

Управление Алтайского края по культуре и архивному делу

Управление Алтайского края по образованию и делам молодежи

Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В. Я. Шишкова

Алтайское библиотечное общество

Молодые в библиотечном деле

Сборник работ участников краевого конкурса
молодых библиотекарей

Барнаул
2012

УДК 02
ББК 78.3п
М755

Составитель Т. А. Старцева

М755

Молодые в библиотечном деле : сборник работ участников краевого конкурса молодых библиотекарей / Алт. краев. универс. науч. б-ка им. В. Я. Шишкова, Науч.-метод. отд. ; сост. Т. А. Старцева, ред. Т. В. Смелова. – Барнаул, 2012. – 116 с.

В сборнике опубликованы лучшие работы участников краевого конкурса «Молодые в библиотечном деле», который был организован в 2011 году.

Представленные в сборнике материалы содержат авторские проекты и исследовательские работы по актуальным проблемам библиотечной отрасли, а также презентационные работы, раскрывающие профессионализм и творческое отношение молодых библиотекарей к своей деятельности.

Сборник адресован специалистам библиотек края.

УДК 02
ББК 78.3п

©КГБУ «Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В. Я. Шишкова», 2012

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	4
Протокол заседания комиссии по подведению итогов конкурса «Молодые в библиотечном деле».....	5

НОМИНАЦИЯ «ЛУЧШАЯ АВТОРСКАЯ РАБОТА»

Журавлева А. В. Концепция расширения сети публичных центров правовой информации на базе муниципальных библиотек Алтайского края на 2011–2015 гг.	8
Линейцева Ю. А. Молодость – это время надежд и исканий: целевая программа на 2010–2011 гг. и ее реализация.....	11
Унжакова М. А. Проект развития издательской деятельности Алтайской краевой детской библиотеки им. Н. К. Крупской (2010–2015 гг.)	20

НОМИНАЦИЯ «ЛУЧШАЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

Кудлай Т. В. Интеллектуальное пространство библиотеки	28
Терентьева Е. М. Состояние справочно-библиографической работы центральных библиотек муниципальных образований Алтайского края	63
Анфиногенова Д. А. Молодежная аудитория библиотек: проблемы обслуживания	80

НОМИНАЦИЯ «ПРОФЕССИЯ – БИБЛИОТЕКАРЬ»

Садакова Е. В. Любимому делу я душу отдаю	98
Санкина Л. В. Библиотекарь – это я!.....	106
Бокова Н. Л. Этот удивительный мир – страна Библиотека.....	109
Сведения об авторах	115

От составителя

Решение задач по инновационному развитию библиотек России как информационных, культурных, образовательных и досуговых центров в первую очередь зависит от их кадрового обеспечения и профессиональной готовности библиотекарей осуществить модернизацию отрасли. Современный библиотекарь должен обладать принципиально новыми знаниями, умениями и навыками, адекватными вызовам информационного общества и задачам социально-экономического развития страны. Именно такие качества продемонстрировали участники краевого профессионального конкурса «Молодые в библиотечном деле», организованного в 2011 г.

Интересы молодых библиотекарей разноплановы: проектная деятельность, продвижение чтения, работа с семьей, правовое, экологическое, патриотическое, духовно-нравственное воспитание и просвещение, пропаганда здорового образа жизни, исследование библиотечной профессии, но больше всего работ посвящено проблемам обслуживания читателей, в основном молодежи и вопросам обеспечения свободного доступа читателей к информационным ресурсам.

К сожалению, конкурс 2011 года привлек значительно меньше участников, чем было в 2009 году. Его организаторы надеются, что количество участников будет расти, ведь этот конкурс интересен и с точки зрения профессионального роста, и для получения морального удовлетворения, связанного с осознанием своей значимости как специалиста.

Из 19 представленных на конкурс работ 14 – поступило от краевых и муниципальных библиотек, 5 – от школьных и вузовских библиотек. По итогам конкурса лучшие работы были отмечены дипломами, лауреатам вручены денежные премии.

Конкурс, организаторами которого выступили управление Алтайского края по культуре и архивному делу, управление Алтайского края по образованию и делам молодежи, Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В. Я. Шишкова, Алтайское библиотечное общество, проводился во второй раз. Мы продолжаем традицию издавать сборник работ победителей конкурса для распространения в библиотеках края профессиональных и творческих идей молодых библиотекарей. К сожалению, представленные на конкурс материалы для публикации в сборнике пришлось сократить. Ознакомиться с конкурсными материалами в полном объеме можно в научно-методическом отделе Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова.

Протокол
заседания комиссии по подведению итогов конкурса
«Молодые в библиотечном деле» в 2011 году

от 21.11.2011 г.

В целях сохранения и развития кадрового потенциала библиотек Алтайского края под эгидой управления Алтайского края по культуре и архивному делу, управления Алтайского края по образованию и делам молодежи в 2011 году Алтайской краевой универсальной научной библиотекой им. В. Я. Шишкова, Алтайским библиотечным обществом проведен краевой конкурс творческих работ и проектов молодых библиотекарей «Молодые в библиотечном деле». Конкурс проводился среди библиотечных специалистов государственных, муниципальных библиотек, библиотек образовательных учреждений (школ, высших и средних специальных учебных заведений) не старше 35 лет. Основные задачи конкурса: стимулирование творческой и деловой активности молодых библиотекарей, демонстрация их профессиональных достижений, распространение передового опыта и внедрение в практику работы библиотек инновационных разработок, выявление творческих, инициативных, талантливых библиотечных специалистов.

Конкурс проводился по трем номинациям:

- «Лучшая исследовательская работа». Представлено 6 работ;
- «Профессия – библиотекарь». Представлено 7 работ;
- «Лучшая авторская работа». Представлено 6 работ.

В конкурсе приняли участие 17 человек из районов и городов Алтайского края, которыми представлены 19 конкурсных работ.

Комиссия в составе: Бабий Е. Н. – гл. специалиста управления по культуре и архивному делу; Базуевой Ю. В. – зам. директора МБУ «ЦБС г. Барнаула»; Крамер Н. Д. – методиста краевого Дворца молодежи; Филатовой В. В. – гл. библиотекаря научно-методического отдела АКУНБ им. В. Я. Шишкова, Старцевой Т. А. – библиотекаря научно-методического отдела АКУНБ им. В. Я. Шишкова – подвела итоги конкурса и приняла следующее решение:

I. Признать победителями конкурса «Молодые в библиотечном деле»:

в номинации «Лучшая исследовательская работа»:

I место – Кудлай Татьяна Владимировна, ведущий библиотекарь ЦГБ г. Алейска, – за многоплановое исследование «Интеллектуальное пространство библиотеки». Результаты выполненной автором работы показывают, что открытый доступ к огромному разнообразию текстовых, визуальных, комплексных форм документов не умаляет ценности литературы и ее влияния на

формирование личности, ее духовности. Автор обращает внимание библиотечных специалистов на новые формы работы, на способы решения некоторых профессиональных проблем;

2 место – Терентьева Елена Михайловна, библиограф информационно-библиографического отдела АКУНБ им. В. Я. Шишкова, – за исследовательскую работу «Состояние справочно-библиографической работы центральных библиотек муниципальных образований Алтайского края». Работа Елены Михайловны имеет прямую практическую направленность, так как в результате исследования объективно показана непростая ситуация (кадровая, технологическая и ресурсная) в справочно-библиографическом обслуживании населения и даны рекомендации по повышению ее эффективности в ЦБ муниципальных образований края;

3 место – Анфиногенова Дарья Александровна, библиотекарь научной библиотеки АлтГАКИ, – за исследование «Молодежная аудитория библиотек: проблемы обслуживания». Актуальность темы не вызывает сомнений. Автор, глубоко изучив чтение молодежи в эпоху электронных коммуникаций, показывает, что обслуживание молодежной аудитории влечет за собой качественные перемены в направлениях, функциях, методах библиотечной работы в целом. Расширение услуг с использованием новых информационных технологий становится одним из основных направлений в работе библиотек с молодыми пользователями, способствует увеличению их интереса к чтению, привлекает новых читателей в библиотеку;

в номинации «Профессия – библиотекарь»:

1 место – Садакова Елена Валерьевна, заведующая читальным залом ЦДБ г. Заринска, – за творческую нестандартную работу «Любимому делу я душу отдаю». Автор профессионально, целеустремленно и творчески организует работу, которую очень любит. И эта работа приносит огромную пользу городу: библиотека работает со всеми городскими школами, многие учащиеся посещали руководимый Еленой Валерьевной театрализованный клуб «Радуга»;

2 место – Санкина Людмила Васильевна, заместитель директора по развитию и научно-методической работе АКДБ им. Н. К. Крупской, – за содержательную самопрезентацию «Библиотекарь – это Я!». Людмила Васильевна компетентно выполняет свою работу, но свои профессиональные компетенции она дополняет и раскрашивает многими талантами. Она – художник, фотограф, путешественник, спортсмен, активный читатель и т. д. О себе Людмила Васильевна пишет: «Я люблю свою профессию, потому что она позволяет мне самореализовываться, разносторонне развиваться, получать много новой информации, общаться с интересными людьми, духовно обогащаться, видеть результаты своей работы»;

3 место – Бокова Наталья Леонидовна, заведующая библиотекой средней общеобразовательной школы № 12 г. Новоалтайска. Автор представила на конкурс комплекс материалов под названием «Этот удивительный мир – страна Библиотека». О работе Натальи Леонидовны говорят ученики: «Она – самый лучший библиотекарь! Всегда доброжелательна и вежлива. Я очень рада, что Наталья Леонидовна работает в нашей библиотеке. К ней всегда можно обратиться за помощью. Наталья Леонидовна способна увлечь детей, заинтересовать их. И не только малышей, но и старшекласников. Лично я всегда выхожу из библиотеки с прекрасным настроением и новой увлекательной книгой. Огромное спасибо Наталье Леонидовне за ее труд»;

в номинации «Лучшая авторская работа»:

1 место – Журавлева Александра Владимировна, ведущий методист научно-методического отдела АКУНБ им. В. Я. Шишкова, – за концепцию расширения сети публичных центров правовой информации на базе муниципальных библиотек Алтайского края на 2011–2015 гг. Решение этой актуальной проблемы обеспечит доступ граждан к правовой информации, в том числе и на уровне местного самоуправления;

2 место – Линейцева Юлия Александровна, методист Михайловской межпоселенческой центральной библиотеки Михайловского района, – за разработку и творческую реализацию целевой программы «Молодость – это время надежд и исканий» в 2010–2011 гг. Мероприятия, проводимые в рамках программы, раскрывают перед молодыми людьми позитивные пути развития, образования и самообразования, являющиеся альтернативой всему негативному, разрушающему сущность человека;

3 место – Унжакова Марина Александровна, зав. отделом автоматизации и издательской деятельности АКДБ, – за проект развития издательской деятельности Алтайской краевой детской библиотеки им. Н. К. Крупской с 2010 до 2015 гг. Успешное осуществление данного проекта обеспечит выход издательской продукции на новый качественный уровень, укрепляя статус краевой детской библиотеки.

II. Наградить победителей дипломами и денежными премиями в соответствии с условиями конкурса.

НОМИНАЦИЯ «ЛУЧШАЯ АВТОРСКАЯ РАБОТА»

А. В. Журавлева

Концепция расширения сети публичных центров правовой информации на базе муниципальных библиотек Алтайского края на 2011–2015 гг.

Среди приоритетных задач, стоящих перед Россией в настоящее время, одной из важнейших является построение правового государства. Однако становление правового государства, к чему стремится Россия как равноправный член международного сообщества, невозможно без формирования правовой культуры ее граждан. Политические и экономические изменения в жизни страны, возникновение новой правовой ситуации практически во всех сферах жизнедеятельности личности привели к необходимости проведения реформы всей системы действующего законодательства.

Одной из важнейших задач правовой реформы является решение проблемы обеспечения доступа граждан к правовой информации, в том числе и на уровне местного самоуправления.

Общедоступность муниципальных библиотек, возможности их информационных ресурсов, квалификация сотрудников в работе с документами позволяет им стать эффективными посредниками между органами местного самоуправления и местным сообществом.

Активизация работы муниципальных библиотек по сбору, хранению и предоставлению в пользование информации по местному самоуправлению началась с принятия Федерального закона «Об общих принципах организации местного самоуправления в РФ» (№ 154-ФЗ от 28 августа 1995 г.).

В Алтайском крае процесс открытия публичных центров правовой информации (ПЦПИ) на базе муниципальных библиотек начался в 1998 г. Основанием для него послужили нормативные документы, принятые в 1997 г., – Указ Президента РФ «Об основных направлениях реформы местного самоуправления в Российской Федерации», письмо Правительства РФ «Об организации в муниципальных библиотеках сбора, хранения и предоставления в пользование информации по вопросам местного самоуправления», постановление «Об утверждении плана мероприятий администрации Алтайского края по реализации Послания Президента Российской Федерации Федеральному Собранию Российской Федерации» от 12.11.2009 г. Также создание ПЦПИ предусмотрено в долгосрочной целевой программе «Культура Алтайского края» на 2011–2015 годы. В связи с принятыми законодательными актами муниципальные библиотеки постепенно включаются в информационное сопровождение данного направления. Задачи библиотеки заключа-

ются, во-первых, в помощи местным властям осуществлять местное самоуправление, во-вторых, в помощи каждому гражданину в получении необходимых нормативно-правовых документов.

С созданием на своей базе центра правовой информации у библиотеки появляется приоритетное направление в работе. Также работа центра дает возможность библиотеке расширить спектр предоставляемых услуг населению, привлечь новые категории пользователей, внебюджетные средства, развивать новые информационные технологии. Кроме этого, фонд библиотеки регулярно пополняется актуальной правовой и социально значимой литературой.

В настоящее время в Алтайском крае действует 71 центр правовой информации, созданный на базе поселенческих, межпоселенческих и городских библиотек.

В период 2012–2015 гг. для расширения сети ПЦПИ необходимо ежегодно открывать 5 центров. Нужно создать центры на базе межпоселенческих и городских библиотек тех районов и городов, в которых их еще нет. Это – межпоселенческие библиотеки Алейского, Егорьевского, Завьяловского, Зонального, Калманского, Михайловского, Немецкого, Новичихинского, Петропавловского, Романовского, Рубцовского, Смоленского, Советского, Тальменского, Шелаболихинского районов; центральные городские библиотеки гг. Белокуриха, Рубцовск. Также необходимо создать центры правовой информации на базе поселенческих библиотек крупных поселений Алтайского, Благовещенского, Ключевского, Кулундинского, Курьинского, Мамонтовского, Ребрихинского и Усть-Калманского районов.

В 2011 г. ПЦПИ будут открыты в Сарасинской поселенческой библиотеке Алтайского района, межпоселенческой центральной библиотеке Егорьевского района, Пановской поселенческой библиотеке Ребрихинского района, центральной сельской библиотеке Советского района, Огневской поселенческой библиотеке Усть-Калманского района.

Этапы открытия центра правовой информации на базе муниципальной библиотеки:

1. Заявка на создание публичного центра правовой информации.

Для создания центра правовой информации библиотеке необходимо до 15 июля текущего года подать заявку на создание ПЦПИ в управление Алтайского края по культуре и архивному делу.

2. Разработка и совершенствование пакета локальных нормативных документов.

К моменту открытия центра директору библиотеки необходимо разработать пакет нормативных документов, который включает:

– положение о публичном центре правовой информации на базе муниципальной библиотеки;

- должностная инструкция работника ПЦПИ;
- учетные формы ПЦПИ;
- план/отчет о деятельности ПЦПИ;
- положение о платных услугах ПЦПИ;
- договор с администрацией села (района, города) на информационно-библиотечное обслуживание.

3. Формирование фонда ПЦПИ.

К открытию ПЦПИ фонд центра обязательно комплектуется:

- официальными периодическими изданиями, публикующими международные правовые акты, а также правовые документы федерального и муниципального уровней;
- официальными документами органов местного самоуправления;
- справочными и энциклопедическими изданиями по праву, сборниками законов, комментариями к законодательству, юридической литературой;
- правовыми базами данных «КонсультантПлюс», «Гарант», «Законодательство России»;
- библиографическими указателями и каталогами в области права (электронные и неэлектронные).

С момента открытия центра необходимо начинать формировать архив выполненных справок – это оперативный справочный аппарат, позволяющий ускорить выполнение запросов.

4. Использование новых информационных технологий в обслуживании читателей.

К открытию центра управление Алтайского края по культуре и архивному делу приобретает технические средства (ПК, сканер, принтер, источник бесперебойного питания, копировальный аппарат, модем). АКУНБ им. В. Я. Шишкова устанавливает СПС «Законодательство России» (по договоренности дополнительно могут быть установлены СПС «Консультант Плюс», «Гарант»). Местная администрация выделяет средства для подключения к сети Интернет.

Спустя год после начала работы центра библиотеке необходимо организовать деятельность по формированию собственных БД нормативно-правовых актов органов местного самоуправления.

5. Кадры. Повышение квалификации.

Сотрудник ПЦПИ должен обладать следующими знаниями:

- нормативной базы работы центра;
- персонального компьютера на уровне профессионального пользователя;
- алгоритмов поиска правовой информации по СПС;
- информационного фонда;
- форм библиотечной работы.

Ежегодно АКУНБ им. В. Я. Шишкова необходимо проводить мероприятия по повышению квалификации: для начинающих работников ПЦПИ – семинары (1 раз в год) и тренинги (1 раз в год) как на базе краевой библиотеки, так и выездные – на базе центра правовой информации муниципальной библиотеки.

Ю. А. Линейцева

**Молодость – это время надежд и исканий:
целевая программа на 2010–2011 гг. и ее реализация**

Молодость счастлива тем, что у нее всегда есть будущее.
Н. В. ГОГОЛЬ

Молодость – вот время для усвоения мудрости...
Ж.-Ж. РУССО

В Михайловском районе ведется комплексная работа по реализации муниципальной программы «Молодежь села» Михайловского сельсовета, направленной на воспитание активной жизненной позиции, формирование здорового образа жизни и любви к родному селу. Большое внимание уделяется досугу, занятию спортом молодежи и подростков. Во всех микрорайонах райцентра открыты спортивные площадки и оплачивается работа спортивных инструкторов, занимающихся с дворовыми командами. Молодежь села участвует во всех культурных мероприятиях поселения – выставках прикладного искусства, концертных программах, а деятельность народного театра, вокальной группы «Россиянка», заслуженного ансамбля танца «Раздолье» создает дополнительные условия для развития народного творчества среди молодежи села Михайловское. Новую традицию в этом году ввела администрация сельсовета, открывая первый фестиваль художественного творчества молодежи «Адрес творчества – молодость!», имеющий несколько номинаций: прикладное искусство, мастерство фотографирования, вокальное мастерство и т. д.

Многоплановая работа Михайловской межпоселенческой центральной библиотеки (ММЦБ) ведется в соответствии с комплексными планами всех партнеров по работе с молодежью и является неотъемлемой частью молодежной политики села и всего Михайловского района. План мероприятий целевой программы «Молодость – это время надежд и исканий» также является частью этой политики.

Молодость – это время надежд и исканий: целевая программа на 2010–2011 гг.

1. Введение и обоснование программы.

Целевая программа посвящена информационно-разъяснительной работе библиотек по формированию здорового образа жизни, нравственному воспитанию и развитию творческого потенциала молодежи. Этот проект нацелен прежде всего на профилактику вредных привычек и других негативных проявлений в молодежной среде, выявление различных способностей молодежи и развитие ее созидательной активности.

Социальная активность молодежи в Российской Федерации, как и во всем мире, приобретает особую значимость. Молодежь становится важным стратегическим ресурсом, благодаря которому возможно позитивное развитие российского государства, становление гражданского общества. На формирование личности молодого человека влияют важные обстоятельства нашего времени: изобилие всевозможных соблазнов, ускоренный ритм жизни в XXI в., повсеместное распространение массовой культуры, которые в совокупности толкают подрастающее поколение на совершение асоциальных поступков.

Дети, начиная с младшего подросткового возраста, подростки и юношество – самые уязвимые возрастные группы: сознание – детское, а пожелания и действия – намного опережающие возраст. В настоящее время выявляются социальные болезни, «болезни поведения», когда человек, особенно молодой, ведет неприемлемый образ жизни и нерационально использует силы, данные ему природой, тем самым ухудшая свое здоровье. Важное место в решении проблем, связанных с пропагандой здорового образа жизни, занимает профилактика распространения пагубных привычек и обширная информация об их последствиях. Сегодня нужно развивать формы именно профилактической работы, главная цель которой – повысить ценность собственной жизни в глазах молодежи, подростков.

Задача старшего поколения на этапе взросления детей – не только раскрыть многие негативные явления в обществе, но и осветить позитивные стороны жизни, научить молодых не только благородно мыслить и поступать, а еще и мечтать, быть активными, инициативными, творческими, способными найти свое место в социуме. Человека, четко сформировавшего свою жизненную позицию, твердо определившегося в своем выборе, уже трудно сбить с толку: можно считать, что у него сложились в уме и душе жизненные ценности.

В молодежных программах, постановлениях, касающихся молодежной политики, основополагающими задачами в работе с подрастающим поколением считаются:

– создание условий, позволяющих формировать активную жизненную позицию молодых;

- содействие духовно-нравственному, интеллектуальному и творческому развитию личности;
- воспитание патриотического и гражданского самосознания;
- развитие инновационной активности с предоставлением возможности проявить себя в общественной жизни;
- адаптация к самостоятельной жизнедеятельности и освоение навыков самореализации;
- реализация мер по профилактике негативных проявлений в молодежной среде.

В публичных библиотеках воплощать в жизнь поставленные задачи призваны комплексные краткосрочные и долгосрочные программы, функционально значимыми направлениями в которых выступают:

- просветительская работа в подростково-молодежной среде по пропаганде здорового образа жизни;
- оказание помощи – психолого-педагогической, методической, информационной и др. – нуждающимся детям, молодым людям, семьям;
- распространение нравственного идеала и формирование патриотического отношения к стране – примерами для подражания могут являться литературные герои; примеры из жизни людей, сумевших самореализоваться и помочь другим не потеряться в обществе; достижения в области науки, техники и др.;
- создание условий, способствующих молодому поколению в поисках себя в увлечениях по интересам; помогающих заняться полезным и творческим проведением досугового времени;
- создание коммуникативной неформальной среды общения со сверстниками и представителями старшего поколения.

Цели программы:

1. Пропаганда значения здорового образа жизни и формирование активного противодействия вредным привычкам. Пропаганда позитивных жизненных позиций «От здорового образа мыслей – к здоровому и активному образу действий».

2. Создание коммуникативной среды общения между подростками, предоставление им возможности выразить свои творческие способности.

Задачи, стоящие перед участниками программы:

1. Обозначить проблемные темы, стоящие перед современным человечеством, миром:

- осветить сущность некоторых асоциальных явлений (употребление наркотиков, алкоголя; табакокурение; агрессия и конфликтность; молодежные течения; сквернословие и др.), пагубно влияющих на развитие личности и общества в целом.

2. Показать и раскрыть позитивные пути развития, самовоспитания (укрепление волевых качеств), образования и самообразования, являющиеся альтернативой всему негативному, разрушающему сущность человека:

- встречи с интересными и творческими людьми как положительный жизненный пример;
- обзор и изучение качественной литературы, рассматривающей данные проблемные темы;
- знакомство и организация свободного времени занятиями по интересам и др.

3. Воспитание психически здорового, личностно развитого человека, способного самостоятельно справляться с собственными психологическими затруднениями и жизненными проблемами.

Целевая группа: Программа рассчитана на участие младших подростков, подростков и юношества в возрасте 10–16-ти лет – читателей, пользователей сельских библиотек района.

Сведения об участниках программы: Программу реализуют ММЦБ, библиотеки Михайловского района в сотрудничестве с управлением по социальной политике администрации Михайловского района, отделом народного образования Михайловского района, администрацией Михайловского сельсовета, центром социальной помощи семье и детям, районным культурно-досуговым центром, общеобразовательными школами, Михайловским лицеем, ПУ-26, коррекционной школой-интернатом, детской школой искусств, советом ветеранов, женсоветом, информационным центром (газета «Сельская правда», МТВ+).

Сроки реализации: Программа рассчитана на два календарных года: 2010–2011.

Технологии осуществления программы. Внедрение программы планируется проводить комплексно: показать отрицательную сторону негативных (асоциальных) явлений в поведении человека, общества и параллельно, в противовес, знакомить с позитивными жизненными процессами.

Альтернатива асоциальным проявлениям – чтение хорошей книги, общение с интересными людьми, увлечение любимым занятием, спортом. Увлечение интересным, творческим делом, позитивные жизненные или литературные примеры, доброжелательный настрой окружающих людей или нужный совет в определенный момент – это своеобразные лекарства, которые обычно отвлекают человека от дурных мыслей, поступков, пагубного влияния окружающего мира. Только хорошо усвоив, что у всех явлений в жизни общества есть много сторон, что идет постоянная борьба «сил добра и зла», белого и черного, можно сделать свой выбор, открыть в себе новые возможности, способности и суметь зрело и интересно пройти по жизни.

План мероприятий программы

Наименование мероприятий программы	Дата провед.	Ответств.
Оформление выставки «Диагноз горя»	сентябрь 2010 г.	ММЦБ
Оформление выставки «Новое поколение России»	сентябрь 2010 г.	ММЦБ
Праздник «Школа толерантности»	октябрь 2010 г.	методист
Оформление выставки «Толерантность: мы – разные, но мы – вместе»	октябрь 2010 г.	методист
Час общения «Вирус сквернословия»	ноябрь 2010 г.	методист
Выпуск листовок «Чтобы в жизни состояться, матом лучше не ругаться»	ноябрь 2010 г.	методист
Час живого общения «Как противостоять экстремизму»	январь 2011 г.	ММЦБ
Проведение анкетирования «Легко ли отказаться от вредной привычки?»	январь 2011 г.	ММЦБ
Встреча-предупреждение «Просто скажи „Нет!“»	февраль 2011 г.	ММЦБ
Урок-соревнование «Жизнь прекрасна»	апрель 2011 г.	ММЦБ
Час-размышление «Сам себе враг?»	май 2011 г.	ММЦБ
Семинар библиотечных работников «Чтение юных – духовный ресурс общества»	май 2011 г.	методист ММЦБ
Шок-урок «Страшнее пива в свете нет!»	май 2011 г.	методист
Районный литературно-художественный конкурс творческих работ «Я хочу потрогать звезды», посвященный 50-й годовщине первого полета в космос»	февраль –апрель 2011 г.	ММЦБ, методист
Фестиваль «Меж звезд и галактик»	апрель 2011 г.	ММЦБ, методист
Конкурс литературных работ «Михайловский район: вчера, сегодня, завтра», посвященный 70-летию Михайловского района	март – май 2011 г.	ММЦБ, методист ММЦБ
Фестиваль «Судьба района – наша судьба»	май 2011 г.	ММЦБ, методист
Презентация «Парад профессий»	май 2011 г.	ММЦБ
Оформление выставки «Чтобы жизнь не прошла мимо»	июнь 2011 г.	ММЦБ

Реализация мероприятий, намеченных в рамках данной программы, способствует выполнению поставленных программой задач: осветить сущность некоторых асоциальных явлений (употребление наркотиков, алкоголя; также

табакокурение; агрессия и конфликтность; молодежные течения; сквернословие и др.), пагубно влияющих на развитие личности и общества в целом. Показать и раскрыть позитивные пути развития, самовоспитания (укрепление волевых качеств), образования и самообразования, являющихся альтернативой всему негативному, разрушающему сущность человека.

Все мероприятия проводились с использованием активных форм: часов общения, дискуссий, деловых игр, тренингов, пресс-конференций.

В центральной библиотеке в рамках акции по профилактике экстремизма были проведены мероприятия по профилактике этого явления и по воспитанию толерантности. В проведении часа живого общения «Как противостоять экстремизму?» приняли участие представители администрации сельсовета, учащиеся лицейского класса политологов, а также инспектор по делам несовершеннолетних и психолог центра занятости. Можно надеяться, что этот серьезный разговор о молодежном экстремизме в современном мире убережет его участников от необдуманных поступков, поможет разобраться в том, каким быть.

Познавательный час «Жить в мире с собой и другими» проходил совместно с женсоветом Михайловского сельсовета. Понятия «патриотизм», «гражданственность», «толерантность» приобретают сегодня особый смысл и огромное значение. Уважение к однокласснику другой национальности, полноценное общение на принципах равноправия, оказание необходимой помощи, внимательное отношение к его нуждам в решении возникающих проблем – вот одна из главных ценностей человеческого существования в гармонии с миром природы и общества и самим собой. Проблеме толерантности был посвящен семинар муниципальных и школьных библиотек района «Библиотека – территория толерантности». В программу семинара входила консультация методиста о планировании работы библиотек по формированию толерантности у читателей как одного из важнейших качеств современного человека. Показательное мероприятие «Школа толерантности» было проведено для учащихся МСШ № 1.

На театрализованных мини-уроках школы толерантности ребята успешно справились со сложными заданиями, а на поэтической, музыкальной и игровой переменках учились быть толерантными. Завершающим заданием стало составление солнца толерантности. По окончании «Школы толерантности» всем выпускникам вручались аттестаты-памятки «Диета толерантности», в которых содержались рекомендации уважительного, доброго и трепетного отношения к окружающим на каждый день недели. Конечно, невозможно в одночасье сделать терпимым и доброжелательным ни свое поведение, ни поведение других людей, однако важен даже самый маленький шаг в этом направлении.

Был проведен классный час на тему: «Скажи «Нет!» вредным привычкам» для учащихся 9-го класса. В информационном блоке «Врачи – о вредных привычках» дети в роли врачей рассказали об опасности для здоровья всех вредных привычек – алкоголизма, курения, наркомании, токсикомании, игромании и сквернословия. Затем обсудили разыгранные диалоги «С водкой дружить – здоровье губить», «Сигарета – не конфета!», «Не нюхай клей – будешь умней». Был проведен тест «Сможешь ли ты устоять?»

Школьники сделали выводы: здоровье и долголетие зависят от образа жизни человека. А вредные привычки несовместимы со здоровым образом жизни.

Проведенное перед мероприятием среди читателей юношеской кафедры ММЦБ анкетирование «Легко ли отказаться от вредной привычки?» показало следующие результаты:

- 87% учащихся класса легко и быстро приспосабливаются к новым условиям, контактируют с новыми людьми. От вредных привычек отказываются легко, если этого захотят;

- 12% учащихся от вредных привычек отказываются с трудом, но могут это сделать;

- 1% учащихся не склонны менять свои привычки и взгляды.

На этом мероприятии детям напомнили, что бывают полезные и вредные привычки. К полезным привычкам относится гимнастика, утренние процедуры и т. д., а из вредных привычек наиболее опасными являются курение, алкоголь, наркотики.

Внимание детей было направлено на то, что все вредные вещества создают иллюзию благополучия на время. Взаимодействуя с различными органами и системами организма человека, вредные вещества становятся участниками обмена веществ, организм привыкает и требует все больше, возникает зависимость, приводящая к разрушению личности.

Были проведены тренинговые упражнения, которые помогли бы учащимся старших классов сказать «Нет!» тем, кто предлагает попробовать закурить, выпить и др. В конце мероприятия детям были вручены памятки, в которых содержались 9 заповедей здоровья.

В библиотеке была организована встреча-предупреждение «Просто скажи – „НЕТ!“». Задача встречи: информировать ребят о ложном действии «удовольствия», получаемого от применения наркотиков, алкоголя, табака, и непоправимых последствиях их употребления; сформировать негативное отношение учащихся к пагубным привычкам. Участники делились своим мнением о пагубном влиянии вредных привычек. Перед мероприятием проводилось анкетирование учащихся «Отношение к вредным привычкам», которое показало причины, способствующие формированию пагубных привычек:

- желание показаться «крутым» – 4%;
- стремление уйти от проблем – 27%;
- желание самоутвердиться – 4%;
- назло родителям – 2%;
- за компанию («стадное чувство») – 39%;
- родители курят – 20%.

В завершение конференции ребята рассказали о влиянии вредных привычек на наследственность и о том, к каким плачевным итогам это может привести.

Одним из наиболее популярных мероприятий в рамках данной программы стала пресс-конференция «Вирус сквернословия», проведенная совместно с женсоветом Михайловского сельсовета практически во всех учебных учреждениях райцентра. Из-за актуальности тематики мероприятие по просьбе организаторов по внеклассной работе повторили дополнительно в нескольких школьных аудиториях.

Перед пресс-конференцией ведущие ознакомили участников встречи с историей возникновения и распространения сквернословия. Продолжили программу конференции вопросы «журналистов», на которые отвечали приглашенные из зала «психолог», «социолог» и «политолог». Программа была насыщенной: все присутствующие ответили на вопросы теста, участвовали в тренинг-игре, конкурсе «кричалок». И, наконец, желающие прошли обряд очищения от сквернословия.

В центральной библиотеке прошло массовое мероприятие час-размышление «Сам себе враг?!» с учащимися старших классов. Ребята участвовали в конкурсе плакатов, показывающих, какой вред приносит курение. Были подготовлены листовки «Брось сигарету» с впечатляющими цифрами смертности от табакокурения, проведена беседа. Ведущими экспериментально при помощи двух листков розовой бумаги и зажигалки было продемонстрировано, как разрушительно табачный дым от сигарет влияет на наши легкие. Затем ученики разделились на две команды для игры «Кто больше знает о вреде курения». После игры прошел информационный блок с приглашенными «специалистами» – «терапевтом», «наркологом», «психологом». В конце мероприятия ученики сделали выводы: «Что хорошего или плохого может дать курение».

Шок-урок «Страшнее пива в свете нет...»шний раз подтвердил, что бороться с таким коварным и опасным врагом как пиво можно только с помощью информации – правдивой и научно доказанной. Врага нужно знать в лицо. Представленное присутствующим видео-досье «Патологическое воздействие пива на организм человека» кардинально повлияло на мнение старшеклассников: результаты тайного голосования в начале мероприятия и в заключение решительно изменились.

Михайловской межпоселенческой центральной библиотекой при поддержке управления по социальной политике администрации района и отдела по образованию Михайловского района был организован районный конкурс литературных работ «Михайловский район: вчера, сегодня, завтра», посвященный 70-летию образования района. Конкурсное жюри рассмотрело 18 творческих работ. Итоги подводились по двум возрастным категориям: учащиеся и работающая молодежь; взрослое население. Самыми популярными среди авторов стали номинации «Это – нашей истории строки», где принимались работы, посвященные истории района и сел; «История района в лицах» – о людях, внесших значительный вклад в историю района; «Район, в котором мы живем» – о сегодняшнем дне района. Участники конкурса писали о том, что им дорого, при этом использовали в своих работах различные источники информации, в том числе – воспоминания старожилов района, газетные статьи, очерки из книг по истории края и района, фотографии из семейных архивов. Торжественное награждение победителей прошло на фестивале «Судьба района – наша судьба», на котором все участники были награждены дипломами, а победителям вручались ценные призы. Конкурсанты читали свои стихотворения, представленные на этот конкурс. Весь фестиваль сопровождался красочной слайд-презентацией, посвященной Михайловскому району.

В Михайловской межпоселенческой центральной библиотеке прошел фестиваль «Меж звезд и галактик» с подведением итогов районного конкурса литературных работ «Я хочу потрогать звезды». Фестиваль собрал в стенах библиотеки участников конкурса, их преподавателей, друзей и родителей. Перед началом праздника начальник управления по социальной политике администрации района С. И. Паршин поздравил всех с праздником – Днем космонавтики. Кульминацией фестиваля стало оглашение членами жюри имен победителей конкурса в нескольких номинациях. В перерывах между награждениями участники и гости смогли проверить свои знания по космической теме в различных викторинах и конкурсах. Ребята помладше с восторгом встретили «Незнайку» с его веселым рассказом о полете на Луну, где он встречался с «космическими жителями» – Лунапупсиками и Луналямзиками.

По традиции большая работа проводится в весеннее время по профориентации. Не оказался исключением и 2011 год: по инициативе администрации Михайловского сельсовета в рамках программы «Молодость – это время надежд и исканий» Михайловской межпоселенческой библиотекой кадетскому классу Михайловского лицея была представлена презентация «Парад профессий». Эта тема оказалась очень актуальной и значимой для учащихся выпускных классов. Последствия профессионального выбора для каждого человека не менее значительны, чем выбор спутника жизни. Работа, которая приносит удовлетворение, – залог успеха в жизни. Ребята ознакомились на

мероприятии с интересной и познавательной информацией. Участники презентации прошли тестирование, ответили на вопросы викторины, продемонстрировали свои знания профессий в шуточной игре «Самая, самая...». В конце встречи с ребятами состоялся заинтересованный разговор о престижности современных профессий.

Мероприятия реализованной программы способствовали формированию у молодых участников реальных представлений об окружающем мире, о развитии в обществе как позитивных, так и негативных процессов. Специалисты библиотеки, следуя хорошему совету: «Предупрежден – значит вооружен», не только знакомят молодежь с информацией о позитивных и антиобщественных явлениях, но заставляют мыслить, не «плыть по течению», а противостоять всему негативному и смело, грамотно шагать по жизни.

М. А. Унжакова

**Проект развития издательской деятельности
Алтайской краевой детской библиотеки им. Н. К. Крупской
(2010–2015 гг.)**

Обоснование программы

Чтение и «читательская» грамотность сегодня высоко ценятся и осознаются мировым сообществом: 2003–2012 гг. объявлены ООН десятилетием грамотности; в большинстве зарубежных стран программы чтения, программы поддержки грамотности – это ключевые направления культурной политики. Сегодня в России в результате огромного количества перемен в жизни общества статус чтения, его роль, отношение к нему сильно меняются: общественность и государственные органы обращают внимание на проблемы чтения. В 2001 г. запущена программа поддержки чтения Некоммерческого фонда «Пушкинская библиотека», в 2006 г. разработана национальная программа поддержки чтения на 2007–2020 гг., которая в настоящий момент успешно реализуется.

Поддержка и продвижение чтения – первостепенная задача любой библиотеки. Краевые библиотеки играют важнейшую роль в этом направлении – они включаются в общероссийские мероприятия, осуществляют мероприятия краевого уровня, координируют работу библиотек края и оказывают им методическую помощь. Вместе с тем они имеют выход непосредственно к читателю. Одним из важнейших направлений работы в этом контексте является издательская деятельность.

АКДБ им. Н. К. Крупской выпускает продукцию, адресованную как специалистам-библиотекарям, так и читателям. Это – тематические библиографические указатели, краеведческие материалы, календари памятных дат, исследовательские работы по краеведению, истории и культуре края, методические материалы, темы которых чрезвычайно разнообразны, информационные и справочные материалы, всевозможную рекламную продукцию. Издания на бесплатной основе в электронном и печатном форматах предоставляются во все детские библиотеки и детские отделы библиотек края, распространяются среди читателей библиотеки. Комплексное использование каналов распространения продукции обусловлено статусом библиотеки.

Статус детской обязывает выпускать красочно оформленные издания в основном мелких форм, но большим тиражом – закладки, листовки, буклеты. Издания для детей, подростков и их родителей выдаются вместе с книгами в секторе обслуживания, вручаются на мероприятиях, распространяются в школах и детских садах.

Статус краевой обуславливает распространение издательской продукции среди детских библиотек и детских отделов библиотек края. Здесь актуальны как малые формы, так и крупные, выпускающиеся в форме брошюр и книг. Ассортимент изданий достаточно широк, потребность в них несомненна, но из-за территориальной удаленности районы Алтайского края не могут получать печатные издания регулярно и своевременно. Наряду с этим и полиграфическая база библиотеки не может в полной мере обеспечить их тиражирование. Ощущается нехватка финансовых средств и слабое техническое оснащение. Становится очевидной необходимость развития направления электронного книгоиздания.

Цель проекта – выход издательской продукции на новый качественный уровень.

Основная цель предполагает реализацию следующих *задач*:

- создание издательского комплекса;
 - улучшение художественно-технического оформления издательской продукции;
 - вывод издательской продукции в электронный формат.
- Программа рассчитана на 5 лет: июль 2010 – июнь 2015 гг.

I. Создание издательского комплекса.

Для выхода на новый качественный уровень необходима комплексная модернизация издательской деятельности библиотеки: создание редакционно-издательского совета, выделение отдельного структурного подразделения, ответственного за издательскую деятельность, его техническое и программное оснащение.

1. Создание редакционного совета библиотеки.

В функции совета входит планирование издательской деятельности, утверждение формы выпуска и тиражей, также определение направлений использования издаваемой продукции.

Редакционно-издательский совет назначает сотрудника, который будет исполнять функции научного редактора.

2. Выделение отдельного структурного подразделения, ответственного за издательскую деятельность.

Создание отдела автоматизации и издательской деятельности, в функции которого входят:

2.1. Издательская деятельность:

– планирование и отчетность о деятельности отдела;

– допечатная подготовка изданий библиотеки: макетирование и дизайн, верстка, редактирование;

– печатные процессы: распечатка и тиражирование черно-белых изданий, иллюстративных материалов в разных форматах с использованием различных средств;

– постпечатные процессы: резка листов, фальцовка, брошюровка, обрезка;

– распределение издательской продукции по местам назначения;

– оформление выставок изданий библиотеки.

2.2. Автоматизация библиотеки:

– обеспечение функционирования технических средств библиотеки;

– администрирование АБИС ИРБИС и др.

2.3. Приобретение технических и программных средств, расходных материалов.

Наименование	Количество	Год
<i>Технические средства</i>		
Принтер лазерный цветной	1	2011
Сканер	1	2011
Копир	1	2011
Резак сабельный	1	2011
Степлер серединный	1	2011
Ризограф	1	2012
Биговальный аппарат	1	2012
Листоподборщик	1	2013
Термоклеевая машина	1	2014
Документ-камера	1	2015

Окончание табл. на стр. 23

<i>Программные средства</i>		
CorelDraw		2011
Adobe PhotoShop		2011
FontLab		2012
Adobe Illustrator		2013
Adobe InDesign		2014
<i>Расходные материалы</i>		
Картриджи к принтерам	В соответствии с годовым планом издательской дея- тельности	
Бумага (80, 120, 160, 200 г/м ²) цветная и белая		
Пружины пластиковые		
Обложки пластиковые		
Скобы для степлера		

II. Улучшение художественно-технического оформления изданий.

Проведение курсов «Дизайн мелких печатных форм» среди сотрудников библиотеки, занимающихся подготовкой печатной продукции, что должно повысить качество оформления печатной продукции; повышение квалификации сотрудниками библиотеки, ответственными за издательскую деятельность (посещение курсов, семинаров и конференций).

Приобретение специальной литературы по вопросам полиграфического оформления и издания печатной продукции и различным аспектам редакторской деятельности.

III. Вывод издательской продукции в электронный формат.

Издания в электронном формате могут быть открыты при помощи технических средств и использованы непосредственно в электронном виде либо распечатаны на бумаге. Электронный формат открывает возможность применения поисковых систем, использования функции копирования, облегчает обмен информацией.

Каналов распространения электронных изданий три:

- размещение в открытом доступе в сети Интернет;
- адресная рассылка посредством электронной почты;
- предоставление «из рук в руки» на оптическом электронном диске.

АКДБ им. Н. К. Крупской имеет опыт издания электронных ресурсов на CD – это электронные образовательные и информационные издания, презентации, электронные аналоги печатных изданий.

В последние годы библиотеки активно включаются в информационное пространство Интернета, а соответственно повышается роль предоставления электронных изданий по сети.

Каналы распространения электронных изданий

Мероприятие	Описание	Ответственный	Год
<p>Адресная рассылка изданий посредством электронной почты</p>	<p>Предоставление электронных версий печатной продукции и других электронных ресурсов по запросам пользователей – детских библиотек и отделов, школьных библиотек, руководителей детского чтения.</p>	<p>Информационно-библиографический отдел, методический отдел, отдел автоматизации и издательской деятельности</p>	<p>2010</p>
<p>Выборочное размещение изданий библиотеки в группах библиотеки в социальных сетях «ВКонтакте» и «Одноклассники»</p>	<p>Группа «Библиотекарь – это звучит» в «Одноклассниках» адресована библиотечным специалистам, специалистам по работе с детьми, руководителям детского чтения; в ней планируется размещение методических, библиографических, информационных материалов, адресованных специалистам.</p> <p>Группа «АКДБ им. Н. К. Крупской» в социальной сети «ВКонтакте» адресована читателям библиотеки; здесь планируется размещение изданий библиотеки, адресованных детям и подросткам, а также художественных произведений местных авторов (с их согласия).</p>	<p>Информационно - библиографический отдел, отдел автоматизации и издательской деятельности</p>	<p>2010</p>

Окончание табл. на стр. 25

Создание страницы «Издания АКДБ» на сайте библиотеки	Предполагает размещение всех материалов, изданных начиная с 2009 г., и выборочно – более ранних годов издания. В открытом доступе на сайте библиотеки с функцией копирования (за исключением произведений местных авторов, изданных на базе библиотеки, – они по желанию автора могут быть предоставлены в формате, открытом для чтения, но с защитой от копирования).		2011
--	--	--	------

Освоение интернет-пространства позволит доставить издание в самые отдаленные уголки Алтайского края, познакомиться сотрудникам районных библиотек с изданиями, вышедшими небольшим тиражом..

Ожидаемый результат:

- повышение качественного уровня издательской продукции библиотеки;
- увеличение количества названий издаваемой продукции;
- расширение форм и видов издаваемой продукции, направленности изданий;
- увеличение охвата потребителей издательской продукции.

Приложение 1

Отчет о реализации проекта за июль 2010 – июль 2011 гг.

В процессе реализации основной цели проекта – вывода издательской продукции на новый качественный уровень – и реализации поставленных задач были достигнуты определенные успехи:

I. В процессе реализации первой задачи (создание издательского комплекса) было осуществлено:

1. Слияние отделов автоматизации и развития и редакционно-издательской деятельности, в результате которого появилось новое структурное подразделение – отдел автоматизации и издательской деятельности. Это было обусловлено необходимостью объединения в одном отделе

технических специалистов (по компьютерной технике, верстке и дизайну) и специалистов интеллектуального труда (корректур, редактирование).

2. Создание редакционного совета, в который вошли Кушвид Т. Н. (директор библиотеки), Санкина Л. В. (зам. директора по НМР), Елисеева Т. Р. (зав. библиографическим отделом), Рогожникова О. В. (зав. отделом обслуживания), Унжакова М. А. (зав. отделом автоматизации и издательской деятельности). В функции совета входит планирование издательской деятельности, утверждение формы выпуска и тиражей, направлений использования издаваемой продукции.

3. Приобретение технических и программных средств, расходных материалов. На настоящий момент издательский комплекс располагает следующими техническими средствами:

- компьютер – 3 шт.;
- принтер черно-белый – 2 шт.;
- принтер лазерный цветной – 1 шт.;
- принтер струйный цветной – 1 шт.;
- сканер – 1 шт.;
- резак сабельный – 1 шт.;
- степлер серединный – 1 шт.;
- брошюратор – 1 шт.

Для поддержания качества печати постоянно приобретаются новые картриджи, специальная бумага.

Было приобретено специализированное лицензионное программное обеспечение для издательской деятельности.

II. На реализацию второй задачи (улучшение художественно-технического оформления издательской продукции) были направлены следующие действия:

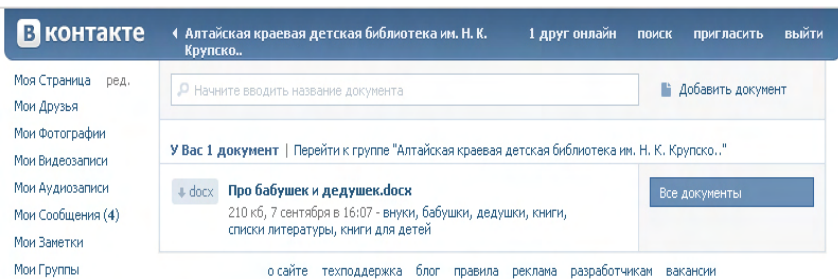
– функции редактора возложены на зам. директора по научно-методической работе Санкину Л. В., что повысило литературно-художественный уровень издательской продукции;

– проведены индивидуальные занятия с сотрудниками библиотеки по созданию мелких форм издательской продукции – закладок и буклетов;

– приобретена специальная литература: учебные и практические пособия по верстке и дизайну полиграфической продукции, словари и справочники для редактирования печатных текстов.

III. Реализация третьей задачи (вывод издательской продукции в электронный формат) была обусловлена выходом библиотеки в социальные сети: информационно-библиографическим отделом совместно с отделом автоматизации и издательской деятельности созданы группы «Библиотекарь – это звучит» в «Одноклассниках» и «АКДБ им. Н. К. Крупской» в социальной сети «ВКонтакте». В группах размещается информация об изданиях

библиотеки. В группе «ВКонтакте» в рубрике «Документы» размещены наиболее актуальные издания для детей, ведется работа в направлении размещения в группе электронных копий произведений детских писателей и поэтов, выпущенных АКДБ им. Н. К. Крупской.



На сайте АКДБ им. Н. К. Крупской (www.akdb22.ru), запущенном в сентябре 2011 г., создана страница «Издания БИБЛИОТЕКИ», на которой размещена информация об изданиях библиотеки, выходявших с 2009 г. Наиболее востребованные из них пользователи могут скачать. В настоящий момент ведется работа по размещению полных текстов всех изданий библиотеки. Наши коллеги из районов Алтайского края, а также коллеги из других регионов России теперь имеют возможность работать с изданиями АКДБ им. Н. К. Крупской. Доступ к материалам осуществляется бесплатно, т. к. приоритетной задачей АКДБ им. Н. К. Крупской является продвижение чтения среди детей, привлечение новых читателей в стены библиотеки, формирование их читательской культуры и нравственного уровня.



Предварительные результаты реализации проекта

Отмечено расширение ассортимента издательской продукции, значительное увеличение тиражей изданий, увеличение количества потребителей продукции.

Выпуск издательской продукции напрямую связан с текущей работой библиотеки – массовыми мероприятиями, курсами повышения квалификации, конференциями, семинарами и совещаниями. С расширением технической базы появилась возможность значительно увеличить тираж издаваемой продукции. Если в 2010 г. было издано 28 названий печатной продукции общим тиражом 1 460 экземпляров, то в 2011 г. только на I полугодие было выпущено 46 названий общим тиражом 3 680 экземпляров, из которых 30 названий издано впервые. Средний тираж методических материалов для детских библиотек края – 100 экземпляров; средний тираж закладок и листовок для детей колеблется в диапазоне 50-500 экземпляров, в зависимости от массовости и регулярности проведения мероприятия и востребованности издания.

Издания АКДБ им. Н. К. Крупской принимают участие в конкурсах наряду с продукцией профессиональных издательств. В 2010 г. АКДБ им. Н. К. Крупской с двумя своими изданиями – сборником сценариев массовых мероприятий «Талант запредельной искренности» и биобиблиографическим указателем «В. А. Новичихина» – стала лауреатом II Сибирского конкурса изданий «Университетская книга – 2010» в номинации «Лучшее историко-биографическое и краеведческое издание».

НОМИНАЦИЯ «ЛУЧШАЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

Т. В. Кудлай

Интеллектуальное пространство библиотеки¹

Данная работа посвящена вопросам изучения основных проблем, связанных с формированием и использованием фонда поэзии в библиотеке, определению роли литературных объединений в возрождении читательского интереса к поэтическому сегменту фонда библиотеки, сотрудничеству поэтических и околопоэтических аудиторий. В исследовании оценена перспектива формирования электронного формата коммуникации поэтических сообществ.

¹ Работа представлена в сокращенном виде

Актуальность исследования определена включением в социально-коммуникационный процесс нетрадиционных – электронных носителей информации, в связи с чем читатель получил возможность свободного широкого выбора предпочитаемых каналов ее получения. Как следствие, сервисные услуги библиотечных фондов оказались менее востребованными. В общедоступных библиотеках спросом пользуются преимущественно прозаические тексты. Накопленные поэтические фонды гораздо менее востребованы читательской аудиторией и постепенно вовсе уходят из круга чтения. Наряду с этим поэтический сегмент остается вне интересов и самих библиотекарей.

Однако все же есть читатели, отдающие предпочтение поэзии, которые стремятся совершенствовать не только свою читательскую культуру, но и реализовать приобретенные навыки в собственном творчестве. В то же время, создавая свои произведения, они не уходят из библиотеки и не перестают читать. Библиотека в свою очередь должна предложить этим читателям такие формы работы, которые будут адекватны их интересам, благодаря чему эта группа пользователей надолго останется в рядах читателей.

Поиск перспективных методов взаимодействия библиотеки и данной группы пользователей обусловил причину выбора темы исследования. Целью НИР является попытка определения влияния библиотеки на формирование поэтического сообщества.

Базой исследования была выбрана литературная студия «Маяк», существующая при центральной библиотеке г. Алейска. За долгие годы продуктивной деятельности здесь сложилась система мероприятий, отражающих многообразие подходов к пропаганде поэтического творчества как местных авторов, так и классического поэтического наследия.

В течение работы над исследованием было проанализировано качество комплектования фонда поэтических произведений и изучены вопросы востребованности поэзии на примере клубной деятельности как одной из форм пропаганды поэтического творчества.

Основные положения исследования представлены в докладах на XI и XII городской межвузовской научно-практической конференции «Молодежь – Барнаулу»; работники ЦГБ г. Алейска нашли поддержку среди представителей библиотек Троицкого, Романовского, Усть-Пристанского и Залесовского районов Алтайского края (в дальнейшем идея творческого диалога была поддержана литобъединением «Исток» с. Топчиха). Видеофильм, созданный на базе студии «Маяк» г. Алейска, был представлен участникам конференции. В результате проведенного исследования сформулированы практические рекомендации для литературных объединений и библиотек, предложения по внедрению полученных результатов, возможные варианты работы по привлечению внимания читателей к поэтическому наследию классиков, современников и земляков.

Введение

Актуальность исследования

За последние два десятилетия ситуация с чтением испытала на себе почти революционные перемены. В условиях снижения числа читателей можно выделить несколько сторон, важнейшая из которых (хотя она и не из профессиональной среды) заключается в тенденции сокращения народонаселения в рамках страны. В связи с расширением сферы использования сетевых технологий, активного включения в социально-коммуникативный процесс нетрадиционных, электронных носителей информации изменяется отношение к чтению, а именно: происходит изменение читательских ориентаций. По всей вероятности, инновации постсоветского периода заключаются не в сокращении читательской аудитории, а в смене литературных ориентаций, читательских приоритетов и предпочитаемых каналов получения информации. Книжный рынок предлагает осуществить покупку из огромного репертуара печатной продукции, электронных изданий, а виртуальное пространство дает возможность бесплатного пользования множеством полнотекстовых электронных ресурсов. Таким образом, увеличиваются возможности комфортного чтения в домашней обстановке и все менее востребованными оказываются сервисные услуги общедоступных библиотечных фондов. Вероятно, речь идет о сокращении числа читателей именно в секторе общественных ресурсов.

Это положение несколько не умаляет ценности литературы и ее влияния на формирование личности, ее духовности. Однако, вместе с тем открытый доступ к великому разнообразию текстовых, визуальных, комплексных форм документов заставляет ученых говорить о проблеме поведения пользователя, когда фрагментарное внимание формирует мозаичное, прерывистое, дискретное мышление, мешающее осознанному выбору информации в условиях свободного доступа к ним. В связи с этим современный читатель, воспитанный в стихии рекламно-новостной клиповой культуры, чаще всего не хочет затрачивать умственные усилия на постижение логики линейного текста. В таких условиях особенно возрастает педагогическая ценность чтения.

Казалось бы, что счастливое исключение из этого правила составляет картина чтения художественной литературы в общедоступных библиотеках городов и районов края, в которых низкий уровень заработной платы не позволяет формировать личную библиотеку или подключать Интернет. Однако спросом пользуются преимущественно прозаические тексты, чтение которых регламентировано школьной программой, а также фонды бестселлеров. Накопленные фонды поэтических произведений гораздо менее востребованы читающей аудиторией, за исключением дошкольников и школьников младшего возраста. В результате поэзия постепенно уходит из круга чтения, хотя в литературе дошкольного возраста оба литературных направления

существуют на паритетных началах. Библиотека в таких условиях увеличивает число отказов при невостребованной части фонда.

По-видимому, из-за сложного восприятия поэтических текстов поэзия попала в разряд невостребованных, как и фонды библиотеки. Сегмент поэзии остается вне интересов даже специалистов – библиотекарей, работающих в секторе искусств универсальных научных библиотек. В то же время из зоны внимания специалистов выпадают те читатели, которые не только любят и понимают поэзию, но и сами творят поэтические тексты.

Между тем предположение о том, что восприятие поэтического текста сложнее прозаического, дает основание считать, что и читателям поэзии свойственен более высокий уровень именно читательской, а не просто информационной культуры. Эти особые читатели стремятся не только совершенствовать читательскую культуру, но и, приобретая читательскую компетенцию (т. е. навыки), стремятся реализовать их в собственном творчестве, переходят из разряда читателей в разряд создателей, авторов поэтических текстов, но не уходят из библиотеки и не перестают читать. В силу своего поэтического творчества они способны понять и осмыслить прочитанное. Эти читатели являются доказательством социальной востребованности библиотеки, которой нет необходимости искусственно наращивать авторитет перед лицом власти, а следует обратить внимание на своего пользователя, предложить такие формы работы, которые будут адекватны его интересам, благодаря чему он надолго останется в рядах читательской аудитории библиотеки.

Таким образом, изучение читателей поэзии вооружает библиотекаря новыми методами в работе по формированию читательской аудитории. В то же время прагматическое изучение читателя позволяет повысить обращаемость фонда поэзии, которая пока отличается невысокими показателями.

Объект исследования – читательская аудитория муниципальной библиотеки.

Предмет исследования – организация читательского сообщества любителей поэзии.

Цель исследования – определение влияния библиотеки на формирование поэтического сообщества.

Для реализации данной цели ставятся следующие **задачи**:

- установить круг теоретиков и практиков в области изучения современного чтения;
- смоделировать портрет современной читательской аудитории;
- проследить историю и современное состояние пропаганды поэтического творчества в стране;
- проанализировать деятельность чтецов-профессионалов как форму пропаганды поэзии;

- оценить состояние клубной работы в контексте общей деятельности муниципальных библиотек;
- рассмотреть читательскую аудиторию и фонд поэзии в центральной библиотеке г. Алейска;
- проанализировать работу литературной студии «Маяк» при центральной библиотеке г. Алейска.

Гипотезы:

- перспектива сообщества муниципальных библиотек будет связана с расширением числа добровольных читательских объединений;
- следует изучать уже накопленный опыт, уметь его прогнозировать, для того чтобы этот анализ стал перспективой развития библиотеки.

Новизна работы

В научно-исследовательской работе (далее НИР) представлен анализ читательской аудитории муниципальной библиотеки и определены факторы, влияющие на потенциал ее развития. Большое внимание в работе уделено современной ситуации, в которой широкое распространение получают электронные документы, вся информация в которых зафиксирована в графическом и звуковом оформлении. Наряду с традиционной теорией «не-чтения», в исследовании выдвигается и обосновывается идея о позитивном влиянии информационных технологий на деятельность библиотек и литературных клубов по привлечению читательской аудитории. Данная мысль в работе аргументируется превалярованием интерактивных продуктов, существенно расширяющим возможные каналы получения необходимой информации. В исследовании обозначены основные проблемы, связанные с формированием и использованием фонда поэзии в библиотеке, и возможные пути их решения. Кроме того, определена роль литературных объединений в возрождении читательского интереса к поэтическому сегменту фонда библиотеки, в сотрудничестве поэтических и околпоэтических аудиторий. В исследовании оценена перспектива формирования электронного формата коммуникации поэтических сообществ.

Практическая значимость

Подход к оценке библиотечной деятельности через читательские объединения и установление межбиблиотечных связей таких сетевых предметных сообществ позволяет говорить о новых подходах к библиотечным сетям региона, когда в основу взаимодействия положена не централизация технологий, а новаторство и успешная практика взаимоотношений с разными группами читателей. Любая библиотека может возглавить сетевое сообщество с новой тематикой читательских интересов. В рассматриваемом случае десятилетний опыт литературной студии «Маяк» г. Алейска служит примером перспективного формирования контактов с заинтересованными партнерами и олицетворяет первые практические шаги по формированию

такого сетевого сообщества. Аналогичную сеть могла бы возглавить в своем регионе любая библиотека, поддержавшая опыт г. Алейска.

В работе использованы следующие **методы исследования**:

- анализ опубликованных источников;
- научное наблюдение;
- опрос (интервьюирование).

В рамках исследования по проблемам чтения поэтических произведений потребовалось провести анализ сегмента поэзии художественного фонда, а также влияние литературного объединения на активизацию читательского интереса к жанру поэзии. **Базой исследования** явилась литературная студия «Маяк», существующая при центральной библиотеке г. Алейска.

Изученность темы

Содержательный анализ специальной литературы позволяет утверждать, что вопрос изучения групп, категорий читателей поэзии в муниципальной библиотеке до сих пор не явился предметом целостного, многоаспектного исследования. Вместе с тем общетеоретические вопросы, связанные с изучением литературных предпочтений, а также с традиционной теорией увеличения числа нечитающих в стране, представлен такими авторами как Н. Зоркая, Ю. П. Мелентьева, В. Д. Стельмах, М. А. Черняк.

При работе над исследованием возникла необходимость изучения ретроспективного аспекта проблемы, связанного с организацией пропаганды поэтического творчества. Среди такого рода работ основополагающее значение для определения роли современных авторов в литературном процессе имеет справочник-антология под редакцией В. Агеносова и К. Анкудинова.

Целесообразно рассмотрение возможностей современных разнообразных средств коммуникации: деятельность поэтов в становлении статуса поэзии и талантливых актеров как носителей и пропагандистов поэтической культуры. В данном вопросе значительную роль играют электронные ресурсы, получившие распространение в сети Интернет. В энциклопедии Е. Уваровой «Эстрада в России. XX век» освещается поэтапное становление жанра художественного чтения и вклад в этот процесс выдающихся чтецов прошлого и современности. Источниками исследования послужили также «Интернет-журнал молодых писателей и поэтов России», «Библиотека Максима Мошкова», сайт «Радио России», официальный сайт поэта и музыканта Дианы Арбениной, а также электронный ресурс «Литературные имена».

Особую группу источников образуют материалы, в которых освещается состояние пропаганды поэтического творчества в Алтайском крае. Так как вопрос изучения аудитории читателей поэзии не нашел поддержки среди теоретиков – библиотековедов, очевидно, что его решение следует искать среди практиков. Изучение поэтических объединений стало предметом исследований журналистов и литераторов края – И. Балашова, В. Владимирова,

Н. Волковинской. Особое значение приобретают публикации известной алтайской поэтессы Г. Колесниковой и писателя В. Коржова.

Расширение сферы использования сетевых технологий позволило обратиться к электронным сайтам, раскрывающим деятельность отдельных авторов и творческих объединений на региональном уровне. К ним прежде всего следует отнести сайты литературного клуба, действующего при АКУНБ им. В. Я. Шишкова, и краевой писательской организации. Наиболее ценным источником с точки зрения содержания материала, посвященного поэтам Алтай и их вкладу в литературу, является «Литературная карта Алтайского края» – электронный ресурс, выпущенный АКУНБ им. В. Я. Шишкова. Достаточно содержательно отражает сведения о творческой работе поэтов электронный сайт краевой писательской организации.

Особенность темы исследования потребовала изучения публикаций, помещенных в краевых и районных печатных изданиях. В них анализируются вопросы, касающиеся пропаганды поэзии и расширения читательских интересов, а также рассматриваются способы популяризации чтения поэтических произведений посредством литературных клубов. К данной группе источников можно отнести статьи Д. Мазанова, С. Манскова, О. Овсянниковой. Доминирующую роль в изучении вопроса занимают материалы из единого отчета АКУНБ им. В. Я. Шишкова, раскрывающие деятельность библиотек Алтайского края по пропаганде поэтического творчества.

Выявление перспективных молодых поэтов невозможно без рассмотрения личностного аспекта деятельности. Большею частью эта среда представлена организаторами регионального поэтического творчества. Критический взгляд на поэзию со стороны А. Соколова, В. Тихонова свидетельствует о том, что формируется не только современный молодой поэт, но одновременно и краевая литературная критика.

Изучение деятельности литературной студии «Маяк» г. Алейска вызвало необходимость обращения к публикациям, размещенным в местной периодической печати.

Таким образом, проанализированные источники отличаются типовым разнообразием. Однако преобладающим типом изданий, учитывая особенности темы исследования, являются публикации в периодических изданиях и электронные ресурсы.

I. Чтение поэзии в контексте времени

1.1. Литературные предпочтения современного читателя

Являясь одной из составных частей культуры, книга имеет огромное влияние на общество, а чтение в свою очередь остается важной стороной духовной жизни общества и отражает изменения в культурном облике народа.

В последние два десятилетия большинство исследователей доказывали и иллюстрировали социальную теорию «нечтения». Они изучали эту проблему как совокупность таких аспектов, как соотношение между библиотечным и неблиотечным чтением, его место в структуре свободного времени различных социальных групп, уровень информационной культуры и культуры чтения. Проанализировав комплекс перечисленных проблем, авторитетные теоретики и практики пришли к выводу о снижении социального статуса книги и трансформации читательской аудитории.

Бесспорно, проблемы чтения существуют. Децентрализация библиотечной сети и муниципальная реформа внесли существенные изменения в структуру административного руководства библиотеками, что отразилось и на действенности методического влияния крупнейших информационных центров на содержание и организацию библиотечного обслуживания населения.

Исследователи в области чтения чаще всего в своих работах противопоставляют современного читателя читателю советского периода. По словам литературоведа В. Д. Стельмах, «...в советское время в России была создана культура, в которой художественная литература занимала центральное место, писатель считался учителем жизни, а чтение становилось одной из форм социализации личности. В постсоветский период читать начали практически все категории населения. На данном этапе осуществился переход от понятия «должен читать» к понятию «хочет читать»; от регламентированного круга чтения – к полной свободе выбора книг для чтения; от запретительной регулятивной стратегии – к разрешительной; от партийного руководства читательской деятельностью – к усилению влияния антипартийно настроенной интеллигенции и деятелей книжного бизнеса на чтение широких масс».

Ряд авторов отмечает, что массовая литература, ставшая такой востребованной в последнее время, заменяет истинную картину мира, его тревожность, растерянность перед решением проблем современного общества. По мнению литературного критика М. А. Черняк, «эта растерянность во многом объясняет инфантильность массового читателя начала XXI века, которому требуется особая система средств по смысловой адаптации, «переводу» транслируемой информации с языка высокого искусства на уровень обывденного понимания». В своей работе, посвященной массовой литературе, М. А. Черняк утверждает: «...если такого рода адаптация всегда требовалась детям, когда «взрослые» смыслы переводились на язык сказок, притч, занимательных историй, более доступных для детского сознания, то в конце XX века подобная практика стала необходимой для человека на протяжении всей его жизни».

Специалист в области информационных технологий А. В. Манойло в монографии, отражающей проблемы государственной информационной

политики, отмечает, что культура чтения становится более плоской, в головы молодых людей внедряется так называемое клиповое сознание. Молодое поколение воспитывается на основе экранной культуры, которая зачастую нарушает «целостное мировоззрение и создает мозаичное, распадающееся мышление». Учитывая данное обстоятельство, можно предположить, что чтение как формирующий фактор духовных и нравственных качеств почти отсутствует.

В конце XX века стали говорить о функциональной неграмотности как о тяжелой болезни современного общества. «Большинство людей читать не умеет, большинство даже не знает толком, зачем читает. Одни полагают чтение по большей части трудоемким, но неизбежным путем к «образованности», и при всей своей начитанности эти люди в лучшем случае станут «образованной» публикой. Другие считают чтение легким удовольствием, способом убить время, в сущности, им безразлично, что читать, лишь бы скучно не было», – такой диагноз читателю XX века ставил немецкий писатель Г. Гессе. Продолжает эту мысль социолог литературы А. Рейтблат, который в книге «Как Пушкин вышел в гении: историко-социологические очерки» продемонстрировал, какую роль играло чтение вслух, так называемое «медленное чтение», в пушкинскую эпоху. Узнаваемой же приметой сегодняшнего дня стали курсы «быстрого чтения», приучающие к диагональному чтению на бегу.

Несмотря на убеждения авторитетных теоретиков в области снижения читательской активности, в зоне исследования все же остаются позитивные тенденции. Связано это прежде всего с тем, что современный книжный рынок отнюдь не дефицитен, и значит читатель не испытывает недостаток в книге. Широкий ассортимент литературы позволяет удовлетворять любые читательские запросы. Наряду с отечественной большую популярность приобретает переводная литература. Наблюдается активное развитие средств коммуникации, способствующих распространению новых форм самовыражения. Как замечает доцент кафедры библиографии АлтГАКИ А. А. Фомина, «это направление так или иначе связано с выходом на новый уровень работы над текстом». Вместе с традиционными печатными изданиями широкое распространение получают их электронные аналоги, совмещающие тексты, иллюстрации, звуковые файлы. Как следствие, у читателя появилось гораздо больше возможностей получить необходимую ему книгу: наряду с библиотеками и книготорговыми организациями он может заказать нужную ему литературу в интернет-магазине или вовсе бесплатно скачать текст, воспользовавшись услугами глобальной сети. Другими словами, читатель может определить для себя приоритетные формы получения информации. При помощи современных информационных технологий он имеет возможность не только читать тексты, но и слушать. В связи с этим популярностью в последнее вре-

мя пользуются аудиокниги, которые позволяют совместить прослушивание записи с повседневной работой. Так или иначе, современный читатель, по сравнению со своими предшественниками, является технологически более оснащенным. Вкусы, предпочтения и возможность выбора каналов получения информации существенно влияют на портрет читательской аудитории современности. Вероятно, что широта выбора, предоставляющаяся читателю, и наталкивает исследователей на мысль, что читательская аудитория сокращается в своих абсолютных цифрах.

Современные технологии соответствуют практически всей системе человеческого восприятия мира. Это, в свою очередь, говорит о формировании условий для гармонического восприятия текста. Широта выбора делает востребованными рекомендации библиотекарей, а сама востребованность продиктована сокращением как числа библиотек, так и их штатов. Продолжает уменьшаться не читательская аудитория, а реальная сфера пользования библиотеками. В связи с этим создается ситуация, при которой у библиотекаря в его интервале времени нет места для общения со своим читателем. Иными словами, читатель, несмотря на утверждения социологов, есть, но остается актуальной проблема выбора, которая возникает на основе его читательской культуры, а также на основе советов библиотекаря.

Итак, широта выбора каналов получения информации, отсутствие дефицита в книге раскрывают перед читателем интересные перспективы в формировании читательского вкуса. Новые технологии предоставляют возможность для саморазвития личности читателя без опоры на официальную пропаганду. Безусловно, опасность сокращения читательской аудитории, усреднения вкусов, спада внимания к чтению есть, но степень этой опасности зависит исключительно от читательской компетентности. Возникшие проблемы заставляют библиотекаря искать формы работы с читательской аудиторией, которые призваны развивать интерес к чтению и создавать в библиотеке обстановку встречи.

1.2. История и современное состояние пропаганды поэтического творчества в стране

Представляется несомненным, что поэтическое творчество – это особое творчество. Те, кто пишет поэтические тексты, и те, кто их читает, являются особым социальным феноменом, свидетельствующим, с одной стороны, о врожденном таланте, с другой же – являющимся частью культуры.

Изучение материалов по теме позволяет утверждать, что за все время своего существования поэзия проделала большой и сложный путь и внимание к поэтическому творчеству со стороны читателя было достаточно велико. Можно предположить, что и интерес к этому жанру литературы явился следствием его грамотной пропаганды. Данная теория основана на анализе

опубликованных источников, освещающих литературное творчество на протяжении XX века.

С наступлением периода оттепели, который сопровождался расцветом поэзии, с 1955 г. стал проводиться день поэзии, повсюду в залах библиотек и театров читались стихи. Поэты выступали с трибун, собирали стадионы. Популярность поэтических выступлений была настолько велика, что поэтические вечера в Политехническом музее привлекали тысячи восторженных слушателей, а памятник Владимиру Маяковскому стал местом паломничества и встреч поэтов и любителей поэзии. Здесь читались стихи, обменивались книгами и журналами. В 1956 г. в Театре эстрады состоялся первый творческий вечер Роберта Рождественского, а спустя год – первый поэтический вечер в Лужниках, самом большом «зале» страны. Можно сказать, что в этот период формируется диалог между автором и читателем, который способствует активизации читательского интереса литературе.

Ряд исследователей сходятся во мнении, что наибольшую популярность в период поэтического бума снискали поэты яркого публицистического темперамента Роберт Рождественский, Евгений Евтушенко, Андрей Вознесенский. Творчество этих поэтов развивалось в условиях бурных перемен в жизни общества, их гражданская лирика была проникнута пафосом осмысления места своей страны в масштабе мировых свершений. Очевидно, что популярность поэтов-шестидесятников обусловлена новизной затрагиваемой тематики, эпатажем выступлений.

Эффект воздействия стихотворений, декламируемых со сцены, значительно увеличивался. Очевидно, что свежие и яркие стихи Е. Евтушенко резонировали с позитивными настроениями молодежи, которая стремилась к непосредственному общению с поэтами и охотно посещала поэтические вечера. Безусловно, поэзия шестидесятых годов стала голосом эпохи.

Поэты-шестидесятники стремились к синтезу поэзии и музыки. Е. Евтушенко является автором стихов, которые легли в основу популярных и известных песен: «А снег идет», «Бежит река...», «Вальс о вальсе», «Серезка ольховая»; песен к кинофильмам «Служебный роман», «Ирония судьбы, или С легким паром!», «И это все о нем» и др.

На стихи Р. Рождественского было написано немало песен, составивших основу жанра советской эстрадной песни. Самые популярные из них: «Не думай о секундах свысока...», «Позвони мне, позвони...», «Мы – эхо», «А степная трава пахнет горечью...» и др. Сохраняют свою популярность песни на стихи А. Вознесенского «Миллион алых роз», «Плачет девушка в автомате...», «Песня на „бис“», а рок-опера «Юнона и Авось» по его поэме, выдержавшая к настоящему времени более семисот представлений, и сейчас пользуется огромным успехом. Синтез поэзии и музыки, несомненно,

способствовал привлечению внимания к поэтическому слову среди молодого поколения читателей.

В конце шестидесятих годов появляются поэты, чье творчество критики назвали «тихой лирикой» в противопоставление литераторам, собиравшим огромные аудитории любителей поэзии, – Владимир Соколов, Николай Рубцов, Олег Чухонцев. В рамках советской поэтической системы появляется интерес к эксперименту. Особое явление, безусловно, представлял собой поэтический андеграунд. Произведения авторов андеграунда бросали вызов советской системе, традиционному способу творческого мышления и, более того, «тоталитарной системе с ее единомыслием». Такова поэзия В. Корнилова, Н. Горбаневской, Ю. Кима, а также поэтов «Петербургской школы» И. Бродского, Е. Рейна, Е. Шварц.

Бесспорно, литературная ситуация XX века необъятна в своих творческих изысканиях. Новое, параллельное поэзии русло создали «поющие поэты» — авторы стихов и музыки своих песен, являвшиеся одновременно их исполнителями, – Б. Окуджава, А. Городницкий, Н. Матвеева, Ю. Визбор, В. Высоцкий, Ю. Кукин, Е. Клячкин и многие другие. Авторская песня поначалу предназначалась для узкого круга, о чем говорит ее исполнение в дружеских компаниях, туристских походах. Прямой контакт исполнителя и слушателей создавал неповторимую, неформальную и доверительную атмосферу. Убедительно звучат слова Б. Окуджавы: «Авторская песня родилась на московских кухнях...». Однако из кухонных концертов вскоре выросли фестивали: со временем некоторые из авторов песен начали выступать с публичными концертами (чаще всего неофициальными или полуофициальными). Еще больше расширили их аудиторию магнитофонные записи, сделанные как во время публичных, так и во время домашних концертов. Внедрившиеся в быт магнитофоны подорвали монополию власти на распространение звучащей информации.

Взросшая популярность авторской песни спровоцировала возникновение клубов самодеятельной песни (КСП); стали проводиться многочисленные слеты и фестивали. В конце 90-х гг. начинается мощное развитие фестивалей авторской песни, организовываются все новые центры. Это дает возможность каждому автору попробовать себя в песенном творчестве. Авторская песня стала носить массовый характер. Популярность авторской песни обусловлена широким участием общества в деятельности поэтов-бардов. Такой вывод можно сделать на основании изучения фестивалей авторской песни, проходящих в регионе.

Фестивали отличаются качеством участников (аудиторий): фестивали, ориентированные «на взрослую аудиторию, детские и взрослые «местечкового» порядка». Известный фестиваль авторской песни памяти Валерия Грушина собирает на берегу Волги под Самарой более 140 тысяч участников;

богат участниками фестиваль «Песни иткульского лета». В ряду известных авторских слетов – фестивали «АкБард», «Бабые лето», «Сростки», «Зеленый рай», «Томский перекресток», «Повалиха» и т. п. Участие в таких слетах принимает самая разнообразная публика. У большинства этих фестивалей есть сайты в Интернете, информация об их проведении так или иначе распространяется посредством других сайтов – не только российских, но и зарубежных.

Разнообразие форм поэтического творчества в постсоветский период свидетельствует о различных способах его пропаганды. К эффективным способам активизации читательского внимания к жанру поэзии в современный период следует отнести поэтические конкурсы и фестивали, публичное и авторское чтение стихов, литературные встречи и творческие клубы.

Организаторы поэтических выступлений отмечают, что встречи поэтов с читателями традиционно затруднены, а поэтический фестиваль – это прежде всего общение самих поэтов до и после выступлений. Тираж книг также лучше всего продается на литературном вечере, на выступлении, на какой-либо художественной акции, а не когда книга лежит на полке в магазине. Значит, популяризация творчества посредством поэтического фестиваля взаимовыгодна для авторов и почитателей жанра поэзии, способствует активизации читательского интереса к непрозаическим текстам.

Очевидно, что для большинства начинающих поэтов немаловажное значение имеет поддержка со стороны аудитории, признание их поэтического творчества. В этих условиях отдельные инициаторы разыскивают подходы, создают ситуацию, помогающую молодым талантам отличиться и следовательно расширить пределы своей творческой деятельности. Одной из эффективных форм такого рода работы является творческий поэтический конкурс. Стоит заметить, что конкурсы среди молодых поэтов проводятся не только на федеральном, но и на региональном уровне. Каждый регион стремится вспомнить имена своих поэтов-земляков, проводя литературные чтения (прямые и заочные), выпуская их поэтические сборники.

В Алтайском крае большое распространение в последнее время получили литературные чтения, которые не только оставляют за собой просветительскую, мемориальную функцию, направленную на актуализацию культурного наследия авторов-земляков, но и воспитывают в участниках чувство лидерства. Примером может служить проводимый в г. Барнауле с 2001 г. литературный праздник Малые Пушкинские чтения, учредителем которого являются Алтайское краевое отделение КПРФ и Алтайская краевая писательская организация. Литературная премия имени А. С. Пушкина вручается победителю одноименного конкурса среди профессионалов и непрофессионалов. По словам поэта Г. Колесниковой, «Пушкинские чтения хороши тем, что они помогают открывать новые имена, дают почувствовать силу слова подрастающего

поколения». Подтверждением этих слов могут служить имена авторов, которые стали известны во многом благодаря этой награде, – Е. Безрукова, Т. Баймундузова, А. Деревянкин, Ю. Нифонтова и др.

Программа Мерзликинских чтений включает в себя не только встречи с известными литераторами края и выступления творческих коллективов, но и конкурс среди начинающих поэтов «Проба пера». В рамках Пановских чтений, начавших свое существование с 2001 г. и имеющих краевой статус, проводится поэтический марафон «Трамплин поэзии», в котором участвуют начинающие поэты.

Таким образом, поэтические конкурсы, с одной стороны, способствуют воспитанию лидерства, желания выделиться среди прочих и следовательно содействуют совершенствованию своего творчества. С другой стороны, литературные чтения, в рамках которых они проводятся, способствуют актуализации читательского интереса к краевой поэтической традиции, организуют общественную трибуну для поэта.

Как показало изучение развития интереса к поэтическому творчеству в начале XXI в., в поэтическом выступлении важна театрализация, эпатаж. Например, в Государственном музее Владимира Маяковского проходят культурные акции, носящие вполне оправданное название «Поэтическое шоу». В черед ярких, хоть и коротких выходов на сцену участникам предлагается прочесть стихотворения с применением театрализации.

На Западе есть довольно распространенная традиция, не дошедшая до России, заключающаяся в штучном издании отдельных стихотворений на бумаге ручной работы. Такие издания похожи на гравюры, художественные произведения. Эти вещи продаются, есть даже целые галереи, которые их выставляют. Подобный опыт может быть использован и в России. Вероятно, что приближение поэтических строк к читателю с помощью фотографий, иллюстраций может стать яркой, востребованной формой пропаганды поэтического творчества.

Расширение сферы использования сетевых технологий, активного включения в социально-коммуникативный процесс нетрадиционных, электронных носителей информации, безусловно, также влияют на трансляцию поэтических произведений в читательскую среду. Это подтверждает количество поэтических сайтов в Интернете. Сайты предоставляют возможность любому автору опубликовать свои произведения в глобальной сети. Но самым главным в явлении интернет-поэзии является то, что читатели могут высказываться о текстах, писать отзывы и рецензии. Таким образом, у автора появляется мгновенная обратная связь с аудиторией. На сегодняшний день самым крупным литературным ресурсом в Рунете в области поэзии является сайт «Стихи.ру».

Стоит согласиться с мнением, что Интернет оказался благоприятной средой для творческого общения молодых поэтов и любителей поэтического слова. Возможности глобальной сети постоянно расширяются. «Вокруг Сети сейчас складывается новая читательская элита», – пишет литературный критик Л. Пирогов.

В качестве региональных примеров можно назвать пользующийся популярностью у любителей поэзии омский литературно-художественный журнал «Пилигрим», интернет-проект «Рифма. Ру», осуществляемый новосибирским литературным объединением «Студия доброго слова». На сайте студии проводятся поэтические конкурсы, выпускаются электронное издание «Негазета» (в числе читателей более 300 пользователей Сети), информационный «Бюллетень Рифма. Ру». По утверждению организаторов сайта, в день его посещают до 80 любителей поэзии из разных стран.

Сетевая пропаганда отличается от обычной тем, что позволяет работать адресно. Для того чтобы быть хорошим поэтом, вовсе не обязательно собирать стадионы. Важнее найти круг людей, пусть даже и небольшой, но эта аудитория будет близка по духу, и именно она представляет настоящую ценность для поэта. Настоящая цель сетевой пропаганды заключается в том, чтобы найти этот круг, того самого «своего читателя».

Однако огромные возможности интернет-поэзии не приводят к полному исчезновению традиционного поэтического творчества. Очевидно, эта тенденция объясняется тем, что поэту прежде всего нужна аудитория, непосредственное «живое» общение со своим читателем, которое не может окончательно заменить возможности глобальной сети.

Изучение пропаганды постсоветской поэзии позволяет определить основное отличие современной ситуации, которое заключается в предоставлении читателю возможности не ориентироваться на установленные догмы, а полагаться исключительно на собственные вкусы и предпочтения.

1.3. Состояние чтения поэтических произведений в центральной библиотеке г. Алейска

Генеральная миссия библиотеки традиционно связывается с приростом читательской аудитории, а количество читателей является главным отчетно-плановым показателем ее деятельности. Само расширение числа массовых библиотек, начиная с конца 50-х гг. XX в., ориентировало библиотекарей на доведение услуги использования общественного фонда до каждой семьи. Однако со временем появились другие, дополнительные, точки доступа к информации, например, Интернет. Поэтому одной из главных характеристик современной картины чтения принято считать сокращение числа читателей общественных библиотек, что не совсем корректно. В связи с расширением выбора предпочитаемых каналов получения информации

у современной библиотеки появился серьезный конкурент в лице Интернета. Вместе с тем всеобщая информатизация предполагает открытие точек доступа к электронным ресурсам и в стенах общедоступных библиотек. Библиотека, предоставляя читателю возможность использования информационных ресурсов глобальной сети, должна предполагать, что, вероятно, за этим последует некоторый отток читателей. Пользователь библиотеки, получая возможность примерить на себя роль виртуального читателя, в итоге делает выбор, который может быть как в пользу традиционных носителей информации, так и в пользу электронных ресурсов. Все это приводит к тому, что библиотеке удержать читателя становится все сложнее.

Тем не менее, востребованность библиотечных фондов может подкрепляться приростом читательской аудитории как с точки зрения количественных, так и с точки зрения качественных показателей. На фоне общепризнанной проблемы отсутствия интереса необходимо обратить внимание на аудиторию, которая включает не только читателей, но и авторов поэтических текстов. Потенциал этой аудитории в приращении числа абонентов и ее активная позиция в создании клуба любителей поэзии в межпоселенческой библиотеке позволили обратиться к анализу качества комплектования фонда поэтических произведений и изучению феномена востребованности поэзии на примере клубной деятельности как одной из форм пропаганды поэтического творчества.

Анализ материалов статистики позволил выявить основные показатели, отражающие чтение поэтических произведений в центральной библиотеке г. Алейска. Общее количество читателей на конец года составляет 1 574 человека. Из них 228 учащихся – группа тех читателей библиотеки, которые изучают поэзию в рамках школьной программы, т. е. «по принуждению». Анализ читательских формуляров выявил 28 читателей, отдающих предпочтение поэтическим произведениям. Из них только 11 являются активными читателями, посещающими библиотеку регулярно. Данную группу составляют 4 пенсионера, 2 служащих и 5 представителей молодежи.

Изучение гендерного состава читателей поэзии продемонстрировало преобладание женской аудитории. Не случайно и круг их чтения определяет творчество поэтесс Л. Рубальской, Ю. Друниной, В. Тушновой, Т. Снежиной. Такая тенденция выявлена и в отношении чтения мужчин: они предпочитают «мужскую» поэзию.

По наблюдениям библиотекарей абонента центральной библиотеки г. Алейска, внимание к поэзии со стороны читателей обусловлено трансляцией этого жанра литературы через СМИ. Например, после экранизации «Доктора Живаго» Б. Пастернака большой популярностью некоторое время пользовались именно поэтические сборники автора. Читательское внимание привлекают поэты, произведения которых звучат на волнах «Радио России».

Читатели, слышащие талантливое исполнение стихотворений на радио, чаще всего желают ближе познакомиться с творчеством любимого автора. Среди таких поэтов особой популярностью пользуется А. Дементьев.

Можно отметить активизацию читательского интереса к поэзии авторов-земляков – как поэтов Алтая, так и авторов г. Алейска. У читателей библиотеки популярностью пользуются журналы, выходящие в Алтайском крае, такие как «Встреча», «Бийский вестник», «Алтай», а также сборники «Антология писателей Алтая» и серия «Библиотека писателей Алтая». Вместе с тем изучение *de visu* отдельных поэтических сборников алтайских авторов дает основание утверждать, что не все они были востребованы у читателя. Более того, многие из них не заинтересовали читателя ни разу. Это относится не только к поэтическим сборникам, выпущенным в свет в советский период, но и к современным изданиям.

Стоит констатировать и тот факт, что самыми спрашиваемыми среди поэтических сборников остаются произведения авторов г. Алейска. Прежде всего это относится к альманаху «Алейские самоцветы». Ему отдают предпочтение те читатели, которые знакомы с авторами лично, и сами авторы, публикующиеся на страницах сборника. Анализ читательских формуляров позволяет говорить о том, что члены литературной студии «Маяк» также являются читателями библиотеки. Но лишь двое из них читают поэзию. Другими словами, этот пример доказывает приверженность большей части студийцев чтению прозаических произведений. Можно предположить, что эта тенденция вызвана желанием оставаться верным своему поэтическому слову, не перенимать образ чьего-либо письма, а возможно – нежеланием или неумением продолжать кого-то в своем творчестве.

Чтение поэтических сборников авторов г. Алейска также обусловлено изучением их произведений в рамках школьной программы на уроках краеведения.

Анализ фонда поэзии ЦГБ г. Алейска позволяет определить цифровые показатели экзemplярности поэтических произведений. В настоящее время общее число экземпляров сборников составляет 2 750. Из них большая часть – это поэзия советского периода (хронологический охват: в среднем – 1970-1985 гг.). Только $\frac{1}{4}$ часть фонда представляет собой «новую книгу». В большей степени это – алтайская литература и поэтические произведения, изучаемые в рамках школьной программы. Если в советский период пополнение фонда поэтическими сборниками велось достаточно эффективно, а именно: в год в фонд поступало примерно 150-200 экземпляров, то в настоящее время эта цифра сократилась до 20-30 (включая алтайскую поэзию). В это количество входит и литература, приобретенная за собственные средства. Но, как правило, библиотекой приобретается классическая поэзия,

и пополнение ею фонда связано с отсутствием необходимого количества экземпляров, выдаваемых читателям.

Изучение фонда поэзии центральной библиотеки г. Алейска дает возможность говорить о том, что поэтический сегмент в своем большинстве представлен советской поэзией и произведениями, изучаемыми в рамках школьной программы. Иными словами, он ориентирован на универсальные запросы читателей. Однако если библиотека будет ориентироваться в своей работе на конкретную читательскую аудиторию и опираться на опыт литературной студии, то, вероятно, появится обоснование программы комплектования поэтического фонда.

Социально активные современные муниципальные библиотеки формируют такие способы развития читательской личности, которые выходят за рамки регламентированных форм работы и опираются на читательские биографии конкретной библиотеки, учитывают потенциал сотрудников, направленный на формирование интеллектуальной собственности читателя.

Анализ материалов, полученных в ходе исследования, позволяет прийти к выводу о начале создания предпосылок руководства чтением. Поэтический фонд пополняется сборниками самодельных авторов, а библиотека в свою очередь находит нового читателя, отдающего предпочтение поэтическим текстам.

II. Пропаганда поэтического творчества

2.1. Художественное чтение как профессиональная реклама поэзии

Представляется несомненным, что чтение – это общемировое явление не меньшего масштаба, чем письменность, литература, театр и другие порождения культуры. Очевидно, что по уровню присутствия творческой энергии оно мало уступает иным созидательным занятиям: читатель, как и писатель, не только осваивает «мир», изложенный на страницах книги, но и создает свой собственный.

Специалисты утверждают, что автор и читатель – это «разные этажи культуры, и между ними всегда будет существовать разрыв». Для сближения читателя и автора необходим «определенный профессиональный слой просветителей и «продвигателей» (промоутеров) чтения».

Предположим, что чтецы являются той самой прогрессивной силой, приближающей читателя к поэтическому слову. Вместе с тем они входят в триаду «читатели – чтецы – слушатели» и представляют собой наивысший уровень таланта прочтения поэтических произведений.

Думается, что поэзия жива во многом благодаря активной позиции самих поэтов. Такое заключение позволяет сделать изучение пропаганды жанра поэзии в разные исторические эпохи поэтами-трибунами.

Оценивая роль художественного чтения среди форм пропаганды поэтического творчества, можно с уверенностью утверждать, что библиотека нуждается в поддержке тех, кто пропагандирует поэзию, обладает высокой читательской культурой. Такая пропаганда может осуществляться через каналы массовой коммуникации, а также, в связи с расширением сферы сетевых технологий, активно включающихся в социально-коммуникативный процесс, через электронные ресурсы.

2.2. Литературный клуб как форма пропаганды поэзии

Исследование показало, что для активной пропаганды поэтического творчества необходимо сообщество, способствующее формированию и поддержке интереса к жанру поэзии. Литературный клуб является значимой формой пропаганды библиотечных фондов, так как основывается на интеллектуальном творчестве читателей. О существовании клубов в библиотеках края позволяют говорить материалы контент-анализа данных единого отчета АКУНБ им. В. Я. Шишкова за 1999–2006 гг. Наличие клубной работы в библиотечных отчетах отмечается как перечислением наименований объединений, так и указанием на их общее количество.

Общее количество выявленных по отчетам клубов (403) нельзя признать достоверным, в реальности оно, вероятно, больше, на что указывает и подсчет, проведенный АКУНБ (500), поскольку ряд библиотечных систем, отметив наличие клубов, добавил («и др.»). Соотношение числа клубов и библиотек показывает, что количество клубов в среднем в 3 раза меньше числа библиотек. В городском библиотечном пространстве клубов в 2-3 раза больше, чем в районах края. Наименования клубов за редким исключением практически не позволяют охарактеризовать направление их деятельности, например, «Белая ладья», «Друзья природы», «Здоровье» [там же]. К числу специально оговоренных литературных студий, литературных объединений местных поэтов и творчески одаренных людей следует отнести читательские сообщества в 9 (15%) районах и 6 (54%) городах края (без г. Барнаула).

Безусловно, отсутствие статистического учета мешает говорить о какой-либо значительной численности этой аудитории читателей муниципальных библиотек, однако создание и рост числа поэтических объединений (студий) при библиотеках свидетельствуют о перспективности этой формы работы по формированию информационной культуры нового уровня.

Анализ источников, раскрывающих вопрос существования поэзии на протяжении длительного времени, позволяет утверждать, что поэтические объединения и отдельные авторы находят пути реализации своего поэтического творчества. Анкетный опрос, проведенный среди сибиряков, выявил, что любители поэзии составляют 16% от общего числа опрошенных. Следовательно, почитатели этого литературного жанра все же есть. Тем не менее

в ответах чаще упоминались имена А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, М. И. Цветаевой. К сожалению, не было названо ни одного имени поэта-современника и ни одного имени поэта-земляка. Исследователь краеведческого литературного процесса В. Свинцов отмечал, что «шестидесятые и начало семидесятых годов отличались всплеском интереса к поэзии не только столичных авторов, но и местных». Сборники, издаваемые довольно солидными тиражами, не залеживались на книжных прилавках. Модными были дни поэзии, и проходили они во многих городах страны, в том числе и в Барнауле. Писатель приводит следующий пример популярности поэтического творчества: «В большом зале Алтайского политехнического со сцены звучали стихи в исполнении самих поэтов: Л. Мерзликина, Б. Каурова, И. Пантюхова, Г. Панова, В. Сергеева, Н. Черкасова, В. Казакова, М. Юдалевича, москвичей М. Соболя и С. Маркова, ленинградцев С. Давыдова и В. Сосноры. Большой зал политехнического не вмещал всех желающих, сидели на подставных стульях, скамейках, стояли в проходах. И день поэзии, как правило, не «умещался» в один день, а проводился, по просьбе студентов и самого ректората, еще и на следующий. Такова была тогда сила притяжения поэтического слова».

Исходя из утверждений исследователя краеведческой поэтической традиции, можно с уверенностью говорить о богатой литературной истории Алтайского края. Свидетельством этому может служить созданная в 1951 г. Алтайская краевая писательская организация, существующая по сей день и совместно с администрациями края, гг. Барнаула и Бийска являющаяся учредителем журналов «Алтай», «Барнаул», альманаха «Бийск».

К сожалению, несмотря на богатый поэтический потенциал, сегодня наблюдается отказ читателей даже от традиционной, «классической» поэзии. И это не может не отражаться и на региональном уровне: существование поэтических объединений, творческая деятельность отдельных поэтов остаются вне зоны внимания читателей. Литературные общества не предпринимают особых усилий для пропаганды как своего творчества, с одной стороны, так и для активизации читательского интереса к поэзии в целом как литературному направлению, с другой.

Тем не менее, в Алтайском крае существует несколько литературных объединений, которые заслуживают особого внимания прежде всего в плане повышения читательского интереса к жанру поэзии. Старейшим в крае является литобъединение «Парус», основанное в 1938 г. в г. Бийске. Два года литературный кружок существовал при центральной городской библиотеке; в него входил поэт Н. Копыльцов. Другой участник кружка – Н. Банников – стал составителем антологии «Три века русской поэзии». Периодом значительного развития литературного объединения стали 60–70-е годы XX века. Проявилось это в участии бийских начинающих поэтов в краевых

совещаниях молодых литераторов, в публикации их произведений в местных и краевых изданиях. В 1980 г. был издан коллективный сборник «Родники» членов бийского литературного объединения «Парус».

Стоит отметить, что литературное объединение «Парус» – это сообщество тех, кем движет потребность творческого проявления. Члены Союза писателей России Л. Козлова, И. Симоненков, Д. Шарабарин, О. Скворцова и другие в свое время проходили творческую школу «Паруса». Сегодня многие представители этого литературного объединения занимаются с одаренными детьми. Например, Л. А. Целищева выпускает сборники стихов детей под названием «Азбука души»; член Союза писателей России О. В. Скворцова руководит детской студией «Жар-птица». Руководители литобъединения «Парус» оказывают поддержку начинающим авторам, проводят поэтические вечера, устраивают презентации, встречи с интересными людьми, готовят и выпускают поэтические сборники.

Очевидно, что центром поэтической культуры края является Барнаул. В городе существует несколько литературных студий, в которые начинающий автор может принести свои произведения. Это – клуб юных литераторов Ф. Габдрауповой при Алтайском краевом дворце творчества детей и молодежи; литературная студия Е. Бурмейстер; студия при Алтайской краевой писательской организации; студия В. Котеленца на филологическом факультете Алтайского государственного университета, чьи воспитанники становятся известными далеко за пределами города.

Студия Валерия Котеленца образовалась осенью 1996 г. Ученики В. Котеленца – известные в городе и за его пределами поэты, имена которых о многом могут сказать барнаульцам, – М. Бетехтин, члены Союза писателей России Е. Безрукова и Т. Баймундузова, кандидат филологических наук Н. Зелянская. Поэтесса Е. Бурмейстер сама сейчас руководит поэтической студией «Самородки» при городской детско-юношеской газете «Сами» и готовит совсем юных поэтов, чтобы потом заботливо передать их в руки В. Котеленца.

Среди поэтических объединений стоит отметить «Литературное кафе» города Барнаула, которое существует с 1998 г. «Литкафе» возникло в Индустриальном районе по инициативе барнаульской поэтессы Галины Колесниковой. Костяк «Литературного кафе» составили молодые поэты студии Валерия Котеленца, а посетителями стали горожане разных возрастов – «те, кто мог и хотел заниматься творчеством, кто способен услышать и написать поэтическое слово». Многие молодые поэты впервые продемонстрировали свое творчество именно в стенах «Литературного кафе», и эта общественная аудитория явилась для них единственной возможностью публичного выступления. Члены этого литобъединения создали около 20 авторских книг, в 2003 г. издан первый коллективный сборник поэзии «Среди дельфинов».

Демонстрация творчества не замыкается в рамках сотни проведенных в «Литкафе» встреч. По наблюдению журналиста И. Балашова, «регулярные встречи поэтов из «Литературного кафе» со студентами, школьниками, воспитанниками интернатов чередуются с «поэтическими десантами» в стены художественного музея и планетария».

Результатом литературных контактов поэтов из «Литкафе» явились состоявшиеся знакомства с творческими коллективами и отдельными представителями Москвы, Саратова, Новосибирска, Кемерово, Горно-Алтайска и других городов. В Праге существует литературное кафе для русскоязычного населения, которое организовала бывшая «литкафеистка» Л. Свирская.

Одним из показателей признания читателей является присуждение поэтических премий. Стоит отметить, что в процессе выявления талантливых поэтов значительная роль отводится библиотекам. Иллюстрацией этому может служить опыт ЦБС г. Барнаула. В 2006 г. ЦБС учредила библиотечную премию «Золотая строка». Надо сказать, что специальная премия проходила под девизом «Лучшие среди равных», подчеркивая заслуги всех авторов-земляков.

Следует отметить, что содружество интеллектуально-творческого сообщества, использование его потенциала для трансляции литературной культуры в широкие слои населения является задачей не только отдельных литературных объединений, клубов и студий, но и одной из задач библиотек по популяризации чтения. Единство задач позволяет предполагать, что создание литературного объединения на базе библиотеки повысит читательскую активность, а также привлечет к чтению различные категории пользователей.

Подобный опыт активно и продуктивно применяется в Алтайской краевой универсальной библиотеке им. В. Я. Шишкова. Открытие литературного клуба дало реальную возможность для объединения научной молодежи, писательской общественности, активного студенчества и многих других. Встречи в литературном клубе привлекают тех, кто любит читать, кто хочет разбираться в литературных явлениях и веяниях, кто увлечен литературным творчеством и кому нужен совет профессионала. По словам одного из ведущих клуба С. А. Манскова, «клуб был создан в целях поддержки начинающих поэтов, писателей, активизации интереса к чтению современной молодежи. В программе клуба – не только проведение интересных литературных встреч, «круглых столов» с известными литераторами, деятелями театра, молодыми писателями, но и обсуждение актуальных вопросов литературного процесса». Организаторы клуба создают условия для общения и свободного распространения информации в молодежной среде. В целях информирования как о предстоящих встречах, так и об уже прошедших организаторы используют сеть Интернет, размещая программу клуба на год, отчеты с каждого заседания на сайте краевой библиотеки.

Организаторы литературного клуба особое внимание уделяют начинающим авторам. В рамках клуба проходят мероприятия, в которых принимают участие начинающие литераторы разного возраста. Самой распространенной формой все же является литературный вечер, посвященный жизни и творчеству какого-либо автора. Как правило, и библиотека, и автор заинтересованы в подобных встречах. Благодаря встречам такого рода происходит пропаганда творчества, трансляция своих произведений в массы. Библиотека же в свою очередь имеет возможность пополнить свой фонд краеведческой литературой, так как авторы передают в дар принимающей организации книги, изданные Алтайской краевой писательской организацией, редакциями книжных серий «Городская библиотека» и литературно-просветительского фонда «Август», а также комплекты номеров литературно-художественного журнала «Барнаул». Возможно, что этим фактором и обусловлено явление значительного распространения литературных встреч, проводимых в библиотеках края. В журнале «Барнаул» публикуется «Календарь встреч», а также отчеты о деятельности писательской организации в этом направлении.

Следует отметить, что пропаганда поэтического творчества осуществляется библиотеками и вне поэтических студий в рамках литературного краеведения, которое давно стало одним из приоритетных направлений в работе библиотек Алтайского края. Важным ресурсом в пропаганде поэтических произведений земляков-алтайцев и действенным средством по формированию качества информационного восприятия поэтического текста, несомненно, является интерактивный продукт, подготовленный коллективом АКУНБ им. В. Я. Шишкова, – «Литературная карта Алтайского края».

В целом изучение роли литературных объединений в формировании читательского интереса позволяет говорить о существовании накопленного положительного опыта, который безусловно может быть использован в библиотечной практике. Поэтические клубы, ориентированные на культивирование литературного творчества читателей, не только способствуют развитию индивидуальных форм социализации самодеятельных поэтов, но и формируют новый уровень читательской информационной культуры, способствуя пониманию непрозаических текстов, обращая внимание на многослойность вербальной информации.

2.3. Деятельность литературной студии «Маяк» г. Алейска по формированию поэтического сообщества

В духовной сфере немалыми ресурсами обладают провинциальные библиотеки, хотя зачастую и отрезанные от мира информационно-коммуникативных технологий. Однако, творчески формируя диалог с читателем, они полагают, что внимание и уважение к интересам другого индивидуума легче и естественней возникает у личности, обладающей

интеллектуальной свободой. Интеллектуальный багаж предметно расширяет контакты личности с социумом как в поисках единомышленников, так и с целью заинтересованного приобщения к новому опыту. В последние годы в крае получили распространение любительские литературные клубы и объединения, помогающие их участникам выразить свои чувства и эмоции через художественное слово. Во многих городах и селах есть литературно-поэтические студии, в которых организаторы пытаются объединить творческих людей. Одно из таких любительских сообществ вот уже 10 лет существует при центральной библиотеке г. Алейска.

Литературная студия «Маяк» создана 21 февраля 1999 г. при редакции газеты «Маяк труда» и центральной библиотеке. Среди основных задач ее основатели видели «выявление и объединение литературных талантов в целях обмена опытом и взаимопомощи, а также совершенствования литературного творчества».

Литературная студия стала местом встречи, общения и вдохновения творческих людей города Алейска. Благодаря этому объединению они помогают друг другу, находят понимание и поддержку, а главное – приносят свой вклад в развитие читательского интереса к литературе авторов-земляков.

Проведенный анализ деятельности творческого объединения позволяет определить первостепенную проблему его существования – отсутствие молодого поколения поэтов в рядах литературной студии. Тревожные мысли высказывают члены литературной студии, рассуждающие о дальнейшей судьбе «Маяка» и моральном облике нового поколения. Об этом свидетельствует и анализ коллективных изданий: первые литературные сборники «На пороге зрелости» и «Подвиг во имя будущего» включают в себя произведения авторов только старшего поколения, возраст которых составляет от 50 до 75 лет. Аналогичная ситуация складывается и с ежегодным альманахом «Алейские самоцветы»: произведения молодых поэтов опубликованы лишь в выпусках 2007–2009 гг. При просмотре альманаха, изданного в разные годы, было замечено, что фамилии молодых авторов не встречаются в последующих выпусках, что свидетельствует об уходе представителей молодого поколения поэтов из рядов литературной студии. Вероятно, уход молодежи обоснован как минимум двумя причинами. Подростки, получив школьное образование, продолжают обучение за пределами родного населенного пункта, что в большинстве случаев влечет за собой разрыв связей с литературным сообществом. Возможно, второй причиной является отсутствие заинтересованности молодого поколения в тех формах работы, которые традиционно используются в практике творческих клубов.

За двенадцать лет своего существования литературная студия «Маяк» сплотила плеяду местных поэтов, которые имеют возможность читать стихи

со сцены, участвовать в поэтических вечерах и музыкальных гостиных, публиковать произведения в коллективных и авторских сборниках. Эти люди признаны творческим сообществом и известны в городе и районе. Литературная деятельность студии «Маяк» способствовала формированию инфраструктуры, в которую вовлечены иллюстраторы, технические редакторы, составители и др. Все это создает почву для привлечения тех читателей, которые не являются авторами, но способны принимать участие в иллюстрировании, тиражировании, распространении поэтических текстов.

Анализ деятельности библиотеки и литературной студии, созданной при ней, приводит к мысли о необходимости корректировки работы по вопросам поддержки эффективности читателей поэтических произведений. Очевидно, что для этого необходимо включать в библиотечную практику и в работу литературной студии формы работы, адекватные интересам современного читателя, способствующие формированию нового уровня читательской информационной культуры и опирающиеся на интеллектуальное творчество самих читателей.

2.4. Методические рекомендации

Методические рекомендации в настоящее время – достаточно традиционное понятие. Если говорить о распространении действительно привлекательных предложений и проектов, то необходимо воспользоваться новой терминологией – терминологией современного информационного рынка, а именно применить понятие франшизы. Оно используется в том случае, когда владелец идеи и удачного проекта снабжает заинтересованных партнеров столь полным пакетом документов, что партнер реализует программу безусловно успешно, то есть ему нет необходимости бороться за место на рынке услуг, так как это место ему гарантировано историей бренда и владельцем бренда.

Вышеизложенные установки приводят к выводу о необходимости применения формата франшизы при новых модификациях централизованных систем, которые взяли бы лучшее при создании сетевого сообщества.

Существующий опыт литературной студии «Маяк» г. Алейска может быть представлен в виде трех основных блоков франшизы: рекламные материалы, тренинговые мероприятия и коммуникация.

Весь пакет рекламных материалов логично разбить на две основные группы. К первой из них следует отнести статьи библиотекарей, освещающие деятельность литературного объединения в профессиональной печати, в том числе публикацию в методическом пособии «Инновационные технологии: разрешение конфликтов в полиэтнической среде» и сборнике тезисов научно-практической конференции «Молодежь – Барнаулу». Ко второй группе рекламных материалов стоит отнести работы авторов и прежде всего

интеллектуальный продукт студии «Маяк» – семь сборников альманаха «Алейские самоцветы», экземплярами которых уже пополнились краеведческие фонды АКУНБ им. В. Я. Шишкова. При распространении интеллектуальных продуктов предпочтение отдается сборникам, архивированным на электронном носителе, что позволяет удешевить процесс его издания и обеспечить необходимое количество копий. Как новый вид рекламного материала выступает совместный труд – кинофильм «Алейск – исток их вдохновения...», распространенный среди заинтересованных партнеров на научно-практической конференции «Молодежь – Барнаулу» в 2009 г. Распространение видеофильма позволило выявить группу будущих участников сетевого поэтического сообщества и уверить в необходимости дальнейшего развития социальных контактов.

Не менее важной составной частью предполагаемой франшизы является блок тренинговых мероприятий, который включает в себя два подхода. Прежде всего необходимо определить роль библиотекаря, организовавшего общество, рассматривавшего административную подоплеку существования объединения. Иными словами, это темы, охватывающие проблематику от вопросов организации клуба до поиска новых сил коллективов. В этом блоке необходимо определить размах тех проблем, которые может решать руководитель. Безусловным результатом видится включение литературной студии в массовую работу библиотеки. Наряду с этим необходимо выяснить, что может сделать сама литературная студия для формирования сообщества.

Задача тренинга состоит, во-первых, в рекламной акции, а во-вторых, в проведении мастер-классов. Так как сами поэты заинтересованы в том, чтобы их произведения были признаны читательской аудиторией, очевидно, что ведущими экспертами в тренинговых акциях могут выступать активные представители творческого объединения, старейшие члены литературной студии. Очевидно, что здесь необходимо задействовать энергию примера. Наряду с рекламой собственного творчества поэты также могут давать оценку произведениям коллег. Не вызывает сомнения их готовность помогать начинающим авторам. В рамках тренинговых мероприятий возможно инструктирование в вопросах теории и практики словотворчества, основ формирования клубов, привлечение околосклубной аудитории к творческому процессу. На тренинговых мероприятиях логично говорить о привлечении родственных творческих направлений. Участниками тренингов могут выступать представители молодежных музыкальных направлений: рэпа, рок-музыки, авторской песни. Этот прием послужит демократизации литературного общества, а также будет адекватен интересам молодого поколения авторов и читателей.

Перспективно привлечение к проведению мастер-классов редакторов поэтических сборников, которые могут проинструктировать заинтересованных

участников в вопросах редактирования текстов, особенностей верстки и создания макета издания. Результатом тренинговых мероприятий видится формирование совместного сборника. Общий электронный ресурс решает проблему материально-технической базы многих библиотек и литературных клубов, отсутствие которой затрудняет публикацию и архивирование собственных сборников.

На мероприятия в качестве гостей могут быть приглашены любители поэтического творчества, представители читательской аудитории, желающие последовать примеру литературной студии «Маяк» и создать сообщество с новой тематикой читательских интересов. Необходимо доверять проведение мероприятий такого рода не только библиотекарям и членам студии, но и гостям, участвующим в акции. Тренинг эффективен лишь тогда, когда он приносит положительный результат. Он должен способствовать росту не только студии, но и росту компетенции гостей, приехавших на мероприятие. По итогам мастер-классов гости-участники могут предложить свой опыт, организовать дискуссию, в ходе которой выяснится набор знаний, привлекаемых для них. В качестве завершения обучения может быть предложена презентация, в которой будут представлены авторские взгляды на проблему. Безусловно, библиотека должна также получить привлекательные результаты. Информация о проведении мастер-классов может быть выставлена как на собственном сайте, так и на сайте АКУНБ им. В. Я. Шишкова. Библиотека также может предложить обмен почтовыми сообщениями с заинтересованными участниками проекта. Организация сетевого поэтического сообщества, по-видимому, может выступить одной из тем для грантовой деятельности.

Роль литературной студии в организации тренинговых мероприятий достаточно велика. Акции такого рода можно проводить по аналогии со встречами с представителями краевой писательской организации. Они могут включать в себя распространение дисков, совместное фото, автограф-сессию. В силах литературной студии – организация поэтических конкурсов и конкурсов песенной поэзии.

Студия может привлечь к сотрудничеству коллег из литературных клубов, которые имеют такую же длительную историю существования. Этот прием будет способствовать инициированию интереса к работе литературного сообщества. Очевидно, что все поэтическое сообщество следует разбить на зоны, и каждый литературный клуб может выступить координатором франшизы в рамках своей обозначенной территории.

Таким образом, проведение тренинговых мероприятий возможно в трех форматах: на собственной базе, в виде выездных зональных встреч и в форме общения в виртуальном пространстве.

Третий блок франшизы, отражающий вопросы коммуникации, объединяет результаты двух предыдущих блоков, которые так или иначе включают

в себя коммуникационную составляющую. Литературная студия «Маяк» явилась инициатором создания сетевого поэтического сообщества, и коммуникационные навыки объединения г. Алейска могут послужить примером для формирования мостов сотрудничества с аналогичными клубами. Социальные контакты могут быть сформированы как в традиционном, так и в электронном формате коммуникации. В сетевое сотрудничество вовлечены литературные объединения четырех районов Алтайского края. Следовательно, представители клубов этих территорий могут оказать методическую поддержку начинающим творческим сообществам. Студией приветствуются встречи с партнерами на собственной базе, выездные акции, интерактивное общение.

Очевидно, что коммуникация должна отражать результаты работы сформированного сетевого сообщества. Следовательно, логично использовать для этого ежегодный отчет АКУНБ им. В. Я. Шишкова, секционные заседания, а также размещение информации о работе поэтического сообщества на сайте Алтайского библиотечного общества. Профессиональные публикации в периодической печати, например, в издании «Алтай библиотечный» также могут отражать результаты уже не отдельной библиотеки, а сетевого сообщества в целом.

Заключение

Изученные в ходе исследования материалы позволили раскрыть картину чтения в современном обществе. Анализ источников по теме работы дал основание выявить основные теории, существующие по указанной проблеме. Было установлено, что большинство теоретиков в области чтения неуклонно проводят мысль о существенном сокращении читательской аудитории, о снижении интереса к чтению. В доказательство данной теории ряд ученых иллюстрируют свою версию очевидным отличием активности читательской деятельности в советский и постсоветский периоды. По мнению теоретиков, сегодня чтение перестало занимать особое место в жизни общества. Результатом явилась тенденция к формированию нового типа людей, называемых «нечитателями».

Однако необходимо отметить, что в современных условиях формирования информационного общества появилась качественно новая ситуация, благодаря которой активное развитие получают сетевые технологии и электронные аналоги печатных изданий. В связи с этим в информационном потоке все больше появляется документов, которые содержат в себе не только текст, но и аудио- и видеофайлы. Все это дает основание полагать, что изменяются не только каналы получения информации, но и ее форма, в связи с чем современный читатель обладает широким выбором в способах получения

необходимых ему сведений. Вместе с тем широта этого выбора не означает упрощение читательских вкусов.

Отраженные в работе сведения позволяют заключить, что чтение по-прежнему занимает одну из основных позиций в структуре досуга. Очевидно, мнения исследователей, утверждающих о тенденции падении интереса к чтению, вероятнее всего правомерны по отношению к постсоветскому периоду, характеризующемуся неустойчивой социальной и экономической ситуацией, децентрализацией библиотечной сети.

Современная ситуация, способствующая тому, что читатель стал более технологически оснащенным, безусловно, несет в себе долю опасности, заключающуюся в сокращении читательской аудитории библиотеки. Обусловлено это в первую очередь тем, что, несмотря на активное развитие информационных технологий, библиотеки используют в своей работе преимущественно традиционные печатные издания, классические формы работы. Вместе с тем современные читатели, свободно владеющие навыками обращения с электронными ресурсами, отдают предпочтение именно последним. Иными словами, продолжает уменьшаться не читательская аудитория, а реальная сфера пользования библиотеками. Все это заставляет библиотечное учреждение обратить внимание на новые формы работы, которые будут способствовать формированию читательского интереса к чтению.

В ходе исследования было выявлено, что среди накопленных фондов в библиотеках менее всего востребован сегмент поэтических произведений. Однако, рассмотрев литературные предпочтения современного читателя, историю и современное состояние поэтического творчества в стране, стоит сказать, что читательская аудитория, отдающая предпочтение жанру поэзии, все же есть, хотя она и немногочисленна. Несмотря на бытующее мнение в среде библиотечарей, что стихи – это нечитаемый, не пользующийся спросом жанр литературы, необходимо отметить интерес читателей к поэтическому творчеству. Более того, многие из них не только любят читать поэзию, но и находят самовыражение в словотворчестве, создавая собственные тексты. Эти люди находятся в центре внимания и как читатели, и как поэты, и как декламаторы. Очевидно, что деятельность библиотеки по привлечению читательского внимания к поэтическому сегменту фонда не может быть универсальной, а должна исходить из талантов библиотечарей и читателей.

Исследование показало, что библиотека, очевидно, недорабатывает в плане социализации поэзии. Читатели, безусловно, хотели бы иметь контакты с авторами. При этом стоит учитывать, что поэтические сообщества существуют и за пределами города и района, а территориальная удаленность затрудняет творческие контакты. Однако современные информационные технологии позволяют преодолеть географический барьер, и поэтические клубы имеют возможность общаться в виртуальном пространстве. Как оказа-

лось, авторы готовы отвечать поклонникам своего творчества. Так, в электронную переписку с читателем вступила поэтесса из г. Барнаула Татьяна Баймундузова, а также поэт и музыкант Диана Арбенина. Установленный диалог подтверждает возможность успешного использования современных информационных технологий в формировании творческих контактов не только между литературными клубами, но и в направлении «автор – читатель». Активное включение библиотеки в освоение новых интерактивных возможностей будет способствовать ее приращению к виртуальному сообществу, которое разделяет цели поэтических клубов, но находится в разных населенных пунктах, в стенах разных библиотек.

На основании полученных материалов можно сделать вывод о том, что клубные формы работы становятся традиционными для библиотек. Однако число тех объединений, которые связывают свою работу с чтением и литературным творчеством, незначительно. Думается, что задачи клуба необходимо концентрировать вокруг чтения, а общественно значимые информационные ресурсы, к которым относится библиотека, не должны подменяться формами художественной самодеятельности.

Стоит отметить, что литературные объединения в своей практике преимущественно используют традиционные формы работы, которые способствуют формированию устойчивого интереса к чтению поэзии. К достаточно эффективным способам пропаганды поэтического творчества следует прежде всего отнести декламацию стихотворений. Принимая во внимание желание поделиться своим читательским опытом и интеллектуальным багажом, можно предположить, что чтение стихотворений на поэтических вечерах является формой работы, которая сближает самодеятельных поэтов и поклонников поэтического творчества. Лирическое ощущение действительности выражается не только в способности складывать поэтические произведения. Декламация стихов, с одной стороны, позволяет озвучить авторское произведение, с другой, – наполнить его эмоцией и переживанием. Особое звучание стихотворение приобретает, если поэт и декламатор представлены в одном лице. К тому же декламация как форма авторского и читательского взаимодействия является достаточно доступной в плане организации и легко сочетаемой с другими элементами комплексного мероприятия.

Анализ литературной ситуации позволяет утверждать, что современный читатель может уже не ориентироваться на официальную пропаганду, а доверять лишь своим вкусам и предпочтениям. Сложившаяся обстановка актуализирует советы. Так, художественное чтение чтецов-профессионалов является прогрессивной силой, сближающей читателя и поэтическое слово. Очевидно, что опыт художественного чтения может быть применен на массовых мероприятиях общедоступных библиотек. Перспективным видится проецирование моноспектаклей на большом экране. Значимым

представляется транслирование записей именно профессионального актерского чтения, так как в практике библиотек, как правило, применяется художественное чтение в «кустарном» исполнении. Просветительские и эстетствующие мероприятия вполне могут быть внедрены в работу библиотек, способствуя формированию умения слушать поэтические произведения. Целесообразно проведение комплексных мероприятий, воспитывающих внимание к выдающимся персонам в области жанра поэзии, например, месячник И. Бродского, М. Цветаевой и пр. Транслирование поэзии в стенах библиотеки вполне может служить фоном, обращающим внимание читателя к автору произведений. Утверждение о том, что поэзия не только читается, но и слушается, дает основание предполагать, что посредством художественного чтения возможно сбалансировать гендерную аудиторию. Так, транслирование записей с исполнением стихотворений мужским голосом, вероятно, подорвет утверждение о том, что поэзия – исключительно женское занятие, и привлечет в ряды читателей мужскую аудиторию.

Результаты проведенного исследования подтвердили необходимость использования в библиотечной практике выставочной работы. Учитывая данные, подтверждающие заинтересованность читателя к художественному чтению, аудиокнигам, вероятно, книга должна «звучать». Транслирование аудиозаписей прочно закрепилось уже в практике некоторых организаций. Например, доказано, что покупатель в супермаркете остается дослушать понравившуюся композицию. Очевидно, такой опыт следует использовать библиотекарям. В частности, книжная выставка, посвященная поэзии поэтов-песенников, может сопровождаться музыкальными записями бардов. Думается, что сочетание традиционной книжной выставки с аудиорядом будет отвечать интересам современного пользователя.

Изучение материалов по теме исследования показало, что на протяжении всего существования поэзии имеет место синкретизм искусств. Об этом свидетельствует популярность поэтов-песенников, чье творчество находит свое выражение в фестивалях, клубах самодеятельной песни. Очевидно, что авторская песня является особым типом поэтического текста, а слияние музыки и слов дает самый сильный эффект. Не вызывает сомнения необходимость привлечения творческих сил, близких культуре слова.

Не вызывает сомнения, что библиотечный фонд является основой функционирования и развития библиотеки, главным источником удовлетворения читательских интересов. Анализ поэтического сегмента фонда центральной библиотеки г. Алейска продемонстрировал, что он состоит преимущественно из морально устаревшей литературы и произведений, изучаемых в рамках школьной программы. Поэтические сборники современных авторов, спрашиваемые читателями, в фонде отсутствуют, за небольшим исключением, которое составляют поэтессы Л. Рубальская, Т. Снежина, В. Тушнова. В целях

увеличения числа читателей поэзии, по-видимому, необходимо включить в фонд сборники современных авторов, творчество которых адекватно интересам современного читателя. Исследование показывает, что у современного читателя достаточно востребованы электронные носители информации. Очевидно, что целесообразно включение в фонд CD и DVD-дисков, заключающих в себе информацию в графическом и звуковом оформлении.

Материалы, полученные в ходе работы, указывают на необходимость сотрудничества библиотеки и поэтического объединения. Поскольку литературный клуб может стать мощным стимулятором в формировании области чтения поэтических текстов, сообщество может дать экспертную оценку состояния сегмента поэзии, а пожелания его участников могут войти в программу текущего комплектования фонда.

Не вызывает сомнения и то предположение, что знание книжного фонда библиотекарем должно соответствовать знанию читательских интересов. Оно должно служить критерием профессиональной компетенции библиотекаря, а, следовательно, чтение должно быть заложено в его должностную инструкцию. В результате библиотекарь сможет визуализироваться перед лицом читателя через свою читательскую биографию и свои вкусы и предпочтения.

Проанализированные материалы дают основание полагать, что незначительное участие библиотеки все же способствует изменению читательских приоритетов: читатель находит общий язык с библиотекарем, приобщается к словотворчеству. Однако для более успешной работы опыт стоит привносить из-за стен библиотеки, выходить за пределы комплектования фонда, осваивать новые формы работы, привлекать к созидательным процессам читателя. Очевидно, чем более открытым для библиотеки будет внешний мир, тем благополучнее будет складываться общение с читателем. Библиотека, способная найти контакт с читателем, расширяя общение за пределы своих стен, способна ненасильственно осуществлять свою профессиональную миссию.

Результаты проведенного анализа информации позволяют говорить о перспективных направлениях формирования библиотечной деятельности через читательские клубы и объединения. Читатели, которые не только являются поклонниками поэзии, но сами выступают авторами поэтических текстов, реализуя свою читательскую компетенцию в словотворчестве, составляют особую аудиторию пользователей библиотеки. Вместе с тем становятся очевидными необходимость создания условий для роста читательской аудитории, способствование консолидации и развитию творческих контактов. Исследование подводит к выводу о положительной тенденции установления межбиблиотечных связей через сетевые сообщества, когда в основу положено новаторство и успешная практика взаимоотношений с разными группами читателей.

Итак, в работе были определены и доказаны гипотезы о том, что перспектива сообщества муниципальных библиотек будет связана с расширением числа добровольных читательских объединений, а изучение уже накопленного опыта и его прогнозирование станет перспективой развития библиотеки.

Таким образом, выявленные в ходе работы особенности влияния библиотеки на формирование поэтического сообщества в результате обобщения уже известных материалов и изучения новых фактов, полученных в результате научного наблюдения за литературной студией «Маяк» г. Алейска, позволяют считать достигнутой цель и решенными – задачи работы.

Список использованной литературы:

1. Алейские самоцветы [Текст]: альманах / ред.-сост. Л. Морозова. – Алейск, 2003. – 2009
2. Алтайская краевая писательская организация [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://rulit.org.ru>.
3. Балашов, И. В кафе – поэзия для всех [Текст] : [о литературном кафе в г. Барнауле] / И. Балашов // Вечерний Барнаул. – 2001. – 19 июня. – С. 3.
4. Бард-аналитика: о фестивальной «местечковости» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.srostki.ru/news+article.storyid.htm>.
5. Бондаренко, В. Разговор о поэзии [Электронный ресурс] / В. Бондаренко – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.zavtra.ru/denlit/079/41/html>.
6. Виртуальный поэтический театр «Стихофон.ру» [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.stihophone.ru>.
7. Владимиров, В. Литературные встречи в районах края [Текст] / В. Владимиров // Барнаул. – 2006. – № 3. – С.136–137.
8. Владимиров, В. Трамплин поэзии [Текст] / В. Владимиров // Вечерний Барнаул. – 2007. – 20 июня.
9. Волковинская, Н. Выбор читателей [Текст] : [о присуждении премии «Золотая строка» Е. Безруковой] / Н. Волковинская // Вечерний Барнаул. – 2006. – 25 нояб. – С. 3.
10. Волковинская, Н. Где учат на поэтов [Текст] : [о поэтической студии В. Котеленца] / Н. Волковинская // Вечерний Барнаул. – 2006. – 3 окт.
11. Гессе, Г. Пять эссе о книгах и читателях [Текст] / Г. Гессе // Иностранная литература. – 2004. – № 10.
12. Звучащая поэзия [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.livepoetry.ru>.
13. Зоркая, Н. Чтение в контексте массовых коммуникаций [Текст] / Н. Зоркая // Мониторинг общественного мнения. – 2003. – № 2 (64).
14. Интернет-журнал молодых писателей России [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – режим доступа: <http://www.ijp.ru>.

15. Книга, общество, читатель: современные аспекты [Текст] / сб. науч. тр. / Сиб. отд-ние РАН; Гос. публ. науч.-техн. б-ка. – Новосибирск, 2004. – 233 с. – ISBN 5-94560-066-0.
16. Колесникова, Г. Д. Литературное кафе [Текст] / Г. Д. Колесникова // Барнаул. – 2003. – № 3. – С. 135.
17. Коржов, В. Малые Пушкинские чтения в Барнауле [Текст] / В. Коржов // Барнаул. – 2007. – №3. – С. 143.
18. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX века: Поэзия Серебряного века [Текст]: учебное пособие / С. Ф. Кузьмина. – М.: Флинта, 2004. – 400 с. – ISBN 5-89349-622-1.
19. Латышев, Д. Три музы [Текст] : [о молодых алтайских поэтессах] / Д. Латышев // Алтайская неделя. – 2000. – № 45. – С. 10.
20. Литературный Алтай (конец XIX – начало XXI вв.) [Текст]: справочник / сост. Н. Т. Герцен, В. А. Шнайдер. – Барнаул: Алт. Дом печати, 2006. – 299 с.: ил. – (Имена Алтай). – ISBN 5-98550-031-4.
21. Литературная карта Алтайского края. Литературные чтения. [Электронный ресурс] / Алт. краев. универс. науч. б-ка им. В. Я. Шишкова. – Электрон. дан. – Барнаул: АКУНБ, 2007. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM); 12 см: цв. – Заглавие с этикетки диска.
22. Литературная карта Алтайского края. Персоналии. [Электронный ресурс] / Алт. краев. универс. науч. б-ка им. В. Я. Шишкова. – Электрон. дан. – Барнаул: АКУНБ, 2007. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM); 12 см: цв. – Заглавие с этикетки диска.
23. Литературные имена [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.library.ru>.
24. Литературный клуб АКУНБ им. В. Я. Шишкова [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://akunb.altlib.ru>.
25. Литературные премии России [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://rulit.org.ru>.
26. Манойло, А. В. Государственная информационная политика в особых условиях [Текст]: монография / А. В. Манойло. – М.: МИФИ, 2003. – 388 с.
27. Мелентьева, Ю. П. Изучение чтения в России и мире [Текст] / Ю. П. Мелентьева // Книга: исслед. и материалы. – М.: Наука, 2007. – Сб. 86, ч. 2. – С.112–122.
28. Место встречи – библиотека (1888-2008) [Текст]: публичный отчет о деятельности библиотек в 2008 г. / сост. М. В. Аврамова. – Барнаул: АКУНБ, 2009. – 30 с.
29. Михайлов, А. А. Поэты и поэзия. Портреты, проблемы, тенденции развития современной поэзии [Текст] / А. А. Михайлов. – М.: Просвещение, 1978. – 224 с.

30. Общедоступные государственные и муниципальные библиотеки Алтайского края в 2007 году [Текст]: сб. стат. и анализ. материалов о состоянии библиотечной сферы / Упр. Алт. края по культуре; Алт. краев. универс. науч. б-ка им. В. Я. Шишкова. – Барнаул, 2005–2008.
31. Овсянникова, О. Алтайское Беловодье [Текст] / О. Овсянникова, В. Свинцов. – Барнаул: А.Р.Т., 2007. – 71 с.
32. Огнев, В. Ф. Горизонты поэзии [Текст]: избранные работы / В. Ф. Огнев. – М.: Худ. лит., 1982. – 559 с.
33. Патракеева, Е. Б. Ключевые слова в текстах авторской песни [Текст]: Е. Б. Патракеева // Вопросы современной науки и практики. – 2009. – №12. – С. 146–149.
34. Пешкова, В. Звучащее слово [Текст] / В. Пешкова // Литературная газета. – 2007. – № 24. – С. 9.
35. Пирогов, Л. Whaz Uaaar? Острота момента в контексте вечности [Текст] / Л. Пирогов // Литературная газета. – 2001. – № 10. – С. 10.
36. Поэзия и эстрада [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://poezosfera.ru/>.
37. Поэзия Октября, 1917–1940 [Текст] / сост. Т. Ф. Прокопова; предисл. Д. М. Молдавского. – М.: Просвещение, 1987. – 319 с.: ил. – (Школьная библиотека).
38. Прищепа, В. П. Поэма о творчестве Е. А. Евтушенко и А. А. Вознесенского (1960–1965) [Текст] / В. П. Прищепа. – Красноярск: Изд-во Красноярского ун-та, 1990. – 154 с. – ISBN 5-7470-0137-4.
39. Российская литературная премия «Поэт» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://poet-premium.ru>.
40. Современная русская советская литература [Текст] / под ред. А. Г. Бочарова, Г.А. Белой. – М.: Просвещение, 1987. – 256 с.
41. Соколов, А. «Рассвет зарю придерживал за бедра...» [Текст]: заметки о стихах поэтов Алтая / А. Соколов // Алтай. – 2007. – № 1. – С.161–168.
42. Стельмах, В. Д. Трансформация мифа [Текст] / В.Д. Стельмах // Читающая Россия: мифы и реальность: по материалам российской научно-практической конференции (Москва, декабрь, 1996). – М.: Либерия, 1996. – С. 90–92.
43. Стельмах, В. Д. Кафедра жизни [Текст] / В. Д. Стельмах // Октябрь. – 2001. – № 11. – С. 12–16.
44. Тихонов, В. Да здравствуют музы! Да здравствует разум! [Текст]: [о вручении Пушкинской премии Е. Безруковой] / В. Тихонов // Вечерний Барнаул. – 2000. – 10 июня.
45. Тихонов, В. Мерзлякинские чтения [Текст] / В. Тихонов // Алт. правда. – 2005. – 17 сент.

46. Уварова, Е. Эстрада в России. XX век [Электронный ресурс]: энциклопедия / Е. Уварова. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://books.google.ru/books?id>.
47. Фомина, А. А. Рынок документной продукции [Текст]: учебно-методическое пособие / А. А. Фомина. – М.: Либерея-Библинформ, 2008. – 71 с. – (Библиотекарь и время. XXI век).
48. Чердаков, Д. Н. Салоны, кружки и собрания литературные [Электронный ресурс] / Д. Н. Чердаков. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.encspb.ru/ru/article.php?kod=2804028603>.
49. Черняк, М. А. Отечественная массовая литература как альтернативный учебник [Электронный ресурс] / М. А. Черняк. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://rba.ru/comitet/30/doc/2000/7>.
50. Чтение: последние данные [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://knigdelo.ru>.

Е. М. Терентьева

**Состояние справочно-библиографической работы
центральных библиотек муниципальных образований
Алтайского края**

Программа исследования

За последние 20 лет в деятельности муниципальных библиотек России происходят существенные изменения, вызванные переменами в политической, экономической, правовой и культурной жизни российского общества.

Сегодня библиотека рассматривается как действенный механизм демократизации общества, отличительным признаком которого является всеобщий равноправный доступ к информации всех граждан Российской Федерации. Соответственно было переориентировано главное направление деятельности муниципальных библиотек: от идеолого-воспитательной к информационно-образовательной и культурно-просветительной.

Активное внедрение в библиотечную среду информационных и телекоммуникационных технологий, появление новых социальных групп с их специфическими информационными запросами и потребностями – все это повлекло изменения в составе и содержании справочно-библиографической работы муниципальных библиотек.

Целью данного исследования является изучение и анализ современного состояния информационной базы муниципальных библиотек Алтайского края.

Для комплексного раскрытия и достижения заявленной цели исследования необходимо было решить следующие **задачи**:

1. Проанализировать современное состояние справочно-библиографического аппарата муниципальных библиотек Алтайского края.

2. Изучить справочно-библиографический фонд муниципальных библиотек как в традиционном, так и электронном форматах.

3. Рассмотреть и дать оценку структуре и тематическому составу библиотечных каталогов, картотек и электронных баз данных.

4. Выяснить специфику и тематическое разнообразие фонда выполненных справок муниципальных библиотек.

Объектом исследования является современное состояние и развитие справочно-библиографической работы муниципальных библиотек Алтайского края.

Предмет исследования – состав и содержание информационных ресурсов муниципальных библиотек края.

Автором настоящего исследования были выдвинуты следующие **гипотезы**:

1. Современное состояние справочно-библиографического фонда муниципальных библиотек Алтайского края не позволяет комплексно и всесторонне удовлетворять тематическое разнообразие информационных запросов пользователей муниципальных библиотек.

2. Муниципальные библиотеки края не располагают соответствующей компьютерной и технологической базой для широкого доступа к отечественным и зарубежным информационным ресурсам.

В работе была использована квотная выборка (построение микромоделей объекта целого явления действительности), т. к. анкеты были разосланы в те муниципальные библиотеки Алтайского края, в штате которых есть ставка библиографа или методиста-библиографа.

Для сбора, анализа и комплексного рассмотрения данной проблемы были выбраны следующие **методы исследования**: опрос в форме анкетирования (см. Приложение), анализ опубликованных документов по теме исследования.

Для оптимального проведения указанных методик был подготовлен следующий **инструментарий получения информации**: сопроводительное письмо к анкете, текст анкеты и ее тираж.

Настоящее исследование проводилось в 2008–2009 гг. информационно-библиографическим отделом Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова (АКУНБ). Итоги были подведены

в 2010 году. В исследовании приняли участие центральные библиотеки (ЦБ) муниципальных образований как ведущие методические центры справочно-библиографической работы для библиотечной сети Алтайского края. В ЦБ муниципальных образований края было направлено 72 анкеты, возвращено 62 анкеты, что составило 86,11% от общего количества направленных анкет.

Исследование показало, что справочно-библиографическому аппарату (СБА) ЦБ муниципальных образований Алтайского края присущи как общие черты, роднящие его с СБА библиотек других типов, так и специфические.

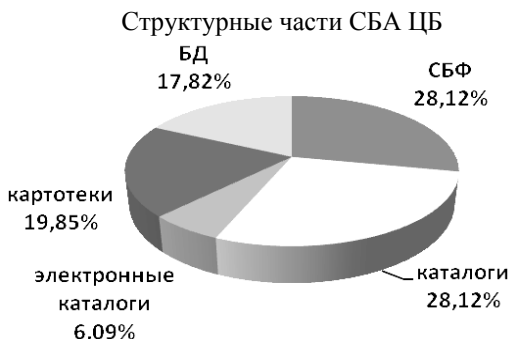
В соответствии с ГОСТ 7.0-99 справочно-библиографический аппарат – это совокупность традиционных и электронных справочных изданий, библиотечных каталогов и картотек, используемых при обслуживании читателей. В любой библиотеке СБА является необходимой основой осуществления всех библиотечно-библиографических процессов. В значительной мере на его состав и содержание влияют социально-экономические, демографические и культурные особенности обслуживаемого региона. С помощью СБА ведутся комплектование и докомплектование фонда, составляются библиографические пособия, организуются разнообразные формы информирования читателей, выполняются различные справки и т. д.

Результаты исследования показали, что СБА библиотек края представлен следующими основными структурными частями: справочно-библиографическим фондом, системой библиотечных каталогов (в том числе электронных) и картотек, а также электронными базами данных (БД) (Рис. 1).

Данные анкеты показали, что СБА ЦБ представлен традиционной и электронной частями. Справочно-библиографический фонд и традиционные библиотечные каталоги и картотеки присутствуют во всех библиотеках, принявших участие в исследовании. Электронная часть СБА представлена электронными библиотечными каталогами в 54 ЦБ (88,7%), собственными и приобретенными электронными базами данных – 47 ЦБ (76,3%).

В СБА ЦБ муниципальных образований приоритет имеют исторически сложившиеся традиционные части. Нетрадиционная его составляющая представлена электронными базами данных. Они в основном являются приобретенными БД, например, СПС «КонсультантПлюс». Собственные электронные базы данных ведут лишь 12 ЦБ, что составляет 19,35%.

Рис.1



На формирование справочно-библиографического фонда (СБФ) ЦБ оказывают влияние такие факторы, как социальная направленность, категории пользователей, структура и функции библиотеки и т. д.

На сегодняшний день справочно-библиографический фонд ЦБ края отличается информационным и тематическим разнообразием. Он состоит из официальных законодательно-нормативных документов, справочных изданий, папок газетных вырезок или ксерокопий документов по актуальным темам, электронных справочных изданий на компакт-дисках, папок-досье и интернет-подборок (Рис. 2).

Рис. 2



Повышение информативности фонда официальных законодательно-нормативных документов в ЦБ края связано с повсеместной установкой СПС «КонсультантПлюс» и систематическим пополнением фондов официальными документами органов местного самоуправления на основе закона Алтайского края «Об обязательном экземпляре документов» (2008 г.). Так, в Алтайском

крае действуют 52 центра и пункта доступа к правовой информации в 9 городах и 43 районах края (по данным на начало 2009 г.). С 2008 г. в городских библиотеках ведется работа по установке информационно-правовой системы ФСО России «Законодательство России». Установка и функционирование данных СПС в муниципальных библиотеках является действенным механизмом реализации конституционного права граждан на доступ к правовой информации, в том числе и к официальным текстам правовых документов. Среди наиболее часто задаваемых правовых вопросов респонденты отметили следующие: как пересчитать пенсию, какие налоги платить с земельного участка, изменения в административном законодательстве, нормативно-правовые основы предпринимательства на селе и т. д. Все это говорит о том, что сегодня чрезвычайно важной остается деятельность ЦБ в качестве посредников между властными структурами и населением; они способны оказывать влияние на повышение правовой культуры населения, рост гражданского самосознания людей и способствовать вовлечению их в активную общественную жизнь.

При заполнении анкет библиотекари особо выделили фонд электронных документов на оптических компакт-дисках CD, DVD. Как правило, большая их часть носит образовательный характер (36,67%); справочный – 33,33%; издания для отдыха и развлечений – 25%; для научной деятельности – 6,67%.

Электронные образовательные ресурсы в ЦБ в основном представлены изданиями энциклопедического характера – это «Электронный энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона» (2007 г.), «Мир вокруг нас: электронная энциклопедия» (2007 г.), «Большая российская юридическая энциклопедия: электронный правовой справочник» (2006 г.) и т. д.

Значительное место в СБФ отведено универсальным, отраслевым, деловым электронным справочникам, энциклопедиям на оптических компакт-дисках. Он позволяет ЦБ края развивать ресурсную базу, соответствующую запросам современного читателя. Оптические лазерные диски при помощи текста, звука, анимации и видео могут наглядно раскрыть любую тему, дать исчерпывающий ответ на запрос пользователя. В настоящее время в ЦБ муниципальных образований края фонд нетрадиционных носителей информации представлен аудио- и видеоматериалами (18,96%), CD-ROM (9,35%). У 36 ЦБ (58,33%) имеется доступ к интернет-ресурсам.

В СБФ ЦБ муниципальных образований в тематические папки, которые представлены как в традиционном, так и в электронном виде, сведения подбираются по различным актуальным в читательской среде вопросам и проблемам, а именно: вопросы кредитования на селе, пенсионного обеспечения, социально-бытовой политики, здорового образа жизни и т. д. Такие материалы очень важны, например, при оказании консультативной помощи,

в краеведческой работе, при проведении библиографических и тематических обзоров.

Система каталогов и картотек ЦБ края – важнейшая и самая подвижная часть СБА. Каталоги и картотеки не только отражают хранящиеся в фонде документы всех типов и видов, но и раскрывают содержание периодических и продолжающихся изданий и сборников.

В настоящее время общероссийской тенденцией является сокращение количества каталогов и картотек. Это стало возможным благодаря широким поисковым возможностям электронного каталога, а также повсеместному использованию возможностей Интернета.

Как показали результаты анкетирования, современная система каталогов и картотек ЦБ края представлена традиционной (карточной) и нетрадиционной (электронной) частями. Так, например, алфавитный каталог ведут 98,8% опрошенных, систематический – 75,0%, краеведческий – 68,8% библиотек.

На сегодняшний день важнейшей информационно-поисковой системой в области краеведения в ЦБ края является краеведческий каталог, информационными ресурсами которого можно воспользоваться в 28 (45%) ЦБ края. В большинстве – 34 (54,41%) ЦБ края краеведческая информация сосредоточена в краеведческих картотеках.

Сегодня наблюдается тенденция к расширению тематических границ традиционных краеведческих картотек и созданию соответствующих электронных баз данных. Так, например, ЦБ ведут следующие тематические картотеки: «Картотеку документов органов местного самоуправления», «Экологическую картотеку», «Картотеку социально-экономического развития района», «Картотеку профессиональных праздников», «Картотеку социально-бытовой информации», «Картотеку по профориентации» и т. д. В них включены статьи по соответствующей тематике, в т. ч. освещающие деятельность органов местного самоуправления в обозначенных направлениях.

Наличие такого каталога или картотеки в библиотеке облегчает процесс поиска соответствующей информации. Краеведческий СБА не только удовлетворяет многочисленные и разнообразные читательские запросы, но и помогает популяризации литературы о родном районе, городе, селе.

По данным исследования, ЦБ муниципальных образований края ведут следующие библиографические картотеки (Табл. 1): картотеку заглавий произведений художественной литературы, картотеки аудио-, видеокассет, картотеку персоналий, картотеку рецензий, картотеку нотно-музыкальных произведений, картотеку публикаций произведений художественной литературы.

Табл. 1

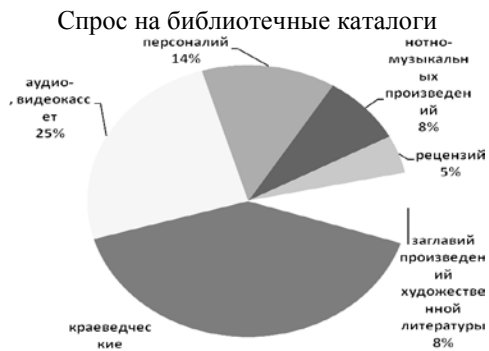
Виды библиографических картотек ЦБ	
Название библиографической картотеки	% присутствия в библиотеке
краеведческие картотеки	29,69%
картотека заглавий произведений художественной литературы	15,63%
картотека аудио-, видеокассет	15,63%
картотека персоналий	12,5%
картотека рецензий	9,38%
картотека нотно-музыкальных произведений	9,36%
картотека публикаций произведений художественной литературы	7,81%

Сокращение и консервация ряда картотек (например, картотеки публикаций произведений художественной литературы, картотеки иллюстрированных материалов и т. д.) в ЦБ края вызваны снижением интереса к определенному роду информации у пользователей и отсутствием спроса на них.

У 97,9% библиотечных систем сведения в картотеках, как правило, представлены в виде библиографической информации. Периодичность их пополнения зависит от их специфической направленности и информационного потока. Например, пополнение краеведческих картотек осуществляется раз в неделю (43,75%), а картотек публикаций произведений художественной литературы – по мере выхода информации в свет (66,33%).

Наиболее востребованными, как отмечают респонденты, являются краеведческие картотеки, картотеки аудио-, видеокассет, картотека персоналий. Менее востребованы картотека нотно-музыкальных произведений, картотека заглавий произведений художественной литературы, картотека рецензий (Рис. 3).

Рис. 3



Результаты анкетирования показали, что пользователями краеведческих картотек являются учителя и врачи (26,32%), школьники и библиотекари (21,05%), студенты (19,30%), пенсионеры (8,77%), безработные (3,51%) и предприниматели (1,76%).

С целью отдыха и развлечения школьники и студенты пользуются информацией из картотеки аудио-, видеокассет, в которой отражаются новинки музыкальных направлений и киноиндустрии.

Картотека персоналий широко используется школьниками при написании сообщений, докладов, рефератов по учебным предметам в рамках самообразования.

У менее востребованных картотек есть свои пользователи. Студенты-филологи используют картотеку заглавий произведений художественной литературы при изучении литературоведческих вопросов, поиске сведений о современных авторах и литературных направлениях. Учителя литературы используют картотеку рецензий при разработке учебно-методического комплекса, при подготовке к тематическим урокам, при анализе и разборе литературных текстов, введенных в школьную программу в последнее время, а также при подготовке старшеклассников к сдаче Единого государственного экзамена по литературе.

Основными источниками пополнения сведений в картотеках являются периодические издания, методические пособия, справочная литература, библиографические указатели и ресурсы Интернета (Рис. 4).

Рис. 4

Источники пополнения библиографических картотек ЦБ



Обязательной частью СБА центральных библиотек муниципальных образований края является фонд (архив) выполненных справок. Он представляет собой собрание ранее выполненных письменных библиографических справок, прежде всего тематических. Основные критерии отбора информации:

– наличие интереса к теме (новизна, актуальность, политическая, социально-экономическая, культурная и т. п. значимость);

– многократный спрос по теме справки со стороны многих читателей не только центральной библиотеки, но и филиалов.

Согласно форме ежегодной статистической отчетности (6-нк) ежегодно ЦБ муниципальных образований края выполняют для читателей и различных организаций около 398,5 тысячи самых разнообразных справок (в т. ч. тематических, адресных, фактографических и уточняющих).

По данным анкет, лишь 36 ЦБ края (22,32%) занимаются ведением фонда выполненных справок, но даже этот показатель позволяет проанализировать тематические предпочтения современных читателей, запросы которых нередко повторяются. Это, как правило, вопросы сельского хозяйства (выращивание винограда, разведение домашней птицы, борьба с вредителями плодовых культур и т. д.), медицины (здоровый образ жизни населения, экология России, проблемы семьи и т. д.), психологии и педагогики (дошкольное воспитание, подростковая психология, воспитание личности ребенка, современные образовательные программы России, Единый государственный экзамен и т. д.), истории, спорта, туризма.

Сегодня фонд выполненных справок – это активно действующая часть СБФ, и его объем и величина в каждой библиотеке зависят от объема и уровня сложности справочно-библиографического обслуживания пользователей.

В последнее десятилетие характерной чертой развития фонда выполненных справок ЦБ муниципальных образований является увеличение количества и значительное расширение состава фактографических справок по сравнению с другими его видами (адресными, тематическими, уточняющими). В первую очередь это связано с ростом числа фактографических запросов пользователей. Современные требования к получению фактографической информации очень разнообразны. Это и выяснение новых слов и значений, уточнение специальных терминов, относящихся к той или иной отрасли, и получение нужных сведений (конкретных фактов) о людях, событиях, из истории научных открытий, новейших данных по экологии, политике, другим областям науки и производства. Людям часто требуются адреса и телефоны различных учреждений и организаций, социальных служб. По данным опрошенных респондентов, появились фактографические запросы, ранее не свойственные для справочно-библиографического обслуживания в ЦБ муниципальных библиотек края: выяснение адресов и расчетных счетов благотворительных обществ и фондов, адресов бирж труда, служб помощи личности, номенклатуры товаров и услуг бытового назначения, образовательных и медицинских услуг. Различные справочные издания, где рассредоточен подобный материал, быстро устаревают, а стоимость услуг, предоставляемых

специальными информационными центрами, высока. Вот и обращаются читатели с такими запросами в ЦБ.

Итоги исследования показали, что только на основе полноценно сформированного СБА возможно качественно осуществлять все направления справочно-библиографического обслуживания муниципальных библиотек края: выполнение различных видов справок, информирование, составление библиографических пособий, списков, закладок, путеводителей и предоставление их пользователям как в электронном, так и в печатном виде.

57,70% библиотек, принявших участие в исследовании, считают, что современная информационная база муниципальных библиотек способна качественно и комплексно удовлетворить тематические запросы пользователей. С этим мнением не согласны 34,61% респондентов, а 7,70% испытали затруднения при ответе на вопрос, тем самым была частично опровергнута первая гипотеза настоящего исследования, что современное состояние справочно-библиографического фонда муниципальных библиотек Алтайского края не позволяет комплексно и всесторонне удовлетворять тематическое разнообразие информационных запросов пользователей муниципальных библиотек. Результаты исследования показали, что СБФ ЦБ края ориентирован на жизненно важные потребности, характерные для всех слоев населения, – образовательные, культурные и информационные. Во многих ЦБ существуют проблемы, препятствующие дальнейшему развитию и совершенствованию как СБФ в целом, так и СБА в частности. Среди них можно отметить отсутствие в библиотеках ставки библиографа; библиографической службы, выделенной в самостоятельное структурное подразделение библиотеки; низкий уровень материально-технического и программного оснащения данных учреждений культуры. В этих непростых условиях каждой ЦБ муниципальных образований края – вне зависимости от профиля и специализации деятельности – жизненно необходимо найти свой «конек», свои приоритетные направления деятельности и активно развивать их.

Для самой библиотеки специализация сегодня – это магистральное направление развития в новых условиях. Это возможность поднять престиж, общественную значимость библиотеки в информационно-культурной среде города. Библиотека для привлечения новых и сохранения прежних читателей должна использовать не только набор традиционных библиотечных продуктов и услуг, но и задействовать арсенал технолого-мультимедийного комплекса, отвечающего требованиям и запросам читателя на информацию.

Анализ материально-технической базы библиотек края показал, что намечилось некоторое улучшение ее состояния благодаря реализации краевой целевой программы «Культура Алтайского края» на 2007–2010 гг. Программа оказала положительное влияние на процесс технологической модернизации библиотек края. Однако для кардинального решения вопроса по улучшению

материально-технической базы необходимы комплексные финансовые вложения.

Как правило, современным требованиям отвечает материально-техническая база модельных библиотек края (Бурлинский, Алтайский, Павловский, Третьяковский, Усть-Калманский, Косихинский районы). На средства краевого бюджета для этих библиотек были приобретены компьютеры, копировально-множительная техника, мультимедийное оборудование.

Улучшением технологической составляющей библиотек озабочены практически все респонденты. Они обозначили круг первоочередных проблем:

1. Необходимо увеличить число оргтехники в библиотеках (копировальных аппаратов, принтеров), а также произвести модернизацию существующей.

2. Произвести замену аппаратного обеспечения. Это отметили 20,83% опрошенных. 8,33% считают, что программное обеспечение не соответствует современным запросам пользователей библиотеки.

3. Для организации качественной и комфортной работы в каждой ЦБ края в обязательном порядке необходимо планировать выделение финансовых средств на приобретение лицензионных программных продуктов и современных средств защиты данных.

Таким образом, по результатам исследования вторая гипотеза была подтверждена: основная часть муниципальных библиотек Алтайского края не располагает соответствующей компьютерной и технологической базой для широкого доступа пользователей к отечественным и зарубежным информационным ресурсам, что значительно ограничивает их доступ к достоверной, полной и комплексной информации.

Выводы и рекомендации

Чтобы занять свою нишу в современном информационном пространстве, библиотеке необходимо обеспечить пользователям свободный доступ к информации независимо от их социально-экономического статуса и местонахождения. Библиотека должна отвечать требованиям технологизированного мира, активно используя прогрессивные информационные технологии в работе и обеспечивая сетевой интеграцией информационные ресурсы для широкого круга пользователей.

По мнению специалистов библиотек, приобретение новой и грамотное использование существующей материально-технической базы ЦБ края является основой оптимизации и автоматизации библиотечно-библиографического обслуживания пользователей.

Исследование выявило ряд факторов (кадровые, технологические и ресурсные), снижающих эффективность справочно-библиографической работы ЦБ муниципальных образований края:

– слабое кадровое обеспечение библиотечными специалистами, обусловленное отсутствием в библиотеке ставки библиографа. В текущих планах не отражается справочно-библиографическая работа, не осуществляется регулярное пополнение новой информацией каталогов и картотек, не ведется регулярная аналитическая роспись документов;

– недостаточное материально-техническое, технологическое оснащение библиотек. Низкое использование в справочной работе интернет-технологий и интернет-ресурсов. Те ЦБ, которые имеют необходимую ресурсную базу, слабо используют ее в СБР;

– отсутствие своевременного комплектования и докомплектования фондов справочной и библиографической литературой, в т. ч. с использованием on-line ресурсов.

Как итог проведенной работы, с учетом мнения респондентов, принявших участие в исследовании, были разработаны следующие рекомендации по повышению эффективности справочно-библиографической работы ЦБ муниципальных образований края:

1. Смена акцентов в подаче информации (от познавательных целей к прагматическим) и активизация трансформации СБА ЦБ края: накопление в нем фактографической информации, в том числе адресной, конъюнктурно-коммерческой и т. д.

2. Поиск новых форм подачи библиографической и фактографической информации с более тесной интеграцией этих видов информации в рамках отдельных справочных и библиографических изданий.

3. Аргументированная подача учредителям ЦБ сути проблем в сфере автоматизации и ресурсного обеспечения библиотечно-библиографических процессов для осуществления современного информационного обслуживания жителей муниципального образования.

4. Особое внимание уделять активному использованию в справочно-библиографической работе новых информационных технологий. При формировании СБА библиотеки приоритет отдавать электронным ресурсам, осуществлять ведение автоматизированных баз данных, электронного каталога, интернет-подборок.

3. Организовать комплексную рекламу библиотечно-библиографических продуктов и услуг, которые библиотека может предложить своим пользователям.

4. Обязательно размещать информацию о ресурсах ЦБ в сети Интернет для широкого круга пользователей.

5. Первоочередное внимание уделять вопросу повышения уровня профессионального образования библиотекарей. Для этого необходимо отправлять сотрудников библиотеки на курсы повышения квалификации, участвовать в библиотечных тренингах, семинарах, организовывать выезды

в краевой центр и соседние муниципальные образования с целью изучения опыта работы коллег и т. д.

Приложение

Анкета

Уважаемые коллеги!

В 2009 году Алтайская краевая универсальная научная библиотека им В. Я. Шишкова проводит исследование по теме «Состояние справочно-библиографической работы в муниципальных библиотеках края». Просим библиографов или специалистов, занимающихся библиографической работой, принять участие в изучении и анализе традиционных и электронных информационных ресурсов центральной библиотеки Вашего района или города.

Большинство предлагаемых вопросов содержат варианты ответов, прочитав которые, Вы должны отметить галочкой вариант, соответствующий Вашей точке зрения. В открытых вопросах просьба высказать собственное мнение о проблеме.

1. Укажите полное наименование Вашей библиотеки

2. Ваш профессиональный стаж работы?

- менее года;
- 1 год;
- 3 года;
- 5 лет;
- 10 лет;
- 11-15 лет;
- 16-20 лет;
- 30 лет;
- свыше 30 лет.

3. Справочно-библиографической деятельностью Вы занимаетесь:

- менее года;
- 1 год;
- 3 года;
- 5 лет;
- 10 лет;
- 11-15 лет;
- 16-20 лет;
- 30 лет;
- свыше 30 лет.

4. Укажите занимаемую Вами должность _____

5. Выделена ли в отдельное структурное подразделение справочно-библиографическая работа в Вашей библиотеке (в отдел, сектор)?

- да;
- нет.

6. Отметьте составные элементы СБА, представленные в Вашей библиотеке:

- справочно-библиографический фонд;
- традиционные библиотечные каталоги;
- электронные библиотечные каталоги;
- библиографические картотеки;
- фонд выполненных справок;
- базы данных.

7. Укажите, какими документами представлен справочно-библиографический фонд Вашей библиотеки:

- официальные законодательно-нормативные документы (федерального, регионального, краевого и местного уровней);
- справочные издания (энциклопедии, словари, справочники);
- папки газетных вырезок или ксерокопий документов;
- папки-досье;
- интернет-подборки (копии электронных документов с сайтов различных поисковых систем Интернет);
- электронные справочные издания на компакт-дисках (например, «Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона», энциклопедия «Мир вокруг нас» и т. д.).

8. Отметьте, какие библиотечные каталоги присутствуют в Вашей библиотеке:

- алфавитный;
- систематический;
- краеведческий;
- другие (назовите, какие): _____

15. Обозначьте круг источников, используемых Вами для пополнения библиографических картотек:

- периодические издания (как федеральные, краевые, так и местные издания);
- справочная литература;
- методические пособия;
- библиографические указатели;
- ресурсы Интернета;
- другое (укажите, что именно): _____

16. В Вашей библиотеке собирается фонд выполненных справок?

- нет;
- да.

17. Укажите тематический состав фонда выполненных справок:

18. В Вашей библиотеке имеется доступ к ресурсам Интернета?

- нет;
- да.

19. Присутствуют ли в фонде Вашей библиотеки электронные документы на оптических компакт-дисках, CD, DVD. Если такие имеются, соотнесите их по группам:

Научные	
Справочные	
Развлекательные	
Образовательные	

20. Ведет ли Ваша библиотека электронные базы данных? Если да, перечислите основные:

21. Отметьте ресурсную базу, используемую в Вашей библиотеке для выполнения справок:

- каталоги, картотеки;
- энциклопедии, словари, справочники;
- книги и периодические издания;
- локальные электронные издания;
- сетевые электронные издания, доступные через Интернет.

22. Перечислите факторы, которые, на Ваш взгляд, влияют на эффективность справочно-библиографической работы библиотеки:

23. Считаете ли Вы, что Ваша библиотека располагает достаточной ресурсной базой для удовлетворения разовых запросов читателей?

- да;
- нет;
- затрудняюсь ответить.

24. Как Вы считаете, нуждается ли Ваша библиотека в улучшении материально-технической базы в целом (фонда, оборудования, компьютерной и оргтехники):

- да;
- нет;
- затрудняюсь ответить.

25. Сколько компьютеров в Вашей библиотеке используется в справочной работе? _____

26. В Вашей библиотеке есть копировально-множительная техника (принтер, ксерокс)?

- да;
- нет.

27. На Ваш взгляд, компьютерная техника Вашей библиотеки отвечает современным требованиям (аппаратное и программное обеспечение, системные требования)?

- да;
- да, только аппаратное;
- да, только программное;

- нет;
 - затрудняюсь ответить.
- Благодарим Вас за сотрудничество!

Список использованной литературы

1. Климаков, Ю. В. Муниципальная библиотека: справочно-библиографический аппарат: учеб.-метод. пособие / Ю. В. Климаков. – М.: Либерия, 2005. – 88 с.
2. Коготков, Д. Я. Библиографическая деятельность библиотеки : организация, технология, управление : учебник / Д. Я. Коготков. – СПб. : Профессия, 2003. – 304 с.
3. Справочно-библиографическое обслуживание в библиотеках: метод. пособие / сост. Т. Г. Шигаева. – Новосибирск, 2006. – 35 с.

Д. А. Анфиногорова

Молодежная аудитория библиотек: проблемы обслуживания *

Введение

Современный глобальный процесс, получивший название «информатизация общества», оказывает влияние на все стороны общественной жизни. Информационный фактор приобретает почти такую же значимость, как и материальный в деятельности государства и отдельного человека.

Изменившиеся общественные потребности в информации послужили одной из причин трансформации библиотечного дела. Оно все более превращается в одну из мощных и важнейших отраслей, оснащаемую нетрадиционными носителями информации, высокоэффективными автоматизированными технологиями ее обработки и использования, что меняет положение библиотеки в обществе, расширяет ее функции и задачи. В последнее десятилетие в отечественных библиотеках стали активно внедряться информационные технологии, что привело к трансформации многих видов библиотечной деятельности, включая библиотечное обслуживание. На библиотечное обслуживание оказывают влияние и чисто российские реалии: социально-

* Работа представлена в сокращенном виде

экономические изменения, в том числе развитие рыночных отношений, самоопределение регионов, реформа системы образования, нестабильность, перемены в структуре занятости населения. Библиотеки не получают необходимого бюджетного финансирования, но имеют большую самостоятельность, в частности, в привлечении внебюджетных средств. В последние годы библиотеки активно стремятся адаптироваться к современным требованиям.

Библиотечное обслуживание молодежи представляет собой часть формируемой государственной молодежной политики, направленной на сохранение и развитие культурного, духовного, образовательного, интеллектуального потенциала молодежи как резерва и гаранта национальной безопасности, экономического благосостояния и расцвета новой России. В современной социально-экономической ситуации юношество становится основным потребителем информации, что обязывает предоставлять этой перспективной части общества квалифицированные библиотечно-информационные услуги. Молодежная аудитория влечет за собой качественные перемены в направлениях, функциях, методах библиотечной работы в целом.

Сегодня молодежь в возрасте от 15 до 24 лет составляет не менее половины посетителей как публичных, так и научных библиотек. Поэтому проблемы обслуживания этой аудитории стоят отнюдь не только перед юношескими библиотеками. Выбор стратегии и тактики зависит от конкретных условий работы той или иной библиотеки, от общих задач, которые она ставит перед собой. Однако в любом случае должны быть учтены реальные информационные потребности юношества, предпочитаемые и привычные пути удовлетворения таких потребностей, мотивы обращения к библиотечным материалам. Таким образом, тема исследования является актуальной и требует изучения.

Объектом исследования является молодежная аудитория библиотек.

Предметом исследования выступают проблемы обслуживания молодежной аудитории библиотек.

Цель исследования – выявить наиболее существенные проблемы обслуживания молодежной аудитории библиотек.

Для реализации данной цели ставятся следующие **задачи**:

1. Выявить основные черты молодежной аудитории библиотек.
2. Изучить основные проблемы обслуживания молодежной читательской аудитории в библиотеках.
3. Рассмотреть формы обслуживания молодежной аудитории в центральной универсальной молодежной библиотеке им. В. М. Башунова г. Барнаула.

Методы исследования: в работе применен метод анализа опубликованных документов и беседа с сотрудниками ЦУМБ им. В. М. Башунова.

База исследования: центральная универсальная молодежная библиотека им. В. М. Башунова г. Барнаула.

Изученность темы: при подготовке исследовательской работы были изучены монографии, статьи из периодической печати, научные сборники, методические пособия.

Молодой читатель находится в поле зрения многих авторов: Ю. П. Мелентьевой, А. Соболевой, Е. Коган, В. Чудиновой, З. Русак, И. Бутенко и др. Также библиотекари активно занимаются исследованием своих потенциальных читателей – молодежной аудитории.

В сборнике Т. В. Соколовой «Библиотечное обслуживание на рубеже XXI века: проблемы и перспективы» освещены актуальные проблемы организации библиотечного обслуживания в новых условиях, а также направления и формы изучения пользователей, создания психологически комфортной библиотечной среды.

Основополагающее значение для данного исследования имеет информационный вестник «Юношеские библиотеки России», систематизирующий опыт юношеских библиотек Российской Федерации, теоретический и практический аспекты, раскрывающий основные проблемы и перспективы молодежной аудитории библиотек.

Практическое значение для исследования представляют издания Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова – «Россия молодая: библиотечные инициативы по обслуживанию молодежи», научно-практический сборник «Алтай библиотечный», а также издания молодежных библиотек.

I. Молодежная аудитория библиотек: проблемы обслуживания

1.1. Характеристика молодежной читательской аудитории

Молодежь – одна из наиболее изучаемых современных читательских категорий библиотек. Молодежная аудитория является сегодня одной из ведущих групп в составе читателей библиотек, поэтому необходимо иметь точное и полное представление о ее характеристиках.

Ученые определяют молодежь как социально-демографическую группу общества, выделяемую на основе совокупности возрастных характеристик и особенностей социального положения. Молодежь – органическая часть современного общества, имеющая свои особые общественные функции, никакой другой социально-демографической группой не замещаемые и не реализуемые, – функцию ответственности за сохранение и развитие нашей страны, за преемственность ее истории и культуры, жизнь старших и воспроизводство последующих поколений.

Общепризнано, что положение молодежи в современном обществе является сложным и рассматривается учеными всего мира как одна из наиваж-

нейших гуманитарных проблем. В документах ООН отмечается, что молодежь относится к наиболее уязвимым группам населения, чье здоровье и благополучие подвергаются наиболее серьезным опасностям.

Это в полной мере относится и к российской молодежи, которая, помимо общих для людей этого возраста трудностей, сталкивается еще и с результатами глобальных изменений, происходящих в нашем обществе. Высокие скорости политических, экономических и социальных изменений оказывают противоречивое влияние на развитие российской молодежи. Молодое поколение стало тем материалом, на котором испытывались новые модели социальных и межличностных отношений, культурные типы, формы экономических взаимоотношений.

Если сравнить нынешнее социальное положение молодежи с ее положением в 90-е годы, то наиболее радикальные изменения обнаруживаются в труде, образовании, материальном положении и досуге.

Роль молодежи в сфере занятости, ее трудовой потенциал остается высоким. Однако это не исключает нарастающей безработицы среди молодых людей, значительная часть которых работает в государственном секторе. Конфликт между потребностью молодежи в трудоустройстве и дефицитом рабочих мест на рынке труда является наиболее актуальным сейчас. Не менее остра для молодежи проблема получения первой работы. Ситуация трудоустройства молодых специалистов усугубляется еще и тем обстоятельством, что около половины всех типов профессий, по которым ведется подготовка в учебных заведениях, не требуются на рынке труда. В этой связи большинство молодых специалистов переквалифицируются, не приступая к работе по освоенной в учебном заведении профессии. Необходимо отметить, что безработица некоторой частью молодежи воспринимается не как угроза существованию, а как резерв времени для поиска новых стратегий.

Несмотря на трудности с трудоустройством, в молодежной среде ярко выражено понимание своей значимости в делах общества. В настоящее время большинство молодых людей стремятся самостоятельно решать свои вопросы и строить жизненную перспективу. Это отразилось на возросшей тяге к образованию, приобретению престижных профессий.

Материальное положение молодых людей не всегда зависит от результатов труда, уровня образования, квалификации. Определяющим фактором является форма собственности. Хотя государственный сектор остается главным каналом социализации молодежи в сфере труда, в нем наблюдается устойчивая тенденция сокращения молодежной занятости. И эта тенденция будет нарастать, поскольку за последние годы оценки престижа работы на государственных предприятиях снижаются.

Кроме того, появились некоторые возможности финансового самоутверждения личности там, где не требуется высокий уровень образования, но

платят большие деньги. Для части молодых людей эти пути достаточно привлекательны, хотя они не ведут к настоящему успеху, а усиливают ощущение духовной пустоты и бессмысленности жизни, временности всего происходящего. Множество молодых людей находят точку приложения своих сил в сфере «теневой экономики», так как есть возможность получать большие прибыли. «Большие прибыли» в сфере «теневой экономики» оборачиваются для многих не только утратой чести и достоинства, но и потерей жизни.

Наркомания и пьянство в понимании нового поколения уже являются нормой; это ведет к росту преступности. Особую популярность среди молодежи приобретает экстремистские объединения, проповедующие культ силы, и неофашизм.

К социально-экономическим проблемам можно отнести и возросший уровень заболеваемости среди молодежи. Тем более, что здоровье молодого поколения имеет огромное значение для будущего России.

Сложившаяся ситуация затрудняет интеллектуальное развитие молодежи: злоупотребление алкоголем, сиротство, загрязнение природы, неполноценное питание и враждебность в межличностных отношениях не дают проявляться данным природой способностям к развитию.

Исследователи отмечают, что значительные изменения произошли и в области ценностной ориентации молодежи. Ситуация тут весьма неоднозначна. Заметно больше значения теперь придается индивидуальным ценностям. На первое место молодые люди ставят такие ценности, как семья, здоровье, жилье, материальное благополучие. В противоположность навязывавшемуся на протяжении многих лет коллективизму идет процесс индивидуализации. Вместе с тем ценностям, связанным с определением жизненных приоритетов, таким как образование, получение знаний, работа, творчество, придается меньше значения. Отсюда следует вывод, что налицо упрощение, примитивизация ценностей. При этом свобода личности занимает высокое место в рейтинге ценностей молодежи.

Политика не входит в структуру ценностей молодежи, которая в целом сегодня политически пассивна. Исследования выявляют и низкий рейтинг эстетических ценностей национальной культуры в молодежной среде. Воспитание культуры идет на основе произведений отечественного прошлого и на зарубежных образцах. Следует учесть и то, что существенно сузилась культурная среда молодежи. Происходит коммерциализация сферы молодежного досуга, туризма, спорта, которая все менее доступна для средне- и малообеспеченных молодых людей, молодых семей.

Вместе с тем усиливается стремление молодежи к приобретению новых знаний и их использованию. Можно только приветствовать жизнестойкость библиотек России, которые остались едва ли не единственными бесплатными и общедоступными учреждениями культуры. Библиотеки создают

благоприятные условия для овладения информационной культурой, приобретающей значение ведущего фактора учебной и профессиональной деятельности.

Можно сказать, что жизнь молодых людей стала более насыщенной, но и более сложной. Молодежь достигает самостоятельности в социальном плане гораздо быстрее, чем предыдущее поколение. Устойчивому мнению относительно потребительского отношения молодежи к жизни можно противопоставить тот факт, что в нашем обществе сложилось нецивилизованное, потребительское отношение к самой молодежи. Существовавшая раньше опека и забота со стороны государства сменились практически полным равнодушием.

Все вышесказанное приводит к выводу, что проблема физического выживания (или поддержание достойного уровня жизни) выходит ныне на первый план, оттесняя духовные потребности молодежи, в том числе и читательские. Возможности удовлетворения духовных потребностей определяются социальными условиями, в частности, ситуацией, складывающейся в сфере книгоиздания. Сейчас состояние российского книгоиздания многими специалистами рассматривается как сложное и даже кризисное. Значительно ухудшилась структура книгоиздания (уменьшился выпуск научной, технической книги, изданий по медицине, гуманитарным наукам, искусству, упал выпуск «серьезной» литературы, учебников). Происходит резкое падение тиража печатной продукции. Растут цены на книги, которые становятся доступными лишь людям с тугим кошельком. Общество раскалывается на читающую элиту и нечитающий народ.

Изучение проблем молодежи показывает, что в настоящее время в этой социальной группе наблюдается гораздо более ярко выраженная стратификация, чем наблюдалось ранее. Это полностью соответствует тенденции к углублению стратификации в российском обществе в целом. Поэтому можно говорить о том, что какая-то часть молодежи читает больше и интенсивнее, чем раньше, другая же часть – меньше и более поверхностно. Все авторы сходятся во мнении, что заметно уменьшилось время, затрачиваемое на чтение. Однако там, где одни авторы видят однозначную тенденцию, отражающую снижение интереса к чтению, другие – сложное явление. Они указывают на то, что целью чтения реже бывает отдых, а все чаще – получение профессиональной информации. Ведь часто бывает, что человек, читающий много, делает это поверхностно, спонтанно, а книги выбирает случайно, без определенной системы. При проведении опросов по поводу целей чтения обычно называются так называемые «свободные» мотивы (чтение как любимое времяпрепровождение, мода, отдых, расширение кругозора и т. п.).

Часто молодые люди все же называют чтение среди элементов, играющих важную роль в их жизни. Многие читают достаточно интенсивно. К со-

жалению, их выбор часто является результатом отбора, который определяется не самими пользователями, а рекламой, решениями, принимаемыми участниками книжного рынка. Сама молодежь объясняет повышение интереса к библиотеке тем, что появились новые предметы, факультативные курсы, а в библиотеках учебных заведений почти нет научных книг, учебников, периодических изданий, аудиовизуальных материалов, отвечающих задачам современного образования. Таким образом, часть молодежи проявляет активный интерес к чтению в образовательных целях.

Вместе с тем впервые была четко выявлена категория «нечитающей молодежи». Среди причин исследователи называют сложности с получением доступа к книгам и сложности с восприятием текстов. К сожалению, рост потребления видеопродукции все более негативно отражается на способности молодежи к самостоятельному мышлению и концентрации внимания, что затрудняет восприятие письменных текстов.

С другой стороны, возник новый тип элитарного, обособленного от основной массы читателя. Исследования показывают, что читательское поведение молодежи становится все более дифференцированным, приобретает все более индивидуальный характер, что отвечает изменениям в современной общественной ситуации. Выявлены новые, ранее не характерные для молодежи интересы: к религиозной литературе, к литературе «бытового» содержания, экономической, исторической. Общеизвестно, что большую часть круга чтения молодежной аудитории составляет художественная литература. В круг ее чтения вошли десятки имен и произведений, ранее не знакомых. Преодолевая возникшее чувство информационной недостаточности, молодежь обратилась не только к художественной, но – от нее – к философской, политической литературе. Свобода печати, открывшая богатейший пласт не известной юношеству литературы, создала предпосылки для развития творческого подхода к чтению. К сожалению, эти предпосылки реализованы не полностью: в последнее время на первое место в чтении молодежи возвращаются вечные фантастика, детектив, зарубежный роман.

Современное состояние чтения молодежи отражает состояние общества. Ответственность за отчуждение от книги, чтения ложится на социальные условия существования личности. По словам Ю. Нагибина, «всякому смутному времени свойственно отчуждение от серьезной литературы, искусства». Ученые предупреждают, что ухудшение экономической ситуации приводит к резкому изменению структуры ценностей и ценностных ориентаций массовых слоев населения и прежде всего молодежи, что непременно скажется на чтении и читательском поведении.

Чтение становится, с одной стороны, все более легким, развлекательным занятием, а с другой – растет число молодых людей, для которых понимание даже простых текстов сопряжено с затруднениями. Во всем мире книга пере-

стала быть единственным средством получения информации. Она также перестала быть темой для обсуждения в семейном кругу, между детьми и родителями, как было ранее.

Следовательно, чтение как отдельных личностей, так и социальных групп, в том числе, разумеется, и молодежи, зависит от политики, идеологии, экономики, образования, средств массовой информации, издательской деятельности – то есть от всех компонентов, которые составляют «фундамент» для развития чтения.

Итак, современная молодежь живет в другое время, и то, что волновало 15-20 лет назад их сверстников, молодых людей сегодня уже не беспокоит. Изменилась система самоутверждения человека в обществе. Если раньше высокая нравственность, эстетическая культура были важнейшими показателями социального развития личности, то теперь на первое место вышел материальный успех. Исследования показывают, что молодежь проявляет повышенный интерес к «легкой» литературе, которая не побуждает к глубокому, чувственным переживаниям, размышлениям, а увлекает преимущественно необычными событиями. Появились и новые источники информации, ориентирующие на получение знаний, формирующие утилитарное отношение к знаниям. Поэтому необходимо повысить интерес молодежной аудитории к глубокому осмыслению чтения литературы разных жанров и направлений. Иначе будет продолжаться неустанный упадок интереса к книге, что может привести к нравственной, эстетической деградации молодежи.

Портрет современного молодого читателя выглядит примерно так: это тип читателя с достаточно высоким интеллектуальным потенциалом, однако с ограниченным кругом чтения, в основном – художественных произведений. Следует добавить, что молодежная аудитория более технически грамотна по сравнению с другими группами читателей; у молодежи существует тяга к знаниям, и она готова к получению новой информации.

Россия всегда была богата умными и талантливыми людьми. Сегодня именно молодежь в состоянии оказывать решающее влияние на общество и вызывать социальные изменения, определяющие содержание всей его деятельности. Задача состоит в том, чтобы создать такие социальные условия, при которых каждый, «в ком сидит Рафаэль», получил бы возможность для беспрепятственного развития своих дарований.

1.2. Специфика библиотечного обслуживания молодежи

В своей работе с молодежной аудиторией библиотеки опираются на цели, задачи, приоритеты и принципы государственной молодежной политики. Ее цели:

- воспитание высокообразованного человека, знающего историю и культуру своего государства, ее достижения в экономике, науке, литературе и искусстве;

- обеспечение условий стратегической преемственности поколений, сохранение и развитие национальной культуры, воспитание у молодежи бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России;
- становление патриотов России, граждан правового демократического государства, способных к социализации в условиях гражданского общества, уважающих права и свободы личности, использующих возможности правовой системы, обладающих чувством высокой государственности и проявляющих национальную и религиозную терпимость, уважительное отношение к языкам, традициям и культуре других народов, толерантность к духовному мнению, умение искать и находить содержательные компромиссы;
- формирование культуры мира и межличностных отношений, неприятие силовых методов разрешения политических конфликтов внутри страны, готовности защищать ее от агрессии;
- разностороннее и своевременное развитие молодых людей, их творческих способностей, навыков самоорганизации личности, умение отстаивать свои права, участвовать в деятельности общественных объединений;
- формирование у них целостного миропонимания и современного научного мировоззрения, развитие культуры межэтнических отношений;
- формирование здорового поколения, профилактика среди молодежи социально опасных заболеваний: алкоголизма, наркомании;
- становление у молодых людей положительной трудовой мотивации, высокой деловой активности, успешного владения основными принципами профессионализма, развитие навыков эффективного поведения на рынке труда;
- освоение молодыми людьми разнообразных социальных навыков и ролей, ответственности за свое благосостояние и состояние общества, развитие культуры их социального поведения с учетом открытости общества, его информатизации, роста динамичности изменений;
- вовлечение в полноценную жизнь молодых людей, которые испытывают проблемы с интеграцией в обществе, – инвалидов, выпускников образовательных учреждений для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся воспитанников с отклонениями в развитии и специальных учебно-воспитательных учреждений закрытого типа, жертв насилия, военных действий и катастроф, переселенцев и мигрантов, лиц, освободившихся из мест лишения свободы, представителей коренных и малочисленных народов, а также молодых людей и семей, оказавшихся в социально опасном положении, безработных, ВИЧ-инфицированных и молодых людей, зависимых от употребления психоактивных веществ.

Главная цель библиотек, обслуживающих молодежь, – обеспечение конституционного права молодых граждан на свободный доступ к социально значимой информации, создание информационных возможностей для разви-

тия современно мыслящей, образованной, творчески активной молодежи, информационная поддержка растущей личности в решении жизненно важных проблем.

При работе с молодежью необходимо учитывать, что каждое молодое поколение имеет собственную субкультуру, своих кумиров и свои образцы для подражания. Эта субкультура является частью массовой культуры, даже если лучшие образцы таковой зачастую находятся на грани хорошего вкуса и имеют низкий эстетический уровень. Основное кредо библиотеки – пропаганда лучшей литературы, содействие формированию эстетического, литературно-художественного вкуса. Сегодня существует явное противоречие между многими интересами молодого поколения и задачами библиотеки по формированию культуры чтения молодежи. Молодежную субкультуру, даже не лучшие ее образцы, необходимо воспринимать как начало взаимодействия, особенно с теми читателями, уровень чтения которых не поднимается выше массовой культуры.

Таким образом, перспективы обслуживания молодежи зависят от специальной профессиональной подготовки библиотечных специалистов, непрерывного обновления ими знаний, умений и навыков, а также объективно существующей сегодня тенденции информатизации. Тогда библиотекари смогут целенаправленно способствовать совершенствованию обслуживания молодых читателей – социализации в окружающем мире, развитию индивидуальности, творческой самореализации, интеллектуальной активности, формированию внутреннего мира, системы личностных ценностей.

II. Читательские предпочтения молодежи

Основные характеристики чтения современной российской молодежи по многим параметрам соответствуют общей мировой ситуации и определяются общими возрастными особенностями и потребностями, а также социально-экономическими условиями развития страны.

Описание юношеского чтения осуществляется в таких терминах, как «деловое чтение» («нормативное», «обязательное»), «свободное чтение», «досуговое чтение», «реальное чтение», «желаемое чтение», «библиотечное чтение» и «внебиблиотечное», а также исследователи выделяют «стабильные» и «мобильные» моменты в чтении молодежи. Среди мотивов чтения преобладают учебные и «свободные» – любимое занятие, интерес к книге, мода на книгу, отдых, расширение кругозора. Во всем мире в чтении юношества превалирует развлекательное чтение: научная фантастика, приключения, комиксы и другое.

Однако время, которое молодежь отводит для чтения, постоянно сокращается, и растет время потребления мультимедиа. Мы являемся свидетелями рождения новой, не книжной цивилизации. И к этому процессу интенсивнее

всех приобщается молодежь, что объясняется ее наиболее высоким уровнем технической и компьютерной грамотности по сравнению с другими категориями пользователей библиотек. Таким образом, формируется новое телекомпьютерное поколение, в отличие от взрослого литературодоминантного. Постепенно книга перестает быть главным инструментом, передающим культуру.

2.1. Деловое чтение молодежной аудитории

Отдавая должное важности книги и чтения в жизни людей, уместно привести высказывание английского философа Хэршела: «Привеите человеку вкус к чтению и предоставьте ему возможность читать, и вы неизбежно сделаете его счастливым». Чтение – уникальный феномен культуры, в каждой стране оно выполняет социоохраняющую функцию, далеко выходящую за рамки удовлетворения информационных и образовательных потребностей общества. Ученые установили, что активное и продуктивное чтение, особенно художественной книги, – неотъемлемая часть жизни цивилизованного человека, развивающая его образное мышление и творческие возможности в любой сфере деятельности.

Чтение как основной навык человека оказывает значительное влияние на качество его жизни, помогая ориентироваться в различных обстоятельствах, быстро реагировать на любые изменения, искать и находить решения в новых ситуациях, способствует объединению сообщества и его стабильности.

Чтение предполагает воспитание и развитие потребности в непрерывном образовании – важнейшем условии современной жизни.

Остановимся более подробно на расширении сферы делового чтения молодежи. Исследователи чтения выделяют три вида: свободное (досуговое), когда человек читает «для себя» из внутренней потребности; деловое – для целей образования, повышения квалификации, сдачи экзамена и др.; маргинальное (пограничное), т. е. чтение, рекомендованное кем-то, но предполагающее возможность выбора.

Деловое чтение (профессиональное) тесно связано с карьерой человека, его стремлением к достижению какой-то цели. Деление это условно, все три вида легко могут переходить друг в друга. Однако с изменением в системе образования доля делового чтения начала занимать лидирующее место у молодежи, а книга является одним из основных источников получения информации, влияющей прежде всего на развитие интеллектуальных способностей личности.

Деловое чтение обеспечивает определенный образовательный и культурный уровень, прививает навыки работы с книгой, газетной или журнальной статьей, навыки поиска и переработки информации. Умение учиться не дано личности изначально. Оно приобретается и развивается в течение всей жизни.

ни. Деловое чтение предполагает сделать выбор: что читать и как относиться к прочитанному. Именно в сфере делового чтения актуальна дидактическая установка «научиться учиться». Оно, кроме того, предусматривает умение пользоваться компьютерными технологиями, которые резко сокращают время поиска информации.

Основными организаторами делового чтения являются учреждения, входящие в информационно-культурно-образовательное пространство – школа и библиотека и др. Примерно 90% обращений в библиотеку с конкретными запросами относятся к сфере делового чтения. Библиотеки испытывают сейчас значительные трудности, связанные с тем, что их фонды не удовлетворяют запросы молодых читателей. Проблема комплектования – одна из самых серьезных; только правильно скомплектованный фонд может привлечь и удержать читателей.

Фонд – основа образовательной среды делового (и не только) чтения. Библиотека, однако, ежедневно сталкивается с несоответствием своих фондов читательским потребностям. Основная часть средств уходит на все дорожающую периодику, и все равно число подписных периодических изданий неуклонно сокращается. А ведь богатый и разнообразный фонд периодических изданий – одно из важных условий нормального функционирования библиотеки. Периодика сегодня в силу своей специфики оперативно отражает нашу жизнь во всей ее динамике и противоречиях.

Ведущую роль в процессе приобщения молодежи к книге играет личность библиотечно-информационного работника. Время требует от него глубоких знаний, непрерывного образования, творческой инициативы и добросердечия. Сегодняшний читатель имеет сложные информационные запросы. Он ожидает от библиотеки получения информации быстро, качественно и в удобной для него форме. Итак, библиотекарь, обладающий высоким профессиональным уровнем, должен помогать молодому читателю в овладении способами поиска, переработки и усвоения деловой информации, в организации процессов самообразования, овладении техникой интеллектуального труда.

2.2. Чтение молодежи в эпоху электронных коммуникаций

Функции библиотек постоянно усложняются, трансформируются и развиваются. В век современных технологий библиотека стала центром разнообразной информации, доступной для всех пользователей, особенно для молодежи.

Само понятие чтения постоянно меняется, теперь оно включает не только собственно книги, но и другие информационные источники, в том числе электронные. Интернет становится «соперником» книжного чтения, но лишь при неумелом с ним обращении. Понятия «книга» и «компьютер» вполне

совместимы. Имея средства доступа к новым видам информационных ресурсов, библиотеки могут более эффективно выполнять свои функции, привлекать молодежь в библиотеку, способствовать развитию интереса к книге, чтению.

Читающий человек стремится постоянно расширять спектр доступных ему информационных источников и тем самым реализует свою потребность как в информации, так и в получении удовольствия. Создание новейших электронных продуктов (аудиокниг, ридербуков, книжных интернет-клубов и др.), способных сотрудничать с книгой, дополнять ее, расширять возможности чтения, – один из вероятных путей преодоления кризиса чтения.

Но молодежь сегодня – это новое мультимедийное поколение, у которого другие ценности, модели поведения и ориентации в мире информации. Воздействие электронной культуры, электронных «воспитателей» – масс-медиа, зачастую бесконтрольных, не безопасных по содержанию, на молодежь очень значимо. В связи с этим наблюдается падение престижа чтения, изменяется мотивация чтения и репертуар читательских предпочтений.

Под влиянием телевидения и видеопросмотров усиливается интерес к детективам, триллерам, фэнтези. Широкую популярность приобретают иллюстрированные журналы и комиксы. Возрастает число учащихся, ограничивающихся чтением книг только по учебной программе. Преобладает «деловое» чтение над «свободным». Изменяется «свободное» чтение у молодежи в сторону предпочтения литературы развлекательного характера. Чтение художественной литературы перестало играть мировоззренческую и познавательную роль, ее стали читать в эстетических целях лишь те, кто любит литературу, ценит искусство слова, многие читают ее для отдыха, для психологической компенсации.

Молодое поколение уже воспринимает книгу не как «учебник жизни», а как одно из средств информации и массовой коммуникации. Именно от молодых пользователей поступает наибольшая часть запросов, направленных на получение информации в помощь образованию, самообразованию, профессиональной деятельности. Расширение услуг с использованием новых информационных технологий становится одним из основных направлений в работе библиотек с молодыми пользователями, способствует увеличению их интереса к чтению, привлекает новых читателей в библиотеку.

Обучение молодежи основам информационной культуры – еще одна задача библиотеки. Современный молодой человек должен уметь находить необходимую информацию, используя самые различные средства, – печатные издания, компакт-диски, Интернет, электронные базы данных. Дело не в том, какое средство будет выбираться – книга или компьютер, где будет текст – на бумаге или экране монитора, дело в другом: что же именно будет там читаться, как будет идти процесс восприятия и понимания текста.

В итоге можно сделать вывод о том, что использование мультимедийных средств в работе библиотек позволяет демонстрировать молодому поколению современное лицо библиотеки, сделать посещение ее более привлекательным, привлечь нечитающих молодых людей. Необходимо «словом и делом» стимулировать обращение молодых людей к изданиям – печатным и электронным.

III. Проблемы обслуживания молодежи в центральной универсальной молодежной библиотеке г. Барнаула им. В. М. Башунова (вторичный анализ)

В современном мире дети и юношество – одни из основных потребителей информации. Специфика детской и молодежной читательской аудитории должна учитываться в функциях и направлениях деятельности библиотеки, методах и формах информационно-библиотечного обслуживания и обязывает молодежную библиотеку предоставлять квалифицированные библиотечно-информационные услуги.

Главная миссия библиотеки, обслуживающей молодежь:

организация и осуществление основных видов библиотечного обслуживания молодежи г. Барнаула посредством использования фондов и ресурсов библиотеки;

создание аналитико-информационных, инновационно-методических, социогуманитарных библиотечных продуктов, отвечающих требованиям современного общества и потребностям пользователей библиотеки;

- содействие в приобретении универсального знания, организация учебно-воспитательного процесса и досуга молодежи;
- способствование социализации и профориентации молодежи, формированию гражданственности и патриотизма;
- формирование информационной культуры и культуры чтения молодежи.

Молодежная библиотека преследует следующие цели и задачи в своей работе:

- обеспечивать доступ и свободный выбор информации, находящейся в фонде библиотеки;
- осуществлять библиотечную деятельность в рамках целевых программ развития культуры и образования;
- обеспечивать формирование и сохранность библиотечного фонда;
- максимально ориентировать систему библиотечного обслуживания на запросы и потребности пользователей, расширять комплекс библиотечных услуг за счет внедрения современных информационных технологий;

- способствовать формированию гражданственности, патриотизма, толерантности и других социально значимых ориентиров в сознании молодежи;
- осуществлять организацию исследовательской, методической, инновационной деятельности в рамках библиотечного сообщества г. Барнаула на принципах прогрессивного партнерства, сотрудничества и взаимопомощи;
- внедрять и укреплять взаимовыгодные формы совместной деятельности с различными инфраструктурами города;
- участвовать в культурно-досуговой жизни города и края.

Библиотеки – как люди. Так же рождаются, постепенно развиваются, набираются опыта, взрослеют, болеют, растут, совершают ошибки, обрастают друзьями и партнерами, испытывают возрастные проблемы и расцветают на определенных этапах.

Достижение надлежащего баланса целей и задач стало главным в политике каждой библиотеки. Сейчас впервые за многие десятилетия появились такие библиотеки, которые при более или менее одинаковых организационных структурах и технологических процессах смогли стать уникальными, непохожими одна на другую как внешним обликом, так и содержанием работы, нестандартными приемами обслуживания.

Как показал опыт прошедшего десятилетия, наиболее успешными в сложившейся ситуации оказались библиотеки, которые сосредоточились на поиске возможного решения проблем. И так же, как каждому человеку, каждой библиотеке свойствен индивидуальный стиль деятельности.

За время своего существования центральная универсальная молодежная библиотека г. Барнаула, стремящаяся к оптимальному осуществлению своей профессиональной миссии, превратилась в учреждение с особым характером и индивидуальным стилем. Возможные источники уникальности (индивидуальности) библиотеки:

- высокое качество информационно-библиотечного обслуживания молодежи, надежность библиотеки;
- имидж библиотеки, собственная марка, высокий статус в регионе;
- ассортимент и номенклатура предлагаемых услуг;
- технические приоритеты, инновации;
- предоставляемый информационный сервис;
- используемая технология (точность обработки);
- квалификация и опыт работников;
- контроль деятельности (система менеджмента качества);
- стратегия лидерства.

Индивидуальный стиль определяется также особенностями внутренней среды библиотеки. Стратегия гибкого реагирования предполагает необходимость развитой методической службы, позволяющей оперативно модифицировать методическую помощь в соответствии с меняющимися требованиями,

развитой информационно-библиографической службы, способной своевременно улавливать перемены в пожеланиях и информационных предпочтениях пользователей.

В библиотечном обслуживании молодежи центральной молодежной универсальной библиотеки г. Барнаула за последние годы произошли большие изменения. С одной стороны, существует ряд серьезнейших проблем, таких как недостаточное финансирование, неудовлетворительное комплектование фондов по проблемам, интересующим молодежь, низкий уровень технической оснащенности юношеских подразделений. С другой стороны, библиотечное обслуживание молодежи интенсивно развивается, поскольку осваиваются современные информационные технологии, программная деятельность, внедряются инновации, меняются приоритеты, расширяется социальное партнерство, т. е. идет процесс совершенствования традиционного и освоения нового, усиливающий социализирующую функцию библиотек. Центральная молодежная библиотека настойчиво ищет новые источники финансирования, привлекает спонсоров, расширяет ассортимент платных услуг и свое участие в федеральных и краевых программах культурного и социального развития.

За последние годы молодежная библиотека приспособилась к новым требованиям времени и смогла выжить, ориентируясь на потребности пользователей, используя новые возможности в дополнение к традиционным. Вот уже третий год подряд молодежная библиотека г. Барнаула совместно с комитетом по делам молодежи, культуре, физкультуре и спорту администрации Центрального района г. Барнаула успешно проводит молодежный фестиваль снежной скульптуры «Новогодние фантазии». В 2010 году для участия в фестивале приглашались молодые дизайнеры, скульпторы, художники в возрасте до 30 лет. Среди целей, которые ставили организаторы, – создание праздничного новогоднего пространства для жителей и гостей города и активизация молодежного творчества. В фестивале приняли участие 13 авторов, вырезавших из снега шесть оригинальных скульптур.

Необычен по форме проведения также первый краевой зимний фестиваль современного искусства «ЩИ». Он прошел при поддержке парка-отеля «Ая», творческой группы «Д-9», журнала «ЩИ» и состоялся на территории парка-отеля «Ая». Снег, мороз и солнце оказались главными составляющими идеальной экспозиции. Участники творческой группы «Д-9» за три дня создали более 10 арт-объектов из сверхэкономичных материалов – картона, пластика и снега. Использованные световые эффекты – прожекторы, лампы и свечи – позволяли гостям фестиваля взглянуть на каждую инсталляцию с наступлением темноты совершенно по-новому. В рамках фестиваля прошел мастер-класс по изготовлению рождественских и новогодних открыток, дегустация самого зимнего из напитков – глинтвейна и самого алтайского из продуктов –

меда. Гостям фестиваля предлагалось поучаствовать в конкурсах, а каждый день заканчивался мини-концертом солиста барнаульской группы «Pablo Escobar» Алексея Антонова.

Оригинальным считается функционирование на базе библиотеки выставочного павильона современного искусства «Открытое небо», где собираются мастера, работающие в самых разных направлениях и техниках современного искусства. Павильон искусства «Открытое небо» называют самой демократичной выставочной площадкой города, настоящей творческой лабораторией экспозиционных идей. Многие художники используют в своих выставочных проектах театрализованные моменты, звуковой дизайн, инсталляции, перформансы, где живопись, свет и музыка неожиданно становятся актерами одного мини-спектакля.

Павильон современного искусства «Открытое небо» чутко держит руку на пульсе текущих художественных процессов города, не только участвует в городских арт-проектах, но и организывает их. «Открытое небо» – своеобразная площадка для творчества молодежи. Любой, даже начинающий художник может продемонстрировать здесь свои работы.

Однако проблемы обслуживания молодежи остаются. Библиотечные работники отмечают, что молодежь все реже приходит просто в библиотеку. Развитие современных технологий и доступность Интернета позволяют получать копии нужных книг и статей, а также ответы на информационные запросы, не выходя из дому. Лишь деятельность библиотеки как комплексного, интегрального культурного центра может побудить физически присутствовать в ее здании. Сама атмосфера в библиотеке способна привлекать молодых, если максимально учитывать их интересы, возможности, дефицит свободного времени и одновременно желание не отстать от самых успешных и «всезнающих».

Успех работы молодежной библиотеки в сфере досуга зависит прежде всего от выбора тем, действительно привлекательных для молодежи, а также от формы их подачи. Наибольшая эффективность в работе с молодежью достигается при сочетании различных методов и приемов, дифференцированном подходе к участникам мероприятий, последовательности и широте освещения тем. А это, как правило, закладывается в комплексные программы. В данной библиотеке такой комплексной акцией становится неделя молодежной книги. Это не просто мероприятие, посвященное книге, а возможность встретиться с любимыми героями, открыть для себя новые увлекательные книги, познакомиться с их создателями, стать участником различных конкурсов, викторин.

Итак, центральная универсальная молодежная библиотека г. Барнаула им. В. М. Башунова для своей целевой аудитории использует яркие, запоминающиеся формы работы. Сотрудники не сосредоточивают свою деятель-

ность в стенах библиотеки; они выносят библиотечные мероприятия и книжные выставки «на суд» жителей города. Мероприятия, проводимые в местах скопления молодежной аудитории, несомненно привлекают в библиотеку нового пользователя, что очень актуально в современной ситуации пустых залов библиотек.

Заключение

Таким образом, можно сделать вывод о том, что в практике работы библиотек библиотечное обслуживание молодежи интенсивно развивается, поскольку осваиваются современные информационные технологии, внедряются инновации, расширяется социальное партнерство, меняются приоритеты.

В настоящее время происходит становление нового типа читателя, читателя XXI века, читателя новой культурной ситуации. В жизнь вступило поколение, родившееся в эпоху бурного технического прогресса, колоссального развития средств массовой информации.

Библиотека – одно из немногочисленных учреждений, активно способствующих процессу социализации растущей личности, ее самореализации и воспитанию через приобщение к накопленным веками сокровищам культуры. Вся работа библиотеки должна быть направлена на гуманизацию личности, ее творческое и эмоциональное развитие, на увеличение возможностей правильно реализовать себя. Необходимо, чтобы принципы обслуживания молодых читателей вырабатывались библиотеками совместно с представителями этой возрастной группы. Молодежь должна быть активно вовлечена в процесс планирования, реализации и оценки ресурсов, услуг и программ библиотечных учреждений.

Важно, чтобы современная библиотека привлекала молодежь. Молодые люди хотят видеть ее хорошо укомплектованной новинками литературы, широким кругом периодических изданий, оснащенной новой техникой с выходом в Интернет, с высокой культурой обслуживания. Такая библиотека может сделать многое, чтобы помочь молодому читателю более успешно войти в социум, способствовать в решении жизненно важных проблем, в повышении уровня правовой и социальной защиты.

НОМИНАЦИЯ «ПРОФЕССИЯ – БИБЛИОТЕКАРЬ»

Е. В. Садакова

Любимому делу я душу отдаю

Рассказ о себе

Разными путями человек приходит к ней – своей жизненной цели. Я часто задаю себе вопрос: «Почему из сотен профессий я выбрала профессию библиотекаря?» Из-за большой любви к книге, к чтению? Нет, не только поэтому. Главное, по-моему, то, что человек, предлагающий книгу, несет людям свет знания, помогает с помощью книги преодолеть свои сомнения, разочарования, испытать истинные минуты счастья.

Мое серьезное увлечение чтением началось с того момента, когда я переступила порог Заринской городской детской библиотеки. Вот я стою в огромном, как мне тогда казалось, холле. Сердце бьется так сильно, что, кажется, стук его услышала та женщина со светлыми волосами, которая сидит за столом и что-то пишет в большой тетрадке. Со временем Надежда Иосифовна Цыганенко стала моим добрым другом и советчиком. Она спокойно снимала с полки книгу за книгой и рассказывала о них. Я с интересом слушала и удивлялась тому, как много она знает. Посещение библиотеки стало для меня настоящим праздником, и воспоминания о нем сохранились на всю жизнь.

Много лет спустя, будучи уже взрослой, я поняла, что мне посчастливилось встретить библиотекаря-профессионала, высокообразованного человека. И еще я поняла, что ребенок, читающий в детской библиотеке, в дальнейшем никогда не расстанется с книгой. Может быть, эта, подаренная судьбой встреча, а может, бесконечно увлекательные рассказы о своей профессии близкой родственницы – тоже библиотекаря детской библиотеки г. Заринска Надежды Дмитриевны Васильченко predeterminedили мой выбор профессии.

По окончании школы без колебаний я поступила в Алтайский государственный институт искусств и культуры, где работали интересные, по настоящему преданные библиотечному делу люди. Они стремились воспитать в нас преклонение перед книгой, научить понимать необходимость библиотечной работы, требующей творческого отношения, не допускать в этой работе равнодушия, серости, шаблона.

С чувством уважения к этим людям и любви к книге я пришла на работу в детскую библиотеку-филиал № 8 г. Заринска. Именно там началось постижение профессии детского библиотекаря. До сих пор помню своих первых читателей. Они были, пожалуй, самыми активными посетителями библиотеки и поставили перед собой задачу: прочитать все книги из библиотечного фонда!

Работа с людьми и книгой требует душевной щедрости, глубоких знаний. Сложности библиотечной профессии испытывают нас на профессиональную пригодность. Обидно говорить детям слово «нет». К сожалению, всякий раз, когда речь идет о библиотеках, чаще других употребляется именно это слово: нет тех или иных изданий, нет элементарной оргтехники, нет средств на ремонт, нет денег на подписку. От этих «нет» страдают и дети, и сами библиотекари. Надоедает безнадежно барахтаться в этих трудностях.

Может быть, поэтому однажды я пыталась уйти из профессии. А может, просто захотелось попробовать найти себя в чем-то новом, непознанном. Коллеги-библиотекари оказались мудрее. На прощание сказали: «Ты вернешься, ты не сможешь без библиотеки, поэтому не прощаемся...» Как они оказались правы! Почти полгода проработала в фирме по издательству полиграфической продукции. Дни, занятые работой, встречами с новыми людьми, пролетали незаметно, а по ночам... По ночам снилась библиотека. Наконец настал момент, когда я поняла: все, больше не могу, пора возвращаться.

Моя жизнь – это библиотека, это книги, это читатели. Это замечательный коллектив, который с затаенной грустью отпускал меня в новую жизнь и терпеливо ждал возвращения. Спасибо вам, мои наставники, мои учителя. Вам моя искренняя благодарность и признательность за то, что вы учили меня любви к профессии и преданности ей!

Сегодня мои учителя по-прежнему в строю, по-прежнему продолжают служить любимому делу. Благодаря им я прошла долгий путь от простого библиотекаря до заведующей читальным залом центральной городской детской библиотеки. Наверное, именно о них очень точно сказал писатель В. Тендряков: «Библиотекарь – это явление души». Явись сейчас сказочный волшебник и предложи снова начать жизнь – выбрала бы опять профессию библиотекаря.

Я очень люблю свою работу и не мыслю себя без нее. Вряд ли я могла бы столь полно реализовать себя в другой профессии. Моя жизнь окружена умными, добрыми и верными друзьями – книгами. Они делают мою жизнь наполненной и содержательной. Но все-таки главное богатство, обретенное мною в библиотеке, – замечательные, талантливые и неординарные люди, с которыми мне довелось здесь встретиться и работать. Это – Ольга Сергеевна Даншина, Светлана Петровна Некрасова, Ольга Петровна Феоктистова, Елена Васильевна Дамер.

Я глубоко убеждена: библиотекарь должен не только обладать хорошими профессиональными навыками, но и обязательно уметь общаться с людьми. Может быть, я лично не до конца постигла эту науку, но постоянно учусь. Ясно, что от того, насколько ты вежлив, тактичен, общителен, зависит не только микроклимат на рабочем месте, но и степень доверия коллектива к твоим профессиональным качествам.

Круг чтения

Существует мнение, что современное чтение находится в самой сложнейшей ситуации: появились другие источники информации, усложнилась структура досуга, более продолжительным и разнообразным становится общение, а волнующие человека проблемы решаются не только с помощью книг. Это действительно так. Но имеет место и другое мнение: чтение активизирует человека сильнее, чем иные средства. Чтение – самый оптимальный способ формирования качеств более развитого и социально значимого человека.

Тогда возникает вопрос: почему же чтение находится в кризисном состоянии и как воспитать культуру чтения, жизненную необходимость в книге у наших детей? Я думаю, что для этого библиотекарь сам должен быть хорошо знаком с произведениями детских писателей, с новинками, интересующими маленьких читателей, иметь о них свое мнение и с легкостью делиться им с ребятами.

Поэтому мой основной круг чтения – книги, которые я могу порекомендовать своим читателям: детям и их родителям. Книг для детей и подростков – великое множество! Детям в этом многообразии довольно трудно ориентироваться. И библиотекари вместе с родителями должны привить ребенку вкус к чтению, познакомить его с умными, добрыми, подходящими для его возраста книгами. Ведь чтение – это не только способ развлечения детей, приятный элемент их досуга, но и возможность помочь нам, взрослым, воспитать развитого, интеллектуального, способного радоваться окружающему миру человека.

Из всего книжного многообразия хотелось бы выделить несколько книг, которые мне особенно понравились и которые я рекомендую для прочтения детям подросткового возраста.

Лучшие из писателей получают время от времени литературные премии. Одна из таких премий – Национальная детская литературная премия «Заветная мечта». Первой прочитанной мной книгой, удостоенной этой премии, стал роман «Лис Уллис» Фреда Адры. Эдуард Успенский назвал роман «вкусной стилистикой для маленьких сладкоежек...» Этот роман как только ни называют: и сказка, и приключенческое фэнтези, и даже притча. Книга получилась удивительная. Практически с самого начала забываешь, что главные герои – животные, и легко узнаешь человеческие черты характера, которые в чем-то упрощены, где-то преувеличены, но очень четко и внятно обозначены. Кроме того, книга эта – еще и пародия на многие литературные жанры.

Мы вместе с героями учимся быть добрее и внимательнее, находить общий язык со своими противниками, дурачить их, отыскивать в себе храбрость и нежность, уверенность и любовь... Очень хочется, чтобы у книги было продолжение. Ведь мы прощаемся с героями по дороге к мечте, и каждый

из них не знает не только то, что ему помогают, но даже и сам путь, по которому придется пройти. Книга читается на одном дыхании, завораживает и затягивает. Очень хочется остаться в этом мире еще хотя бы на чуть-чуть или перенести его лучшие черты в нашу реальность.

Повесть в рассказах «Детство Левы» Бориса Минаева – тоже из книг, награжденных премией «Заветная мечта». Итак, Борис Минаев попытался «вспомнить все». А вы помните?..

Как впервые пошли к зубному врачу, и горя такого никто и ничто не могло скрасить и заглушить («Зубная боль»). Может быть, именно тогда в вас вырабатывалась стойкость? Как оставались дома в гордом одиночестве, если родители шли в гости к знакомым. Помните ту смесь отчаяния, душевной боли, обиды, противостояния? («Один дома»). Может быть, именно тогда у вас зарождался характер? Как пытались перевоспитать всезнающую «домомучительницу» и доказать ей, что именно ваш жизненный опыт гораздо авторитетнее «бабушкиных сказок» («Горький лук»). Может быть, именно тогда появлялись зачатки самокритики? Как не хотелось идти за хлебом, а потом еще и за сахаром, и вода в ванной, включенная в знак протеста, конденсировала в себе энергию обиды («Упрямство»). Может, тогда в ваше сердце впервые постучалось умение прощать обиду близким?

И, наконец, вы наверняка вспомните, как стакан холодной воды может переполнить океан непонимания между детьми и взрослыми.

Говорят, «Детство Левы» – книга для родителей. Не спорю. Чтобы лучше понять себя, своих детей и окружающий мир, надо, по словам Б. Минаева, «вспомнить все». О детстве, его радостных, страшных, грустных и счастливых мгновениях. Вспомнить все. Понять всех. Простить. Пусть сбудется заветная мечта каждого ребенка – понять взрослых и заветная мечта каждого взрослого – понять детей. Герой книги описывает поступки своих родителей, а я узнаю в них себя. Как легко, кажется, воспитывать ребенка на собственном опыте, и как трудно встать на его сторону, оправдать его поступок. Что останется в памяти моей дочери о наших взаимоотношениях? И хочется быть хорошими родителями, чтобы не только нам, но и нашим детям не было стыдно за наши поступки.

За фантастический роман «Аксель и Кри в Потустороннем замке» Леонид Саксон получил Большую премию второго сезона «Заветной мечты». Это – современная добрая сказка, соединяющая волшебство с атрибутикой нашего времени. Написана с юмором. Читателей привели в восторг крокодил, птицы-перокуры, удивительная собака.

Должно сказать, что среди книг «Заветной мечты» есть очень сложные. Несколько раз я начинала читать роман Ильи Боровикова «Горожане солнца». Но эта книга мне так и не далась. Так что она еще ищет своего читателя.

Еще один неординарный, неравнодушный автор и его книга: Екатерина Мурашова и ее «Класс коррекции».

Повесть «Класс коррекции» очень сильно выделяется в общем потоке современной отечественной литературы для подростков. Тема детей — «отбросов» общества, зачастую умственно неполноценных, инвалидов, социально запущенных — слишком неудобна и некрасива, трудно решиться говорить об этом, но еще труднее говорить так, чтоб не осталось от разговора осадка отворачивания, мрака и безысходности. Екатерина Мурашова виртуозно справляется с задачей написания жизнелюбивого, оптимистического произведения там, где, кажется, ни о каком оптимизме и речи быть не может. И дело здесь не в том, что сюжет в «Классе коррекции» условно фантастический. Скорее, секрет писательницы в том, что она искренне верит: в конце концов все будет хорошо и правильно, надо только понять, что «правильно», которое не для всех людей одинаково, очень зависит от стремления к справедливости, взаимопониманию и взаимодействию.

Мурашова не развлекает читателя, не заигрывает с ним — и без нее желающих хватает. Она призывает читающего подростка к совместной душевной и нравственной работе, помогает через соучастие, сочувствие героям книги осознать себя как человека, личность, гражданина. Мурашова приглашает к разговору и подростков, и взрослых, которым тоже иногда полезно остановиться, оглянуться и пересмотреть некоторые свои жизненные и оценочные стереотипы. Разговор не будет легким, но он давно назрел в нашем обществе.

«Класс коррекции» — книга интерактивная, рассчитанная на диалог. Так что самое главное начинается тогда, когда перевернута последняя страница. Читатели выходят из параллельного мира в свой класс и смотрят другими глазами на себя, на взрослых и сверстников.

В издательстве «Самокат» вышла книга Николая Назаркина «Изумрудная рыбка». В этой книжке говорится о ребятах, которые тяжело больны. Можно сказать, неизлечимо. И жить им трудно. Гораздо труднее, чем многим из нас. Вместо увлекательных приключений у них — болезнь, больничный режим, уколы, капельницы и прочие, сами понимаете, «удовольствия». И никакое волшебство им не поможет, потому что не в сказке живем, не в кино.

Такие книги помогают жить, в них — наука выживания, терапия духа. Они учат терпению и мужеству, вселяют надежду.

Нобелевским лауреатом по литературе 2008 года стал француз Жан-Мари Гюстав Леклезю. Редко кто из нобелевских лауреатов писал книги специально для детей, и Леклезю выглядит здесь скорее исключением, чем правилом. Тем более что из переведенных на русский двух книжек (а всего написано почти четыре десятка!) одна, вышедшая в издательстве «Самокат», адресована именно читателям-школьникам. Она называется «Небесные жители»

и рассказывает о подростках, которые уходят от взрослых, уезжают или убегают из дома, которым ведом больше язык ветра, моря и солнца, чем скучные и шумные звуки цивилизованного мира.

В книгу входят три новеллы: «Небесные жители», «Большая жизнь», «Лаллаби». Они не оставят равнодушным никого из читателей. Блестящий стилист, Леклезлио умеет показать тончайшие оттенки переживаний юного человека; его восприимчивость, позволяющую понимать язык земли и неба, но мешающую понять самого себя; безоглядность его первых самостоятельных решений и осознание ответственности за них, как и осознание хрупкости собственного существования в этом яростном мире.

Кроме того, рассказы Леклезлио очень живописны. Это здорово, когда слова словно перестают быть только словами и становятся грохотом прибоя, городским шумом, соленым ветром, выжженной солнцем травой, белым облаком... Как она все-таки хороша, эта большая жизнь, и как здорово, что время от времени кто-нибудь нам об этом напоминает.

Упомянутые мной книги – лишь небольшая часть книг, прочитанных мной и оставивших след в моей душе.

Театрализованный клуб «Радуга»

Театр в библиотеке – сегодня уже не экзотика, хотя и не совсем привычная форма нашей практики. На мой взгляд, библиотечные и не библиотечные формы деятельности – понятия относительные. Какую бы из них мы ни выбрали для подачи материала зрителям, где бы ни позаимствовали, будь это театральные спектакли или библиотечный урок, мы всегда помним, что в основе всего лежит книга.

С 2003 года в нашей библиотеке работает детский театрализованный клуб «Радуга». Главной целью его работы является, в первую очередь, воспитание у ребят любви к литературе и искусству. А основные задачи – научить детей процессу перевоплощения, дать возможность каждому участнику клуба проявить индивидуальность, а также научить наших маленьких читателей находить главную мысль произведения и понимать смысл прочитанного.

Клуб собрал ребят из разных школ города и с самыми различными интересами. Однако их объединяет одно – любовь к театральному творчеству. И дети с большим удовольствием приходят на занятия клуба. Программа занятий разнообразна. На первом – начинающие актеры дают клятву верности театру, знакомятся с правилами поведения в театре, специальными терминами, узнают о великих артистах, драматургах, знакомятся с театральными профессиями.

В работе клуба мы используем различные библиотечные формы работы: литературные встречи, конкурсные программы, литературные праздники, встречи с писателями. Все эти мероприятия привлекают большое количество

читателей. Так мы выполняем основную задачу библиотеки — продвижение и стимулирование чтения – через игру.

Но особенно незабываемы наши новогодние спектакли в дни зимних каникул. Их было подготовлено несколько: «Тайна елочной игрушки», «Чудеса на Новый год», «Новогодние приключения в зимнем лесу», «Новогодняя сказка». Традиционно на весенних каникулах в рамках проведения недели детской книги клуб готовил и проводил большое количество литературных встреч, посвященных писателям – юбилярам года, – «Этот смешной, серьезный Чехов», «В волшебной стране А. М. Волкова», «Озорные герои В. Медведева» и другие.

Нам с ребятами очень дороги часы, когда идет процесс работы над спектаклем: выбор темы, распределение ролей (в зависимости от характера и темперамента участников), подготовка декораций и музыкального оформления.

Ребята всегда играют блестяще! Вкладывают в свою роль всю душу. И это результат их упорного труда на многих репетициях перед спектаклем. А сами спектакли собирают большое количество зрителей и нравятся всем без исключения — и детям, и взрослым. Зрители с замиранием следят за выходом каждого персонажа.

После каждого представления – споры, обсуждения, иногда слезы (и такое бывает). Но обязательно мы анализируем выступления. Все наши мероприятия и спектакли, несомненно, вызывают интерес у читателей: они заряжаются атмосферой театрального действия, энергией радостного общения. И, естественно, появляется желание приходить в библиотеку снова и снова.

Работа с библиотечным театром – увлекательный творческий процесс, который поглощает тебя целиком, заставляет все время думать, переживать, самосовершенствоваться. Несмотря на трудности материального плана (невозможность приобрести необходимые костюмы, реквизит), я думаю, что библиотечные театры востребованы, привлекают читателей, делают нашу работу более эффективной. И наш театрализованный клуб «Радуга» – тому подтверждение.

Отзыв о Садаковой Елене Валерьевне, заведующей читальным залом центральной детской библиотеки г. Заринска

Садакова Елена Валерьевна, 34 года, имеет высшее библиотечное образование. Общий стаж работы – 17 лет. В должности заведующей читальным залом для учащихся 5–9-х классов работает с 1 октября 2010 года.

За время работы в библиотеке проявила себя как человек, стремящийся в полном объеме овладеть тонкостями библиотечного дела. Регулярно занимается самообразованием и активно применяет в своей деятельности полученные знания.

Несмотря на сравнительно небольшой период работы в должности заведующей читальным залом, Елена Валерьевна показала себя грамотным, инициативным, целеустремленным руководителем, умело поддерживает функционирование своего отдела. Качественно и целенаправленно, совместно со всеми школами города, ведется привлечение детей в библиотеку. Профессионально осуществляется планирование деятельности читального зала: мероприятия проводятся циклами по всем направлениям. И главное, что все мероприятия востребованы. Это говорит о качестве работы читального зала.

Елена Валерьевна использует разнообразные формы работы с детьми среднего и старшего школьного возраста. Легко находит контакт с аудиторией, профессионально рекламирует книжный фонд. Мероприятия, проводимые Еленой Валерьевной, содержательны и направлены на привлечение детей к чтению: будь это литературная встреча с писателями, или урок валеологии, или час поэзии.

Хорошей традицией в работе читального зала на протяжении ряда лет является проведение цикла мероприятий «Встречи в Русском музее». Каждая встреча посвящена определенному русскому художнику – юбиляру года. Встречи с художниками с удовольствием посещали не только учащиеся общеобразовательных школ, но и ребята из художественной школы.

В читальном зале проводится большая работа по патриотическому воспитанию подрастающего поколения. К 66-летию Победы Елена Валерьевна подготовила и провела урок мира «Есть в красках Победы вечный оттенок войны», который был посвящен художественной летописи Великой Отечественной войны. Это мероприятие не оставило равнодушными учащихся школ города; его посетили 276 человек.

С 2010 года Елена Валерьевна проводит цикл мероприятий по программе «Путешествие на планету ЗиП». Приняла участие в краевом конкурсе среди библиотек общеобразовательных учреждений и общедоступных детских библиотек Алтайского края по повышению правовой культуры пользователей. Подготовила интересную и увлекательную компьютерную презентацию по серии книг П. Астахова «Детям о праве».

На протяжении 7 лет Елена Валерьевна успешно руководила театрализованным клубом «Радуга». Она умело организовала всю работу творческого объединения. Клуб посещали ребята из 5–6-х классов школ города.

Елена Валерьевна приняла активное участие в подготовке и проведении мероприятий, посвященных 30-летию г. Заринска. В ноябре 2011 года в читальном зале был проведен звездный час «О Заринске и его жителях», число участников которого было рекордным – 332 человека. Также она принимает участие в подготовке и проведении общепубличных мероприятий. Очень ответственно подошла к подготовке 30-летнего юбилея центральной детской

библиотеки «Дом окнами в детство», разработав интересный сценарий праздника и внося свою «изюминку» в создание видеофильма о ЦДБ.

За победы в конкурсах профессионального мастерства, за активную общественную деятельность, за творческий подход в работе с детьми Е. В. Садакова неоднократно награждалась дипломами и благодарственными письмами; также получила благодарности главы администрации г. Заринска за многолетний добросовестный труд.

Елена Валерьевна – грамотный, ответственный, творческий специалист. Способна быстро ориентироваться в новых условиях: оценивает сложившуюся обстановку, уточняет детали, модифицирует планы в соответствии с новыми требованиями. Умение анализировать, быстро принимать решения, правильно расставлять приоритеты помогают ей грамотно руководить работой читального зала для учащихся 5–9-х классов.

О. С. Даньшина,
заместитель директора по работе с детьми

Л. В. Санкина

Библиотекарь – это я!

Позвольте представиться: Людмила Васильевна Санкина. Родилась в небольшом городе Челябинской области. С 1991 года живу в Барнауле. Окончила Алтайский государственный институт искусств и культуры по специальности «библиотекарь-библиограф – информационный работник».

Работу в библиотечной сфере мне еще в третьем классе «напророчили» библиотекари, которые устраивали выставки моих коллекций (календариков, материалов про кошек). А в 11 лет я уже сидела за кафедрой абонемента детской библиотеки и самостоятельно обслуживала читателей. Даже книги из домашней библиотеки были систематизированы и записаны в «конторскую книгу».

Свою трудовую деятельность начала на четвертом курсе института библиографом в краевой научно-медицинской библиотеке. А в 1998 году меня пригласили в АКУНБ, где я проработала 9 лет: сначала – в отделе краеведения, затем – в научно-методическом.

В отделе краеведения участвовала в таких интересных проектах как: календарь знаменательных и памятных дат «Барнаульский хронограф», ежегодник знаменательных и памятных дат «Немцы на Алтае», биобиблиографические словари «Исследователи Алтайского края. XVIII – начало XX века»

и «Художники Алтай». Занималась составлением библиографии для книг по истории двух районов Алтайского края.

В научно-методическом отделе моим ведущим тематическим направлением была организация краеведческой работы муниципальных библиотек края. Провела исследование «Изучение краеведческой деятельности муниципальных библиотек Алтайского края». Принимала участие в создании модельной краеведческой библиотеки в с. Солонешное Алтайского края. В рамках работы по созданию модельных библиотек осуществляла комплектование их фондов.

Дважды входила в состав жюри ежегодного творческого конкурса «Здоровье. Жизнь. Будущее», который проводит Алтайское краевое отделение «Международной ассоциации по борьбе с наркоманией и наркобизнесом». В газете «Тревога» опубликована моя статья об итогах этого конкурса «Сделай все, чтобы Родина тобой гордилась».

Побывала на II форуме молодых библиотекарей России «Молодые – молодым» (г. Омск, 2007).

Летом 2010 г. меня пригласили в Алтайскую краевую детскую библиотеку им. Н. К. Крупской (АКДБ) на должность заведующей отделом развития и издательской деятельности.

Биобиблиографический указатель «Новичихина Валентина Александровна», редактором и одним из составителей которого я стала, получил диплом II сибирского регионального конкурса «Университетская книга – 2010» в номинации «Лучшее краеведческое и историко-биографическое издание».

С января 2011 г. являюсь заместителем директора по развитию и научно-методической работе. В круг моих обязанностей входит курирование научно-методической работы, информационно-библиографической деятельности, автоматизации, издательского комплекса. Я продолжаю заниматься редакторской работой, PR-ом библиотеки, принимала участие в разработке сайта АКДБ им. Н. К. Крупской, участвую в его наполнении и редактировании.

По натуре я человек творческий, любознательный и разносторонний. Люблю учиться и познавать новое для себя: без отрыва от основной работы получила диплом Барнаульского государственного педагогического университета по специальности «Психология», диплом «Школы практического менеджмента» по направлению «Практический менеджмент». С удовольствием окончила курсы по изготовлению художественных изделий из керамики при профессиональном училище № 2. С детства увлекаюсь рисованием, 8 лет назад освоила технику росписи по ткани, и теперь батик – мое хобби. Мои работы принимали участие в коллективных выставках декоративно-прикладного искусства.

Одно из последних увлечений – фотография. Мои фотоработы участвовали в фотовыставках: «Виды Алтай: неопубликованные фотографии»

(в АКУНБ им. В. Я. Шишкова) и «Город мечты, город надежды» (в музее «Город»). Люблю снимать детей, город, природу, особенно – цветы...

Больше 20 лет занимаюсь составлением генеалогического древа семьи, сейчас в моем «списке» более 420 родственников. Люблю кататься на коньках, лыжах, велосипеде, играть в боулинг, путешествовать по Горному Алтаю.

Как любой истинный библиотекарь, люблю читать, когда выпадает свободная минута. В последнее время меня захватило творчество Сергея Алексеева. Его книги раскрывают русскую историю, истоки русского языка, красоту Урала – моей родины, причем с таких позиций, что просыпается и бурлит внутренний патриотизм, не навязанный извне. Роман «Сокровища Валькирии» читается легко, на одном дыхании, захватывающий сюжет надолго остается в памяти. Своеобразный слог автора, оригинальная подача вызывают такие живописные образы, создают такой эффект присутствия, что возникает ощущение как при просмотре фильма. После прочтения остается чувство прикосновения к великой тайне, наш родной язык открывается с другой стороны, начинаешь искать в словах потаенный смысл и находишь его! Трудно переоценить заслугу произведений в стимулировании интереса и уважения к родной истории, родному языку, русской нации.

«Алхимика» П. Козьло прочитала на одном дыхании, пожалела, что книга была не моя и нельзя было подчеркнуть «умные мысли». Потом поняла, что подчеркивать можно было практически все. Их (мыслей) оказалось так много и такие они вроде простые и понятные, но вот как-то не обращаешь на них внимания, пока «носом не ткнут».

Простые истины врезаются в память, и потом начинаешь везде их замечать. Мне понравилось, что я сама могла делать выводы, вспоминать примеры из своей жизни, которые поддавались описанным автором законам. Рада, что вскоре мне подарили эту книгу.

Я люблю свою профессию, потому что она позволяет мне самореализовываться, разносторонне развиваться, получать много новой информации, общаться с интересными людьми, духовно обогащаться, видеть результаты своей работы.

Отзывы коллег

У Людмилы Васильевны присутствует редчайшее качество сегодняшнего дня – истинная любовь к своей профессии. В этом человеке очень гармонично сочетаются лучшие общечеловеческие качества с высоким профессионализмом, потрясающей работоспособностью и удивительным чувством такта.

Т. Н. Кушвид, директор АКДБ им. Н. К. Крупской

...Прекрасно ориентируется в своей работе, знает ее специфику, имеет высокий культурный уровень, профессионализм, компетентность. Принимает продуманные, квалифицированные решения. Добра, честна, порядочна, отзывчива...

С. И. Седых, зав. методическим отделом АКДБ им. Н. К. Крупской

Н. Л. Бокова

Этот удивительный мир – страна Библиотека

О себе

Родилась в г. Новоалтайске Алтайского края 27 июля 1979 года. Мать – швея, отец – шофер. Родители воспитывали двоих детей. Окончила среднюю школу № 12 г. Новоалтайска. Затем поступила в АККК, с 1998 по 2002 гг. – студентка АГИИК в Барнауле. Работала в библиотеке-филиале № 4 ЦБС г. Новоалтайска и по совместительству художественным руководителем дома культуры р. п. Белоярск. Мне очень нравилось работать и с детьми, и со взрослыми (библиотека-филиал № 4 – смешанная библиотека). Именно здесь я приобрела большой профессиональный опыт. Хочется выразить благодарность заведующей библиотекой Людмиле Николаевне Алексеевой, которая научила меня основам библиотечной работы, научила любить свою профессию, с уважением относиться к каждому читателю и в каждое мероприятие вкладывать частичку своей души.

Долгое время мне удавалось совмещать работу в библиотеке и доме культуры. Проводить мероприятия, такие как празднование Дня Победы, Дня пожилого человека, Нового года для жителей Белоярска было для меня большой честью и большой ответственностью. Опыт выступлений перед большой аудиторией пригодился, когда я работала в центральной городской библиотеке г. Новоалтайска и тоже проводила городские массовые мероприятия. Я рада, что, работая в ЦГБ, смогла познакомиться со многими известными людьми города и края. После общения с талантливыми людьми ты полон идей, вдохновлен, стремишься сам к совершенству.

В 2010 году мне предложили место заведующей библиотекой в родной школе. В школьной библиотеке я проработала 1,5 года. Моя новая работа кардинально отличается от прежней стремительным ритмом жизни! В школе – 995 учеников, двухсменка. Жизнь просто кипит, и тебе тоже приходится «кипеть». Ты учишь чему-то детей, они учат тебя, и это очень интересно! В ЦБС я отвечала за один отдел периодики, но в работе должна была ориентироваться на жителей всего города. А в школе ты живешь в особом мире –

школьном, но ты должен уметь все: быть не только библиотекарем, педагогом, но и другом, и даже – мамой. Любовь к детям – одна из главных составляющих моей профессии, которая помогает мне получать удовольствие от работы.

Работая в доме культуры, я вела кружок «Любители старины». Мы с ребятишками изучали прошлое родного края и города. Наши встречи проходили с чаепитием, и порой мы засиживались с детьми до позднего вечера. Дети делились воспоминаниями своих бабушек и дедушек о нашем поселке. Я с теплом вспоминаю о том времени и хочу в ближайшее время организовать подобный клуб в школе.

Моему сыну 3 года, и он не уснет, пока не услышит новую сказку на ночь. Воспитываю у него любовь к чтению и надеюсь, что он будет с удовольствием впитывать книжную мудрость.

Большое удовольствие получаю от общения с природой, люблю собирать грибы и ягоды, ни с чем не сравнимое чувство радости и восторга испытываю, когда нахожу первый гриб или набираю ведро клубники. Так что радость можно найти даже под маленьким листом клубники. Я желаю каждому из нас находить радость в каждой травинке, в каждом цветке, в каждом шепоте ветра.

Люблю Алтай, люблю его литературу

*Земля моя, жаль вековая,
До крохи моя сторона!
Не знаю, кому и какая,
А мне вот такая дана.*

Л. Мерзликін

Осознавать ценность и значимость алтайской литературы я стала не в школьные годы и даже не в студенческие, а только когда стала сотрудником библиотеки-филиала № 4 Новоалтайской ЦБС, в которой ведущим направлением работы было краеведение.

Мне понравилось проводить краеведческие уроки, читать литературу о крае, знакомиться с творчеством алтайских писателей. Вначале это было необходимым при подготовке к мероприятиям, а со временем переросло в нечто большее. Я отношусь с особой бережностью и любовью не только к художественной литературе, но и ко всем книгам, изданным на Алтае. Понимаю и объясняю это другим, что изданы многие книги маленьким тиражом и купить их практически невозможно. Безусловно, важно читать классику и современную литературу, «обремененную» премиями, но литература, написанная земляками, бывает понятнее, роднее, помогает осмысливать происходящее рядом с нами.

В Алтайском крае издается большое количество разнообразных книг, которые не уступают по качеству центральным изданиям. Убеждаешься в этом, посещая ежегодную выставку «Издано на Алтае» в АКУНБ.

С особым наслаждением читаешь книги, с авторами которых тебе довелось встречаться. Когда ты знакомишься с человеком творческим, колоритным, хочется узнать о такой личности побольше, а это можно сделать через его творчество. Мне посчастливилось несколько раз общаться с Владимиром Борисовичем Свинцовым – светлая ему память. Вызывало восхищение его умение вести беседу. С каким мастерством он вовлекал в общение детей! Я испытывала удовольствие от общения с этим человеком и такое же удовольствие – от его творчества. У него все получалось мастерски – и детское произведение, и детектив.

ЦГБ им. Л. С. Мерзликина тесно сотрудничает с краевой писательской организацией. Частые гости в библиотеке – Г. Колесникова, С. Ключников, В. Тихонов. Произведения этих авторов читаешь с особым интересом. Я горда тем, что в Новоалтайске живет столько талантливых писателей и поэтов. Читая произведения З. А. Санниковой, Т. И. Кузнецова, даешь особую оценку этим произведениям: ведь они написаны людьми, которые живут с тобой «по соседству».

Поэзия в моем городе занимает особое место: созданы литературные объединения, школьные литературные клубы. Отраднo, что у нас много молодых талантов: Л. Сазанюк, К. Попова, С. Марко.

Сейчас меня увлекла проза Владимира Шнайдера. Его исторические рассказы потрясают своей глубиной, раскрывают характер сибиряков и знакомят с историческим прошлым нашего региона. В рассказе «Сосватал» купец Иван Иванович Соломин показан как добротный хозяин, который берется за всякое дело, от которого пусть даже в перспективе, но будет прибыль. И тут же мы видим его нерешительным и робким при знакомстве с красавицей-казачкой. Полная противоположность купцу – Митька Корзун. Парень был любитель женских юбок, стремился делать все второпях. Митька решил помочь Ивану Ивановичу сосватать казачку, да так быстро, что из этого получился казус – для читателя смешной, а героям пришлось натерпеться.

Рекомендую каждому прочитать эти произведения и получить наслаждение от общения с алтайской литературой. Детям я советую читать рассказы Владимира Свинцова о животных, стихи Василия Нечунаева и Валентины Новичихиной.

Хотелось рассказать еще об одном интересном человеке, живущем в нашем городе, – Н. И. Ребровой, которая к 10-летию Новоалтайской городской общественной организации Всероссийского общества инвалидов издала книгу, первая рассказала всем нам, чем живет эта организация. Наталья Ивановна стала координатором в обществе инвалидов, сплотила вокруг себя людей

неравнодушных и активных. Ей захотелось рассказать о жизни тех, с кем ее свела судьба. В городских газетах появились рассказы, темы для которых Н. И. Реброва черпала из жизни знакомых ей людей.

На сегодняшний день издано несколько книг Натальи Ивановны: «Сила любви», «Для тех, кто будет после нас», «Преодоление». Рассказы Ребровой запоминаются своей эмоциональностью, душевным теплом. А еще они будят совесть и заставляют размышлять о своей жизни, о своем отношении к людям, о переменчивости судьбы, которую не предугадаешь, не опередишь.

Читайте литературу Алтая! В ней – глубина, в ней – высота, в ней – искреннее наслаждение и разнообразие чувств.

Что читают наши дети

Приобщить детей к вдумчивому систематическому чтению – значит вручить им ключ к жизни в глобальном информационном обществе.

Читающие дети отличаются от нечитающих уровнем развития интеллекта. Читающие способны схватывать целое, более адекватно оценивать ситуацию, быстрее находить правильные решения, имеют больший объем памяти и активное творческое воображение, лучше владеют речью. Они точнее формулируют, свободнее пишут, легче вступают в контакты и приятны в общении, более критичны, самостоятельны в суждениях и поведении. Таким образом, чтение формирует качества наиболее духовно зрелого, просвещенного, культурного и социально ценного человека. Сегодня детское чтение становится фактором, который определит уровень культуры будущего общества.

Что же читают сегодня наши школьники? Первые позиции занимают книги о Гарри Поттере, эпопеи «Властелин колец», а еще «Дозоры» и прочие произведения С. Лукьяненко, а также детские детективы. Большой популярностью пользуются журналы «Техника – молодежи», «Ромео и Джульетта», «ЧиП», а также газета «Непоседа». Ребятишки любят комиксы по мотивам популярных мультфильмов.

Впрочем, среди читаемых книг до сих пор немало и классики. От чего же зависят книжные предпочтения школьников? Очевидно, в основном от того, что читают их родители; от того, принято ли вообще читать в этой семье. Смотреть гораздо легче, и только после просмотра большинство ребят начинают что-то читать «по следам» ТВ-показов.

Но справедливости ради надо сказать, что многие из любимых книг наших родителей и даже дедушек и бабушек, а именно: «Дети капитана Гранта», «Приключения Тома Сойера», «Остров сокровищ» – до сих пор популярны и у наших детей! Привлекают школьников и сказки, не только зарубежных писателей, но и наших соотечественников. Особенно детских авторов Л. Гераскиной, Г. Александровой и изумительные, с тонким юмором рассказы Э. Успенского.

Кстати, отмечу интересную тенденцию: все больше школьников разного возраста обращаются к чтению энциклопедий. Это стремление подрастающего поколения расширить свой кругозор может только радовать.

Более осознанный выбор, конечно, у старшеклассников. Они уже по своему желанию читают произведения авторов из классического программного списка: Л. Н. Толстого, М. А. Булгакова, Ф. М. Достоевского и т. д.

И все-таки среди современных подростков немало тех, кто читает с большим интересом, но в основном электронные книги. Компьютерное поколение развивается по своим законам: молодежь все больше внимания уделяет чтению специальной литературы в помощь обучению, творческим интересам и т. д. Чтение для эстетического удовольствия отходит на второй план.

Но библиотекарям, учителям и родителям очень важно умело пользоваться тем, что на протяжении нескольких лет самым читающим контингентом библиотек остаются учащиеся начальных классов. Нужно помочь им сохранить любовь к чтению на многие годы.

Чтение – вот лучшее учение:

памятка для родителей учеников начальных классов

Человек любящий и умеющий читать – счастливый человек. Когда ты погружаешься в мир чтения – это особое, ни с чем не сравнимое впечатление. К сожалению, мы, взрослые, отходим от книги, в свободное время смотрим телевизор или погружаемся в сети Интернета. Дети, подражая нам, поступают так же. Сегодня, когда педагог начальных классов рассказывает ребенку об интересной книге, в лучшем случае ученик скажет, что видел это произведение на диске.

Мы перестали читать детям вслух, читать ребенку перед сном. Но ведь чтение развивает интеллект ребенка, расширяет словарный запас, способствует развитию памяти. Постарайтесь заинтересовать ребенка книгой, начните читать и остановитесь на интересном моменте. Ваше чадо обязательно самостоятельно дочитает произведение до конца, чтобы узнать, чем все закончилось.

От умения детей читать бегло, выразительно, понимать содержание прочитанного, анализировать поступки героев, делать соответствующие выводы зависят их успехи в учении на протяжении всех школьных лет.

Не забывайте, если ребенок с книгой, значит:

- он занят делом;
- он не шалит;
- он в хорошей компании.

Нужно воспитывать у детей культуру чтения, формировать сознательное отношение к книге и библиотеке, учить ребенка внимательно читать, слушать и передавать услышанное.

Чтение – это главное умение человека в жизни, без которого он не может постичь глубину окружающего мира. Купите ребенку не диск, а хорошую книгу и начните читать ее вместе. Пусть чтение станет хорошей традицией в вашей семье.

Предлагаем вам список книг, имеющихся в фонде школьной библиотеки. Эти книги рекомендованы для прочтения в начальной школе: Г.-Х. Андерсен. Сказки; В. В. Бианки. Сказки; А. М. Волков «Волшебник Изумрудного города»; В. Ю. Драгунский «Денискины рассказы»; П. П. Ершов «Конек-горбунок»; Ф. Зальтен «Бемби»; Р. Киплинг «Маугли» и многие другие.

О работе Натальи Леонидовны говорят ученики: «Она – самый лучший библиотекарь! Всегда доброжелательна и вежлива. Я очень рада, что Наталья Леонидовна работает в нашей библиотеке. К ней всегда можно обратиться за помощью. Наталья Леонидовна способна увлечь детей, заинтересовать их. И не только малышей, но и старшеклассников. Лично я всегда выхожу из библиотеки с прекрасным настроением и новой увлекательной книгой. Огромное спасибо Наталье Леонидовне за ее труд».

Сведения об авторах

Анфиногенова Дарья Александровна, библиотекарь научной библиотеки АлтГАКИ

Бокова Наталья Леонидовна, заведующая библиотекой средней общеобразовательной школы № 12 г. Новоалтайска

Журавлева Александра Владимировна, ведущий методист научно-методического отдела АКУНБ им. В. Я. Шишкова

Кудлай Татьяна Владимировна, ведущий библиотекарь центральной городской библиотеки г. Алейска

Линейцева Юлия Александровна, методист Михайловской межпоселенческой центральной библиотеки

Садакова Елена Валерьевна, заведующая читальным залом центральной детской библиотеки г. Заринска

Санкина Людмила Васильевна, заместитель директора по развитию и научно-методической работе АКДБ им. Н. К. Крупской

Терентьева Елена Михайловна, библиограф информационно-библиографического отдела АКУНБ им. В. Я. Шишкова

Унжакова Марина Александровна, заведующая отделом автоматизации и издательской деятельности АКДБ им. Н. К. Крупской

Составитель: Старцева Татьяна Алексеевна

Ответственный за выпуск Л. В. Фарафонова

Редактор Т. В. Смелова

Выпускающий редактор Н. В. Каркавина

Корректор Н. В. Каркавина

Компьютерная верстка Л. П. Порошина

Подписано в печать 01.03.2012 Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 6,91.
Тираж 100 экз. Заказ № 588.

КГБУ «Алтайская краевая универсальная научная библиотека
им. В. Я. Шишкова».
656038, г. Барнаул, ул. Молодежная, 5.

Отпечатано в РИО АКУНБ.
656038, г. Барнаул, ул. Молодежная, 5.