете тому, что они окружают его, даря неповторимость общения с ними.

Экран: *10-й кадр: фото жены.*

Чтец:

«Мы совпали с тобой,

совпали

в день, запомнившийся навсегда.<...>

И навечно

Экран:

13-й кадр: фото внука.

Ведущий: Став дедушкой, Роберт Иванович внука Алешку хотел баловать, становиться серьёзным дедушкой ему никак не хотелось.

Чтец:

«Мне на месте не сидится.

Мне – бежится!

Мне – кричится!

Мне – играетя,

рисуется,

лазается и танцуетя!».

Р. Рождественский. Алёшкины мысли.

Все эти строки буквально дышат обожанием. После их прочтения на душе легко и спокойно.

Экран:

14-й кадр: фото С. Красаускаса.

Ведущий: Совсем другие чувства испытываешь, когда слышишь слова, обращённые к другу – художнику Стасису Красаускасу, которому врачи-онкологи вынесли свой вердикт.

Чтец:

«...В окнах,

больших и хмурых,

высветится

ответ.

Как на твоих гравюрах –

белый и чёрный

цвет.

И до безумия просто

канет

в снежный февраль

страшная эта просьба:

– Стаська,

не умирай!...».

Р. Рождественский. Стасису Красаускасу.

Экран:

15-й кадр: последнее фото поэта.

Чтец:

«Тихо летят паутинные нити.
Солнце горит на оконном стекле...
Что-то я делал не так?
Извините:
жил я впервые
на этой Земле...».

Р. Рождественский. «Тихо летят паутинные нити...».

Ведущий: Ненавязчиво, как умел только он, Роберт ответил, кто он, Рождественский: любящий муж, заботливый отец, верный друг. В одном только Р. Рождественский ошибся. Его стихи и песни узнавали раньше, узнают сейчас, будут узнавать завтра. Он не станет, как он сказал сам о себе:

«...С юности зачитанный до дыр,
он потом ушел в разряд:
« и др.».

Р. Рождественский. «Возвратившись из небытия...»

Экран:

16-й кадр: текст «Любовь в больших и малых измерениях...».

Ведущий: Восторженный романтик в юности, с годами он пересмыслил, а точнее сказать, домыслил, доработал своё чувство «любовь» и решил для себя:

«...Можешь не убегать!
Всё равно у тебя из этого
ничего не получится...».

Р. Рождественский. «Я уехал от весны...».

Экран:

17-20-е кадры: фото молодых Рождественских.

Чтец:

«Всё начинается с любви...
Твердят:
"Вначале
было
слово..."
А я провозглашаю снова:
всё начинается
с любви!..

Все начинается с любви:
и озаренье,
и работа,
глаза цветов,
глаза ребёнка –
все начинается с любви.

Все начинается с любви.
С любви!
Я это точно знаю.
Всё,
даже ненависть –
родная
и вечная
сестра любви.

Всё начинается с любви:
мечта и страх,
вино и порох.
Трагедия,
тоска
и подвиг –
всё начинается с любви...

Весна шепнет тебе:
"Живи..."
И ты от шёпота качнёшься.
И выпрямишься.
И начнёшься.
Всё начинается с любви!».

Р. Рождественский. «Всё начинается с любви...».

Экран:

21-й кадр: текст: «Великий и Отечественный труд...»

Ведущий: Взросление и становление поэта как личности проходило в годы грандиозного строительства в стране. Поднимаясь из

руин, великая страна строила себя, а отстроив, начала совершенствоваться. Стройки-гиганты были повсюду.

Экран:

22-й кадр: фото стройки, где был Рождественский.

Чтец:

«...Вся жизнь

как будто начиналась снова

в бессонной чехарде ночей и дней...».

Р. Рождественский. Труд (Из поэмы «Двести десять шагов»).

Ведущий: Подъём и энтузиазм, дух социалистического соревнования и первенства, борьба с трудностями, когда «работа шла не просто для прокорма», – рождали такие строки:

Чтец:

«...Свою страну, свою судьбу врачуя,

мы

не копили силы про запас.

И не спасло нас

никакое чудо.

А что спасло?

Да только он и спас –

Великий и Отечественный (труд)...».

Р. Рождественский. Труд (Из поэмы «Двести десять шагов»).

Экран:

23-й кадр: текст: «Какою ценой завоёвано счастье...»

Ведущий: Когда начиналась Великая Отечественная война, Роберту было 9 лет.

Экран:

24-й кадр: фото: Р. Рождественский в гимнастёрке.

Ведущий: Гонорар за своё стихотворение «Фашистам не будет пощады», напечатанное в омской газете, Роберт перечислил на нужды фронта.

Экран:

25-й кадр: фото: мемориал в г. Дятлово, на котором написаны слова Р. Рождественского:

«Помните!

Через века, через года, —

помните!

О тех,
кто уже не придет
никогда, —
помните!..
Люди!
Покуда сердца стучатся, —
помните!
Какою ценой
завоевано счастье, —
пожалуйста,
помните!».

Р. Рождественский. Реквием.

Ведущий: Его военная поэзия поражает и потрясает своей глубиной и трагизмом как старшее поколение, так и молодых. Строки из его стихов увековечены на монументах и обелисках не в одном городе, не в одном селе. А его поэма «Реквием» стала литературным памятником эпохе.

Чтец:

Отрывок из поэмы «Реквием».

Экран:

26-й кадр: текст: «Песни главные есть в судьбе любой...»

Ведущий: На свете есть много замечательных поэтов, стихи которых западают в душу. Но не каждое стихотворение рождает в душе композитора музыку, являя на суд зрителей песню – напевную, запоминающуюся.

Экран:

27-й кадр: фото с композиторами.

Ведущий: Достаточно сложная, на первый взгляд, поэзия Рождественского оказалась очень мелодичной, как будто не существующей отдельно от музыки. Как итог – более 600 песен, которые не перестают радовать нас.

Сейчас мы предлагаем вам послушать песню, посвящённую московской Олимпиаде-80. В преддверии сочинской Олимпиады она как никогда актуальна.

Экран:

28-32-е кадры: фото с Рождественских чтений.

Исполняется песня на стихи Р. И. Рождественского.

**ЧЕЛОВЕК – ГЛАВНОЕ ДОСТОЯНИЕ АЛТАЙСКОГО КРАЯ:
ОБЗОР КНИГ «ИСТОРИЯ АЛТАЙСКОГО КРАЯ В ЛИЦАХ.
ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ ЛЮДИ. ГЛАВНОЕ БОГАТСТВО»
И «АЛТАЙСКАЯ ДЕРЕВНЯ В РАССКАЗАХ ЕЕ ЖИТЕЛЕЙ»**

Алтайский край – уникальное место, богатство которого – прекрасная природа, сохранившая свое первозданное своеобразие и красоту. Но главное достояние региона – люди: деятельные, настойчивые, трудолюбивые, жизнерадостные, устремленные в будущее. Они вносят вклад в развитие и процветание нашего края. Именно люди стали главными героями книг, выпущенных к 75-летнему юбилею Алтайского края. Это – «История Алтайского края в лицах. Замечательные люди. Главное богатство» и «Алтайская деревня в рассказах ее жителей».

История Алтайского края в лицах. Замечательные люди. Главное богатство: [сб. статей, очерков, интервью, опубли. в газ. «Алтайская правда» к 75-летию Алт. края / гл. ред. А. Ф. Козлов; фот. С. Башлычева и др.]. – Барнаул : Алт. правда, 2012 (Алтай). – 351 с.

В книге, выпущенной в рамках празднования 75-летия Алтайского края по инициативе Губернатора Алтайского края А. Б. Карлина, опубликовано 75 очерков о жителях региона разных поколений, профессий, проживающих в разных уголках края. Эта книга о людях, чьи биографии неотделимо связаны с историей региона и страны, а также о тех, кто сегодня прославляет Алтай.

Идея книги формировалась постепенно: изначально коллектив журналистов краевой газеты «Алтайская правда» предложил публиковать очерки о людях Алтая. Было решено, что издание книги станет продолжением празднования юбилея региона и очерков будет 75. В издание вошли очерки об известных, прославивших наш край людях. Это – актер, кинорежиссер, писатель В. М. Шукшин; актер, руководитель Молодежного театра Алтая В. С. Золотухин; космонавт Г. С. Титов; конструктор стрелкового оружия М. Т. Калашников; поэт, писатель М. И. Юдалевич; ученые А. И. Игнатович, А. Г. Афанасьев, В. Г. Радченко, Г. В. Сакович; садовод, селекционер И. П. Калинина;

художница М. Д. Ковешникова; основатель алтайской школы гематологии З. С. Баркаган; ветеран Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. А. И. Скурлатов; футболист А. Г. Смертин; врач-хирург А. Н. Чеглецов; историк, краевед В. Ф. Гришаев и другие.

Наряду с очерками о прославленных людях в книгу вошли и очерки о простых тружениках. Это – учителя Р. А. Коркина, Н. А. Ядыкина, П. И. Гуков; фермеры Ю. Н. Титов, И. П. Кузнецов; доярки М. А. Голубева, Г. О. Шаховцева; милиционеры М. В. Койнов, П. Н. Баранов, Ф. О. Кригер; спортсмены Н. М. Шубенкова, С. И. Каменский; механизаторы И. А. Максименко, В. Ф. Чернышов, С. М. Ермош; строители С. Я. Стопорев, А. З. Грачев и другие. Все очерки проиллюстрированы качественными, талантливо выполненными снимками лучших фотографов «Алтайской правды».

По-другому представлены жители Алтайского края в следующем издании – «Алтайская деревня в рассказах ее жителей».

Алтайская деревня в рассказах ее жителей / под науч. ред. Т. К. Щегловой, Л. М. Дмитриевой; под ред. Л. А. Вигандт. – Барнаул: Алт. дом печати, 2012. – 448 с. : ил.

В начале 2012 г. по инициативе Губернатора Алтайского края А. Б. Карлина началась реализация творческого проекта «Живая история. Алтайская деревня в рассказах ее жителей». В течение года проект развивался в двух направлениях – конкурсном и издательском. В итоге был издан сборник «Алтайская деревня в рассказах ее жителей». Этот проект можно назвать первым в России масштабным проектом по устной истории. Создаваемые исследователями воспоминания-интервью стали называться устными историческими источниками, т. е. полноправными письменными документами.

Публикуемые в сборнике 120 «жизненных историй» основаны на памяти непосредственных участников – алтайских крестьян, свидетелей исторических процессов, событий и явлений. Проект «Живая история» позволил перейти от изучения «великих людей и событий» к истории простых людей и найти пути изучения и написания массовой обыденной повседневной истории.

Именно сельские жители являются участниками массовой повседневной истории Алтайского края. Крестьянство всегда играло большую роль в истории и культуре России, составляя большинство

населения и являясь носителем и хранителем традиционной культуры и национального сознания.

Каждый рассказ – это полновесная история с детализацией жизни человека в те или иные исторические времена и эпохи. Материалы интервью отражают и дореволюционную историю, и единоличную жизнь, и крестьянскую цивилизацию, и советскую эпоху, и колхозно-совхозный строй, и постперестроечное время.

Книга состоит из трех частей. В первую часть вошли материалы, поступившие в адрес краевого конкурса (одноименного с названием книги), инициированного Губернатором Алтайского края А. Б. Карлиным. Вторую часть составляют материалы научно-исторических интервью с 1990 г. из архива центра устной истории и этнографии лаборатории исторического краеведения преподавателей, студентов, аспирантов и сотрудников исторического факультета Алтайской государственной педагогической академии. Основой третьей части являются научные лингвистические тексты с 1973 г. из картотеки диалектов и топонимов кафедры общего и исторического языкознания филологического факультета Алтайского государственного университета.

Издание данного сборника рассказов жителей алтайской деревни имеет огромное значение для развития региональных научных исторических исследований, вносит значительный вклад в развитие исследовательской работы образовательных учреждений разного уровня, региональных и муниципальных музеев и архивов, в становление гражданского общества Алтайского края. Книга была выпущена в 2012 г. – в год, объявленный Президентом Российской Федерации Годом истории. Издание воспоминаний крестьян алтайской деревни является не только научным, но и социально значимым событием, так как имеет мемориальное значение, сохраняя для потомков колорит эпохи, живую историю, исторические свидетельства жизни российского общества.

Люди были и остаются главным богатством нашего края. Материалы об их жизни, делах и достижениях, собранные в данных книгах, будут интересны всем, кто интересуется прошлым и настоящим Алтая.

**СЕРИЯ КНИГ «ЛАУРЕАТЫ ШУКШИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ
ПРЕМИИ»: МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРЕЗЕНТАЦИИ**

Шукшинская литературная премия учреждена в Алтайском крае в 2007 г. Губернатором края А. Б. Карлиным. Она присуждается за прозаические произведения, продолжающие лучшие традиции отечественной литературы, вышедшие отдельными изданиями или опубликованные на страницах литературно-художественных журналов в течение трех лет, предшествующих году присуждения премии. Претендовать на ее получение вправе авторы, чьи произведения актуализируют проблемы национального самосознания, обретения высокого смысла человеческой жизни, проповедают идеалы гуманизма, справедливости, доброты, нравственности. Премия имеет статус всероссийской.

Лауреатами премии стали: в 2007 г. – Виктор Потанин (г. Курган), 2009 г. – Иван Евсеенко (г. Воронеж), 2011 г. – Михаил Еськов (г. Курск).

В 2012 г. на Алтае издана серия книг лауреатов Шукшинской литературной премии.

Потанин Виктор Федорович

(род. 14.08.1937).

Писатель, заслуженный работник культуры РСФСР, член Высшего координационного совета при Союзе писателей России.

Родился в с. Утятском Курганской области. Окончил Курганский педагогический институт, Литературный институт им. А. М. Горького. Работал журналистом в редакции областной газеты «Молодой ленинец» и Южно-Уральском книжном издательстве. Лауреат ряда престижных литературных премий. Проза В. Потанина выходила в серии «Современная русская классика», а в 2010 г. повесть «На чужой стороне» была включена в антологию «Шедевры русской литературы XX века».

Потанин, В. Ф. Плакала кукушка: повести, рассказы / В. Ф. Потанин; Упр. Алт. края по культуре и арх. делу, Алт. дом литераторов. – Барнаул : Алт. дом печати, 2012. – 594 с.

В книгу включены повести и рассказы разных лет. Люди, природа и быт Зауралья вошли на страницы его произведений, став достоянием читателей. Образы его любимых героев выразительны и трогательны, вызывают читательское сочувствие и уважение. Творчество писателя Виктора Потанина – вдумчивое и неспешное исследование русской жизни, поиски ответа на извечные ее вопросы.

Евсеенко Иван Иванович

(род. 2.08.1943).

Прозаик, член Союза писателей России. Родился в с. Займище Черниговской области. Работал учителем в сельских школах, сотрудником районной газеты. После окончания Литературного института имени А. М. Горького стал работать в Воронежском литературно-художественном журнале «Подъём», сначала редактором отдела прозы, а с 1997 по 2006 гг. – главным редактором. Лауреат многих литературных премий. Его произведения печатались в центральных литературно-художественных журналах и издательствах страны.

Евсеенко, И. И. Раннюю зарею, вечернюю порою...: повести, рассказы / Евсеенко И. И.; Упр. Алт. края по культуре и арх. делу, Алт. дом литераторов. – Барнаул : Алт. дом печати, 2012. – 560 с.

В книгу вошли повести и рассказы разных лет («Раннюю зарею, вечернюю порою...», «Работник», «Отшельник» и др.). Основная особенность писателя – умение сочетать социальную ориентированность своих рассказов и повестей с тонким и проникновенным лиризмом. Мысли о русской и славянской душе, ее особенностях и питающих ее корнях невольно приходят в голову, когда читаешь прозу Ивана Евсеенко.

Еськов Михаил Николаевич

(род. 21.11.1935).

Прозаик, член Союза писателей России. Родился в крестьянской семье на хуторе Луг Курской области. Окончил Курский медицинский институт, получил степень кандидата медицинских наук, работал врачом в сельской больнице, преподавал в Курском медицинском институте.

Печатался с 1960-х гг. в литературно-художественных журналах «Подъём» и «Наш современник», «Молодая гвардия», «Москва», а также в многочисленных коллективных сборниках. Его книги выхо-

дили в крупнейших издательствах страны. Лауреат нескольких всероссийских литературных премий.

Еськов, М. Н. Брат мой меньший: рассказы и повести / М. Н. Еськов; Упр. Алт. края по культуре и арх. делу; Алт. дом литераторов. – Барнаул : Алт. дом печати, 2012. – 588 с.

Верность земле, избранному делу, нравственная ответственность человека за свои помыслы и поступки – вот основные темы книги писателя из Курска Михаила Еськова. «Читателю я могу сообщить, что человек он эмоциональный, глубоко впечатлительный, заряженный высоким чувством сострадания и гуманизма, и эти особенности натуры хорошо просматриваются в его творчестве – произведениях ярких, подкупающих правдой жизни, насыщенных то драматическим, то поэтическим психологизмом...», – писал о М. Еськове Евгений Носов.

РЕСУРСЫ ИНТЕРНЕТА О ЗНАМЕНИТЫХ ЛЮДЯХ И ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ АЛТАЙСКОГО КРАЯ: АННОТИРОВАННЫЙ СПИСОК САЙТОВ

В списке представлены сайты, содержание которых поможет наполнить встречи с читателями не только информационными, аналитическими материалами, но и аудио-, видеоресурсами, фотографиями, электронными изданиями и т. д.

Список состоит из 2-х частей. В первой части представлены сайты о жизни и творчестве наших знаменитых земляков, во второй – о литературной жизни Алтайского края.

Сайты о писателях, актерах, режиссерах Алтая

www.shukshin.ru – сайт о Василии Макаровиче Шукшине. Здесь подробно представлена хроника его жизни и творчества, фотоархив. Электронные тексты изданий Шукшина включают художественную прозу, публицистику и киносценарии. В частности: Собрание сочинений в пяти томах (1992 г.); отдельные издания произведений Шукшина, переводы, библиография. Рубрика «Работы в кино» раскрывает творчество В. М. Шукшина как актера, режиссера, сценариста.

www.rogdestvenskij.ru – сайт о творчестве Р. И. Рождественского. Представлены биография, стихи, песни на стихи поэта. В рубрике «О нём» размещены небольшие истории создания некоторых известных произведений поэта.

<http://savinova-ekaterina.narod.ru> – сайт о творчестве Е. Ф. Савиновой содержит статьи об актрисе, фотографии и музыкальные фрагменты из фильмов с ее участием, записи телевизионных передач о ней.

www.pyrev.ru – сайт о жизни и творчестве народного артиста СССР, кинорежиссера И. А. Пырьева. Кроме биографии полностью представлена фильмография мастера.

www.kino-teatr.ru – сайт об актерах, режиссерах театра и кино. Здесь можно найти биографии, интервью, театральные работы, фильмографию, фотографии всех известных людей, в том числе и алтай-

ских: В. Шукшина, И. Пырьева, В. Золотухина, Е. Савиновой, Н. Усатовой и др.

www.rusactors.ru – сайт об актерах советского и российского кино. Поиск по алфавиту позволяет найти информацию о любой персоне, связанной с кинематографом. Например, в тексте о В. М. Шукшине, где подробно написана биография и творческий путь, есть дополнительные ссылки на статьи сайта: «Несбывшийся замысел Василия Шукшина» (рубрика «Истории»), «Веселые истории о Василии Шукшине» (рубрика «Юмор»).

<http://pesnifilm.ru> – сайт с видео- и аудиоматериалами из отечественных кинофильмов. Поиск осуществляется по фильмам, исполнителям или композиторам. Здесь представлены 11 видеороликов с исполнением песен Валерием Золотухиным, 4 видеоролика с Екатериной Савиновой, видеоролики с многими другими алтайскими актерами.

<http://altai-people.ru> – сайт об известных людях Алтайского края. Судьбы и творчество знаменитых алтайских писателей, поэтов, композиторов, актеров, космонавтов представлены интересными историями о них. Например, о «нерастроченном даре» Екатерины Савиновой, о «домовом Таганки» Валерии Золотухине, о «никогда не унывающим» Льве Квине и многих других.

Литературная жизнь Алтайского края

www.adl-22.ru – сайт Алтайского дома литераторов, на котором содержится информация о книгах, изданных на Алтае в последнее время; где можно узнать новости литературной жизни. В рубрике «Писатели» размещена информация об алтайских авторах. Раздел «Критика, обзоры, рецензии» раскрывает содержание наиболее популярных произведений алтайских писателей. На сайте представлены электронные варианты выпусков журналов «Алтай», «Пикет» и «Желтая гусеница».

<http://pisatel.air-door.ru> – сайт «Писатели Алтая» содержит информацию о поэтах, прозаиках, драматургах – членах Союза писателей России. В рубрике «Библиотека» размещены тексты изданий алтайских авторов, коллективных сборников, литературно-художественного и краеведческого журнала «Барнаул». Большой

объем материала о литературной жизни края содержат рубрики «Чтения», «Рецензии», «Фотогалерея».

www.culture22.ru – сайт управления Алтайского края по культуре и архивному делу. Здесь в рубрике «Конкурсы и гранты» размещена информация о проектах, направленных на популяризацию творчества алтайских писателей. Например, краевой конкурс на издание литературных произведений, Губернаторская литературная премия имени Роберта Рождественского и др.

www.akunb.altlib.ru – сайт Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова. Здесь можно узнать о реализации проекта «ВРЕМЯ ЧИТАТЬ! Издательские проекты Алтайского края», о фестивале книги «Издано на Алтае». С современной алтайской литературой и наследием русских писателей, связанных творческой судьбой с Алтаем, можно ознакомиться на «Литературной карте Алтайского края». Этот современный электронный энциклопедический ресурс содержит рубрики «Персоналии», «Литературные чтения», «Читальный зал», «Памятные места», «Литературные премии». Также на сайте библиотеки представлен проект «Литературное достояние Алтая», который направлен на продвижение творчества писателей, создавших яркий образ Алтая в своих произведениях.

www.gmilika.ru – сайт Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая. Здесь представлена деятельность музея по сохранению творческого наследия знаменитых земляков и информация об изданиях музея.

В Интернете много материалов о презентациях новых изданий алтайских авторов. Например, о книгах, вышедших под патронатом Губернатора Алтайского края А. Б. Карлина, можно узнать из новостей официального сайта Алтайского края www.altairegion22 (после ввода в поисковое окно сайта ключевых слов «презентация книги»). О событиях литературной жизни можно узнать в рубрике «Культура» алтайского информационного агентства «Алтапресс» по адресу www.altapress.ru.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Бесчетнова Лариса Ивановна – методист Ельцовской центральной межпоселенческой библиотеки.

Гончаренко Татьяна Николаевна – заведующая сектором по обслуживанию юношества Павловской межпоселенческой модельной библиотеки им. И. Л. Шумилова.

Калистратова Людмила Васильевна – заведующая Новоозерской поселенческой библиотекой ЦБС Тальменского района.

Кривченко Елена Валентиновна – заведующая отделом культурных программ Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова.

Ледова Светлана Алексеевна – заведующая отделом обслуживания Ельцовской центральной межпоселенческой библиотеки.

Медведева Лидия Анатольевна – заведующая научно-методическим отделом Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова.

Медведева Татьяна Владимировна – библиотекарь Быстроистокской межпоселенческой районной библиотеки.

Огнева Елена Владимировна – заместитель директора по научной работе Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая.

Павлова Татьяна Васильевна – главный библиограф отдела краеведения Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова.

Першко Галина Ивановна – ведущий библиотекарь отдела культурных программ Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова.

Салос Ольга Афанасьевна – ведущий библиотекарь отдела гуманитарной литературы Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова.

Самарина Светлана Александровна – главный библиотекарь научно-методического отдела Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова.

Сплавникова Елена Викторовна – заведующая отделом обслуживания Косихинской межпоселенческой модельной мемориальной районной библиотеки им. Р. И. Рождественского.

Тетерина Анастасия Дмитриевна – главный библиотекарь отдела культурных программ Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова.

Янишевская Надежда Борисовна – заместитель директора Бийской районной межпоселенческой модельной мемориальной библиотеки В. М. Шукшина.

ВРЕМЯ ЧИТАТЬ!
Издательские проекты Алтайского края

Сборник методических материалов

Составители

Лидия Анатольевна Медведева
Светлана Александровна Самарина

Редактор

Н. В. Каркавина

Научный редактор

Т. В. Смелова

Ответственный за выпуск

Т. И. Егорова

Корректор

Н. В. Каркавина

Компьютерная верстка

Л. П. Порошина

Подписано в печать 04.09.13. Формат 60x84 1/16.

Усл. печ. л. 6,74. Тираж 150 экз. Заказ № 628 .

Отпечатано в РИО КГБУ «АКУНБ им. В. Я. Шишкова».

656038, г. Барнаул, ул. Молодежная, 5.

Тел. 380-067, e-mail: rio_akunb@mail.ru