

Алтайская краевая универсальная научная
библиотека им. В. Я. Шишкова

Научно-методический отдел



Библиотека в помощь образованию и просвещению

Сборник документов, статей
и методических материалов

Барнаул
2010

УДК 021
ББК 74.300
Б 594

Составители:
Л. А. Медведева, Т. А. Старцева

Б 594 Библиотека в помощь образованию и просвещению : сб. документов, статей и метод. материалов / Алт. краев. универс. науч. б-ка им. В. Я. Шишкова, науч.-метод. отд. ; сост. Л. А. Медведева, Т. А. Старцева; ред., отв. за вып. Л. В. Фарафонова. – Барнаул, РИО АКУНБ, 2010. – 152 с.

Материалы сборника окажут помощь муниципальным библиотекам в деятельности, направленной на поддержку образования; реализацию программ сотрудничества с образовательными учреждениями; расширение ассортимента образовательных услуг с целью повышения уровня образованности и качества жизни населения.

Среди авторов сборника – специалисты библиотек Алтайского края и России.

Издание может быть широко использовано сотрудниками муниципальных и ведомственных библиотек, педагогами и др.

УДК 021
ББК 74.300

© ГУК «Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В. Я. Шишкова», 2010

СОДЕРЖАНИЕ

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Указ Президента Российской Федерации «О проведении в Российской Федерации Года учителя»

5

«Наша новая школа»: проект национальной образовательной инициативы

5

Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России

12

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ БИБЛИОТЕК В ПОМОЩЬ ОБРАЗОВАНИЮ

Домникова Л. С. Место муниципальной библиотеки в системе информационного обеспечения образовательной деятельности

28

Ниронова М. В. Совместная работа библиотек и образовательных учреждений по приобщению юношества к лучшим образцам отечественной и мировой классической и современной литературы

36

Сливцова И. Е. Учителями славится Россия: из опыта работы Павловской межпоселенческой модельной библиотеки им. И. Л. Шумилова в Год учителя

43

Горте Л. В. Год учителя в Научно-педагогической библиотеке АлтГПА

46

Исакова Л. В. Роль городской молодежной библиотеки в образовании молодежи Барнаула

49

Мозглякова С. А. Интернет-ресурсы для обеспечения образовательной деятельности

53

Журавлева А. В. Школа компьютерной грамотности для людей пожилого возраста в муниципальной библиотеке

67

3

Смычагина И. И. Профи-центр библиотечного образования в Топчихинской МЦБ: программа занятий

85

Медведева Л. А., Солдатова Ю. Н. Библиотека и образование: новые цели и новые возможности. Рекомендации в помощь развитию образовательной функции муниципальных библиотек

88

ПРОДВИЖЕНИЕ ЧТЕНИЯ: ОПЫТ РАБОТЫ

Попадыч Т. А. Круг чтения: от поколения к поколению: сценарный план литературной встречи к 100-летию С. П. Титова и 80-летию выхода книги А. М. Топорова «Крестьяне о писателях»

95

Заремская Л. В. Молодежь Рубцовска читает: программа деятельности муниципальных библиотек города по продвижению книги и чтения

99

Перевозчикова Е. А. В начале было Слово: образовательная программа Волчихинской межпоселенческой модельной библиотеки по формированию интереса к чтению у не читающих и мало читающих людей

104

СЦЕНАРНЫЕ МАТЕРИАЛЫ БИБЛИОТЕК ПО ПРОДВИЖЕНИЮ ЧТЕНИЯ

Цупрова Е. Е. Роман, «который еще принесет сюрпризы»: арт-галерея по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

108

Хотулева М. А., Балакина Н. М. Умники и умницы: сценарий интеллектуального шоу по произведениям В. П. Астафьева

123

Полякова Е. А. Воспитание в семье: час информации по книгам А. А. Лиханова

128

Карзанова А. Лучшее произведение рыцаря воздуха и пера: беседа-викторина по книге А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»

135

Назарова Л. К. Снова открываем Шукшина: материалы конкурса на лучшего знатока произведений В. М. Шукшина

140

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

148

УКАЗ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

О проведении в Российской Федерации Года учителя

В целях развития творческого и профессионального потенциала учителей, повышения социального престижа профессии учителя п о с т а н о в л я ю:

1. Провести в 2010 году в Российской Федерации Год учителя.
2. Правительству Российской Федерации:
образовать организационный комитет по проведению в Российской Федерации Года учителя и утвердить его состав;
утвердить план основных мероприятий по проведению в Российской Федерации Года учителя.
3. Рекомендовать органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации осуществлять соответствующие мероприятия в рамках проводимого в Российской Федерации Года учителя.
4. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.

Президент
Российской Федерации Д. Медведев

Москва, Кремль
10 марта 2009 года
№ 259

«НАША НОВАЯ ШКОЛА»: ПРОЕКТ НАЦИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ИНИЦИАТИВЫ*

Модернизация и инновационное развитие – единственный путь, который позволит России стать конкурентным обществом в мире XXI века, обеспечить достойную жизнь всем нашим гражданам. В условиях реше-

* Об обсуждении проекта национальной образовательной инициативы «Наша новая школа»: письмо Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки РФ от 13 марта 2009 г. № 03-451 // Вестн. образования России. – 2009. – № 1.

ния этих стратегических задач важнейшими качествами личности становятся инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни. Все эти навыки формируются с детства.

Школа является критически важным элементом в этом процессе. Главные задачи современной школы – раскрытие способностей каждого ученика, воспитание порядочного и патриотичного человека, личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире. Школьное обучение должно быть построено так, чтобы выпускники могли самостоятельно ставить и достигать серьезных целей, умело реагировать на разные жизненные ситуации.

Школа будущего

Какими характеристиками должна обладать школа в XXI веке?

Новая школа – это институт, соответствующий целям опережающего развития. В школе будет обеспечено изучение не только достижений прошлого, но и технологий, которые пригодятся в будущем. Ребята будут вовлечены в исследовательские проекты и творческие занятия, чтобы научиться изобретать, понимать и осваивать новое, выражать собственные мысли, принимать решения и помогать друг другу, формулировать интересы и осознавать возможности.

Новая школа – это школа для всех. В любой школе будет обеспечиваться успешная социализация детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, детей, оставшихся без попечения родителей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Будут учитываться возрастные особенности школьников, по-разному организовано обучение на начальной, основной и старшей ступенях.

Новая школа – это новые учителя, открытые ко всему новому, понимающие детскую психологию и особенности развития школьников, хорошо знающие свой предмет. Задача учителя – помочь ребятам найти себя в будущем, стать самостоятельными, творческими и уверенными в себе людьми. Чуткие, внимательные и восприимчивые к интересам школьников, открытые ко всему новому учителя – ключевая особенность школы будущего. В такой школе изменится роль директора, повысится степень его свободы и уровень ответственности.

Новая школа – это центр взаимодействия как с родителями и местным сообществом, так и с учреждениями культуры, здравоохранения, спорта, досуга, другими организациями социальной сферы. Школы как центры досуга будут открыты в будние и воскресные дни, а школьные праздники, концерты, спектакли, спортивные мероприятия будут местом семейного отдыха.

Новая школа – это современная инфраструктура. Школы станут сов-

ременными зданиями – школами нашей мечты, с оригинальными архитектурными и дизайнерскими решениями, с добротной и функциональной школьной архитектурой, столовой с вкусной и здоровой едой, медиатекой и библиотекой, высокотехнологичным учебным оборудованием, широкополосным Интернетом, грамотными учебниками и интерактивными учебными пособиями, условиями для занятий спортом и творчеством.

Новая школа – это современная система оценки качества образования, которая должна обеспечивать нас достоверной информацией о том, как работают и отдельные образовательные учреждения, и система образования в целом.

Основные направления развития общего образования

1. Переход на новые образовательные стандарты

От стандартов, содержащих подробный перечень тем по каждому предмету, обязательных для изучения каждым учеником, будет осуществлен переход на новые стандарты – требования о том, какими должны быть школьные программы, какие результаты должны продемонстрировать дети, какие условия должны быть созданы в школе для достижения этих результатов.

В любой образовательной программе будет две части: обязательная и та, которая формируется школой. Чем старше ступень, тем больше возможности выбора. Новый стандарт предусматривает внеаудиторную занятость – кружки, спортивные секции, различного рода творческие занятия.

Результат образования – это не только знания по конкретным дисциплинам, но и умение применять их в повседневной жизни, использовать в дальнейшем обучении. Ученик должен обладать целостным социально ориентированным взглядом на мир в его единстве и разнообразии природы, народов, культур, религий. Это возможно лишь в результате объединения усилий учителей разных предметов.

В школе должны быть созданы кадровые, материально-технические и другие условия, обеспечивающие развитие образовательной инфраструктуры в соответствии с требованиями времени. Финансовое обеспечение будет построено на принципах нормативно-подушевого финансирования («деньги следуют за учеником»), переход на которое планируется завершить во всех субъектах Российской Федерации в ближайшие три года. При этом средства будут поступать и в муниципалитеты, и в каждую школу по нормативу независимо от форм собственности.

Чтобы работа по стандартам была эффективной, предстоит развивать систему оценки качества образования. Нужна независимая проверка знаний школьников, в том числе при их переходе из 4-го в 5-й и из

9-го в 10-й классы. Механизмы независимой оценки могут создаваться силами профессионально-педагогических союзов и ассоциаций. Россия будет продолжать участвовать в международных сравнительных исследованиях качества образования, создавать методики сопоставления качества образования в различных муниципалитетах и регионах.

Уже в 2010 году мы введем новые требования к качеству образования, расширив список документов, характеризующих успехи каждого школьника. Единый государственный экзамен должен оставаться основным, но не единственным способом проверки качества образования. Кроме того, будет введен мониторинг и комплексная оценка академических достижений ученика, его компетенций и способностей. Программы обучения старшеклассников будут увязаны с дальнейшим выбором специальности.

2. Развитие системы поддержки талантливых детей

В ближайшие годы в России будет выстроена разветвленная система поиска, поддержки и сопровождения талантливых детей.

Необходимо развивать творческую среду для выявления особо одаренных ребят в каждой общеобразовательной школе. Старшеклассникам нужно предоставить возможность обучения в заочных, очно-заочных и дистанционных школах, позволяющих им независимо от места проживания осваивать программы профильной подготовки. Требуется развивать систему олимпиад и конкурсов школьников, практику дополнительного образования, отработать механизмы учета индивидуальных достижений обучающихся при приеме в вузы.

Одновременно следует развивать систему поддержки сформировавшихся талантливых детей. Это прежде всего образовательные учреждения круглосуточного пребывания. Следует распространять имеющийся опыт деятельности физико-математических школ и интернатов при ряде университетов России. Для ребят, проявивших свои таланты в различных областях деятельности, будут организованы слеты, летние и зимние школы, конференции, семинары и другие мероприятия, поддерживающие сформировавшуюся одаренность.

Работа с одаренными детьми должна быть экономически целесообразной. Норматив подушевого финансирования следует определять в соответствии с особенностями школьников, а не только образовательного учреждения. Учитель, благодаря которому школьник добился высоких результатов, должен получать значительные стимулирующие выплаты.

3. Совершенствование учительского корпуса

Необходимо внедрить систему моральных и материальных стимулов поддержки отечественного учительства. А главное – привлечь к учительской профессии молодых талантливых людей.

Система моральной поддержки – это уже сложившиеся конкурсы педагогов («Учитель года», «Воспитать человека», «Сердце отдаю детям» и др.), масштабный и действенный механизм поддержки лучших учителей в рамках приоритетного национального проекта «Образование». Такая практика будет расширяться на уровне субъектов Российской Федерации. Повышению престижа профессии будут способствовать мероприятия, которые планируется провести в связи с объявлением 2010 года в России Годом учителя.

Система материальной поддержки – это не только дальнейшее увеличение фондов оплаты труда, но и создание такого механизма оплаты труда, который позволит стимулировать лучших учителей вне зависимости от стажа их работы, а значит, привлекать в школу молодых преподавателей. Как показывает опыт региональных пилотных проектов, зарплата может и должна зависеть от качества и результатов педагогической деятельности, оцененных с участием школьных советов, а комплекс современных финансово-экономических механизмов реально приводит к росту оплаты труда учителей. Работа по введению новых систем оплаты труда должна быть также завершена во всех субъектах Российской Федерации в течение ближайших трех лет.

Еще одним стимулом должна стать аттестация педагогических и управленческих кадров – периодическое подтверждение квалификации педагога, ее соответствия задачам, стоящим перед школой. Принципиально обновлены квалификационные требования и квалификационные характеристики учителей, центральное место в них занимают профессиональные педагогические компетентности. Не должно быть никаких бюрократических препятствий для учителей, в том числе молодых, желающих подтвердить высокий уровень квалификации ранее установленных сроков.

Предстоит серьезно модернизировать систему педагогического образования. Педагогические вузы должны быть постепенно преобразованы либо в крупные базовые центры подготовки учителей, либо в факультеты классических университетов.

Не реже одного раза в пять лет учителя и директора школ повышают квалификацию. Соответствующие программы должны гибко изменяться в зависимости от интересов педагогов, а значит – от образовательных потребностей детей. Средства на повышение квалификации нужно предоставлять коллективам школ также на принципах подушевого финансирования, чтобы педагоги могли выбирать и программы, и образовательные учреждения, в числе которых не только институты повышения квалификации, но и, к примеру, педагогические, классические университеты. Необходимо сформировать в регионах банки данных организаций, предлагающих соответствующие образовательные программы. При этом директора и лучшие учителя должны иметь

возможность обучаться в других регионах, чтобы иметь представление об инновационном опыте соседей.

В системе педагогического образования, переподготовки и повышения квалификации следует распространять опыт лучших учителей. Педагогическая практика студентов профильных вузов и стажировки уже работающих педагогов должны проходить на базе школ, успешно реализовавших свои инновационные программы, прежде всего в рамках приоритетного национального проекта «Образование».

Отдельная задача – привлечение в школу учителей, не имеющих базового педагогического образования. Пройдя психолого-педагогическую подготовку, освоив новые образовательные технологии, они смогут продемонстрировать детям – в первую очередь старшеклассникам, выбравшим профиль обучения, свой богатый профессиональный опыт.

4. Изменение школьной инфраструктуры

Облик школ должен значительно измениться. Мы получим реальную отдачу, если школа станет центром творчества и информации, насыщенной интеллектуальной и спортивной жизни. В каждом образовательном учреждении должна быть создана универсальная безбарьерная среда, позволяющая обеспечить полноценную интеграцию детей-инвалидов. В 2010 году будет принята пятилетняя государственная программа «Доступная среда», направленная на решение этой проблемы.

С помощью архитектурного конкурса будут выбраны новые проекты строительства и реконструкции школьных зданий, которые начнут использоваться повсеместно с 2011 года: нужно сконструировать «умное», современное здание.

Предстоит обновить нормы проектирования и строительства школьных зданий и сооружений, санитарные правила и нормативы питания, требования к организации медицинского обслуживания учеников и к обеспечению школьной безопасности. Системы отопления и кондиционирования зданий должны обеспечивать необходимую температуру в любое время года. Школы должны быть обеспечены питьевой водой и душевыми. В сельских школах необходимо отработать эффективные механизмы подвоза учащихся, в том числе требования к школьным автобусам.

Обслуживанием школьной инфраструктуры могут на конкурсной основе заниматься малые и средние предприятия. Это касается в первую очередь организации школьного питания, коммунального обслуживания, ремонтных и строительных работ. От строителей и обслуживающих организаций мы будем требовать неукоснительного обеспечения безопасности школьных зданий – нельзя допускать проведения занятий в аварийных, ветхих, приспособленных помещениях, представляющих угрозу для жизни и здоровья детей. Другое требование – внедрять современные дизайнерские решения, обеспечивающие комфортную

школьную среду. Архитектура школьного пространства должна позволять эффективно организовывать проектную деятельность, занятия в малых группах, самые разные формы работы с детьми.

5. Сохранение и укрепление здоровья школьников

Дети проводят в школе значительную часть дня, и сохранение, укрепление их физического, психического здоровья – дело не только семьи, но и педагогов. Здоровье человека – важный показатель его личного успеха. Если у молодежи появится привычка к занятиям спортом, будут решены и такие острые проблемы, как наркомания, алкоголизм, детская безнадзорность.

Сбалансированное горячее питание, медицинское обслуживание, включающее своевременную диспансеризацию, спортивные занятия, в том числе внеурочные, реализация профилактических программ, обсуждение с детьми вопросов здорового образа жизни – все это будет влиять на улучшение их здоровья. Кроме того, должен быть осуществлен переход от обязательных для всех мероприятий к индивидуальным программам развития здоровья школьников. В 2010 году будет введен новый норматив занятий физкультурой – не менее трех часов в неделю с учетом индивидуальных особенностей детей.

Именно индивидуальный подход предполагает использование современных образовательных технологий и создание образовательных программ, которые вызовут у ребенка интерес к учебе. Практика индивидуального обучения с учетом возрастных особенностей, изучение предметов по выбору, общее снижение аудиторной нагрузки в форме классических учебных занятий позитивно скажутся на здоровье школьников. Но здесь нужны не только меры со стороны взрослых. Намного важнее пробудить в детях желание заботиться о своем здоровье, основанное на их заинтересованности в учебе, выборе курсов, адекватных индивидуальным интересам и склонностям. Насыщенная, интересная и увлекательная школьная жизнь станет важнейшим условием сохранения и укрепления их здоровья.

6. Расширение самостоятельности школ

Школа должна стать более самостоятельной как в составлении индивидуальных образовательных программ, так и в расходовании финансовых средств. С 2010 года самостоятельность получают школы, ставшие победителями конкурсов приоритетного национального проекта «Образование», и школы, преобразованные в автономные учреждения. Требуемая отчетность таких школ будет резко сокращена в обмен на открытость информации о результатах работы. С их директорами будут заключены контракты, предусматривающие особые условия труда с учетом качества работы.

Будет законодательно закреплено равенство государственных и частных общеобразовательных учреждений, предоставив семьям более широкие возможности выбора школы. Целесообразно также развитие концессионных механизмов для привлечения к управлению школами частных инвесторов.

Ученикам будет предоставлен доступ к урокам лучших преподавателей с использованием технологий дистанционного образования, в том числе в рамках дополнительного образования. Это особенно важно для малокомплектных школ, для удаленных школ, в целом – для российской провинции.

Ключевыми механизмами реализации инициативы должны стать как проектные, так и программные методы работы. Направления деятельности будут осуществляться в рамках приоритетного национального проекта «Образование», Федеральной целевой программы развития образования и Федеральной целевой программы «Научные и научно-педагогические кадры инновационной России».

От того, как будет устроена школьная действительность, какой будет система отношений школы и общества, насколько интеллектуальным и современным мы сможем сделать общее образование, зависит благополучие наших детей, внуков, всех будущих поколений. Именно поэтому инициатива «Наша новая школа» должна стать делом всего нашего общества.

А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков

КОНЦЕПЦИЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ ГРАЖДАНИНА РОССИИ: ИЗВЛЕЧЕНИЯ*

Общие положения

В соответствии с Конституцией Российской Федерации человек, его права и свободы являются высшей ценностью. При этом каждый гражданин Российской Федерации, обладая на ее территории всеми правами и свободами, несет равные обязанности. Конституция Российской Федерации гласит: «Мы, многонациональный народ Российской Федерации, соединенные общей судьбой на своей земле, утверждая права и свободы человека, гражданский мир и согласие, сохраняя исторически сложившееся государственное единство, исходя из общепризнанных

* Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков // Вестн. образования. – 2009. – № 17. – С. 9–32.

принципов равноправия и самоопределения народов, чья память предков, передавших нам любовь и уважение к Отечеству, веру в добро и справедливость, возрождая суверенную государственность России и утверждая незыблемость ее демократической основы, стремясь обеспечить благополучие и процветание России, исходя из ответственности за свою Родину перед нынешним и будущими поколениями, сознавая себя частью мирового сообщества, принимаем Конституцию Российской Федерации».

Современный период в российской истории и образовании – время смены ценностных ориентиров. В 90-е гг. прошлого столетия в России произошли как важные позитивные перемены, так и негативные явления, неизбежные в период крупных социально-политических изменений. Эти явления оказали негативное влияние на общественную нравственность, гражданское самосознание, на отношение людей к обществу, государству, закону и труду, на отношение человека к человеку. В период смены ценностных ориентиров нарушается духовное единство общества, размываются жизненные ориентиры молодежи, происходит девальвация ценностей старшего поколения, а также деформация традиционных для страны моральных норм и нравственных установок. В России указанный период был обусловлен быстрым демонтажем советской идеологии, поспешным копированием западных форм жизни. Несмотря на установленные российским законодательством общественные ценности и приоритеты, у российских граждан в то время не сложилась ясно выраженная система ценностных ориентиров, объединяющих россиян в единую историко-культурную и социальную общность.

В российском обществе стал ощущаться недостаток сознательно принимаемых большинством граждан принципов и правил жизни, согласия в вопросах корректного и конструктивного социального поведения, а также дало о себе знать отсутствие созидательных ориентиров смысла жизни. В 2007 и 2008 гг. в посланиях Президента России Федеральному собранию Российской Федерации было подчеркнуто: «Духовное единство народа и объединяющие нас моральные ценности – это такой же важный фактор развития, как политическая и экономическая стабильность... и общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров, когда в стране хранят уважение к родному языку, к самобытной культуре и к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице нашей отечественной истории. Именно это национальное богатство является базой для укрепления единства и суверенитета страны, служит основой нашей повседневной жизни, фундаментом для экономических и политических отношений».

Образованию отводится ключевая роль в духовно-нравственной консолидации российского общества, в его сплочении перед лицом внеш-

них и внутренних вызовов, в укреплении социальной солидарности, в повышении уровня доверия человека к жизни в России, к согражданам, обществу, государству, настоящему и будущему своей страны. Ценности личности формируются в семье, неформальных сообществах, трудовых, армейских и других коллективах, в сфере массовой информации, искусства, отдыха и т. д. Но наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное развитие и воспитание личности происходит в сфере общего образования, где развитие и воспитание обеспечено всем укладом школьной жизни. Новая российская общеобразовательная школа должна стать важнейшим фактором, обеспечивающим социокультурную модернизацию российского общества. Именно в школе должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и гражданская, духовная и культурная жизнь школьника. Отношение к школе как единственному социальному институту, через который проходят все граждане России, является индикатором ценностного и морально-нравственного состояния общества и государства. Ребенок школьного возраста наиболее восприимчив к эмоционально ценностному, духовно-нравственному развитию, гражданскому воспитанию. В то же время недостатки развития и воспитания в этот период жизни трудно восполнить в последующие годы. Пережитое и усвоенное в детстве отличается большой психологической устойчивостью. При этом особое значение имеют следующие друг за другом возрастные переходы от детства к подростковому возрасту, а затем к юности.

Концепция является методологической основой разработки и реализации федерального государственного образовательного стандарта общего образования.

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования (далее Концепция) разработана в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Законом Российской Федерации «Об образовании», на основе ежегодных посланий Президента России Федеральному собранию Российской Федерации.

Концепция представляет собой ценностно-нормативную основу взаимодействия общеобразовательных учреждений с другими субъектами социализации: семьей, общественными организациями, религиозными объединениями, учреждениями дополнительного образования, культуры и спорта, средствами массовой информации. Целью этого взаимодействия является совместное обеспечение условий для духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся.

Концепция определяет:

- характер современного национального воспитательного идеала;
- цели и задачи духовно-нравственного развития и воспитания детей и молодежи;

систему базовых национальных ценностей, на основе которых возможна духовно-нравственная консолидация многонационального народа Российской Федерации;

основные социально-педагогические условия и принципы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся.

Общеобразовательные учреждения должны воспитывать гражданина и патриота, раскрывать способности и таланты молодых россиян, готовить их к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире. При этом образовательные учреждения должны постоянно взаимодействовать и сотрудничать с семьями обучающихся, другими субъектами социализации, опираясь на национальные традиции. Концепция формулирует социальный заказ современной общеобразовательной школе как определенную систему общих педагогических требований, соответствие которым обеспечит эффективное участие образования в решении важнейших общенациональных задач. Социальный заказ образованию устанавливается в следующей системе фундаментальных социальных и педагогических понятий, а также отношений между ними:

нация – государственно-территориальная и политико-правовая общность, существующая на основе общих политических, историко-культурных и духовно-ценностных характеристик и общего самосознания. Такой общностью является многонациональный народ Российской Федерации, представляющий собой многоэтническую гражданскую нацию, включающую этнические общности, которыми в России могут называться «нации» (в этнокультурном и социально-политическом смысле), национальности и народы. Двойное использование категории «нация» (в общегражданском и этнокультурном значении) не противоречит конституционному положению «мы, многонациональный народ Российской Федерации», означая, что Россия есть национальное государство, а ее народ представляет собой нацию наций;

национальное государство – государство с общей, контролируемой центральной властью, хозяйственно-экономической основой, с общей территорией, с общими историко-культурными ценностями жителей страны. Российская Федерация – национальное государство, имеющее разнообразный этнический и религиозный состав населения и отличающееся большей региональной спецификой;

национальное самосознание (идентичность) – разделяемое всеми гражданами представление о своей стране, ее народе, чувство принадлежности к своей стране и народу. Основу национальной идентичности составляют базовые национальные ценности и общая историческая судьба;

формирование национальной идентичности – формирование у личности представления о многонациональном народе Российской Федерации как о гражданской нации и воспитание патриотизма;

патриотизм – чувство и сформировавшаяся позиция верности своей стране и солидарности с ее народом. Патриотизм включает чувство гордости за свое Отечество, малую Родину, т. е. город или сельскую местность, где гражданин родился и воспитывался. Патриотизм включает активную гражданскую позицию, готовность к служению Отечеству;

гражданское общество – общество, способное к самоорганизации на всех уровнях, от местных сообществ до общенационального (государственного) уровня, активно выражающее свои запросы и интересы как через свободно и демократически избранные органы власти и самоуправления, так и через институты гражданского общества, к которым относятся прежде всего общественные группы, организации и коалиции, а также формы прямого волеизъявления. Гражданское общество обладает способностью защищать свои права и интересы как через власть и закон, так и путем контроля над властью и воздействия на власть и на правовые нормы. Гражданское общество обязательно предполагает наличие в нем ответственного гражданина, воспитание которого является главной целью образования;

многообразие культур и народов – культурное многообразие, существующее в стране и мире в целом. Для России это существование, диалог и взаимообогащение всех культурных потоков (или слоев): общенациональной, общероссийской культуры на основе русского языка, этнических культур многонационального народа Российской Федерации и глобальных или мировых культурных явлений и систем. Культурное многообразие и свобода культурного выбора являются условием развития, стабильности и гражданского согласия;

межэтнический мир и согласие – единство в многообразии, признание и поддержка культур, традиций и самосознания всех представителей многонационального народа Российской Федерации, гарантированное равноправие граждан независимо от национальности, а также политика интеграции, предотвращения напряженности и разрешения конфликтов на этнической или религиозной основе. Межэтнический мир включает политику толерантности, т. е. признания и уважения культурных и других различий среди граждан страны и проживающих в ней граждан других стран;

социализация – усвоение человеком социального опыта в процессе образования и жизнедеятельности посредством вхождения в социальную среду, установления социальных связей, принятия ценностей различных социальных групп и общества в целом, активного воспроизводства системы общественных отношений;

развитие – процесс и результат перехода к новому, более совершенному качественному состоянию, от простого к сложному, от низшего к высшему, к некоей степени духовной, умственной зрелости, сознательности, культурности и пр.;

воспитание – педагогически организованный целенаправленный процесс развития обучающегося как личности, гражданина, освоения и принятия им ценностей, нравственных установок и моральных норм общества; национальный воспитательный идеал – высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке, на воспитание, обучение и развитие которого направлены усилия основных субъектов национальной жизни: государства, семьи, школы, политических партий, религиозных объединений и общественных организаций;

базовые национальные ценности – основные моральные ценности, приоритетные нравственные установки, существующие в культурных, семейных, социально-исторических, религиозных традициях многонационального народа Российской Федерации, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие успешное развитие страны в современных условиях;

духовно-нравственное развитие личности – осуществляемое в процессе социализации, последовательное расширение и укрепление ценностно-смысловой сферы личности, формирование способности человека оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом;

духовно-нравственное воспитание личности гражданина России – педагогически организованный процесс усвоения и принятия обучающимся базовых национальных ценностей, имеющих иерархическую структуру и сложную организацию. Носителями этих ценностей являются многонациональный народ Российской Федерации, государство, семья, культурно-территориальные сообщества, традиционные российские религиозные объединения (христианские, прежде всего, в форме русского православия, исламские, иудаистские, буддистские), мировое сообщество.

5. Национальный воспитательный идеал

Воспитание ориентировано на достижение определенного идеала, т. е. образа человека, имеющего приоритетное значение для общества в конкретно-исторических социокультурных условиях. В средневековой Руси воспитательный идеал был укоренен в религии и представлен для православных христиан прежде всего в образе Иисуса Христа. Православная церковь направляла и объединяла деятельность семьи, народа и государства в общем пространстве религиозного, духовно-нравственного воспитания. Православная вера была одним из важных факторов, обеспечивающих духовное единство народа. Для сохранения целостности страны, территория которой постоянно расширялась, нужна была общая система нравственных ориентиров, ценностей и смыслов жизни, таких, как честь, верность, соборность, самоотвержен-

ность, служение, любовь. Православие объединяло русских людей (ими считались все принявшие православие, а не только этнические русские) в единый народ. Именно поэтому защита Русской земли прививалась к защите православия, что и породило такой компонент самосознания, как образ Святой Православной Руси. В XVIII в. Россия стала империей, сила которой заключалась в централизации и концентрации государственной власти в руках правящего монарха – императора. Государство возвышалось над церковью, был сформулирован новый воспитательный идеал – «человек государственный, слуга царю и Отечеству». Образовательная система стала ориентироваться на задачи подготовки профессиональных кадров для государственных нужд. Главным в воспитании стало формирование человека-патриота, отличающегося высокой нравственностью, любовью к науке, трудолюбием, служением России. Для императорской России был характерен идеал полезного государству и Отечеству гражданина. В советский период государство обрело всю полноту власти над гражданином и его частной жизнью. Устраняя влияние церкви на общественную и личную жизнь, подавляя религиозное сознание, советское государство само стало претендовать на роль новой вселенской церкви. Спектр жизненных смыслов был сжат до веры в коммунизм и служения коммунистической партии. Вместе с тем советская эпоха в отечественной истории сформировала высокий педагогический идеал – воспитание всесторонне развитой личности, дала примеры массового патриотизма, героического служения, вплоть до самопожертвования, во имя будущего своей страны и своего народа, пренебрежения материальным во имя идеального. В 90-е гг. XX века в России был сформирован идеал свободной в своем самоопределении и развитии личности, «освобожденной» от ценностей, национальных традиций, обязательств перед обществом.

Сегодня, на новом этапе развития Российской Федерации, при определении современного национального воспитательного идеала необходимо в полной мере учитывать:

преемственность современного национального воспитательного идеала по отношению к национальным воспитательным идеалам прошлых эпох;

духовно-нравственные ценности, определенные в соответствии с действующим российским законодательством;

внешние и внутренние вызовы, стоящие перед Россией.

Национальным приоритетом, важнейшей национальной задачей является приумножение численности многонационального народа Российской Федерации, повышение качества его жизни, труда и творчества, укрепление духовности и нравственности, гражданской солидарности и государственности, развитие национальной культуры. Решение этой задачи способно обеспечить устойчивое и успешное развитие России.

Современный национальный воспитательный идеал определяется: в соответствии с национальным приоритетом; исходя из необходимости сохранения преемственности по отношению к национальным воспитательным идеалам прошлых исторических эпох;

согласно Конституции Российской Федерации;

согласно Закону Российской Федерации «Об образовании» в части общих требований к содержанию образования (ст. 14) и задачам основных образовательных программ (ст. 9, п. 6).

Современный национальный воспитательный идеал – это высоко-нравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

2. Цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания

Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоко-нравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

В сфере личностного развития воспитание обучающихся должно обеспечить:

готовность и способность к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, самооценке, пониманию смысла своей жизни, индивидуально-ответственному поведению;

готовность и способность к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности, социальной и профессиональной мобильности на основе моральных норм, непрерывного образования и универсальной духовно-нравственной установки «становиться лучше»;

укрепление нравственности, основанной на свободе, воле и духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;

формирование морали как осознанной личностью необходимости определенного поведения, основанного на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;

развитие совести как нравственного самосознания личности, способности формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную самооценку своим и чужим поступкам;

принятие личностью базовых национальных ценностей, национальных духовных традиций;

готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию, критически оценивать собственные намерения, мысли и поступки;

способность к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора, принятию ответственности за их результаты, целеустремленность и настойчивость в достижении результата;

трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей;

осознание ценности других людей, ценности человеческой жизни, нетерпимость к действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, физическому и нравственному здоровью и духовной безопасности личности, умение им противодействовать;

свободолюбие как способность к сознательному личностному, профессиональному, гражданскому и иному самоопределению и развитию в сочетании с моральной ответственностью личности перед семьей, обществом, Россией, будущими поколениями;

укрепление веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество перед прошлыми, настоящими и будущими поколениями.

В сфере общественных отношений духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся должно обеспечить:

осознание себя гражданином России на основе принятия общих национальных нравственных ценностей;

готовность граждан солидарно противостоять внешним и внутренним вызовам;

развитость чувства патриотизма и гражданской солидарности;

заботу о благосостоянии многонационального народа Российской Федерации, поддержание межэтнического мира и согласия;

осознание безусловной ценности семьи как первоосновы нашей принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации, Отечеству;

понимание и поддержание таких нравственных устоев семьи, как любовь, взаимопомощь, уважение к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека;

бережное отношение к жизни человека, заботу о продолжении рода; законопослушность и сознательно поддерживаемый гражданами правопорядок;

духовную, культурную и социальную преемственность поколений.

В сфере государственных отношений духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся должно содействовать:

укреплению и совершенствованию демократического федеративного правового государства с республиканской формой правления;

повышению доверия к государственным институтам со стороны граждан и общественных организаций;

повышению эффективности усилий государства, направленных на модернизацию страны;

укреплению национальной безопасности.

3. Духовно-нравственное развитие и воспитание

Обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России является ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации. Законопослушность, правопорядок, доверие, развитие экономики и социальной сферы, качество труда и общественных отношений – все это непосредственно зависит от принятия гражданином России общенациональных и общечеловеческих ценностей и следования им в личной и общественной жизни. Законом Российской Федерации «Об образовании» (ст. 9, п. 1) установлено, что «основные общеобразовательные программы начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования обеспечивают реализацию федерального государственного образовательного стандарта с учетом типа и вида образовательного учреждения, образовательных потребностей и запросов обучающихся, воспитанников и включают в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие духовно-нравственное развитие, воспитание и качество подготовки обучающихся». Таким образом, духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования. Содержание духовно-нравственного развития и воспитания личности определяется в соответствии с базовыми национальными ценностями и приобретает определенный характер и направление в зависимости от того, какие ценности общество разделяет, как организована их передача от поколения к поколению. Духовно-нравственное развитие и воспитание личности в целом является сложным, многоплановым процессом. Оно неотделимо от жизни человека во всей ее полноте и противоречивости, от семьи, общества, культуры, человечества в целом, от страны проживания и культурно-исторической эпохи, формирующей образ жизни народа и сознание человека. Сфера педагогической ответственности в этом процессе определяется следующими положениями:

усилия общества и государства направлены сегодня на воспитание у детей и молодежи активной гражданской позиции, чувства ответственности за свою страну;

общее образование, выстраивающее партнерские отношения с другими институтами социализации, является основным институтом педа-

гогического воздействия на духовно-нравственное развитие личности гражданина России. При этом основным субъектом, реализующим цели духовно-нравственного развития и воспитания, определяющим непосредственные пути и методы их достижения на основе опыта и традиций отечественной педагогики, собственного педагогического опыта, является педагогический коллектив общеобразовательного учреждения;

содержание духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся деятельность педагогических коллективов общеобразовательных учреждений должны быть сфокусированы на целях, на достижение которых сегодня направлены усилия общества и государства.

Таким образом, сфера общего образования призвана обеспечивать духовно-нравственное развитие и воспитание личности обучающегося для становления и развития его гражданственности, принятия гражданином России национальных и общечеловеческих ценностей и следования им в личной и общественной жизни. Носителями базовых национальных ценностей являются различные социальные, профессиональные и этноконфессиональные группы, составляющие многонациональный народ Российской Федерации. Соответственно духовно-нравственное развитие гражданина России в рамках общего образования осуществляется в педагогически организованном процессе осознанного восприятия и принятия обучающихся ценностей:

- семейной жизни;
- культурно-регионального сообщества;
- культуры своего народа, компонентом которой является система ценностей традиционных российских религий;
- российской гражданской нации;
- мирового сообщества.

Духовно-нравственное развитие и воспитание личности начинается в семье. Семейные ценности, усваиваемые ребенком с первых лет жизни, имеют непреходящее значение для человека в любом возрасте. Взаимоотношения в семье проецируются на отношения в обществе и составляют основу гражданского поведения человека. Следующая ступень развития гражданина России – это осознанное принятие личностью традиций, ценностей, особых форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни его родного села, города, района, области, края, республики. Через семью, родственников, друзей, природную среду и социальное окружение наполняются конкретным содержанием такие понятия, как «малая родина», «Отечество», «родная земля», «родной язык», «моя семья и род», «мой дом». Более высокой ступенью духовно-нравственного развития гражданина России является принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации. Российскую идентичность и культуру можно сравнить со стволом могучего дерева, корни которого образуют куль-

туры многонационального народа России. Важным этапом развития гражданского самосознания является укорененность в этнокультурных традициях, к которым человек принадлежит по факту своего происхождения и начальной социализации.

Ступень российской гражданской идентичности – это высшая ступень процесса духовно-нравственного развития личности россиянина, его гражданского, патриотического воспитания. Россиянином становится человек, осваивающий культурные богатства своей страны и многонационального народа Российской Федерации, осознающий их значимость, особенности, единство и солидарность в судьбе России. Важным свойством духовно-нравственного развития гражданина России является открытость миру, диалогичность с другими национальными культурами. Программы духовно-нравственного развития и воспитания школьников, разрабатываемые и реализуемые общеобразовательными учреждениями совместно с другими субъектами социализации, должны обеспечивать полноценную и последовательную идентификацию обучающегося с семьей, культурно-региональным сообществом, многонациональным народом Российской Федерации, открытым для диалога с мировым сообществом.

4. Базовые национальные ценности

Основным содержанием духовно-нравственного развития, воспитания и социализации являются базовые национальные ценности, хранимые в социально-исторических, культурных, семейных традициях многонационального народа России, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие успешное развитие страны в современных условиях. Базовые национальные ценности производны от национальной жизни России во всей ее исторической и культурной полноте, этническом многообразии. В сфере национальной жизни можно выделить источники нравственности и человечности, т. е. те области общественных отношений, деятельности и сознания, опора на которые позволяет человеку противостоять разрушительным влияниям и продуктивно развивать свое сознание, жизнь, саму систему общественных отношений. Традиционными источниками нравственности являются: Россия, многонациональный народ Российской Федерации, гражданское общество, семья, труд, искусство, наука, религия, природа, человечество. Соответственно традиционным источникам нравственности определяются и базовые национальные ценности, каждая из которых раскрывается в системе нравственных ценностей (представлений):

- патриотизм – любовь к России, к своему народу, к своей малой родине, служение Отечеству;
- социальная солидарность – свобода личная и национальная, доверие к людям, институтам государства и гражданского общества, справедливость, милосердие, честь, достоинство;

- гражданственность – служение Отечеству, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания;
- семья – любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;
- труд и творчество – уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость;
- наука – ценность знания, стремление к истине, научная картина мира;
- традиционные российские религии – представления о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога;
- искусство и литература – красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие, этическое развитие;
- природа – эволюция, родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;
- человечество – мир во всем мире, многообразие культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество.

Базовые национальные ценности лежат в основе целостного пространства духовно-нравственного развития и воспитания школьников, т. е. уклада школьной жизни, определяющего урочную, внеурочную и внешкольную деятельность обучающихся. Для организации такого пространства и его полноценного функционирования требуются согласованные усилия всех социальных субъектов – участников воспитания: семьи, общественных организаций, включая и детско-юношеские движения и организации, учреждений дополнительного образования, культуры и спорта, СМИ, традиционных российских религиозных объединений. Ведущая, содержательно определяющая роль в создании уклада школьной жизни принадлежит субъектам образовательного процесса. Система базовых национальных ценностей лежит в основе представления о единой нации и готовности основных социальных сил к гражданской консолидации на основе общих ценностей и социальных смыслов в решении общенациональных задач, среди которых воспитание детей и молодежи. Достижение гражданского согласия по базовым национальным ценностям позволит укрепить единство российского образовательного пространства, придать ему открытость, диалогичность, культурный и социальный динамизм. Гражданское согласие по базовым национальным ценностям не имеет ничего общего с единообразием ценностей нации и самой нации, духовной и социальной унификацией. Единство нации достигается через базовый ценностный консенсус в постоянном диалоге различных социальных сил и под-

держивается их открытостью друг другу, готовностью сообща решать общенациональные проблемы, в числе которых духовно-нравственное воспитание детей и молодежи как основа развития нашей страны.

5. Основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания

Организация социально открытого пространства духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, нравственного уклада жизни обучающихся осуществляется на основе:

- нравственного примера педагога;
- социально-педагогического партнерства;
- индивидуально-личностного развития;
- интегративности программ духовно-нравственного воспитания;
- социальной востребованности воспитания.

Говоря о нравственном примере педагога, следует вспомнить А. Дистервега, который считал, что «повсюду ценность школы равняется ценности ее учителя». Нравственность учителя, моральные нормы, которыми он руководствуется в своей профессиональной деятельности и жизни, его отношение к своему педагогическому труду, к ученикам, коллегам – все это имеет первостепенное значение для духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся. Никакие воспитательные программы не будут эффективны, если педагог не являет собой всегда главный для обучающихся пример нравственного и гражданского личностного поведения. В педагогическом плане среди базовых национальных ценностей необходимо установить одну, важнейшую, системообразующую, дающую жизнь в душе детей всем другим ценностям, – ценность Учителя. Необходимо существенно повысить государственный и социальный статус педагога, уровень его материального обеспечения. Учитель должен стать уважаемым в обществе человеком, а педагогическая профессия должна быть престижной для молодежи.

В современных условиях без социально-педагогического партнерства субъекты образовательного процесса не способны обеспечить полноценное духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся. Для решения этой общенациональной задачи необходимо выстраивать педагогически целесообразные партнерские отношения с другими субъектами социализации: семьей, общественными организациями и традиционными российскими религиозными объединениями, учреждениями дополнительного образования, культуры и спорта, СМИ. Организация социально-педагогического партнерства может осуществляться путем согласования социально-воспитательных программ общеобразовательных учреждений и иных субъектов социализации на основе национального воспитательного идеала и базовых национальных ценностей. Это возможно при условии, что субъекты воспитания и со-

циализации заинтересованы в разработке и реализации таких программ. Развитие социально-педагогического партнерства должно стать приоритетной сферой государственной политики.

Индивидуально-личностное развитие являлось безусловным приоритетом отечественной педагогики 90-х гг. XX века и остается одной из важнейших задач современного образования. В пространстве духовно-нравственного развития оно приобретает полноту своей реализации. Педагогическая поддержка самоопределения личности, развития ее способностей, таланта, передача ей системных научных знаний, умений, навыков и компетенций, необходимых для успешной социализации, сами по себе не создают достаточных условий для свободного развития и социальной зрелости личности. Личность несвободна, если она не отличает добро от зла, не ценит жизнь, труд, семью, других людей, общество, Отечество, т. е. все то, в чем в нравственном отношении утверждает себя человек и развивается его личность. Знание наук и незнание добра, острый ум и глухое сердце таят угрозу для человека, ограничивают и деформируют его личностное развитие. Духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся должны быть интегрированы в основные виды деятельности обучающихся: урочную, внеурочную, внешкольную и общественно полезную. Иными словами, необходима интегративность программ духовно-нравственного воспитания. Содержание воспитания концентрируется вокруг базовых национальных ценностей. В педагогическом плане каждая из них формулируется как вопрос, обращенный человеком к самому себе, как вопрос, поставленный педагогом перед обучающимся. Это воспитательная задача, на решение которой направлена учебно-воспитательная деятельность. Каждая из базовых ценностей, педагогически определяемая как вопрос, превращается в воспитательную задачу. Для ее решения, обучающиеся вместе с педагогами, родителями, иными субъектами духовной, культурной, социальной жизни обращаются к содержанию:

- истории России, российских народов, своей семьи, рода;
- жизненного опыта своих родителей, предков;
- традиционных российских религий;
- произведений литературы и искусства, лучших образцов отечественной и мировой культуры;
- периодической литературы, СМИ, отражающих современную жизнь;
- фольклора народов России;
- общественно полезной и личностно значимой деятельности;
- учебных дисциплин;
- других источников информации и научного знания.

Базовые ценности не локализованы в содержании отдельного учебного предмета, формы или вида образовательной деятельности. Они пронизывают все учебное содержание, весь уклад школьной жизни, всю многоплановую деятельность школьника как человека, личности, гражд-

данина. Система базовых национальных ценностей создает смысловую основу пространства духовно-нравственного развития личности. В этом пространстве снимаются барьеры между отдельными учебными предметами, между школой и семьей, школой и обществом, школой и жизнью. Очевидной является необходимость социальной востребованности воспитания. Воспитание, чтобы быть эффективным, должно быть востребованным в жизни ребенка, его семьи, других людей, общества. Социализация и своевременное социальное созревание ребенка происходят в процессе его добровольного и посильного включения в решение проблем более взрослого сообщества. Полноценное духовно-нравственное развитие происходит, если воспитание не ограничивается информированием обучающегося о тех или иных ценностях, но открывает перед ним возможности для нравственного поступка.

Духовно-нравственное развитие достигает содержательной полноты и становится актуальным для самого обучающегося, когда соединяется с жизнью, реальными социальными проблемами, которые необходимо решать на основе морального выбора. Таких проблем в России множество, и даже из самой благополучной, динамично развивающейся страны они не уходят. Сделать себя нравственнее, добрее, чище – значит сделать таким мир вокруг себя. Программы духовно-нравственного развития и воспитания должны предусматривать добровольное и посильное включение обучающихся в решение реальных социальных, экологических, культурных, экономических и иных проблем семьи, школы, села, района, города, области, республики, России. Традиционной и хорошо зарекомендовавшей себя формой социализации являются детско-юношеские и молодежные движения, организации, сообщества. Они должны иметь исторически и социально значимые цели и программы их достижения. Организация воспитательного процесса в системе «школа – семья – социум» потребует возвращения в систему образования педагогов, готовых не только учить, но и воспитывать обучающихся.

Заключение

Духовно-нравственное развитие и воспитание гражданина России является ключевым фактором развития страны, обеспечения духовного единства народа и объединяющих его моральных ценностей, политической и экономической стабильности. Невозможно создать современную инновационную экономику, минуя человека, его состояния и качества внутренней жизни. Темпы и характер развития общества непосредственным образом зависят от гражданской позиции человека, его мотивационно-волевой сферы, жизненных приоритетов, нравственных убеждений, моральных норм и духовных ценностей. Воспитание человека, формирование свойств духовно развитой личности, любви к своей стране, потребности творить и совершенствоваться есть важнейшее условие успешного развития России.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ БИБЛИОТЕК В ПОМОЩЬ ОБРАЗОВАНИЮ

Л. С. Домникова

МЕСТО МУНИЦИПАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ В СИСТЕМЕ ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Современная публичная библиотека участвует в процессе образования, как в широком, так и в узком смысле, передавая культурные нормы и ценности читателям, помогая им в образовании и самообразовании. Обеспечивая это единство общекультурного и профессионального образования, библиотека способствует становлению социально компетентной, информационно грамотной личности, становится главной базой непрерывного образования и самообразования.

Помощь образовательному процессу всегда была одной из основных функций муниципальных библиотек г. Бийска. Традиционно в течение многих лет складывались и наши контакты с учебными заведениями.

Сегодня эта работа перешла на качественно новый уровень. Стремление современной школы к открытости, вариативности учебных программ, к новым формам обучения и воспитания выдвинуло на первый план вопросы целенаправленного обеспечения образовательного процесса.

Инфраструктура сферы образования г. Бийска включает следующие учебные заведения: 2 вуза (Алтайская государственная академия образования, Бийский технологический институт), 3 филиала вузов (Алтайского государственного университета, Московского открытого социального университета, Социально-гуманитарной академии), 5 колледжей, 2 техникума, 4 профессиональных училища, Бийский лицей, 3 гимназии, 43 школы с углубленным изучением различных предметов, 9 учреждений дополнительного образования, 5 школ искусств, 38 дошкольных учреждений.

Все образовательные заведения имеют собственные библиотеки, но большинство учебных запросов в состоянии удовлетворить только единый фонд ЦБС. Именно поэтому 60% читателей библиотечной системы составляет учащаяся молодежь.

Информационное обеспечение образовательного процесса в библиотеках МУ «ЦБС г. Бийска» осуществляется по нескольким направлениям. Первое направление связано с информационной поддержкой учебных

программ, реализуемых образовательными учреждениями города в системе основного и дополнительного образования. Учитывая, что образование – процесс сложный, творческий и постоянно изменяемый, библиотеки системы в 2001 г. объединили свои усилия в единой целевой программе «Библиотечная поддержка образования». Главным информационным и методическим центром реализации программы стала Центральная городская библиотека имени В. М. Шукшина.

В библиотеках постоянно отслеживаются все изменения в учебных программах, реализуемых различными образовательными учреждениями города, изучаются информационные потребности преподавателей и учащихся. На основе этих данных происходят изменения в комплектовании фонда ЦБС. Поэтому уже в течение ряда лет предпочтение отдается литературе в помощь образовательным программам, справочной, методической, а также литературе, способствующей самообразованию и развитию учащихся. Только за последний год в фонд библиотек поступило около 200 экз. книг и брошюр в помощь образовательному процессу. Среди них: Горбенко З. П. «Проектирование личностно-ориентированного обучения» (М, 2010), Аствацатуров Г. О. «Технология целеполагания урока» (М, 2010), «История России XX – до начала XXI века» (М, 2010), «Актуальные проблемы развития профессионального образования» (М, 2009), Старцев А., Исупов С., Фролова Е. «Бийскоеведение: история Бийска» (Бийск, 2009), Петрищева Г. «Бийскоеведение. Природа и человек» (Бийск, 2009) и др.

Большое внимание библиотеки уделяют совершенствованию справочного аппарата как основного источника информации. В систематической картотеке статей подробно представлены наиболее спрашиваемые разделы: экология, история, право, педагогика, философия, психология, социология, политология, экономика. Выделены тематические рубрики: «Наша новая школа», «Национальные образовательные стандарты», «Одаренный ребенок: формула раскрытия таланта» и др. Серьезное внимание уделяется совершенствованию краеведческого каталога «Алтай» – наиболее полного в городе источника информации в помощь региональному образовательному компоненту. Особое внимание мы обращаем на отражение в нем материалов по истории, экологии, науке, литературоведению, которые изучаются в общеобразовательных школах.

С внедрением новых технологий, информационное пространство библиотек значительно расширилось, изменились алгоритмы поиска образовательной информации, появились новые возможности и услуги в области получения информации. Так, центральная библиотека, выступая сегодня как информационный и ресурсный центр, предоставляет своим пользователям разнообразные по виду и назначению электронные

образовательные ресурсы: электронный каталог (около 42 тыс. записей); базы данных: «Наука» (916 записей), краеведческих статей (72,9 тыс. записей), «Летопись города Бийска» (1 392 записи), полнотекстовая база «Консультант+Бийск» (755 документов). Библиотека имеет свой сайт (www.shukshinka.biysk.ru), на котором, в том числе, помещается информация о новых учебных изданиях: печатных и электронных, библиографические пособия в помощь образовательному процессу. Всем пользователям библиотеки в читальном зале предоставляется доступ к образовательным страницам Интернета.

Значительное место в едином фонде ЦБС стали занимать электронные образовательные издания, которые используются в учебных целях. Сейчас в фонде около 900 компакт-дисков, причем третью часть из них составляют энциклопедии, электронные учебники, дополнительные материалы к учебным темам и обучающие программы, такие как: «Библиотека словарей» в 5 томах, «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия», «Все вузы России», «Классические работы по менеджменту», «Искатель в школе: развивающие игры», «Сетевые технологии: учебный комплекс». Недавно в фонд поступили учебные видеосери: «История России XX века», «В кругу великих имен», «Русское экономическое чудо».

Став центром информации по вопросам местного самоуправления, ЦГБ им. В. М. Шукшина начала систематическую работу по информационному обслуживанию городской администрации и ее структурных подразделений, в т. ч. управления образования. Информирование специалистов управления ведется через бюллетени новых поступлений. Специально для них библиотека выпускала списки: «Новая педагогическая литература», «Инновации в изучении предметов», «Проблемные вопросы школьного образования в городе». Сегодня большой популярностью пользуется ежегодный бюллетень ЦГБ «Я иду на урок: инновационные методы воспитания и обучения». По запросам специалистов были подготовлены тематические списки литературы «Организация летнего отдыха детей», дайджест и указатель интернет-ссылок «Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа». Методисты управления используют полученную информацию в своей работе и передают ее учителям школ.

В соответствии с социальным заказом управления образования центральная библиотека активно участвует в августовских педсоветах. Большинство заседаний методических секций: учителей-предметников, классных руководителей, завучей, проходят в ЦГБ. Во время этих встреч библиотекари знакомят педагогов с информационными возможностями библиотеки, с новой методической, учебной, справочной литературой. Отзывы об этих мероприятиях неизменно положительные.

Еще в 90-е гг. прошлого столетия наши библиотеки взяли на приоритетное обслуживание учителей. В основе работы с ними лежит социальный заказ учебного заведения и личные профессиональные запросы педагога. Опыт показывает, что более всего они нуждаются в информации о новой литературе по методике воспитания и методике преподавания предметов. Поэтому традиционными стали День специалиста «Теория и практика обучения и воспитания в современной школе»; Дни информации, информационные часы: «Новое в методике преподавания», «Учителю-краеведу», «Вам, педагоги», «Периодика для педагогов» и др.

Используют библиотеки и групповое информирование (по страницам педагогических журналов, журнала «Семья и школа»), библиотечные часы на педсоветах «Инновационные технологии обучения и воспитания» (ЦГБ, филиалы № 4, 6), обзоры методической литературы на семинарах учителей.

56 педагогов пользуются индивидуальной библиотечной информацией. В 2009 г. по их запросам было выдано 1 350 экз. документов.

Важным направлением работы в помощь образованию считаем помощь учителям в работе с родителями. В ЦГБ был выпущен тематический список «Родительские собрания, классные часы: тематика и методика». Библиотекари выходят на родительские собрания с обзорами, беседами по сложным вопросам воспитания: «Как увлечь ребенка книгой» (№ 4, 5), «О детях и о себе» (№ 6), «Родители и дети: секреты общения» (БСЧ) и т. д. Инновационной формой стали дни родителей, внедренные в библиотеках: «Подрастаю с книгой я», «Безопасность вашего ребенка», «Ответственное родительство», «Почему ребенок не любит школу?».

Справедливо полагая, что основы познавательной активности, основы информационной культуры закладываются с раннего детства, мы стали активно работать с дошкольниками. На сегодняшний день библиотеки обслуживают 22 детских сада, 2 721 читателя дошкольного возраста.

Основной частью информационной поддержки образовательного процесса считаем работу с учащейся молодежью. Для удовлетворения их учебных информационных запросов используются самые различные формы:

– выставки (до 50 в год): «Здравствуй, страна знаний!», «Введение в экономику» (ЦГБ), «Выпускнику о ЕГЭ» (№ 5, 10, 4);

– информационные часы: «Справочная литература в помощь изучению предметов» (ЦГБ), «Из истории географических открытий» (№ 7), «Этот загадочный мир животных» (ЦДБ);

– Дни библиографии «В помощь тому, кто учится» (№ 5);

– Дни информации «Больше знаний – обширней кругозор» (№ 4), «Литература в школе и дома» (№ 2);

– Дни классики «Гоголь: за строкой учебника литературы» (№ 10);

– интеллектуальные игры «Путешествие в страну знаний» (№ 9), «Страна по имени «Родная речь»» (№ 3) и др.

Работа в помощь образовательному процессу учащихся школ не прекращается даже во время школьных каникул. Библиотеки работают в пришкольных и загородных оздоровительных лагерях, делая упор на воспитательные и познавательные мероприятия. В 2010 г. наши библиотеки обслуживали 21 лагерь. Проведено 68 массовых мероприятий, которые посетили 2 976 школьников. Книговыдача составила 24 908 экз.

Второе направление охватывает сферу деятельности библиотеки как самостоятельного образовательного учреждения. Она выражается в разработке и реализации собственных образовательных программ, циклов мероприятий, содержательные приоритеты которых зависят от потребностей социального окружения библиотек и особенностей их ресурсов.

Библиотеки Бийска успешно реализуют более 20 социально значимых для города целевых программ, которые, в свою очередь, оказывают существенную помощь образовательному процессу. Так, в рамках целевой программы «Краеведческая книга – память Алтай» серьезное внимание уделяем работе в помощь региональному образовательному компоненту. «Бийсковедение» и «Литература Алтай» дифференцированно изучаются во всех школах города. «Экология Алтайского края» – углубленно в гимназии № 11, школах № 1, 5, 7, 8, 17, 34, 40.

Информационные, познавательные мероприятия, посвященные Сибири, Алтайскому краю и городу Бийску, имеют и большое воспитательное значение. Главную их цель можно определить как «шаги от знания к любви». Чем больше юные читатели узнают о родных местах, тем более близким для них становится понятие «любовь к малой родине». Этому способствуют выставки-просмотры: «Алтай – жемчужина Сибири», «Город Бийск – удивительный город»; Дни информации: «Ими гордится Алтай», «Расти, наш Бийск, и умножай России славу!»; цикл биобиблиографических указателей «Ими гордится город» (ЦГБ); фестиваль детского творчества «Город детства моего» (ЦДБ); турнир знатоков города «От крепости к наукограду»; краеведческие уроки: «Алтай: люди, события, факты», «Алтай – душа малой родины» (№ 5, 7); дни краеведения «Мира не узнаешь, не зная края своего» (№ 4). Библиотека № 6 совместно со школами № 9, 41 реализует целевую программу «Отечество мое, Алтай».

Как информационные центры города-наукограда библиотеки большое внимание уделяют пропаганде научных достижений среди учащихся. В ходе ставших уже традиционными недель науки и техники читателям рассказывают о научных и технических достижениях в стране и в мире, о новостях наукограда, о новых победах и современных разработках бийских ученых (обзоры «Молодежи о науке и технике», «Наукоград талантами богат» – ЦГБ, «Новости наукограда» – № 4, 6, 5, 9).

Библиотека № 7 провела встречи с молодыми учеными ФНПЦ «Алтай», которые вызвали большой интерес у школьников. Планируются встречи с разработчиками концепции «Бийск-наукоград», с известными учеными.

Перспективным направлением работы считаем поддержку одаренной молодежи города, тем более, что в городе принята специальная целевая программа «Одаренные дети и молодежь города Бийска на 2010–2012 годы». ЦГБ уже в течение ряда лет формирует фонд научных и творческих работ молодежи города, проводит презентации научных работ студентов Алтайской государственной академии образования, посвященных творчеству А. С. Пушкина и В. М. Шукшина: «Изучение художественного мира А. С. Пушкина в школе» О. Скорлупиной, «Мифологема осени в поэзии Пушкина» Л. Сиренко, «Типология героев в творчестве В. М. Шукшина» Н. Франца, «Сказка В. Шукшина «До третьих петухов» как продолжение традиций русской сатиры» Т. Сохань, «Нравственные проблемы в творчестве В. М. Шукшина» В. Федотова и др.

В Год Шукшина проведен конкурс «Мир Шукшина в творческих работах молодежи города», в котором участвовало 42 исследователя творчества писателя. Учащиеся бийского лицея-интерната Т. Андреева, Т. Ларина, Е. Солоденкина и Е. Жигулина с творческими работами: «Некоторые вопросы истории Бийской Николаевской женской гимназии» и «Коммерческая реклама в газетах дореволюционного Бийска» приняли участие в межрегиональной научно-практической конференции «От крепости до наукограда», состоявшейся в ЦГБ в год 300-летия Бийска. Центральная детская библиотека совместно с управлением образования ежегодно проводит фестивали детского творчества, выпустила 17 сборников работ победителей. В будущем библиотеки планируют проведение встреч с победителями конкурсов и олимпиад – одаренными студентами и школьниками, которыми гордится наш город.

Одной из первых целевых программ, которые разработала ЦГБ, стала программа «Воспитание информационной культуры у молодых читателей». Проблема, на наш взгляд, очень важная, ведь сегодня информационная культура рассматривается как способ жизнедеятельности человека в информационном обществе. Информационная культура очень тесно связана с приобретением знаний и образовательным процессом. Составной частью программы являются: уроки медиаграмотности «С компьютером на «ты», библиотечные уроки «Информационные ресурсы библиотеки и их использование». Целью уроков является знакомство молодых читателей с богатством и разнообразием библиотечных фондов, каталогов и картотек, с возможностями новых информационных технологий: поиск информации

в базах данных, справочно-правовых системах, сети Интернет. В 2009 г. было проведено 55 уроков, на которых присутствовало 1 130 человек. Занятия проводились для учащихся гимназии № 11, школ № 1, 8, 12, 15, 18, ПЛ-22, ПУ-3, 4, студентов Алтайской государственной академии образования и Алтайского политехнического колледжа.

В школах № 12, 17 проводились циклы занятий по работе со справочной литературой, которые включали библиотечные уроки по словарям, энциклопедиям и библиографическую игру на закрепление полученных знаний. В данную программу входят дни открытых дверей и дни информации. Популярностью у молодых читателей пользуются Дни информации: День молодежной периодики, «Отечества он слава и любовь», «Культура русской речи», «Круг чтения молодых», «Алтайский край: новая история» и др.

Сегодня в библиотечной практике очень редко пользуются методами руководства чтением. Мы не совсем с этим согласны и взаимодействию библиотекаря и читателя всегда отводим особую роль. В этом отношении нам близка позиция классиков российского библиотековедения Н. А. Рубакина, А. Я. Айзенберга, которые рассматривают руководство чтением не только как познавательный процесс и средство воспитания, но и как непрерывное обновление интеллектуального арсенала читателя, его подготовку к самообразованию. Библиотекари продолжают составлять для читателей, в зависимости от возраста и запроса, планы чтения и рекомендательные списки, выбирая для них литературу, наиболее полно отвечающую запросу, красиво оформляя их. Так, по индивидуальным рекомендательным спискам у нас читают: К. Викторова, студентка музыкального колледжа («Русская классика»), Д. Гурбанов, студент БТИ («История Отечества»), К. Завьялова, 9 класс, школа № 20 («Читаем летом») и др. Мы убеждены, что рекомендательные списки как средство ориентирования в книжном мире и формирования новых читательских интересов могут составить содержательный аспект образовательной функции библиотеки.

В целом внедрение программы по воспитанию информационной культуры дает свои положительные результаты. 70% молодых читателей, посещающих библиотеку в течение года, владеют основными навыками поиска информации в библиотеках.

Проблема взаимодействия библиотек и учреждений образования это еще и проблема укрепления межведомственных контактов.

Библиотекари профессиональных училищ, колледжей, участвуют в семинарах, НПК, проводимых центральной библиотекой. В 2010 г. ЦБС г. Бийска совместно с управлением образования провели межведомственный конкурс библиотечных проектов, приуроченный к профессиональному празднику – Общероссийскому дню библиотек. В конкурсе участвовали библиотекари муниципальных библиотек и библиотек

учебных заведений. Все проекты были направлены на повышение роли книги и чтения в образовании и самообразовании детей и юношества. Победителями конкурса стали Т. В. Водянова (ЦГБ им. В. М. Шукшина) – проект «Прочти книгу о войне»), Н. А. Малкова (библиотека ПУ-4 – проект «Вестник ПУ-4 – газета «Экспресс»), И. Б. Болдарева (библиотека гимназии № 1 – проект «Читать модно!»).

Как методический центр ЦГБ им. В. М. Шукшина выделяет краеведческую литературу, особенно изданную в городе, для комплектования фондов библиотек учебных заведений.

В помощь библиотекарям общеобразовательных школ действует специальная программа «Информационная поддержка школьных библиотек». Общеизвестно, что фонды школьных библиотек сегодня очень бедны и практически не пополняются, за исключением учебников. И цель данной программы – передача необходимой информации через школьных библиотекарей – педагогам и учащимся. ЦДБ работает по этой программе в тесном контакте с управлением образования (методист по библиотечным вопросам Л. И. Верхотурцева). За время действия программы были проведены такие мероприятия, как семинар «Краеведение в школьной программе», День специалиста «Детская литература», заседание круглого стола «Юный читатель. Библиотека. Творчество». Ежемесячно в рамках программы библиотек школ знакомят с новыми поступлениями детской и методической литературы, новой периодикой, информационными бюллетенями и списками ЦГБ, т. е. школьные библиотекари получают самую новую информацию, а серьезная постановка работы служит делу укрепления межведомственных контактов и совершенствования информационного обеспечения образования.

Третье направление работы – достаточно новая деятельность библиотек как посредников на рынке образовательных услуг.

Первыми в городе мы систематизировали информацию об учебных заведениях города и в течение ряда лет выпускаем для молодых бийчан указатель «Куда пойти учиться», рекомендательный список «Кто востребован на рынке труда». Значительный интерес читателей к такого рода информации подтверждает необходимость реализации этого направления. Сегодня информация регулярно обновляется и предоставляется абитуриентам. Успехом пользуются Дни открытых дверей по профориентации «Выбор профессии – выбор будущего», которые ежегодно организует абонемент ЦГБ. При проведении этого мероприятия используются не только информационные ресурсы библиотеки, но и издания Центра занятости населения: «Планирование профессионального будущего», «Как выбрать профессию», «Как выбрать вуз», «Где получить рабочие профессии» и т. д.

В целом, за последние годы муниципальными библиотеками г. Бийска в области информационной поддержки образования сделано многое:

– повысилась социальная ценность библиотечной образовательной услуги, тем более, что в последние годы все чаще подчеркивается, что мы вступили в новую экономическую эпоху – экономику знаний. Люди, особенно молодые, поняли, что знание является существенным жизненным ресурсом для определения своего места в мире. Не находя необходимой информации в школьных библиотеках, дети, молодежь идут в публичные муниципальные библиотеки, которые, зачастую, выполняют функции учебных, иногда в ущерб своим главным функциям: информационной и просветительской;

– укрепились деловые контакты библиотек и учреждений образования.

Главным итогом нашей деятельности является то, что в процессе совместной работы вырабатываются перспективные направления будущих взаимоотношений, определяются их наиболее эффективные формы. Мы надеемся, что в перспективе сотрудничество муниципальных библиотек и учреждений образования будет строиться на основе социального заказа учебных заведений на литературную и информационную поддержку образовательного процесса. В этом мы видим хороший выход из тех сложных ситуаций, которые уже возникают сегодня в работе публичных библиотек.

В наших планах – широкое использование электронных образовательных ресурсов и сайта ЦГБ в информационном обслуживании учащихся и педагогов; проведение Дня специалиста «Наша новая школа: на пути модернизации образования»; создание университета дополнительных знаний «Самообразование – это интересно!»; выпуск тематических списков и дайджестов «Инновационные технологии обучения и воспитания», «Одаренный ребенок – формула раскрытия таланта».

Вся практика нашей работы показывает, что муниципальные библиотеки Бийска, как участники образовательного процесса, влияют и, при определенных условиях, могут усилить свое влияние на образование своих читателей, на воспитание в них стремления к овладению основами информационной культуры, постоянному самообразованию.

М. В. Ниринова

СОВМЕСТНАЯ РАБОТА БИБЛИОТЕК И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ЮНОШЕСТВА К ЛУЧШИМ ОБРАЗЦАМ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И МИРОВОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ И СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Современные публичные библиотеки включены в единое культурно-образовательное пространство Алтайского края и активно сотрудничают со школами и другими образовательными учреждениями. Вы-

полнение библиотекой образовательной функции подразумевает, в том числе, всемерную пропаганду книги и чтения, деятельность по формированию навыков чтения, рекомендательную деятельность и др.

Среди многообразия форм и методов работы по приобщению юношества к чтению самыми популярными в библиотеках БС Змеиногорского района являются литературные вечера, литературно-музыкальные гостиные, широкая выставочная деятельность, которые проводятся в тесном сотрудничестве с образовательными учреждениями города.

Так, в Городском Доме культуры сотрудниками межпоселенческой библиотеки был проведен литературный вечер «Добро пожаловать в Диканьку!», который был приурочен к 200-летию Н. В. Гоголя. На вечере присутствовало более 100 зрителей: студенты ПУ-63, ученики 10–11-х классов школы № 1, пенсионеры. Мероприятие проводилось с элементами театрализации. В исполнении студентов ПУ-63 вниманию зрителей была представлена инсценировка «Майская ночь, или Утопленница», звучала украинская народная музыка. Благодаря этому мероприятие прошло ярко, зрелищно. Подтверждением были бурные овации зрителей.

В читальном зале МБ для учащихся школы № 1 проведен литературный вечер по творчеству П. Бажова «Сокровища малахитовой шкатулки». Ребята встретились с любимыми героями бажовских сказов: Данилой-мастером, хозяйкой Медной горы, бабкой Синюшкой и др. Театрализация творчества Бажова оживила, украсила мероприятие. Мероприятие сопровождалось показом слайдов неповторимой уральской природы, ребята смогли увидеть камни-самоцветы, из которых изготавливались не только ювелирные украшения, но и различные вазы, подсвечники, отделочная плитка. С помощью этого мероприятия ребята окунулись в мир прекрасного.

К 165-летию Н. А. Римского-Корсакова был проведен музыкальный вечер «Золотые ключи композитора», на котором присутствовали студенты колледжа (30 чел.). Прозвучали отрывки его знаменитых опер «Снегурочка», «Кощей бессмертный», «Садко», а также фрагменты симфонических произведений. Живая музыка завораживающе действует на человека, ребята узнали о творчестве композитора, соприкоснувшись с его музыкой впервые, и тем самым пополнили свою копилку знаний в области музыкальной культуры, познакомились с литературной основой этих опер.

«Знаете ли вы басни Крылова?» – под таким названием прошел литературный вечер, посвященный творчеству великого баснописца И. А. Крылова, приуроченный к юбилею писателя. Басни «Демьянова уха», «Квартет», «Стрекоза и муравей», «Любопытный» были театрализованы детьми, которые с большим удовольствием прибежали в библиотеку на репетиции. Дети сами готовили костюмы для театрализации. Праздник удался на славу, юным артистам бурно аплодировали.

Вечер-портрет «Мне имя дали при рождении Анна» был подготовлен для учащихся 11-х классов. О жизненном и творческом пути поэтессы серебряного века Анне Ахматовой рассказали библиотекари МБ. Чтение стихов, показ слайдов никого не оставил равнодушным. Учащиеся узнали много неизвестных фактов из жизни поэтессы.

Для читателей юношеского абонемента в январе этого года стартовал конкурс «Самый читающий среди молодежи!». Номинации самые разнообразные: «Самый читающий выпускник», «Самый аккуратный читатель», «Любительница периодических изданий», «Мисс-детектив», «Леди любовного романа», «Любительница фантастики». Победители были выявлены путем анализа читательских формуляров. Всем победителям были вручены в подарок дипломы и книги.

Дню славянской письменности и культуры был посвящен информационный час «Путешествие в слово» со слайдовой презентацией, посвященный истории письменности.

С февраля по март и с апреля по май в двух школах города проводилась акция в поддержку чтения «Брось все, и читай!» В библиотеки школы № 1 и школы с углубленным изучением отдельных предметов был отправлен «Читающий чемоданчик». Новинки художественной литературы: детективы, классика, романы для девочек, фантастика – всего 15 самых новейших, красочных книг были отправлены для прочтения школьниками. Самой читающей оказалась школа № 1. Менее активно, но все же читали книги и дети из новой школы. В каждой школе «Читающий чемоданчик» находился около месяца, что дало возможность прочесть книги многим ребятам, а кто не успел, имели возможность взять понравившиеся книги в межпоселенческой библиотеке.

На юношеском абонементе вниманию читателей представлены разноплановые выставки: выставка-портрет «Итак, она звалась Татьяной». Ребята познакомились с историей великомученицы Татьяны и историей возникновения студенческого праздника.

Выставка-обзор «Библиоресторан для молодых и деловых» представила литературные книги-блюда, поскольку книга – пища для души и ума. Ресторан работал с сентября по декабрь. Знакомство с рестораном начиналось с бизнес-ланча, где предлагалась только самая свежая периодика. Посетители могли прочитать статьи о секретах профессионального роста в журналах «ЭКО», «Ровесник», «Молодежь Алтая».

На первое – «Холодные блюда» – вниманию посетителей предложена легкая закуска – издания авторов, стремительно сделавших карьеру, чьи имена широко известны в нашей стране: Б. Акунин, П. Астахов, Е. Вильмонт, А. Маринина, Т. Устинова.

Тем, кто любит погорячее, предлагалась серьезная литература с полки «Горячие блюда» – книги, дающие необходимые особые знания для продвижения по служебной лестнице.

«Вторые блюда» сопутствуют горячему. Здесь находится литература, помогающая добиться наилучшего результата в достижении намеченной цели. Это книги по этике, психологии.

Как и многие современные рестораны, наш ресторан угощал своих посетителей – читателей блюдами национальной кухни: Н. В. Гоголь «Мертвые души», Э. Золя «Дамское счастье», А. Хейли «Колеса» и др.

«Высокая книга» – для тех, кто достиг определенного уровня в чтении, библиоресторан предлагал обязательный комплекс интеллектуальной литературы: Д. Алигьери «Божественная комедия», Гомер «Илиада»; Одиссея», В. Гюго «Собор Парижской Богоматери», Д. Дидро и др.

«Десерт» – расслабляющие, сладковатые на вкус произведения. Книги, поглощаемые с особым удовольствием девушками.

Эта интереснейшая выставка была предоставлена секцией публичных библиотек РБА нашей библиотеке после участия в анкетировании и пользовалась активным спросом у учителей и учащихся.

Для культурной жизни Алтайского края имя В. М. Шукшина является особенным и библиотеки занимаются целенаправленной пропагандой его творчества.

Очень востребована постоянно действующая на абонементе МБ выставка-портрет «Материк Василия Шукшина», созданная с целью оказания информационной помощи библиотекарям города и школьным библиотекам в проведении массовых мероприятий, а также для всех пользователей библиотеки. Представленный на выставке материал (более 50 экз. документов: книги В. М. Шукшина, книги о нем, статьи из периодики, фотографии), отражающий все грани жизни и творчества этого талантливого человека, оказался востребованным и сегодня среди пользователей библиотеки.

День краеведческой книги «Он был похож на свою Родину» был проведен для старшеклассников школы с углубленным изучением отдельных предметов. Был использован мультимедийный проектор для показа фильма о Шукшине.

К 80-летию Шукшина выпущены совместно с учителями литературы: – рекомендательный список художественной литературы «Шукшин – Писатель»,

– рекомендательный список литературы о жизни и творчестве В. М. Шукшина,

– «Я родом из деревни...»,

– дайджест «Талант высокой простоты»,

– слайд-программа «Наш Шукшин»,

– слайд-программа «Шукшин в жизни и на экране».

Для учащихся проведены:

– урок-презентация «Наш Шукшин»,

– литературно-музыкальный час «Шукшин и песня», где звучали

любимые песни Василия Макаровича,
– видеоурок «Писатель для всех и для каждого».

Учащиеся стали активными участниками литературной ярмарки «Ощути радость чтения», проводимой в День города межпоселенческой и детской библиотеками. Они участвовали в конкурсе «Закончи фразу» (пословицы, афоризмы, поговорки о книге), блиц-опросе «Что значит книга в вашей книге?» и т. д. На литературной ярмарке работало Консультационное бюро, где все желающие знакомились с самыми читаемыми и востребованными книгами, а на красочном стенде «Читательские рекорды» были представлены имена отличившихся читателей.

Один из блоков мероприятия – литературный марафон «Читаем Шукшина» был посвящен Шукшину: участниками стали 19 человек: дети, учителя, местные поэты, барды, пенсионеры. Они читали стихи о Василии Макаровиче, отрывки из его рассказов. Учитель русского языка и литературы побывала в Сростках на горе Пикет, о чем интересно рассказала слушателям.

В феврале студенты колледжа были приглашены на День краеведческой книги «Наш край в стихах», посвященный творчеству поэтов Алтайского края: Л. Мерзликину, Н. Черкасову, М. Юдалевичу и др. Ребята послушали стихи замечательных, талантливых поэтов, а также посмотрели, живописные виды природы нашего края.

50 учащихся старших классов познакомились на Дне краеведения «Музыка природы» с творчеством художников, которые посвящали свои творения прекрасному краю – Алтаю. Рассказ ведущего о жизненном и творческом пути таких удивительных художников, как А. Никулин, Г. Борунов, В. Стволос сопровождался демонстрацией слайдов великолепных пейзажных этюдов. Картины художников доверительно искренни, проникнуты любовью к земле, на которой мы живем.

«Наш край родной в прозе» – этот День краеведческой книги был проведен для выпускников школ и посвящен жизни и творчеству писателя Г. Д. Гребенщикова. Прозвучал подробный анализ основных произведений писателя, его автобиографической последней повести «Егоркина жизнь» и романа-эпопеи «Чураевы», запечатлевшего образ Сибири в переломный момент ее истории, об удивительном мире староверов. Учащиеся узнали о том, какое впечатление произвел на Г. Д. Гребенщикова наш родной Змеиногорск из очерков «В просторах Алтая».

Вечер-встреча «Я вспомнил все бывшее» с ветераном войны Н. И. Анохиным был организован в библиотеке для учащихся 7-х классов, пенсионеров РО ООО «Союз пенсионеров». Урок мужества «Далекому мужеству верность храня» состоялся в школе № 1 и школе с углубленным изучением отдельных предметов для учащихся 8–9-х классов (присутствовало 87 чел.). Ребята узнали о героях Великой Отечествен-

ной войны, их подвигах, познакомились с фотографиями и памятниками в честь героев войны. Чтобы закрепить в памяти учащихся все, о чем они узнали, сотрудники библиотеки провели блиц-опрос, учащиеся блестяще справились со всеми заданиями. Вечер был проиллюстрирован книжной выставкой-рекомендацией.

Беседа-портрет «Суворов и его чудо-богатыри» была приурочена к 280-летию великого полководца. Про детство, боевые подвиги, ордена Суворова учащиеся 8-х классов узнали из книг и слайдовой презентации.

Выставка одной книги «Подвиг человека на войне» Ю. Бондарева «Горячий снег» продолжила тему войны.

Выставка-обзор «Родословная флага, герба, гимна России» всегда востребована на юношеском абонементе.

Выставка-биография «Их подвиг бессмертен» раскрыла многие имена героев Великой Отечественной войны.

Выставка-память «Время. Армия. Отечество» работала ко Дню воинов-интернационалистов. Популяризации литературы о военном периоде жизни страны способствовала книжно-иллюстративная выставка «Солдатами спасенная весна», организованная ко Дню Победы в фойе ГДК во время проведения общегородского митинга и праздничного концерта.

В мае в городской детской библиотеке при участии учителей были подготовлены и проведены литературно-музыкальная композиция «Детство, опаленное войной» и познавательный час «Змеиногорск в годы войны: фронт и тыл». Школьники узнали о вкладе жителей г. Змеиногорска в великую победу, о мобилизации жителей, о сборе средств на строительство танков, продовольствия для армии, о военном обучении жителей, о подвигах змеиногорцев – Героев Советского Союза. Мероприятие закончилось обзором литературы по выставке «Ради жизни на земле», в которую входили разделы «Хроника Великой Отечественной войны», «Песни огненных лет», «Детство, опаленное войной». Были подведены также итоги выставки «Дети рисуют войну».

В феврале ко Дню защитника Отечества совместно со школой и домом культуры проводился вечер «Русский солдат умом и силой богат».

Научно-познавательная игра «Со звездами таинственная связь» была проведена со школьниками 7-х классов школы № 1 в честь Года астрономии. Ребятам был представлен фильм о летательных аппаратах, космической технике, о планах от истоков космического освоения до настоящего времени. В школе была организована книжно-иллюстративная выставка «Сыны голубой планеты» – о летчиках-космонавтах России.

Активно проводятся специалистами библиотек информационные библиотечно-библиографические мероприятия.

Для учащихся 11-х классов школ города прошли библиотечные уроки «Что? Где? Как?»: поиск информации с помощью традиционных ка-

талогов и картотек и ЭБД, с электронной презентацией «Библиотечный каталог». Основная цель мероприятий – ознакомить всех выпускников школ с видами каталогов и картотек, ББК, библиографическим описанием, правилами правильного заполнения требования в библиотеках. Особое внимание уделено знакомству школьников с поисковой программой ИРБИС, изучались все виды поиска по всем ЭБД. Проводились практические занятия. Ребята познакомились с каталогами и картотеками, какие есть в библиотеке, узнали, что такое каталог, из чего он состоит, каково назначение каталогов, чем они отличаются друг от друга, а также попробовали себя в библиографическом поиске.

Современные коммуникации разнообразны и библиограф осваивает новые формы общения с учащимися.

Наибольший интерес у старшеклассников вызвали библиографические видеонигры «Библиографическое домино» (работа со справочной литературой) и «Турнир всезнаек» (интеллектуальная игра).

Рекламная акция, способствующая укреплению роли библиотек, поднятию престижа чтения и книги, привлечению к чтению новых пользователей, была проведена в Общероссийский день библиотек.

27 мая в межпоселенческой библиотеке, которая была украшена яркими шарами, был проведен День открытых дверей. Вниманию читателей, в основном, учащихся, были представлены лучшие книги и журналы. «День читательских удовольствий» – под таким названием прошло мероприятие, которое включало:

- выставку-просмотр «Книжная вселенная»;
- выставку книг, возвращенных задолжниками «Наконец-то, дождались!»;
- вручение шуточных дипломов «Постоянный задолжник», «Случайный задолжник»;
- выставку-панораму «Из фонда читального зала».

За счет этой рекламной акции в этот день удвоились посещение и книговыдача, задолжниками было возвращено 10 книг.

Участники городского конкурса плакатов «Мир чтения» – педагоги и учащиеся детской художественной школы – подготовили плакаты по самым различным номинациям и темам: «Дом открытых дверей!» (деятельность библиотеки), «Читать всегда, читать везде!» (сюжеты о книге и чтении), «Книга в моей семье», «Семейный альбом». Победители номинаций получили грамоты и сладкие призы.

Эти красочные плакаты украсили стены библиотеки в Общероссийский день библиотек, сцену Городского Дома культуры во время проведения конкурса «Библиотекарь года» и на Дне города, во время проведения литературной ярмарки «Ощуди радость чтения».

Тесное сотрудничество библиотек со всеми образовательными учреждениями города при проведении мероприятий обусловлено общ-

ностью задач информационного обеспечения учебного процесса и задача библиотек БС Змеиногорского района делать эти мероприятия более привлекательными и современными.

И. Е. Сливцова

УЧИТЕЛЯМИ СЛАВИТСЯ РОССИЯ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПАВЛОВСКОЙ МЕЖПОСЕЛЕНЧЕСКОЙ МОДЕЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМ. И. Л. ШУМИЛОВА В ГОД УЧИТЕЛЯ

С целью развития творческого и профессионального потенциала учителей, повышения социального престижа профессии учителя, в рамках Года учителя Павловская модельная библиотека им. И. Л. Шумилова активно включилась в работу по теме «Учителями славится Россия».

В библиотеке оформлены тематические выставки: «Люди не меркнущей профессии», «Дар жизни», посвященные людям замечательной профессии – учителям.

Учителя школ района всегда находятся в зоне пристального внимания сотрудников библиотеки. Для них проводится индивидуальное и групповое информирование, изучение читательских запросов. Традиционно библиотека принимает участие в работе разных секций районного методического объединения учителей. Для учителей готовим рекомендательные списки литературы «В помощь учителю-предметнику», тематические обзоры литературы, обзоры новинок современной прозы.

С целью выявления приоритетов чтения учителя в 1 кв. 2010 г. проведено анкетирование «Круг чтения учителя». Проанализировав анкеты учителей – постоянных читателей библиотеки, можно сделать следующие выводы: круг чтения учителя-предметника определяется, прежде всего, его профессиональным интересом. Например, учителя литературы выделили ключевые темы: литература Алтая, произведения русских классиков, современная проза, книги – лауреаты литературных премий. Творчество С. Вторушина, В. Башунова, В. Свинцова, Г. Гребенщикова изучается в рамках преподавания регионального компонента в школах Павловска. Учителям истории интересны труды, в том числе впервые издаваемые, по различным периодам русской истории, биографии исторических деятелей, малоизвестные материалы по истории Великой Отечественной войны «Авторы Победы». Результ-

татом стало проведение ряда совместных мероприятий в помощь учебному процессу, таких, как урок исторической правды «Георгий Жуков: взлеты и падения», «Центральная фигура XX столетия» (с подготовкой и показом электронной презентации о И. Сталине), литературный вечер к юбилею А. Чехова «Живописец русской действительности».

Для педагогов школ Павловска и членов клуба «Восхождение» была подготовлена и проведена литературно-музыкальная композиция «Слово об учителе», которая раскрыла присутствующим основы новаторских методик замечательных педагогов – М. П. Щетинина и Ш. А. Амонашвили. Был показан видеофильм «Опыт школы Щетинина. Или учитель, опередивший время» и продемонстрированы видеозаписи лекций Амонашвили о системе «Школа жизни» – «Психология и педагогика развития детей». Участники мероприятия подтвердили вывод о том, что уникальные методики и практический опыт педагогов-новаторов являются ярким примером служения профессии для современных учителей. Они основаны на любви к детям и учат как через любовь привести ребенка в мир знаний.

В теплой атмосфере воспоминаний о замечательных педагогах-просветителях прошел вечер памяти павловских учителей: заслуженного учителя РСФСР В. Н. Голованова, бывшего директора Павловской школы, и З. В. Калиш. В рамках вечера состоялась презентация книги воспоминаний З. В. Калиш – дочери В. Н. Голованова – «По дорогам прошлого».

Творчество, новаторский подход, любовь к детям, энциклопедические знания и человечность – эти качества Владимира Николаевича снискали ему в трудные послевоенные годы всеобщую любовь и уважение. В честь Учителя названа одна из улиц Павловска. Особую теплоту встрече придал приезд из Барнаула внука Голованова – В. В. Фолomeйкина. Валерий Васильевич – известный на Алтае архитектор, пишет родословную семьи, бережно хранит ее традиции. На встрече, где звучало много добрых слов и воспоминаний о В. Н. Голованове, он прочитал отрывки из писем деда, ставшие его учительским наказом.

Не осталась без внимания судьба еще одного нашего земляка – заслуженного учителя РСФСР С. П. Титова, который учился вместе с З. В. Калиш в Павловской школе-девятилетке им. III Коминтерна. Будучи уже опытным педагогом, С. П. Титов писал: «Учитель должен быть учителем не только для детей, но и для взрослых. Он призван быть «Факелом Культуры». Эти слова по праву могут быть отнесены к сельским учителям: отдавшему делу народного просвещения 53 года своей жизни В. Н. Голованову и к самому С. П. Титову.

15 апреля прошли Дни культуры Павловского района в Государственном музее истории литературы, искусства и культуры Алтая, где

была представлена тематическая программа «Иван Шумилов – писатель, педагог».

Семья Шумиловых – это яркий пример учительской династии. Иван Леонтьевич много лет работал в школе: учителем, завучем, директором; супруга Валентина Матвеевна – учителем начальных классов. Дочери Людмила и Ольга пошли по стопам родителей, и уже внук Илья является продолжателем династии.

Иван Леонтьевич писал много рассказов о школе, героями его очерков часто были учителя и ученики. О своих любимцах, о курьезах, происходивших на уроках, часто рассказывала мужу супруга. Добрый и чуткий от природы человек, она никогда не жалела любви и душевного тепла для своих учеников. Иван Леонтьевич все очень цепко схватывал, запоминал, записывал. В дальнейшем эти записи легли в основу цикла рассказов о школе под общим названием «Рассказы учительницы». Ученики Валентины Матвеевны до сих пор вспоминают свою первую учительницу. Бесспорно, большое счастье, когда в начале жизненного пути встречаются такие учителя.

Планируется встреча с педагогом Бродковской средней школы Л. Л. Волковой «Научить детей учиться». Лариса Леонидовна работает с учениками начальных классов по новой развивающей программе, в которую вносит и свои инновационные методы. Как результат – среди ее учеников очень высокий процент выпускников-медалистов. Она познакомит всех со своим опытом работы, творческими разработками, покажет электронную презентацию и работы детей в технике оригами.

В Год учителя состоится также вечер-чествование учительской династии Поповых «Живая связь поколений». Владимир Сергеевич и Роза Васильевна – потомственные учителя, и их дочь Ольга пошла по их стопам. Интересен тот факт, что дед Ольги Владимировны был директором Бродковской средней школы, строил ее, и теперь его внучка – директор этой же школы. Все члены семьи Поповых много лет являются почетными читателями библиотеки. Их отличает огромный интерес к чтению, широкий кругозор, тонкий литературный вкус. Чтение для них – насущная потребность. И это тоже семейная черта. Ольга Владимировна является победителем конкурса «Учитель года России» в рамках приоритетного национального проекта «Образование».

Роль учителя в современном обществе невозможно переоценить. Велика его ответственность. Учитель должен сознательно идти в ногу с современностью, проникаться пробудившимися в ней процессами. И помочь ему в этом можем мы, библиотекари, как хранители мудрости, накопленной в веках.

ГОД УЧИТЕЛЯ В НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ АлтГПА

*Учительство – это искусство,
труд не менее творческий,
чем труд писателя или композитора,
но более тяжелый и ответственный.*
Д. С. Лихачев

Год учителя... Это событие знаменательно не только для педагогической общественности, но и для страны в целом, так как во все времена учитель был гарантом развития общества. Профессия учителя является одной из самых востребованных в мире. От учителя начинается путь во все иные профессии. Труд учителя – почетный, благородный, подвижнический. Он требует мудрости, терпения и закалки.

Тысячи и тысячи учителей вышли их стен АлтГПА за ее 75-летнюю историю, выпускники вуза имеют высокий рейтинг и пользуются авторитетом у педагогической общественности и населения. На каждом факультете учатся студенты, чьи родители тоже когда-то учились здесь.

Мы гордимся педагогическими династиями нашего вуза, и поэтому было решено провести заседание круглого стола «Встреча с мастерами педагогического труда». Библиотека пригласила семейные династии Насоновых, Матвеевых, Катковых, Москалюк, Балакиных и других в читальный зал, чтобы они рассказали о своих корнях, о дороге в педагогический вуз, о любимых детях и внуках. Прозвучавшие в этот день воспоминания, обращения, исторические экскурсии для многих в зале стали откровением. Например, очень интересно рассказал о своей династии, общий педагогический стаж которой более 90 лет, Р. Г. Насонов, доцент кафедры историко-культурного наследия и туризма. Е. И. Балакина, доцент кафедры философии и культурологии, не менее увлекательно поделилась своими семейными традициями. Оказалось, можно много лет работать в одном вузе, но такие необыкновенные, интересные факты из жизни коллег услышишь не каждый день. Организаторы подчеркнули, как важно, работая в одном коллективе, увидеть, узнать друг друга, поделиться улыбкой, хорошим настроением. Ведь мы – одна педагогическая семья! Цель проведения данного мероприятия – передача коллективного опыта педагогических династий прошлых поколений молодому поколению учителей, укрепление и сохранение семейных традиций педагогов, была достигнута.

В апреле 2010 г. в Алтайском крае на базе АлтГПА прошли Всероссийские чтения «Педагогическое наследие С. П. Титова». В рамках Ти-

товских педагогических чтений и в честь 100-летия со дня рождения С. П. Титова – сельского учителя-подвижника, литератора, художника, музыканта, внесшего неоценимый вклад в социальное и культурное развитие села, Научно-педагогическая библиотека организовала ряд мероприятий.

На выставке литературы «Просветители Алтая» читатели могли познакомиться с произведениями, написанными С. П. Титовым, с материалами о его жизни и деятельности. Один из разделов выставки был посвящен воспитанию и успехам его сына – космонавта-2 – Г. Титова. Очень заинтересовали слушателей и участников I Всероссийских чтений материалы, расположенные на выставке, где обобщен опыт работы учителей – лауреатов премии имени С. П. Титова за 2008–2009 гг.

На филологическом факультете прошла презентация книги С. П. Титова «Два детства», которую автор написал, не будучи писателем-профессионалом, вложив в нее большие раздумья и переживания. Она интересна тем, что написана с привлечением обширного фольклорного материала, лирично, проникновенно, очень доступно для читателей любого возраста.

Библиотека представила студентам педагогического факультета сборник стихов С. П. Титова «В раздумье я гляжу на рук своих творенье...», который подготовили и выпустили сотрудники мемориального музея Германа Титова. Это уникальное издание включает не только поэтические произведения, биографию автора, но и репродукции картин, которые нарисовал Степан Павлович. Изданный тиражом 500 экземпляров, сборник уже стал библиографической редкостью и это, на наш взгляд, неправильно. Прозвучали пожелания о необходимости переиздания книги «Два детства» и увеличения тиража.

Подготовлены и проведены обзоры-беседы:

«Сельский учитель-просветитель С. П. Титов», где студентам были показаны книги, статьи, рассказывающие о его работе в сельской школе. Сохранилось «Обращение С. П. Титова к учителям, едущим работать в село» (1969 г.) и «Обращение к студентам Барнаульского государственного педагогического института» (1969 г.) – они зачитаны из монографии доктора педагогических наук, члена Союза писателей РФ, П. П. Костенкова «Алтайский учитель-подвижник Степан Павлович Титов». Библиотекарь ставила задачей на примере трудовой деятельности С. П. Титова показать студентам-выпускникам важность, необходимость работы на селе и привлечь внимание к значимости личности сельского учителя.

На обзоре «Первый учитель С. П. Титова – А. М. Топоров» была показана вся литература, имеющаяся в фонде НПБ, касающаяся деятельности первого учителя семьи Титовых – А. М. Топорова. Были зачитаны отрывки из книги В. В. Гусельникова «Счастье Адриана То-

порова». «...Все, что есть во мне доброго, я обязан Адриану Митрофановичу, – сказал Степан Павлович. – Топоров – явление в нашем районе не повторившееся. Это пружина, горячий сгусток энергии, которую он употреблял на то, чтобы пробудить в людях прекрасное».

Читателям был представлен также календарь знаменательных дат «Степан Павлович Титов: учитель, воин, просветитель, гражданин...».

«Заслуженные учителя города Барнаула и Алтайского края» – это выставка литературы о выдающихся педагогах и учителях, которыми по праву гордится наш город. Эти люди своим трудом вписали множество славных страниц в историю родного Барнаула, Алтайского края, России. На выставке было представлено большое количество материала по данной теме. Читатели могли посмотреть, почитать следующие книги: Учительская слава г. Барнаула: история в лицах / Администрация города Барнаула, Городской комитет по образованию; [гл. ред. Б. А. Черниченко; отв. за вып. Е. П. Мищенко]; Заслуженные учителя Российской Федерации г. Барнаула / Комитет по образованию администрации г. Барнаула; [гл. ред. Б. А. Черниченко; отв. за вып. Е. П. Мищенко]; Энциклопедия образования в Западной Сибири в 3-х тт. / председатель науч.-ред. совета изд-ва В. М. Лопаткин; гл. ред.: В. Н. Гончаров, П. П. Костенков, где в 3-й том включены статьи о заслуженных деятелях просвещения региона, о видных учителях, сыгравших важную роль в развитии народного образования в прошлом и на современном этапе истории.

Накануне великого, светлого праздника – 65-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. для студентов проведена беседа «Учителя Алтая – участники Великой Отечественной войны». За основу была взята «Книга памяти учителей и других работников просвещения Алтайского края, погибших в годы Великой Отечественной войны». Также мы рассказали студентам о преподавателях нашего вуза – участниках ВОВ: В. Н. Гончарове, Г. В. Жигулине, Д. В. Клушине, П. М. Субботине и многих других учителях, которые вместе со всем народом выступили на защиту страны, являя образцы беспримерного мужества и стойкости.

В Год учителя нельзя было не вспомнить о нашем знаменитом земляке – В. М. Шукшине, который тоже несколько лет работал сельским учителем, преподавал русский язык, литературу и историю в Сростинской школе сельской молодежи, одновременно выполняя функции директора школы. Именно об этой стороне его деятельности рассказала нашим читателям выставка книг и периодических изданий «Самородок земли алтайской – Василий Макарович Шукшин». Цитатой к выставке стали слова Шукшина, взятые из статьи Л. Н. Черновой «Несу родину в душе...» // Литература в школе. – 2008. – № 10. – С. 45–48. «Одно время я был учителем сельской школы для взрослых. Учитель я был,

честно говоря, неважнецкий (без специального образования, без опыта), но не могу и теперь забыть, как хорошо, благодарно смотрели на меня наработавшиеся за день парни и девушки, когда мне удавалось рассказать им что-нибудь важное, интересное и интересно... Я любил их в такие минуты. И в глубине души не без гордости и счастья верил: вот теперь, в эти минуты, я делаю настоящее, хорошее дело. Жалко, мало у нас в жизни таких минут. Из них составляется счастье».

Традиционно в читальном зале ко дню науки оформляется книжная экспозиция «Публикации ученых АлтГПА», где библиотека представляет монографии, учебно-методические пособия с грифом УМО и МО, периодические издания, материалы конференций, показывающие достижения ученых АлтГПА, вносящие огромный вклад в науку и образование, как в Алтайском крае, так и в стране в целом.

На всех точках обслуживания для читателей в течение года работали различные книжные выставки, посвященные Году учителя: «Школа в книгах детских писателей», «Золотые россыпи отечественной педагогики», «Учитель, повторись в ученике» и др. Все мероприятия, посвященные Году учителя в России, посетило более 600 человек. Количество выданной литературы составило более 2 тыс. экземпляров.

Великое счастье встретить Учителя, который учит доброте, справедливости, честности, ответственности. Учит быть Человеком. Великое счастье – быть учителем... Минуют годы, века, и, пока существует человечество, сохранится на Земле высокое звание – Учитель.

Л. В. Исакова

РОЛЬ ГОРОДСКОЙ МОЛОДЕЖНОЙ БИБЛИОТЕКИ В ОБРАЗОВАНИИ МОЛОДЕЖИ БАРНАУЛА

В современной России образование, непосредственно связанное с процессом формирования нравственного человека, воспринимается как непреходящая ценность, как великое достижение культуры и драгоценное наследие. Большую роль в этом процессе играет библиотека.

Муниципальное учреждение культуры «Центральная универсальная молодежная библиотека г. Барнаула им. В. М. Башунова», начиная с момента своего возникновения в 1975 г., непосредственно связана с образовательной деятельностью города, с процессом обучения молодежи. В год библиотека обслуживает свыше 18 тыс. читателей.

За информацией социально-гуманитарной направленности в библиотеку постоянно обращаются студенты и школьники учебных заведе-

ний всех пяти районов Барнаула. Это студенты АлтГУ, АГПА, АлтГТУ, АГАИиК, БЮИ МВД РФ, ВЗФИ, учащиеся кооперативного техникума и других высших и средних профессиональных учебных заведений.

В помощь образовательному процессу библиотека располагает значительными библиотечно-информационными ресурсами. Сегодня общий объем библиотечного фонда составляет свыше 119 тыс. экземпляров документов.

Фонд библиотеки в последнее время в небольшом количестве, но постоянно пополняется новыми книгами. Это и учебная социально-гуманитарная литература, и классическая художественная – русская и зарубежная литература, и литература, пользующаяся наибольшим спросом среди молодежи, – романы П. Коэльо, Х. Мураками, Б. Акунина, В. Пелевина, Д. Брауна и других писателей. Только в I полугодии 2010 г. в библиотечный фонд поступило свыше 2,5 тыс. экземпляров новых изданий.

Библиотечный фонд включает современную литературу по различным областям социально-гуманитарных знаний: экономике, политологии, социологии, психологии, философии и др.

Для зала гуманитарных наук библиотеки формируется фонд литературы по мировой художественной культуре и искусству – живописи, архитектуре, скульптуре. Прекрасно иллюстрированные альбомы, монографии по творчеству отдельных художников пользуются постоянным спросом у преподавателей и студентов факультета искусств АлтГУ.

В помощь преподавателям литературы и искусства библиотека постоянно выписывает такие учебно-методические журналы и газеты, как: «Русская словесность», «Литература в школе», «Русский язык в школе», «Уроки литературы», «Искусство в школе», «Литература», «Русский язык», «Искусство».

Постоянно пополняется фонд краеведческих изданий. Словари, энциклопедии, справочники – все это книжное богатство пользуется большим спросом среди читателей.

В последние годы учащейся молодежью больше востребована информация по экономическим и правоведческим наукам. Гораздо меньше стала пользоваться спросом филология. Лет десять назад, особенно при подготовке выпускных сочинений, учащимися была достаточно высоко востребована литература о творчестве русских и зарубежных писателей, теперь же в связи с ЕГЭ, ориентированным на тестовые задания, школьники стали меньше читать филологические источники.

Городская молодежная библиотека имеет возможность вести издательскую деятельность: выпускает буклеты к юбилейным датам, рекламные каталоги, дайджесты о культурных событиях, библиографические указатели «Молодежь в современном мире» и многое другое. В 2009–2010 гг. сотрудники библиотеки подготовили и выпустили мультимедийный диск «Молодежь в современном мире».

тимедийные информационные диски: «Человек, которому веришь...», посвященный 80-летию В. М. Шукшина, «Молодежь города Барнаула», «Память о войне на карте нашего города».

Библиотека владеет большим электронным информационным потенциалом.

На сегодня объем собственных БД составляет 243 341 ед. записей. Информация БД, содержащая источники литературы по различным отраслям социально-гуманитарных знаний и дающая возможность быстро получить необходимый учебный материал по интересующему вопросу, очень востребована молодежью.

С 2005 г. библиотека работает в содружестве с другими библиотеками города. Автоматизированная система ИРБИС – система корпоративной росписи документов – дала читателям прекрасную возможность быть в курсе всех информационных новинок, имеющихся в наличии в той или иной библиотеке Барнаула.

В последнее время большим спросом среди молодежи, получающей образование, пользуется Интернет. Его скоростные информационные возможности очень ценятся в молодежной среде. Эта форма работы с информацией в библиотеке современна и отвечает потребностям молодого поколения. В дальнейшем библиотека планирует увеличить число компьютеров для своих читателей, так как уже сегодня их количества недостаточно.

Большое значение в образовании молодежи имеют выставочные проекты нашей библиотеки. Прежде всего, это выставочные проекты Павильона «Открытое небо». Именно здесь реализована прекрасная возможность не только эстетического образования и просвещения молодежи, но и создана площадка для молодежных встреч, творческого общения и самовыражения. За 7 лет работы «Открытого неба» это место стало знаковым, популярным в молодежной среде. Здесь состоялось открытие имен многих молодых творческих личностей нашего города: Н. Петрова, И. Дмитриева, А. Малафеева, А. Пучковой, А. Бергера и др.

Яркие, отвечающие духу времени, современные и актуальные выставки, организованные залом социальных наук, не только интересны читателям, но и опосредованно несут тот воспитательный информационный заряд, который так необходим для становления и развития молодой личности.

Один из выставочных циклов «Родному городу посвящается» был посвящен 280-летию Барнаула. Страницы истории нашего города оживали и в других, прошедших в первой половине этого года, выставках: «По юбилейным улицам Барнаула», «Барнаул – здесь живет история», «Из истории Барнаульской городской Думы», «Этим гордится Барнаул. Ими гордится Барнаул», «Память о войне на карте нашего города».

Цикл выставок 2010 г. был посвящен 65-летию Победы в Великой

Отечественной войне. У многих читателей возникает душевная потребность обратиться к стихотворным строчкам русских поэтов, поэтому выставка о поэзии военного поколения: «Война вошла в мальчишество мое...» пользовалась особенным спросом.

Привлекают внимание к чтению, формируют читательскую культуру и развивают интерес к филологическим наукам книжные выставки, посвященные юбилеям писателей. В этом году в связи с памятными юбилейными датами – 150-летием со дня рождения А. П. Чехова, 120-летием Б. Л. Пастернака, 100-летием со дня рождения А. Т. Твардовского, 100-летием О. Ф. Берггольц – вновь были перелистаны страницы их произведений.

В Пушкинский день России, вне стен библиотеки, возле памятника великому поэту на ул. Пушкина сотрудники библиотеки представили выставки, посвященные творчеству поэта. Здесь можно увидеть самые новые пушкинские издания, познакомиться с новыми литературоведческими источниками.

Активное участие в культурных мероприятиях общегородского значения – это еще одна возможность библиотеки способствовать духовному, эстетическому образованию и воспитанию молодежи Барнаула.

Видеобеседы, обзоры, викторины, литературные вечера, книжные выставки – традиционные и новые формы работы – все это необходимые звенья в едином образовательном процессе, целью которого является созидание умного, талантливового, образованного, воспитанного молодого поколения города.

В 2010 г., объявленном Годом Франции в России, интересно, в форме видеорассказа очевидца, прошли встречи с учащимися, посвященные столице Франции – Парижу, его искусству, архитектурным памятникам и др.

Мероприятия библиотеки, которые проходят в рамках городского фестиваля «Барнаульская весна»: Неделя юного патриота, Неделя юношеской книги – это важные встречи с молодежью, где разговор идет о нравственных ценностях, о главном в жизни.

Разговор этот, способствующий воспитанию нравственной личности, продолжается во время встреч молодых людей с писателями, поэтами Алтая. «Башуновские чтения» – литературные встречи, посвященные памяти поэта-лирика В. М. Башунова, чье имя носит библиотека, становятся неотъемлемой частью образовательной деятельности. В рамках чтения происходит знакомство с литературой Алтая, писателями, поэтами, приобщение молодежи к поэтическому слову, формируется духовный стержень, без которого не может существовать связь времен и поколений.

В ближайших планах библиотеки – молодежная акция «Стань читателем!»; встреча с писателем В. М. Коржовым; очередные Башуновские чтения; молодежный поэтический конкурс «Серебряное звено»;

проведение семинара для школьных библиотекарей «Воспитание позитивных ориентиров в сознании молодежи: возможности школы и библиотеки»; заседание круглого стола «Роль молодежной библиотеки в жизни молодежи», посвященное 35-летию МУК «ГМБ»; «Дни русской традиционной культуры»; издание методических материалов по краеведческой художественной литературе и многое другое. С информацией обо всех прошедших и предстоящих мероприятиях можно ознакомиться на сайте библиотеки: www.libgmb.ru.

Инновационно-методический отдел библиотеки, организуя дни информации, дни специалиста, методические дни, приглашая на эти мероприятия учителей города и школьных библиотекарей, осуществляет связь библиотеки со средними учебными заведениями города, школьными библиотеками. Прошли дни специалиста для учителей иностранного языка Железнодорожного и Ленинского районов, где были обсуждены насущные проблемы преподавания, состоялось знакомство с новинками – методическими пособиями для подготовки к ЕГЭ, страноведческой литературой. «Итоги, перспективы в методическом взаимодействии в сфере библиотечного обслуживания учащихся» – под таким названием состоялось заседание круглого стола для библиотекарей школ в один из методических дней, прошедших весной этого года.

Городская молодежная библиотека занимает свое, особое место в образовательном пространстве города и ее роль трудно переоценить. За 35 лет деятельности библиотеки ее читатели выросли, многие из них стали известными людьми нашего города – писателями, актерами, искусствоведами, журналистами, художниками, экономистами, менеджерами, юристами, руководителями творческих и общественных объединений и не только.

Сегодня библиотека продолжает оставаться островком духовной жизни, сосредоточившим в себе культурный потенциал многих поколений, а ее сотрудники продолжают хранить и передавать его поколению подрастающему.

С. А. Мозглякова

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Совершенствование содержания и появление новых методов обучения требует от современных педагогов высочайшего профессионализма и способности быстро ориентироваться в ритме развития системы образования. В связи с этим, существенным подспорьем для учителя

может оказаться использование информационных и телекоммуникационных технологий.

Современную информатизацию образования невозможно представить без повсеместного использования средств телекоммуникаций. Компьютерные сети связывают между собой все большее количество педагогов и учащихся вне зависимости от вида образовательных учреждений или их месторасположения. Глобальная сеть Интернет предоставила всем участникам образовательного процесса невиданные возможности для общения и оперативного доступа к информации.

Для облегчения поиска отраслевой информации предлагаем универсальные и узкоспециальные Web-сайты и порталы:

<http://mon.gov.ru/> – Министерство образования и науки Российской Федерации

Официальный сайт, деятельность, проекты, выставки, конкурсы, новости.

<http://www.ed.gov.ru/> – Федеральное агентство по образованию (Рособразование).

Методическое обеспечение, нормативно-правовые документы, программы развития образования, требования по материально-технической базе.

<http://www.obrnadzor.gov.ru/> – Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки. Рособrnadzor.

Общая информация, сборник официальных документов, информационные ресурсы, конкурсы. Официальные материалы службы по контролю качества образования (ЕГЭ), надзору по соблюдению законодательства, лицензированию, аттестации и аккредитации, аттестации научных и педагогических кадров и государственной аттестации школьников. Новости и анонсы.

<http://www.lexed.ru/> – Центр образовательного законодательства.

Законодательные документы в образовании; статьи, публикации, комментарии, исторические документы, издания Центра. Консультация по праву в образовании. Обзоры законодательства об образовании. Новости.

<http://www.schoolsave.ru/> – Безопасность наших школ.

Проект призван обеспечить общественный контроль за состоянием зданий образовательных учреждений; сотрудничество родителей школьников, учителей, сотрудников администраций школ, сотрудников муниципальных и региональных органов управления образованием и всех заинтересованных лиц по вопросам безопасности школ. Нормативные документы; дистанционные консультации специалистов; реестр школ России; форум; новости.

<http://portal-school.ru> – Школьный портал.

Разработан в рамках реализации национального проекта «Образование»; задуман как единый справочно-обучающий комплекс интернет-страниц для школьников, как коммуникационная среда для преподавателей, родителей и экспертов. Каталог образовательных ресурсов; библиотека материалов; опросы, форумы; анонсы и обзор мероприятий; новости; система поиска.

<http://pitanie2007.ru> – Школьное Питание – Федеральная Программа модернизации школьного питания.

Сведения об условиях и технологии программы. Список рабочей группы. Публикации о питании школьников. Новостная лента.

<http://www.fcpro.ru/> – Федеральная целевая программа развития образования (2006–2010).

Материалы об обеспечении выполнения программных мероприятий Федеральной целевой программы развития образования на 2006–2010 гг. (ФЦПРО).

<http://www.rustest.ru> – Федеральный центр тестирования.

Информация о центре тестирования и его задачах, о сертификате и результатах централизованного тестирования. Учебные пособия, документация. Сведения о ЕГЭ. Материалы журнала «Вопросы тестирования в образовании» (педагогические тесты, компьютерное тестирование и др.).

<http://fsu-expert.ru/> – Общественно-государственная экспертиза учебников

На сайте можно оценить качество учебника по предложенным критериям, дать комментарии к поставленным оценкам, задать вопросы или высказать пожелания относительно качества какого-то отдельного учебника из Федерального перечня.

<http://cis.unibel.by> – Образование в СНГ.

Материалы совета по сотрудничеству в области образования государств – участников СНГ, Министерства образования Республики Беларусь. Нормативно-правовые документы и образовательные стандарты. Учебно-методическая литература. Статистические данные в области образования. Перечень образовательных структур и организаций. Освещение международных проектов и программных комплексов. Публикации в СМИ. Материалы о НИР. Адреса передового и новаторского опыта. Архив новостей и материалов в области образования СНГ.

<http://www.educaltai.ru> – Управление Алтайского края по образованию и делам молодежи.

Положение, структура, руководство, текущие планы, коллегия. Сведения о муниципальных органах управления образованием; уровнях образования; обеспечении образовательного процесса; целевых программах в области образования; проектах; работе с молодежью. Телефонные справочники управления. Информационные ресурсы образования. Документы. Ответы на вопросы, голосование, обсуждения. Анонсы. Новости.

<http://www.detsad-barnaul.ru> – Детские сады Барнаула. Система дошкольного образования в Барнауле.

Информация о детских садах Барнаула. Справочник дошкольных учреждений Барнаула. Информация для родителей: советы, рекомендации, новости, законодательство. Нормативная база.

<http://sibrc.tsu.ru/> – Окружной ресурсный центр в Сибирском федеральном округе.

Создание Федерального ресурсного центра научного, научно-методического, кадрового и материально-технического обеспечения развития единой образовательной информационной среды в Сибирском федеральном округе осуществлялось в рамках федеральной целевой программы «Развитие единой образовательной информационной среды (2001–2005 гг.)».

<http://ege.uni-altai.ru> – Сайт информационной поддержки ЕГЭ в Алтайском крае.

Нормативные документы; методические рекомендации; спецификации и демоверсии. Информация для участников ЕГЭ (расписание, результаты, вступительные экзамены в ВУЗы Алтайского края); для организаторов (региональные базы данных, расписание и др.). Полезные ссылки. Форум.

<http://www.edu.ru/> – Российское Образование: федеральный портал.

Каталог ссылок на образовательные порталы, сайты и электронные библиотеки. Освещение государственной политики в области образования. Сведения об учреждениях системы образования. Обзор зарубежных программ и фондов. Образовательная статистика. Обзор электронной образовательной периодики. Картографический сервис. Сведения о дистанционном обучении и российском образовании для иностранных граждан. Новости Министерства образования, образовательных сайтов, обзор российской прессы.

<http://www.humanities.edu.ru/> – Социально-гуманитарное и политологическое образование.

Материалы по различным социальным и гуманитарным предметам: философия, история, психология, политические науки, государственное и муниципальное управление, международные отношения. Учебные планы, программы, учебные и учебно-методические материалы, научные и официальные материалы. Курсы лекций. Обзор учебной и научной литературы. Сборник законов и нормативных актов. Обсуждение тематических вопросов в форуме. Конференции и круглые столы on-line. Глоссарий. Обзор периодических электронных изданий. Аналитические обзоры. Новости портала.

<http://fp.edu.ru/index.html> – Все об учебниках федеральных перечней.

Электронный справочник учебников федеральных перечней: информация о методических комплексах; сведения о дополнительных материалах к учебнику (пособия, хрестоматии, задачки, электронные приложения и пр.); перечень экспертных организаций и издателей учебной литературы; информация об авторах учебников; отзывы на учебник, полученные на действующем открытом форуме по обсуждению учебников; официальные документы; публикации СМИ об учебниках.

<http://www.standart.edu.ru> – Федеральные Государственные Образовательные Стандарты.

Собрание информационно-справочных материалов о ходе реализации разработки государственных образовательных стандартов общего образования второго поколения; открытая площадка для обсуждения широкого круга вопросов, касающихся проблематики стандартов общего образования. Текст концепции. Основные положения стандарта. Презентация стандарта общего образования второго поколения. Проект макета федеральных государственных образовательных стандартов. Нормативная база. Стандарты. Аprobация. Форум. Публикации. Новости.

<http://shkola.edu.ru> – Первая Помощь 2.0.

Обеспечение лицензионной поддержки СБППО для использования в общеобразовательных учреждениях РФ. Осуществляется в рамках приоритетного национального проекта «Образование», цель – формирование необходимых условий для эффективного использования стандартного базового пакета программного обеспечения (СБППО) в образовательных учреждениях РФ. Дистанционные курсы по предлагаемым программным продуктам. Служба поддержки. Новости проекта, информация об обновлениях программного обеспечения входящего в СБППО.

<http://www.fsu.edu.ru/pl.html> – Федеральный совет по учебникам Министерства образования и науки Российской Федерации.

На сайте публикуются федеральные перечни учебников разных лет, приказы Минобрнауки России, положение о порядке проведения экспертизы, экспертные организации, термины и определения, ГОСТы, ОСТы, СанПиНы, информация для издательств, новости по экспертизе учебников.

<http://stat.edu.ru> – Статистика Российского образования.

Социально-экономические показатели образования. Статистика по уровням образования. Международные сопоставления. Дополнительная статистика (социально-экономические показатели). Ежегодный Национальный доклад о состоянии и развитии системы образования. Комплексная оценка регионов (КО). Обзоры и публикации. Глоссарий. Методология. Проекты и программы. Аналитика. Каталог по уровням образования.

<http://www.law.edu.ru/> – Юридическая Россия. Федеральный правовой портал (v.3.2).

Нормативные документы, учебно-методические комплексы, материалы для абитуриентов. Электронные каталоги юридических библиотек. Периодика, интерактив и др.

<http://ege.edu.ru> – ЕГЭ 2010: Официальный информационный портал единого государственного экзамена.

Основные сведения о ЕГЭ, правила и процедура проведения, расписание, шкалирование результатов, демонстрационные материалы, нормативные правовые документы, пробное тестирование.

http://www1.ege.edu.ru/component/option,com_weblinks/catid,7/Itemid,26/ – Региональные информационные ресурсы о ЕГЭ.

Специальная ссылка на региональные сайты информационной поддержки Единого Государственного Экзамена.

<http://window.edu.ru/window> – Единое окно доступа к образовательным ресурсам.

Интегральный каталог образовательных интернет-ресурсов, электронная учебно-методическая библиотека для общего и профессионального образования, ресурсы системы федеральных образовательных порталов.

<http://fcior.edu.ru/> – Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.

ФЦИОР обеспечивает доступность и эффективность использования электронных образовательных ресурсов для всех уровней и объектов

системы образования РФ. Представлено множество разработок по всем предметам.

<http://www.gramota.ru/> – ГРАМОТА.РУ, справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».

Систематизированные и обобщенные сведения о русском языке как языковой системе. Спорные теоретические вопросы трактуются в свете трех основных учебных комплексов, используемых в школе. Орфография и пунктуации включена только в теоретически обобщенном виде, конкретные орфографические и пунктуационные правила не рассматриваются. Предоставляется возможность ознакомиться с материалами различных лингвистических словарей, исследованиями в области истории языка, с документами Министерства образования, касающимися выпускных экзаменов.

<http://www.school.edu.ru/default.asp> – Российский общеобразовательный портал.

Аннотированный каталог ресурсов по разделам дошкольно-школьного и педагогического образования. Документы Минобразования и науки: школьные программы, государственные образовательные стандарты и др. Новостная лента. Образование в регионах. Сборник авторских коллекций и образовательных проектов. Форумы и консультации специалистов по проблемам образования.

<http://pedsovet.org/> – ПЕДСОВЕТ.org. Живое пространство образования.

С сентября 2005 г. Всероссийский интернет-педсовет проводится в постоянном режиме. В декабре 2005 г. был зарегистрирован как средство массовой информации. Сегодня, являясь, с одной стороны, сетевым образовательным сообществом, а с другой стороны – средством массовой информации, Педсовет, по сути, является действующей информационно-коммуникативной площадкой, отражающей состояние современного образования.

<http://www.en.edu.ru/> – Естественно-научный образовательный портал.

Является составной частью федерального портала «Российское образование». Содержит ресурсы и ссылки на ресурсы по естественно-научным дисциплинам (физика, химия и биология).

<http://school-collection.edu.ru/> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

Это сосредоточение в одном месте полного набора современных обучающих средств, предназначенных для преподавания и изучения различных учебных дисциплин в соответствии с федеральным ком-

понентом государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования. Более 111 тыс. цифровых образовательных ресурсов практически по всем предметам базисного учебного плана. Наборы цифровых ресурсов к большому количеству учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в школах России, инновационные учебно-методические разработки, разнообразные тематические и предметные коллекции, а также другие учебные, культурно-просветительские и познавательные материалы.

<http://www.lomonosov-msu.ru> – Молодежный научный портал Ломоносов.

Портал создан для развития научной активности научно-ориентированной молодежи, ее привлечения к решению актуальных задач современной науки, сохранения и развития научного потенциала России. Актуальная информация о конференциях, конкурсах, форумах, олимпиадах; форум; новости науки; архив конференций.

<http://edu.of.ru/profil/> – Сайт дистанционной поддержки программы «Интернет-поддержка профессионального развития педагогов».

Аннотированный каталог информационно-образовательных ресурсов сети Интернет по направлениям профильного обучения. Интернет-ресурсы по заочным школам, олимпиадам и единому государственному экзамену. Методические материалы. Свободно-распространяемое ПО. Служба сетевой методической поддержки. Интернет-семинары. Научные разработки и публикации. Новости программы. Новости российского образования.

<http://www.spohelp.ru> – Пакет свободного программного обеспечения для образовательных учреждений Российской Федерации.

Информационно-справочное обслуживание пользователей пакета свободного программного обеспечения общеобразовательных учреждений РФ, часть большого проекта, проводимого по заказу Федерального Агентства по образованию «Обеспечение поддержки внедрения пакета свободного программного обеспечения в общеобразовательных учреждениях Российской Федерации»; целью проекта является создание условий для массового внедрения специально разработанного и прошедшего апробацию пакета свободного программного обеспечения (ПСПО) в общеобразовательных учреждениях Российской Федерации (ОУ РФ).

<http://katalog.iot.ru/> – Образовательные ресурсы сети Интернет.

Ссылки на официальные сайты федеральных и региональных органов управления образованием, федеральные и региональные инфор-

мационно-образовательные порталы, сайты образовательных СМИ, электронные версии энциклопедий, словарей и справочников, средства для разработки электронных образовательных ресурсов и поддержки дистанционного обучения, ресурсы для абитуриентов. Ссылки по основным предметам программы основного общего и среднего (полного) общего образования.

<http://portal-school.ru> – Школьный Портал.

Разработан в рамках реализации национального проекта «Образование»; единый справочно-обучающий комплекс интернет-страниц для школьников, коммуникационная среда для преподавателей, родителей и экспертов. Каталог образовательных ресурсов; библиотека материалов; опросы, форумы; анонсы и обзор мероприятий; новости; система поиска.

<http://www.bibigon.ru> – Бибигон.

Государственный телеканал для детей и юношества. Информация о телеканале. Программа передач, рецензии на детские мультипликационные, художественные и документальные фильмы, сериалы. Он-лайн трансляции записей всех передач телеканала; интерактивные игры; новости.

<http://io.nios.ru/> – Электронная газета «Интерактивное образование».

Электронное издание Новосибирска, предназначенное для педагогов, учащихся и их родителей. Периодичность – 1 раз в 2 месяца. Авторы материалов – педагоги, методисты и руководители образовательных учреждений, ученые и сотрудники высших учебных заведений Российской Федерации.

Постоянные рубрики газеты: «Информатизация образования», «Инновации и эксперимент в образовании», «Музейный компас», «Классный час для классного руководителя», «Экологическое просвещение», «Дополнительное образование детей», «Дошкольная академия», «Актуальное интервью», «И станет мир добрее», «Школа здоровья», «Мир на детской ладони».

<http://www.eidos.ru/> – Центр дистанционного образования «Эйдос».

Дистанционные курсы, эвристические олимпиады, Интернет-школа, Интернет-журнал, педагогические конференции, электронный магазин.

<http://www.mioo.ru/> – Московский Институт Открытого Образования.

Образовательные стандарты, система повышения квалификации, конкурсы.

<http://www.internet-school.ru/> – Сайт телешколы.

Интернет-школа дает всем желающим возможность освоить прог-

рамму 10, 11-х классов в дистанционном режиме. При помощи современных технологий Интернет-обучения можно получить среднее (полное) общее образование и аттестат государственного образца.

<http://www.edu.yar.ru/russian/pedbank/> – Банк педагогического опыта
Уроки соросовских учителей по математике, физике, химии, русскому языку, МХК, биологии.

<http://www.edunet.uz/media/e-resource/> – Интернет-ресурсы: Межшкольный Ресурсный Центр.

Межшкольный Ресурсный Центр (МРЦ) «SCHOOL GOES DIGITAL» объединяет творческих учителей Узбекистана. Разработка и апробация современных педагогических технологий, методов управления образовательным и воспитательным процессами в школе с использованием информационно-компьютерных технологий. Медиапедагогика и интерактивные формы обучения и развития. Каталог интернет-ресурсов для различных учителей-предметников.

<http://www.it-n.ru/> – Сеть творческих учителей.

Создана для педагогов, которые интересуются возможностями улучшения качества обучения с помощью применения информационных и коммуникационных технологий (ИКТ). Разнообразные материалы и ресурсы, касающиеся использования ИКТ в учебном процессе.

<http://www.journal.edusite.ru/> – Сетевой образовательный журнал для учителей Южного округа.

Информация о Федеральном государственном образовательном стандарте второго поколения, различные материалы по внедрению цифровых образовательных ресурсов в сферу образования, интересующие как педагогов, так и административных работников.

<http://astro.uni-altai.ru/> – Астрономия для школьников.

Сайт физического факультета Алтайской государственной педагогической академии. Содержит большой объем полезной и познавательной научной информации по астрономии, различные медиаресурсы, видеолекции, статьи, заметки, фотографии.

<http://www.math.ru/> – Math.ru.

Сайт для школьников, студентов, учителей и для всех, кто интересуется математикой. Содержит книги, видео-лекции, занимательные математические факты, различные по уровню и тематике задачи, отдельные истории из жизни ученых. Для тех, кто преподает, собраны материалы для уроков, официальные документы и другое полезное в работе.

Разделы меню: «Библиотека», «Медиатека», «Олимпиады», «Задачи», «Научные школы», «Учительская», «История математики», «Учредители и спонсоры».

<http://www.priroda.ru/lib/> – Природа России: национальный портал.

Ресурс, отражающий реальный информационный потенциал страны в области знаний об окружающей природной среде. Обеспечивает доступ к информации о состоянии окружающей природной среды. Содержит обширную коллекцию полнотекстовых изданий: монографий, учебников, статей из периодических изданий, законодательных документов, аналитических докладов. Удобный дробный рубрикатор для поиска.

<http://climate.mecom.ru/?C=N;O=D/> – Изменения климата России.

Бюллетень содержит полные тексты обзоров состояния и тенденций изменения климата России, начиная с 1998 г.

<http://www.forest.ru/> – Forest.ru: Все о российских лесах.

Сайт посвящен состоянию и проблемам охраны российских лесов. Содержит материалы по вопросам лесопользования и лесному законодательству, архив публикаций «Лесного бюллетеня», обзоры книг. Сайт создан Лесным клубом российских неправительственных организаций.

<http://www.sevin.ru/redbook/> – Красная Книга Российской Федерации.

В Красную книгу России занесены редкие и исчезающие животные, растения и грибы, постоянно или временно обитающие в состоянии естественной свободы на территории, континентальном шельфе и в морской экономической зоне Российской Федерации. Во второй части Красной книги РСФСР – растения – приведены сведения о нуждающихся в охране 533 видах флоры республики.

<http://oopt.info/> – ООПТ России. Информационно-справочная система.

Целью этого ресурса является распространение научной, технической и популярной информации о российских особо охраняемых природных территориях (ООПТ) через Интернет. Здесь представлена информация по 100 заповедника, 35 национальному парку и 68 федеральным заказникам РФ.

<http://zapoved.ru/> – Особо охраняемые природные территории Российской Федерации.

Сайт создан Министерством природных ресурсов РФ и Федеральной службой по надзору в сфере природопользования. В его основе –

информационные и иллюстративные материалы, предоставленные сотрудниками и руководством заповедников и национальных парков. На сайте приведены описания всех существующих природных заповедников и национальных парков России, размещены фотографии их ландшафтов, представителей флоры и фауны, природных и культурно-исторических достопримечательностей.

<http://www.cisstat.com/rus/> – Межгосударственный Статистический комитет Содружества независимых государств.

Сайт содержит таблицы и статьи по основным социально-экономическим показателям стран СНГ (макрэкономические и финансовые показатели, информация о населении и занятости, данные о производстве основных видов промышленной и сельскохозяйственной продукции, ценах, внутренней торговле, внешнеэкономической деятельности, курсах национальных валют, доходах и расходах населения, социальных условиях жизни населения, состоянии окружающей среды и др.). Представлены данные за различные периоды, аналитические материалы и доклады.

<http://www.prlib.ru/> – Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина.

Фонды библиотеки содержат коллекции документов, посвященных отечественной истории и становлению российской государственности, более 15 тыс. источников. Часть цифровых материалов доступна всем пользователям Интернета.

<http://historic.ru/books/> – Библиотека по истории Historic.Ru.

Представлены материалы по истории многих стран и цивилизаций, исторические карты.

<http://civil.consultant.ru> – Классика Российского права.

Проект компании «КонсультантПлюс». Предоставлены переизданные классические монографии, для которых известные современные юристы специально подготовили свои комментарии и предисловия.

<http://www.feb-web.ru/> – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ).

Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. Основное содержание ФЭБ представляется в электронных научных изданиях, каждое из которых посвящено отдельному автору, жанру или произведению.

Особенности ФЭБ: точность представления и описания информации, системность формирования, развитые средства навигации и поиска.

<http://www.philology.ru/> – Philology.ru – Русский филологический портал.

Попытка компактно представить в интернете различную информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий). В библиотеке публикуются тексты работ, имеющих печатные аналоги. Это материалы по различным аспектам языкознания и литературоведения, хрестоматийные тексты, произведения классиков.

<http://flogiston.ru/library/> – Флогистон.

Материал для сайта подготовлен студентами и аспирантами психологического факультета МГУ. Представлена самая разная литература по психологии – от авторских статей до канонических текстов. Разделы: «Библиотека по психологии» и «Архив учебных материалов по психологии и смежным наукам».

<http://www.childpsy.ru/> – Детская психология.

Интернет-портал предназначен для специалистов в области детской психологии и содержит большую коллекцию публикаций по перинатальной, педагогической, специальной, дифференциальной, социальной и другим отраслям психологии. Виды материалов: научные статьи, рецензии, книги, методические разработки, справочные материалы, авторефераты диссертаций. Также представлены архивы журналов «Культурно-историческая психология», «Психологическая наука и образование», «Экспериментальная психология», «Психология», электронный сборник статей «PsyJournals».

http://www.rusedu.ru/detail_1398.html – RusEdu. Архив учебных программ и презентаций.

Новые уроки, программы, тесты, рефераты, презентации по различным предметам школьной программы.

<http://www.rusedu.info/> – RusEdu. Информационные технологии в образовании.

Среди публикуемых на этом сайте материалов образовательные программы, разработки уроков, материалы к урокам, нормативные документы, полезные советы и др.

<http://www.uroki.net/> – Uroki.net.

Бесплатная методическая помощь для учителей, директоров, завучей средних школ, лицеев, гимназий. Поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, сценарии школьных праздников, классные часы, методические разработки, конспекты уроков, учебники, лабораторные,

контрольные работы и множество других материалов для учителей информатики, математики, химии и биологии, физики и астрономии, географии, ОБЖ, русского языка и литературы, истории, трудового обучения, начальных классов, украинского языка и литературы, а также материалы для педагогов-организаторов, школьных психологов, завучей, классных руководителей и директоров школ, лицеев, гимназий.

<http://russian.nsknet.ru/> – Русский язык и литература в школе.

Персональный сайт преподавателя русского языка и литературы ННОУ СОШ «Карьера» Кац Елены Анатольевны.

<http://festival.1september.ru/> – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок».

Самый массовый и представительный открытый педагогический форум. Публикуются все без исключения статьи, присланные на фестиваль.

<http://www.scenary.ru/> – Сценарии праздников.

На сайте представлены сценарии школьных, семейных, студенческих праздников, КВН, литературно-музыкальных вечеров, интегрированных уроков. Здесь же есть поздравления к праздникам, юбилеям, дням рождения, а также игры и конкурсы для детей и взрослых. Всего свыше 900 материалов.

<http://scenarii.ru> – Сценарии праздников.

Коллекция сценариев праздников по разным поводам и для участников разного возраста.

<http://prazdniky.narod.ru/scenarii.html> – Сценарии праздников.

На сайте: игровые программы, вечера развлечений, сценарии различных мероприятий, материалы к выпускному вечеру и празднику последнего звонка. Коллекция материалов для проведения детских летних праздников: Церемония бантиков, День леса, Цветочная почемучка и др.

<http://scenarist.boom.ru/> – Сценарий.Ru: Интернет-библиотека.

Крупная коллекция – свыше 500 – сценариев школьных праздников, КВН, викторин, литературных вечеров, интеллектуальных и ролевых игр по русскому языку и литературе, истории, химии и экологии.

<http://www.solnet.ee/holidays/> – Детский портал «Солнышко». Праздники.

Подборка сценариев к различным праздникам, которые отмечают в школе и в семье: День космонавтики, День Святого Валентина, Масленица, выпускной бал, День матери, спортивные праздники, день рождения.

<http://teatrbaby.ru> – Театр – детям.

На сайте содержится большая коллекция сценариев мероприятий для детей разного возраста.

А. В. Журавлева

ШКОЛА КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАМОТНОСТИ ДЛЯ ЛЮДЕЙ ПОЖИЛОГО ВОЗРАСТА В МУНИЦИПАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ

Цель: помощь в адаптации пенсионеров к среде информационных технологий, расширение коммуникативных возможностей данной категории посетителей (читателей библиотеки).

Задачи:

- сформировать группу слушателей,
- организовать обучение,
- провести мероприятия по продвижению Школы среди населения.

Целевая группа. Занятия Школы компьютерной грамотности рассчитаны на пенсионеров, не имеющих опыта работы на компьютере и в Интернете. Предполагается создать 2 группы до 5 человек. В плане работы Школы предусмотрено провести 10 занятий и обучить не менее 10 человек за один период обучения. При формировании группы слушателей предусматривается сотрудничество с Советом ветеранов.

Работа Школы компьютерной грамотности подразделяется на четыре этапа.

I этап – подготовительный

На этом этапе формируется группа слушателей, определяется время занятий. К формированию списка слушателей будет привлечен районный Совет ветеранов. Необходимое оборудование для помещения: 5 автоматизированных рабочих мест, 5 столов, 10 стульев.

II этап – основной

На данном этапе будет проведено по 10 занятий с каждой группой слушателей. Продолжительность одного занятия – один час.

I занятие – Навык работы с папками и файлами (создание, переименование, удаление, копирование, перемещение). Работа с панелью задач, кнопкой «Пуск».

II–IV занятия – Работа с программой Microsoft Word 2007. Форматирование текста. Настройка параметров документа.

V занятие – выход в Интернет. Работа с web-сайтами.

VI занятие – Работа с конкретными сайтами, поисковыми системами. Формирование запроса по ключевым словам.

VII–VIII занятия – Электронная почта. Создание почтового ящика. Написание и отправка писем.

IX занятие – Обзор интернет-ресурсов.

X занятие – Закрепление пройденного материала (практические задания на усмотрение преподавателя).

III этап – продвижение Школы

IV этап – заключительный

На данном этапе будут подведены итоги работы, проведен анализ эффективности работы Школы, что необходимо для выявления сильных и слабых сторон обучения.

Проведение заседания круглого стола «Анализ эффективности работы Школы компьютерной грамотности».

Составление отчетности.

Ожидаемые результаты:

Для пенсионеров: овладение навыками работы на компьютере, в Интернете, с электронной почтой.

Для библиотеки: расширение круга уверенных пользователей, пропаганда библиотечных услуг среди пенсионеров района, улучшение имиджа.

Для района, села: социальная адаптация незащищенных групп населения.

Для края: возможность внедрения опыта создания Школы компьютерной грамотности для пенсионеров в районах края посредством методического пособия.

Механизм оценки результатов

Количество прошедших обучение – не менее 10 чел.

Количество повторных посещений библиотеки слушателями Школы – не менее 20.

Анализ эффективности проекта.

Методическое пособие.

Дальнейшее развитие проекта

Дальнейшую работу Школы компьютерной грамотности мы видим в создании подобных курсов на всей территории Алтайского края для обучения слушателей из незащищенных групп населения.

I занятие. Знакомство с компьютером

Цель занятия: познакомить слушателей с персональным компьютером, сформировать представления о пользовательском интерфейсе, научить основам работы с папками и файлами.

Ход занятия:

1. Организационная часть. Ознакомление с программой курса, описанием занятий.

2. Общее устройство компьютера. Системный блок, монитор, клавиатура, мышь.

3. Пользовательский интерфейс. Рабочий стол, Панель задач, Меню «Пуск».

4. Работа с папками и файлами. Копирование, перенос и удаление папок и файлов.

5. Практическое задание.

В ходе занятия знакомим слушателей с устройством компьютера. Более подробно остановимся на клавиатуре. Рассматриваем основную группу клавиш (алфавитно-цифровые, клавиши управления кареткой), вспомогательные, функциональные и специальные клавиши.

Слушатели включают компьютеры. После загрузки Windows объясняем назначение Рабочего стола.



Затем рассматриваем самую необходимую из панелей рабочего стола – панель задач.

Процесс копирования, переноса и удаления папок и файлов рассматриваем поэтапно. В заключение теоретический материал закрепляем на практике.

Практическое задание

1. На Рабочем столе создать папку:

щелкнуть **правой** кнопкой мыши – выбрать в меню «Создать» – выб-

рать в меню «Папку» – щелкнуть один раз **левой** кнопкой мыши – озаглавить папку – нажать **Enter** или щелкнуть один раз **левой** кнопкой мыши.

2. Зайти в созданную папку:

дважды щелкнуть по папке **левой** кнопкой мыши.

3. Создать внутри открытой папки документ Word:

щелкнуть **правой** кнопкой мыши на свободном пространстве папки – выбрать в меню «Создать» – выбрать в меню «Документ Microsoft Word» – щелкнуть один раз **левой** кнопкой мыши – озаглавить документ – нажать **Enter** или щелкнуть один раз **левой** кнопкой мыши.

4. Открыть файл:


щелкнуть два раза левой кнопкой мыши по значку файла.

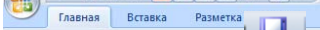


5. Написать фразу:

«Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшалой
Вдруг соломой зашумит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит».

(А. С. Пушкин «Зимний вечер»)

Сохранить изменения в файле:

левой кнопкой мыши щелкнуть по кнопке  (в левом верхнем углу) – выбрать в меню «Сохранить» – щелкнуть один раз **левой** кнопкой мыши.



или на верхней Панели задач  нажать один раз **левой** кнопкой мыши на значок сохранения.  Закройте файл нажатием **левой** кнопкой мыши на кнопку закрытия файла  (в правом верхнем углу).

6. Открыть документ Word через клавишу Пуск :

 **Пуск**

щелкнуть **левой** кнопкой мыши по кнопке Пуск – найти значок «Программы» – щелкнуть по нему **левой** кнопкой мыши – в меню выбрать Microsoft Office – в меню выбрать значок Microsoft Office Word – щелкнуть по нему **левой** кнопкой мыши. Набрать фразу: СИЖУ ЗА РЕШЕТКОЙ В ТЕМНИЦЕ СЫРОЙ. Используйте клавишу Caps Lock.

7. Сохранить файл:

левой кнопкой мыши щелкнуть по кнопке  (в левом верхнем углу) – выбрать в меню «Сохранить как» – щелкнуть один раз **левой** кнопкой мыши – Местом сохранения выбрать свою папку, т. е. в строке **Папка**, которая расположена вверху окошка **Сохранения документа**. Закройте файл нажатием **левой** кнопкой мыши на кнопку закрытия файла  (в правом верхнем углу).

9. Зайти в свою папку:

дважды щелкнуть по папке **левой** кнопкой мыши.

ИТОГ: в папке должны находиться два текстовых документа под разными именами.

II занятие. Текстовый редактор MICROSOFT WORD

Цель занятия: обучить слушателей работе в текстовом редакторе.

Ход занятия:

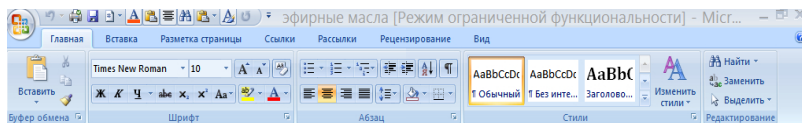
1. **Правила работы с текстом.**
2. **Ввод знаков препинания с русской раскладки клавиатуры.**
3. **Настройка параметров документа.** Поля, ориентация страницы (книжная, альбомная), масштаб документа.
4. **Работа с текстом.** Способы перемещения по тексту, способы выделения.
5. **Меню и панели инструментов.**
6. **Практическое задание.**

В ходе занятия знакомим слушателей с основными правилами работы с текстом: возможные переходы на новую строку, расстановка знаков препинания, интервалы, последовательность работы с текстом (ввод текста, форматирование, проверка правописания, сохранение документа). Подробно разбираем комбинации клавиш для ввода знаков препинания с русской раскладки клавиатуры.

В части занятия «настройка параметров документа» рассматриваем способы задания параметров страницы (использование параметров, установленных по умолчанию, и заданных самостоятельно); выбор ориентации страницы (книжная, альбомная).

В раздел «Работа с текстом» входит работа с курсором (с помощью клавиатуры, с помощью мыши), способы выделения текста (с помощью клавиатуры, мыши, комбинированным способом).

Знакомим слушателей со строкой «Меню», включая команды каждого окошка.



Практическое задание

Открыть файл «Пушкин А. С.»:

дважды щелкнуть левой кнопкой мыши по значку файла «Пушкин А. С.».



Пушкин, Александр Сергеевич

Александр Сергеевич Пушкин (6 июня 1799, Москва – 10 февраля 1837, Санкт-Петербург) – русский поэт, драматург и прозаик. Член Российской академии (1833).

Пушкин происходил из разветвленного нетитулованного дворянского рода, восходившего по генеалогической легенде к Радше, современнику Александра Невского. Пушкин неоднократно писал о своей родословной в стихах и прозе; он видел в своих предках образец древнего рода, истинной «аристократии», честно служившего отечеству, но не снискавшего благосклонности правителей. Не раз он обращался (в том числе в художественной форме) и к образу своего прадеда по матери – африканца Абрама Петровича Ганнибала, ставшего слугой и воспитанником Петра I, а потом военным инженером и генералом.

Шесть лет Пушкин провел в Царскосельском лицее, открытом 19 октября 1811 года. Здесь юный поэт пережил события Отечественной войны 1812 года. Здесь впервые открылся и был высоко оценен его поэтический дар. Воспоминания о годах, проведенных в Лицее, о лицейском братстве навсегда остались в душе поэта.

В июле 1814 года Пушкин впервые выступил в печати в издававшемся в Москве журнале «Вестник Европы». В тринадцатом номере было напечатано стихотворение «К другу-стихотворцу», подписанное псевдонимом Александр Н.к.ш.п.

В начале 1815 года Пушкин читает в присутствии Гавриила Державина свое патриотическое стихотворение «Воспоминания в Царском Селе» (напечатано в журнале «Российский музеум» в том же году за полной подписью автора).

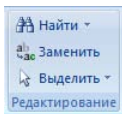
Еще на лицейской скамье Пушкин был принят в литературное общество «Арзамас», выступавшее против рутины и архаики в литературном деле.

Раннее творчество поэта передавало ощущение быстротечности жизни, которая диктовала жажду наслаждений.

В 1816 году характер лирики Пушкина претерпевает существенные изменения. Элегия становится основным его жанром.

Изменить внешний вид текста:

1. Нажать **левой** кнопкой мыши кнопку на **Панели задач** «**Выделить**»



– выбрать в меню «**Выделить все**».

2. Нажать левой кнопкой мыши стрелку в окошке размера шрифта – выбрать **14** – нажать **левой** кнопкой мыши.

3. В строке Меню на вкладке **Главная** в разделе «**Абзац**» нажать **ле-**

вой кнопкой мыши на стрелку – в меню выбрать: выравнивание – «**по ширине**», Интервал – перед и после **нулевые** значения, междустрочный – «**одинарный**». Все остальные значения оставить по умолчанию. Нажать клавишу **ОК**.

4. Снять выделение – щелкнуть **левой** кнопкой мыши по тексту.

Изменить написание отдельных слов, частей текста:

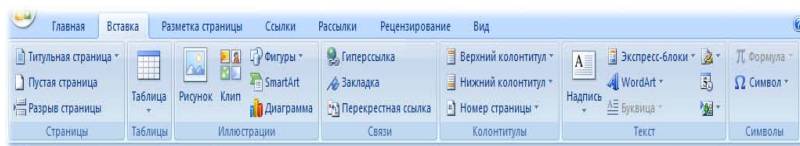
1. Выделить слова Александр Сергеевич Пушкин – нажать **Ж** (**полужирный**; в разделе **Шрифт** на вкладке **Главная**).

2. Выделить слово «Вестник Европы» нажать *К* (*курсив*).


3. Выделить слово 1814 – нажать **Ж** и **Ц** (полужирный подчеркнутый).

4. Выделить в пятом абзаце В начале 1815 года – выбрать **Размер шрифта 16** и Шрифт **Arial**.

5. Выделить последнее предложение в тексте Элегия становится основным его жанром – выбрать Шрифт **Cambria**.




Выделить заголовок текста Пушкин, Александр Сергеевич:

1. Выбрать на Панели задач в разделе Шрифт кнопку Цвет текста  – нажать на стрелочку и выбрать Синий цвет.

Сравнить полученный результат с образцом.

Сохранить исправленный файл:

1. Нажать кнопку «**Сохранить**» .
Закрывать файл.

III занятие. Текстовый редактор MICROSOFT WORD (продолжение)

Цель занятия: обучить слушателей работе в текстовом редакторе.

Ход занятия:

1. **Правила работы с вкладкой «ВСТАВКА» в строке Меню.**

2. **Практическое задание.**

На занятии рассматриваем вкладку «Вставка» в строке Меню. На появившейся Панели задач подробнее останавливаемся на командах: Рисунок (раздел Иллюстрации), Работа с рисунками.

Теоретический материал закрепляем на практике.

Практическое задание


Вставка картинки

1. Открыть *Документ Microsoft Word* через **Пуск**.
2. Поменять параметры страницы на альбомные – в строке **Меню** выбрать вкладку **Разметка страницы** – на Панели задач выбрать команду **Ориентация**, нажать на стрелочку – в выпадающем меню **левой** кнопкой мыши выбрать «**Альбомная**».

3. Написать: ПРИРОДА АЛТАЙСКОГО КРАЯ, используя включенной клавишу **Caps Lock**.

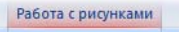

4. Отредактировать текст – выделить текст – выбрать **шрифт** Courier New – выбрать **размер шрифта** 20 – нажать кнопку **Полужирный** – Выбрать **цвет шрифта** Лиловый.

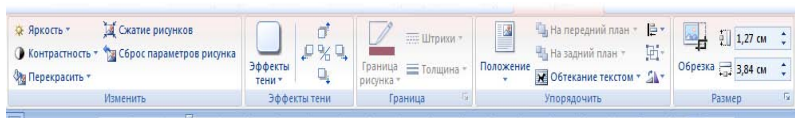
5. Вставить рисунок из папки **Мои рисунки** – в строке меню выбрать

вкладку **Вставка** – нажать на кнопку **Рисунок**  – в появившемся окне в строке **Папка** выбрать папку **Мои рисунки** – выбрать рисунок нажатием (один раз) **левой** кнопкой мыши и нажать кнопку **Вставить**.

6. Щелкнуть по рисунку **правой** кнопкой мыши – в контекстном меню выбрать команду **Формат рисунка** – в появившемся окне выбрать вкладку **Размер** (нажатием **левой** кнопкой мыши) – установить необходимый размер картинки по высоте (можно набрать на клавиатуре или использовать специальные стрелочки вверх и вниз справа от окошечка), размер по ширине будет меняться автоматически – нажать кнопку **ОК**. ИЛИ изменить размер рисунка можно растягивая или сужая его с помощью черной маленькой стрелки в уголках рисунка.

7. Щелкнуть по рисунку **правой** кнопкой мыши – в строке меню


появится новая вкладка **Работа с рисунком**  – нажать на **Формат**  **левой** кнопкой мыши – в появившейся **Панели задач** выбрать команду **Положение**




– выбрать положение рисунка на странице (Посередине в центре с обтеканием текста вокруг рамки) – выбрать команду **Обтекание текстом** – выбрать **По контуру**.

8. Удерживая рисунок **левой** кнопкой мыши, переместить его по листу до необходимого места.

9. Сохранить файл в свою папку – **левой** кнопкой мыши щелкнуть

по кнопке  (в левом верхнем углу) – выбрать в меню «Сохранить

как» – щелкнуть один раз **левой** кнопкой мыши – Местом сохранения выбрать свою папку. Закройте файл нажатием **левой** кнопкой мыши на кнопку закрытия файла  (в правом верхнем углу).

IV занятие. Текстовый редактор MICROSOFT WORD (заключительная часть)

Цель занятия: Обучить слушателей работе в текстовом редакторе.

Ход занятия:

1. Правила работы с вкладкой «ВСТАВКА» в строке Меню.

2. Преобразование текста.

2. Практическое задание.

На занятии продолжаем рассматривать вкладку «Вставка». Подробнее останавливаемся на команде: Номер страницы (раздел Колонтитулы). В части преобразования текста учимся изменять структуру готового текстового документа.

Практическое задание

Открыть файл «Пушкин А.С. Египетские ночи. Отрывок»:

дважды щелкнуть левой кнопкой мыши по значку файла «Пушкин А. С. Египетские ночи. Отрывок».



ЕГИПЕТСКИЕ НОЧИ

ГЛАВА I

Чарский был один из коренных жителей Петербурга. Ему не было еще тридцати лет; он не был женат; служба не обременяла его. Покойный дядя его, бывший виц-губернатором в хорошее время, оставил ему порядочное имение. Жизнь его могла быть очень приятна; но он имел несчастье писать и печатать стихи. В журналах звали его поэтом, а в лакейских сочинителем.

Несмотря на великие преимущества, коими пользуются стихотворцы (признаться: кроме права ставить винительный падеж вместо родительного и еще кой-каких так называемых поэтических вольностей, мы никаких особенных преимуществ за русскими стихотворцами не ведаем) – как бы то ни было, несмотря на всевозможные их преимущества, эти люди подвержены большим невыгодам и неприятностям. Зло самое горькое, самое нестерпимое для стихотворца есть его звание и прозвище, которым он заклеямен и которое никогда от него не отпадает. Публика смотрит на него как на свою собственность; по ее мнению, он рожден для ее пользы и удовольствия. Возвратится ли он из деревни, первый встречный спрашивает его: не привезли ли вы нам чего-нибудь новенького? Задумается ли он о расстроенных своих делах, о болезни милого ему человека, тотчас пошлая улыбка сопровождает пошлое восклицание: верно, что-нибудь сочиняете! Влюбится ли он? – красавица его покупает себе альбом в Английском магазине и ждет уж элегии. Приедет ли он к человеку, почти с ним незнакомому, поговорить о важном деле, тот уж кличет своего сынка и зас-

твляет читать стихи такого-то; и мальчишка угощает стихотворца его же изуродованными стихами. А это еще цветы ремесла! Каковы же должны быть невзгоды? Чарский признавался, что приветствия, запросы, альбомы и мальчишки так ему надоедали, что поминутно принужден он был удерживаться от какой-нибудь грубости.

Чарский употреблял всевозможные старания, чтобы сгладить с себя несносное прозвище. Он избегал общества своей братьи литераторов и предпочитал им светских людей, даже самых пустых. Разговор его был самый пошлый и никогда не касался литературы. В своей одежде он всегда наблюдал самую последнюю моду с робостью и суеверием молодого москвича, в первый раз отроду приехавшего в Петербург. В кабинете его, убранном как дамская спальня, ничто не напоминало писателя; книги не валялись по столам и под столами; диван не был обрызган чернилами; не было того беспорядка, который обличает присутствие музы и отсутствие метлы и щетки. Чарский был в отчаянии, если кто-нибудь из светских его друзей заставлял его с пером в руках. Трудно поверить, до каких мелочей мог доходить человек, одаренный, впрочем, талантом и душою. Он прикидывался то страстным охотником до лошадей, то отчаянным игроком, то самым тонким гастрономом; хотя никак не мог различить горской породы от арабской, никогда не помнил козырей и втайне предпочитал печеный картофель всевозможным изобретениям французской кухни. Он вел жизнь самую рассеянную; торчал на всех балах, обедался на всех дипломатических обедах, и на всяком званом вечере был так же неизбежим, как резановское мороженое.

Однако ж он был поэт, и страсть его была неодолима: когда находила на него такая дрянь (так называл он вдохновение), Чарский запирался в своем кабинете и писал с утра до поздней ночи. Он признавался искренним своим друзьям, что только тогда и знал истинное счастье. Остальное время он гулял, чинясь и притворяясь и слыша поминутно славный вопрос: не написали ли вы чего-нибудь новенького?

Однажды утром Чарский чувствовал то благодатное расположение духа, когда мечтания явственно рисуются перед вами и вы обретаєте живые, неожиданные слова для воплощения видений ваших, когда стихи легко ложатся под перо ваше и звучные рифмы бегут навстречу стройной мысли. Чарский погружен был душою в сладостное забвение... и свет, и мнения света, и его собственные причуды для него не существовали. Он писал стихи.

Вдруг дверь его кабинета скрипнула и незнакомая голова показалась. Чарский вздрогнул и нахмурился.

— Кто там? — спросил он с досадою, проклиная в душе своих слуг, никогда не сидевших в передней.

Незнакомец вошел.

Он был высокого роста — худощав и казался лет тридцати. Черты смуглого его лица были выразительны: бледный высокий лоб, осененный черными клоками волос, черные сверкающие глаза, орлиный нос и густая борода, окружающая впалые желто-смуглые щеки, обличали в нем иностранца. На нем был черный фрак, побелевший уже по швам; панталоны летние (хотя на дворе стояла уже глубокая осень); под истертым черным галстуком на желтоватой манишке блестел фальшивый алмаз; шершавая шляпа, казалось, видала и ведро и ненастье. Встретясь с этим человеком в лесу, вы приняли бы его за разбой-

ника; в обществе – за политического заговорщика; в передней – за шарлатана, торгующего эликсирами и мышьяком.

– Что вам надобно? – спросил его Чарский на французском языке.

– Signor, – отвечал иностранец с низкими поклонами, – Lei voglia perdonarmi se...

Чарский не предложил ему стула и встал сам, разговор продолжался на итальянском языке.

– Я неаполитанский художник, – говорил незнакомый, – обстоятельства принудили меня оставить отечество. Я приехал в Россию в надежде на свой талант.

Чарский подумал, что неаполитанец собирается дать несколько концертов на виолончели и развозит по домам свои билеты. Он уже хотел вручить ему свои двадцать пять рублей и скорее от него избавиться, но незнакомец прибавил:

– Надеюсь, Signor, что вы сделаете дружеское вспоможение своему собрату и введете меня в дома, в которые сами имеете доступ.

Невозможно было нанести тщеславию Чарского оскорбления более чувствительного. Он спесиво взглянул на того, кто назывался его собратом.

– Позвольте спросить, кто вы такой и за кого вы меня принимаете? – спросил он, с трудом удерживая свое негодование.

Неаполитанец заметил его досаду.

– Signor, – отвечал он запинаясь... – ho creduto... ho sentito... la vostra eccellenza mi perdonera...

– Что вам угодно? – повторил сухо Чарский.

– Я много слышал о вашем удивительном таланте; я уверен, что здешние господа ставят за честь оказывать всевозможное покровительство такому превосходному поэту, – отвечал итальянец, – и потому осмелился к вам явиться...

– Вы ошибаетесь, Signor, – прервал его Чарский. – Звание поэтов у нас не существует. Наши поэты не пользуются покровительством господ; наши поэты сами господа, и если наши меценаты (черт их побори!) этого не знают, то тем хуже для них. У нас нет оборванных аббатов, которых музыкант брал бы с улицы для сочинения libretto. У нас поэты не ходят пешком из дому в дом, выпрашивая себе вспоможения. Впрочем, вероятно вам сказали в шутку, будто я великий стихотворец. Правда, я когда-то написал несколько плохих эпиграмм, но, слава богу, с господами стихотворцами ничего общего не имею и иметь не хочу.

Бедный итальянец смутился. Он поглядел вокруг себя. Картины, мраморные статуи, бронзы, дорогие игрушки, расставленные на готических этажерках, – поразили его. Он понял, что между надменным dandy, стоящим перед ним в хохлатой парчовой скуфейке, в золотистом китайском халате, опоясанном турецкой шалью, и им, бедным кочующим артистом, в истертом галстуке и поношенном фраке, ничего не было общего. Он проговорил несколько несвязных извинений, поклонился и хотел выйти. Жалкий вид его тронул Чарского, который, вопреки мелочам своего характера, имел сердце доброе и благородное. Он устыдился раздражительности своего самолюбия.

– Куда ж вы? – сказал он итальянцу. – Постойте... Я должен был отклонить от себя незаслуженное титуло и признаться вам, что я не поэт. Теперь поговорим о ваших делах. Я готов вам услужить, в чем только будет возможно. Вы музыкант?

– Нет, eccellenza! – отвечал итальянец, – я бедный импровизатор.

– Импровизатор! – вскрикнул Чарский, почувствовав всю жестокость своего

обхождения.– Зачем же вы прежде не сказали, что вы импровизатор? – и Чарский сжал ему руку с чувством искреннего раскаяния.

Дружеский вид его ободрил итальянца. Он простодушно разговорился о своих предположениях. Наружность его не была обманчива; ему деньги были нужны; он надеялся в России кое-как поправить свои домашние обстоятельства. Чарский выслушал его со вниманием.

– Я надеюсь,– сказал он бедному художнику,– что вы будете иметь успех: здешнее общество никогда еще не слыхало импровизатора. Любопытство будет возбуждено; правда, итальянский язык у нас не в употреблении, вас не поймут; но это не беда; главное – чтоб вы были в моде.

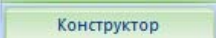
– Но если у вас никто не понимает итальянского языка,– сказал призадумавшись импровизатор,– кто ж поедет меня слушать?

– Поедут – не опасайтесь: иные из любопытства, другие, чтоб провести вечер как-нибудь, третьи, чтоб показать, что понимают итальянский язык; повторяю, надобно только, чтоб вы были в моде; а вы уж будете в моде, вот вам моя рука.

Чарский ласково расстался с импровизатором, взяв себе его адрес, и в тот же вечер он поехал за него хлопотать.





1. В строке меню выбрать вкладку **Вставка** – в разделе **Колонтитулы** выбрать команду **Номер страницы** – нажать **левой** кнопкой мыши на стрелочку – в выпадающем меню выбрать команду **Внизу страницы** – далее выбрать **Простой номер 2** (номер страницы внизу листа посередине) – нажать левой кнопкой мыши. Номера страницы проставятся автоматически. В строке меню появится новая вкладка **Работа с колонтитулами Конструктор**

 . На панели задач

нажмите левой кнопкой мыши окошечко.



2. Сохранить файл в свою папку – **левой** кнопкой мыши щелкнуть

по кнопке  (в левом верхнем углу) – выбрать в меню «Сохранить как» – щелкнуть один раз **левой** кнопкой мыши – Местом сохранения выбрать свою папку. Закройте файл нажатием **левой** кнопкой мыши на кнопку закрытия файла  (в правом верхнем углу).

Преобразование текста

Открыть файл «Пушкин А. С. Евгений Онегин. Орывок»: дважды щелкнуть левой кнопкой мыши по значку файла «Пушкин А. С. Евгений Онегин ночи. Орывок».



Пушкин А. С. Евгений Онегин. Отрывок
Глава первая

I
«Мой дядя самых честных правил,
Когда не в шутку занемог,
Он уважать себя заставил
И лучше выдумать не мог.
Его пример другим наука;
Но, боже мой, какая скука
С большим сидеть и день и ночь,
Не отходя ни шагу прочь!
Какое низкое коварство
Полуживого забавлять,
Ему подушки поправлять,
Печально подносить лекарство,
Вздыхать и думать про себя:
Когда же черт возьмет тебя!»

II
Так думал молодой повеса,
Летя в пыли на почтовых,
Всевышней волею Зевеса
Наследник всех своих родных.
Друзья Людмилы и Руслана!
С героем моего романа
Без предисловий, сей же час
Позвольте познакомить вас:
Онегин, добрый мой приятель,
Родился на берегах Невы,
Где, может быть, родились вы
Или блистали, мой читатель;
Там некогда гулял и я:
Но вреден север для меня.

III
Служив отлично-благородно,
Долгами жил его отец,
Давал три бала ежегодно
И промотался наконец.
Судьба Евгения хранила:
Сперва Madame за ним ходила,
Потом Monsieur ее сменил.
Ребенок был резов, но мил.
Monsieur l'Abbé, француз убогой,
Чтоб не измучилось дитя,
Учил его всему шутя,

Не докучал моралью строгой,
Слегка за шалости бранил
И в Летний сад гулять водил.

IV
Когда же юности мятежной
Пришла Евгению пора,
Пора надежд и грусти нежной,
Monsieur прогнали со двора.
Вот мой Онегин на свободе;
Острижен по последней моде;
Как dandy лондонский одет –
И наконец увидел свет.
Он по-французски совершенно
Мог изъясняться и писал;
Легко мазурку танцевал
И кланялся непринужденно;
Чего ж вам больше? Свет решил,
Что он умен и очень мил.

V
Мы все учились понемногу
Чему-нибудь и как-нибудь,
Так воспитаньем, слава богу,
У нас немудрено блеснуть.
Онегин был, по мнению многих
(Судей решительных и строгих),
Ученый малый, но педаг,
Имел он счастливый талант
Без принужденья в разговоре
Коснуться до всего слегка,
С ученым видом знатока
Хранить молчанье в важном споре
И возбуждать улыбку дам
Огнем нежданных эпиграмм.

VI
Латынь из моды вышла ныне:
Так, если правду вам сказать,
Он знал довольно по-латыне,
Чтоб эпиграфы разбирать,
Потолковать об Ювенале,
В конце письма поставить vale {См.
перевод},

Да помнил, хоть не без греха,
Из Энеиды два стиха.
Он рыться не имел охоты
В хронологической пыли
Бытописания земли;
Но дней минувших анекдоты
От Ромула до наших дней
Хранил он в памяти своей.

VII

Высокой страсти не имея
Для звуков жизни не щадить,
Не мог он ямба от хорея,
Как мы ни бились, отличить.
Бранил Гомера, Феокрита;
Зато читал Адама Смита,
И был глубокий эконом,
То есть умел судить о том,
Как государство богатеет,
И чем живет, и почему

Не нужно золота ему,
Когда простой продукт имеет.
Отец понять его не мог
И земли отдавал в залог.



VIII

Всего, что знал еще Евгений,
Пересказать мне недосуг;
Но в чем он истинный был гений,
Что знал он тверже всех наук,
Что было для него измлада
И труд, и мука, и отрада,
Что занимало целый день
Его тоскующую лень,—
Была наука страсти нежной,
Которую воспел Назон,
За что страдальцем кончил он
Свой век блестящий и мятежный
В Молдавии, в глуши степей,
Вдали Италии своей.



1. В строке меню выбрать вкладку **Разметка страницы** – в разделе **Параметры страницы** выбрать команду **Колонки** – нажать **левой** кнопкой мыши на стрелочку – в выпадающем меню выбрать **Две** – нажать **левой** кнопкой мыши.

2. Сохранить файл в свою папку – **левой** кнопкой мыши щелкнуть

по кнопке  (в левом верхнем углу) – выбрать в меню «Сохранить как» – щелкнуть один раз **левой** кнопкой мыши – Местом сохранения выбрать свою папку. Закройте файл нажатием **левой** кнопкой мыши на кнопку закрытия файла  (в правом верхнем углу).

V занятие. Выход в Интернет

Цель занятия: сформировать представление обучающихся об Интернете, познакомить с сайтом библиотеки или администрации района.

Ход занятия:

1. *Интернет. Теоретические основы.*

2. *Web-сайт администрации района.*

3. *Практическое задание.*

В теоретической части в популярной форме даем определение понятий Интернет, web-сайт, web-страница.

Практическое задание

A. Найти адрес администрации района

1. На рабочем столе находим значок Internet Explorer  – нажи-

маем на него левой кнопкой мыши два раза.

2. В строке Адрес на Панели задач набираем на клавиатуре (английская раскладка) www.altairegion22.ru (официальный сайт Алтайского края) – нажать клавишу Enter на клавиатуре.

3. На открывшейся web-странице в строке меню выбрать рубрику **О регионе** – нажать **левой** кнопкой мыши – найти раздел **Административно-территориальное деление** – нажать на ссылку **Населенные пункты Алтайского края** – выбрать свой район.

В. Вопрос: Что такое валоризация пенсии?

1. Набрать адрес: www.pfrf.ru – официальный сайт Пенсионного фонда Российской Федерации.

2. В меню выбрать ссылку Пенсионерам.

VI занятие. Работа с конкретными сайтами, поисковыми системами

Цель занятия: освоение поиска необходимой информации через поисковые системы.

Ход занятия:

1. Поиск информации через поисковые системы.

2. Формирование запроса по ключевым словам.

3. Практическое задание.

Рассматриваем поисковые системы www.yandex.ru, www.rambler.ru, www.google.ru.

Учимся определять конкретную тему поиска, формулировали запрос. После успешного завершения поиска сохраняем информацию (адрес сервера, картинку, текст). Полученные теоретические знания закрепляем на практике.

Практическое задание

A. Найти ответы на вопросы.

Набрать www.google.ru – Enter

Вопросы:

1. Прожиточный минимум в Алтайском крае в 2010 г.

2. Погода в Алтайском крае

3. Расписание автобуса Барнаул-Солонешное

4. Как выглядит здание Большого театра в Москве?

5. Что такое СПА?

Ответы:

1. Ссылка «В Алтайском крае утвержден прожиточный минимум» – www.klerk.ru/buh/news/174759/

2. Ссылка «Расписание Погоды в Алтайском крае, Россия»

3. Ссылка «Автовокзал Барнаул»
4. Ссылка «Большой театр» – www.webkoncert.ru/halls/15/
5. Ссылка «Что такое СПА?» – www.clubsoun.ru/.../articles_83.html

В. Найти рецепт приготовления сливового варенья, скопировать информацию с сайта в документ Microsoft Word.

1. Найти рецепт приготовления сливового варенья в любой поисковой системе.

2. По ссылке выйти на web-страницу.

3. Удерживая **левую** кнопку мыши, выделить текст – нажать **правую** кнопку мыши – в появившемся контекстном меню выбрать команду **Копировать**.

4. Открыть документ Microsoft Word через меню **Пуск**.

5. На листе нажать **правую** кнопку мыши – выбрать команду **Вставить**.

6. Сохранить документ в своей папке.

VII–VIII занятия. Электронная почта

Цель занятий: обучить слушателей работе с электронной почтой.

Ход занятий:

1. Правила безопасности работы с web-интерфейсом почтовой службы.

2. Регистрация (создание почтового ящика).

3. Создание писем.

4. Просмотр почты.

Занятия построены на совмещении теоретического материала с одновременным закреплением на практике. Поэтому дополнительных практических заданий не предусмотрено. Обучающиеся регистрируются на почтовом сервере (один из самых распространенных и удобных в использовании – mail.ru).



Слушатели учатся писать электронные письма, отправлять и получать корреспонденцию.

IX занятие. Интернет-ресурсы

Цель занятий: познакомить слушателей с наиболее популярными и полезными порталами и сайтами.

Ход занятий:

1. Познакомить слушателей с официальными ресурсами Интернета.

2. Дать представление о Каталоге сайтов для детей и родителей.

3. Познакомить слушателей с сайтами прогноза погоды, новостей, телепрограмм, энциклопедий, электронных библиотек.

Официальные ресурсы

<http://www.gov.ru/> – Официальная Россия, включает сайты Президента РФ, Федеральных органов исполнительной власти (Правительство РФ, федеральные министерства), Федерального собрания РФ (Государственная Дума и Совет Федерации), Судебной власти РФ (Конституционный суд, Верховный и Арбитражный), Совета безопасности РФ, Центральной Избирательной комиссии РФ, Счетной палаты РФ, Генеральной прокуратуры РФ.

Дополнительные ресурсы: Государственные символы, Законодательные акты (Конституция РФ, Документы, подписанные Президентом РФ, Банк данных нормативных документов Правительства РФ), региональные органы государственной власти РФ и др.

<http://www.altairegion22.ru/> – Официальный сайт Алтайского края, включает информацию об Администрации края и органах исполнительной власти, административно-территориальном делении края, сведения об экономике. На сайте размещена законодательная база: Устав Алтайского края, Законы Алтайского края и Постановления Администрации Алтайского края.

Каталог сайтов для детей и родителей

<http://www.kinder.ru> – Каталог детских ресурсов KINDER.RU предоставит вам более двух тысяч ссылок на сайты о детях и для детей. Каждая зарегистрированная интернет-страничка имеет краткую характеристику. Ведется рейтинг популярности и постоянный мониторинг ресурсов.

В каталоге есть возможность сортировки сайтов, в том числе и по возрастному фильтру. Этот фильтр позволяет делать выборку сайтов для определенной возрастной категории. Выберите нужный возраст и во всех тематических разделах каталога Вам будут показываться ссылки только для выбранного возраста. По умолчанию показываются все сайты («для всех»).

Погода

<http://rp5.ru/map/3/45/0/> – Расписание погоды - Алтайский край

<http://www.meteoab.ru/> – Алтайский краевой центр по гидрометеорологии и мониторингу окружающей среды

Новости

<http://newsaltay.ru/> – Информационный портал «Новости Алтай»

<http://altapress.ru/index.php> – Алтапресс.ru

<http://www.rian.ru/> – РИА Новости

<http://lenta.ru/> – Лента.ру

<http://www.vz.ru/> – ВЗГЛЯД.РУ

<http://www.vesti.ru/> – Вести.py
<http://www.amic.ru/> – Информационное агентство Amic.ru
<http://www.regnum.ru/news/fd-siberia/altaykray/> – Информационное агентство REGNUM

Телепрограмма

<http://tv.yandex.ru/> – Яндекс-телепрограмма
<http://www.telesem.ru/index.php>
<http://www.yaom.ru/tv-programm/> – YAOM@Программа передач
<http://www.tvpager.ru/> – Программа передач: Первый канал, Канал Россия, НТВ, Спорт, ТНТ, Домашний, РЕН ТВ, СТС.

Электронные библиотеки

Электронная библиотека представляет собой упорядоченную коллекцию разнородных электронных документов, снабженную средствами навигации и поиска. Как правило, это – веб-сайт, где постепенно накапливаются различные тексты (чаще литературные, но также и любые другие, вплоть до компьютерных программ). Электронные библиотеки могут быть универсальными, стремящимися к наиболее широкому выбору материала, и более специализированными.

<http://www.lib.ru> – Библиотека Максима Мошкова
<http://magazies.russ.ru> – Электронная библиотека современных литературных журналов России

Анкета выходного контроля слушателя Школы компьютерной грамотности

1. ФИО _____
 2. Датарождения _____
 3. Какими компьютерными технологиями Вы овладели?
 - А. Создание, редактирование и форматирование текста.
 - Б. Поиск информации в Интернете через поисковые системы.
 - В. Работа с электронной почтой.
 - С. Никакими.
 4. Освоили ли Вы основы работы в сети Интернет?
 - А. Да
 - Б. Не освоил(а)
 5. Сможете ли Вы самостоятельно зарегистрироваться на сайте?
 - А. Да, смогу.
 - Б. Нет, не смогу, так как не обладаю необходимыми навыками.
 6. Ваши предложения и пожелания _____
-
-

Спасибо!

Литература

1. Алиев, Валерий. Компьютер – это просто! / В. Алиев. – 2-е изд. – СПб. [и др.] : Питер, 2008. – 174 с. : ил.
2. Альбов, А. С. Компьютер для начинающих / А. С. Альбов, А. М. Хайт. – СПб. и др. : Питер, 2003. – 271 с. : ил. – (Самоучитель).
3. Гаевский, А. Ю. Самоучитель работы в Microsoft Office : word 97/2000. Excel 97/2000. Электрон. почта / А. Ю. Гаевский. – Киев : А.С.К., 2002. – 479 с. : ил.
4. Егоренков, А. А. Самоучитель работы на компьютере. Windows XP. Microsoft Office XP [Текст] / А. А. Егоренков, И. М. Егоренкова. – М. : Лист Нью : Большая Медведица, 2003. – 573 с. : ил.
5. Жвалевский, А. В. Компьютер без напряжения : энциклопедия / А. Жвалевский. – СПб. [и др.] : Питер, 2010. – 586 с. : ил.
6. Здир, О. Microsoft Word 2003 : рус. версия : учеб. курс / Ольга Здир. – СПб. и др. : Питер ; Киев : BHV, 2005. – 348 с. : ил.
7. Зозуля, Ю. Н. Компьютер на 100% [Текст] / Ю. Зозуля. – СПб. [и др.] : Питер, 2006. – 430 с. : ил.
8. Левин, А. Ш. Интернет – это очень просто! / А. Ш. Левин. – СПб. и др. : Питер, 2004. – 109 с. : ил. – (Компьютер – это очень просто!).
9. Миллхоллон, М. Microsoft Office Word 2003 / М. Миллхоллон, К. Мюррей ; [пер. с англ. М. Малышева и др.]. – СПб. и др. : Питер, 2005. – 970 с. : ил ; 24. – (Эффективная работа).
10. Симонович, С. В. Microsoft Word 2007 : практ. справ. / С. Симонович. – СПб. [и др.] : Питер, 2008. – 479 с. : ил.
11. Спира, И. И. Компьютер: учиться никогда не поздно : учебное пособие / И. Спира. – СПб. [и др.] : Питер, 2007. – 203 с. : ил.
12. Хэлворсон, М. Эффективная работа с Microsoft Office 2000 : [Пер. с англ.] / М. Хэлворсон, М. Янг. – СПб. и др. : Питер, 2003. – 1226 с. : ил. – (Эффективная работа).

И. И. Смычагина

ПРОФИ-ЦЕНТР БИБЛИОТЕЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ТОПЧИХИНСКОЙ МЦБ: ПРОГРАММА ЗАНЯТИЙ

На базе Топчихинской межпоселенческой центральной библиотеки создан Профи-центр библиотечного развития, программа учебных занятий которого направлена на знакомство и внедрение в практику инновационного библиотечного опыта, развитие профессиональных

и творческих навыков специалистов библиотек района. Работа по программе позволяет осуществлять непрерывное образование специалистов межпоселенческой центральной библиотеки и специалистов сельских библиотек района.

Цель работы Профи-центра: Повышение эффективности образовательного процесса, профессионального процесса, профессиональной компетентности и развития творческого потенциала специалистов библиотек Топчихинского района.

Задачи:

- создание целостной инфраструктуры непрерывного библиотечного образования в районе;
- аккумулирование и трансформирование библиотечных инноваций в профессиональную среду;
- обеспечение библиотек района продукцией методического содержания;
- поддержка творческих мотиваций библиотечных работников в освоении новых знаний посредством проведения конкурсов, материальных и моральных поощрений.

Формы занятий:

- групповые методические консультации,
- индивидуальные методические консультации,
- практикум-тренинг,
- семинар,
- семинар-презентация,
- тренинговые занятия,
- День специалиста,
- мастер-классы,
- экспериментальные площадки,
- рабочие встречи,
- круглый стол,
- конкурсы.

Ожидаемые результаты:

- непрерывное образование;
- полученные знания должны быть применимы и востребованы (приобретение конкретного опыта);
- внедрение инновационного библиотечного опыта.

Целевая группа программы:

- специалисты межпоселенческой центральной библиотеки,
- специалисты сельских библиотек района.

План обучения

| № | Мероприятия программы | Сроки |
|----|--|-----------------|
| 1 | Изучение потребностей специалистов: – экспресс-опрос «Что читают сами библиотекари?»; – опросники «Какую помощь вы бы хотели получить от специалистов Топчихинской МЦБ?» | 1 раз в кв. |
| 2 | Организация и участие в конкурсах: – организовать конкурс среди библиотек Топчихинского района на лучшую библиотечную выставку, посвященную 65-летию Победы в ВОВ; – библиотекам района принять участие в краевом конкурсе к 65-летию Победы «Салют Победы»; – библиотекам района принять участие в краевом конкурсе на лучшую организацию Клуба (школы) молодого избирателя в Алтайском крае в 2009–2010 гг. | в течение года |
| 3 | Практикум-тренинг «Дизайн библиотечных выставок» | февраль |
| 4 | Семинар «Традиционные и инновационные формы и методы работы по привлечению к чтению детей и подростков» | март |
| 5 | Мастер-класс «Сценарно-режиссерские технологии и их применение в работе библиотеки» | апрель |
| 6 | День специалиста: – «Информационные ресурсы в помощь работникам культуры» – Общероссийский день библиотек | май |
| 7 | Экспериментальная площадка | июнь, август |
| 8 | Семинар-презентация «Новые имена в литературе» | сентябрь |
| 9 | Мастер-класс «Поиск правовой информации» | октябрь |
| 10 | Тренинговое занятие «Осваиваем новые технологии» | ноябрь |
| 11 | Круглый стол «Библиотеки Топчихинского района: традиции, инновации, творчество» | декабрь |

**БИБЛИОТЕКА И ОБРАЗОВАНИЕ:
НОВЫЕ ЦЕЛИ И НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ.
РЕКОМЕНДАЦИИ В ПОМОЩЬ РАЗВИТИЮ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ФУНКЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК**

*Час ученичества – он в жизни каждой
торжественно неотвратим.*

М. Цветаева

Современная система образования в Алтайском крае представляет собой многофункциональную сеть образовательных учреждений, включающую учреждения высшего, среднего профессионального, общего, дошкольного, дополнительного образования (10 вузов, в т. ч. 8 государственных и 2 негосударственных, 22 филиала вузов, 49 средних специальных учебных заведений, 1 510 школ и др.). Кроме того, согласно функциям, образовательными центрами являются библиотеки. Сеть библиотек края довольно обширная, она включает более 1,1 тыс. муниципальных общедоступных и более 1,5 тыс. школьных и вузовских библиотек.

Образование, являясь одним из ключевых направлений социальной сферы, имеет государственную поддержку. Так, в Алтайском крае действует приоритетный национальный проект «Образование», краевая целевая Программа развития образования на 2006–2010 гг. Основной целью данных нормативно-правовых документов является создание оптимальных условий для повышения качества образования, расширение доступности услуг для населения Алтайского края. Успешно реализуются приоритетные направления: поддержка и развитие лучших образцов отечественного образования; государственная поддержка талантливой молодежи; повышение уровня воспитательной работы в школах; внедрение современных образовательных технологий, инновационных программ. В практику получения образования вводятся различные формы: экстернат, семейное образование, обучение по индивидуальному плану, что невозможно осуществить без помощи библиотеки.

В соответствии с поставленной целью модернизации образования для учреждений, имеющих образовательные ресурсы, а к ним относятся библиотеки, определена задача оказания содействия становлению современного образовательного процесса. В арсенале средств и методов работы библиотек имеется довольно стройная современная система организации работы в помощь образованию: библиотечные фонды, ка-

талого, картотеки, справочно-поисковые системы, современные формы работы и т. д.

Опыт работы муниципальных библиотек края убедительно говорит о том, что помощь образовательному процессу – неотъемлемая часть их работы.

В большинстве библиотек края разработаны и реализуются целевые программы поддержки образования, учащейся молодежи, абитуриентов и студентов: «Молодежь: образование и карьера – 2010» (Алтайская МБ); «Библиотечная поддержка образования» (ЦБС г. Бийска); «Библиотека – учителю» (Табунская МБ) и др.

Все без исключения библиотеки края в 2010 г. организуют мероприятия, посвященные Году учителя. Эта актуальная тема раскрывается за счет использования разнообразных форм проведения мероприятий: циклов выставок, дней информации, дней специалиста, конкурсов творческих работ, вечеров, конференций, круглых столов, семинаров и др. Учителям посвящены также литературные композиции, акции-поздравления, учительские капустники: «Мудрые воспитатели души», «Слово об Учителе», «Радость учить и учиться», «Школа и учитель в современной прозе». В течение года действуют циклы выставок: «Год учителя – год знаний», «В помощь учителю», «Учитель – ученику», «Школа – страна знаний», «...И сея просвещения дух» и др.

Особое место занимают конференции, круглые столы, посвященные темам образования, педагогики, модернизации школы. В течение года данные мероприятия состоялись по темам: «Подвижники и реформаторы российского образования», «Школа и библиотека: грани сотрудничества», «Учитель: призвание и мастерство», «Иван Шумилов – писатель, педагог», «Опыт школы Щетинина или учитель, опередивший время» и др.

Роль муниципальной библиотеки в содействии образованию особенно видна во время подготовки к началу учебного года. В этот период библиотеки становятся участниками социальных акций «Соберем ребенка в школу», «Подари книгу библиотеке», здесь проводятся Дни открытых дверей, Дни знаний, библиотечные уроки.

Вместе с тем, современная библиотека, являясь по своему статусу информационным, образовательным центром, имеет возможность более эффективного обеспечения данного направления. Для осуществления практической работы в помощь образованию рекомендуем системно подойти к решению библиотечных задач.

Особое место в решении этих задач занимает формирование фонда. Формирование библиотечного фонда в соответствии с новыми реалиями развития знания о мире и человеке, новыми требованиями социума необходимо проводить на основе единых теоретических, методологических, научных принципов. Каждой библиотеке необходимо изучить

состояние фонда и представить его пользователям в виде стройной научно-обоснованной системы знаний, обновить его, раскрыть содержание изданий по теме «Образование. Педагогика» согласно библиотечно-библиографической классификации (Рабочие таблицы ББК для массовых библиотек, раздел «74 Образование. Педагогическая наука»).

В связи с новыми требованиями работа библиотеки должна быть значительно обновлена и ориентирована на современные задачи образования, множество новых учебных предметов, новую систему экзаменов, ЕГЭ, систему воспитания.

Изучение деятельности муниципальных библиотек говорит о наличии в планах работы разделов в помощь образованию, однако, в основном, это перечень тематических мероприятий. Рекомендуем систематизировать деятельность, дополнить работу в помощь образованию решением новых задач и отразить в планах следующие направления:

- координация работы с учебными заведениями (общеобразовательными школами, учреждениями дополнительного образования, дошкольного образования, детскими домами, в т. ч. «семейными», специальными (коррекционными) школами, учреждениями начального образования, средне-специальными и высшими учебными учреждениями);
- информатизация образования;
- поддержка инноваций образования;
- поддержка одаренных учеников и талантливой молодежи;
- чтение как образовательный процесс;
- приоритетные направления в воспитании школьников (патриотическое, духовно-нравственное воспитание, трудовое воспитание и профессиональная ориентация, эстетическое воспитание, половое, физическое воспитание и др.);
- непрерывное образование.

Внедрение современных образовательных технологий развивается по двум направлениям: развитие технической основы современных информационных образовательных технологий; оснащение школ учебными пособиями, оборудованием и компьютерной техникой. Компонент «Информатизация» направлен на распространение через образование современных технологий во все сферы производства и общественной жизни. Именно этот важный аспект следует учесть муниципальным библиотекам, стремиться к совместной деятельности со школьными библиотеками, развивать корпоративное сотрудничество, создавать совместные информационные ресурсы.

Оказание помощи талантливым молодым людям – свободная ниша муниципальной библиотеки. Талантливая молодежь проявляет себя в ходе проведения олимпиад, конкурсов и других мероприятий. Каждая библиотека своими ресурсами может оказать помощь одаренным детям. Раскрытие имеющихся фондов, предоставление доступа к электрон-

ным ресурсам, организация творческого досуга, проведение олимпиад и конкурсов помогут молодым людям добиться выдающихся успехов в учебном процессе, научно-технологическом мастерстве, художественном творчестве и др.

В условиях острой проблемы с бюджетным финансированием комплектования советуем проводить благотворительные акции: «Ваша книга для юных дарований», «Талантливым ребятам – «Технику молодежи», «Создадим юных Звезд» и другие для привлечения внимания спонсоров; развивать проектную деятельность.

Особо актуальна для современного общества тема привлечения к чтению, поэтому задача библиотек – формировать совместно со школой программы внеклассного чтения, начиная с начальных классов; разрабатывать уроки внеклассного чтения; организовывать руководство чтением, работу по воспитанию культуры чтения.

В практике работы муниципальной библиотеки большое место занимает работа в помощь педагогам. Для профессионального роста педагога необходимо постоянное обновление знаний и умения ориентироваться в информационном пространстве в зависимости от запросов, нужд и целей информирования: обзоры новинок, тематические подборки по запросам, расширенная информация по определенной проблеме, составление библиографических списков, информационные и тематические выставки. Главным в этом направлении деятельности является предоставление учителю-практику такой информации, которая не ограничивалась бы только сегодняшними потребностями процесса обучения, но могла быть использована в дальнейшей профессиональной деятельности.

Наиболее успешно и полно информирование о библиотечных ресурсах осуществляется в ходе мероприятий – дня специалиста, дня информации, которые рекомендуем проводить ежеквартально. Наряду с традиционными, советуем практиковать современные формы мероприятий: мастер-классы, педагогические мастерские, недели открытых дверей.

Мастер-класс, педагогическая мастерская – это современные формы проведения обучающего тренинг-семинара для отработки практических навыков по различным методикам и технологиям с целью повышения профессионального уровня и обмена передовым опытом участников, расширения кругозора и приобщения к новым отраслям знания. Принцип мастер-класса: «Я знаю как это делать. Я научу вас». По формам мастер-класс может быть проведен: с педагогами и для них без участия детей; с группой обучающихся детей или с отдельными детьми для педагогической аудитории. Он может проводиться для начинающих педагогов; педагогов, имеющих значительный стаж работы, или для подготовленной, высокопрофессиональной группы педагогов.

В помощь проведению мастер-класса библиотека может развернуть выставки-просмотры литературы по темам: «Образование. Педагогическая наука», «Педагогика школы», «Учителю-предметнику», «Литература по методике преподавания» и др.; провести консультирование по организации информационного поиска с использованием как традиционных источников информации (указателей, справочных изданий), так и электронных, в частности, поисковой системы; обзоры публикаций периодических изданий по проблемам деятельности педагогов. Уместно для подготовки участников мастер-класса провести час информации, предусматривающий информирование о новой литературе, которая поступила в библиотеку за определенный период, тем самым обогатить информационный потенциал педагогов.

Неделя открытых дверей является комплексной формой библиотечно-информационной работы библиотеки, которая позволяет эффективно и рационально использовать ресурсы, имеющиеся в фондах библиотек. Неделя открытых дверей предполагает активную работу с фондом, как библиотекарей, так и пользователей библиотеки. В работе с педагогами в рамках мероприятий используются как диалоговые, так и рекламно-информационные методы.

Мероприятия «Недели...» способствуют выявлению среди педагогов наиболее активной части пользователей библиотеки; включение педагогов в процесс самообразования; популяризации наиболее ценной литературы среди педагогов, организации общения с представителями властных структур, учащимися.

В программу мероприятия рекомендуем включить: выставку-просмотр «Модернизация российского образования», ретровыставку «Книги XIX – начала XX веков», выставку «Новые учебники», обзор «Традиционные и новые информационные ресурсы», практикум «Работа с электронными информационными ресурсами библиотеки».

В течение всей недели необходимо предусмотреть проведение групповых и индивидуальных консультаций.

Результативность «Недели...» оценивается на основе заполнения оценочных листов и предполагает обратную связь с педагогами-пользователями: изучение мнений, предложений, пожеланий.

С внедрением новых информационных технологий библиотеки вводят новые формы обслуживания педагогов: предоставление доступа к электронным (библиографическим и полнотекстовым) базам данных; доступ к информационно-правовым системам «КонсультантПлюс», «Гарант», «Законодательство России»; демонстрацию ресурсов сети Интернет; информирование педагогов о важнейших образовательных сайтах и консультации по работе с ними. Успешно освоив методику и тактику поиска электронной информации, педа-

гог не только сокращает время на ее поиск, но и получает представление о репертуаре наиболее авторитетных сайтов по своему профилю, приобретает практически навыки работы с ними.

Воспитание является одним из важнейших компонентов образования в интересах человека, общества, государства. Его основные задачи – формирование у учащихся гражданской ответственности и правового самосознания, духовности, культуры, инициативности, самостоятельности, способности к успешной общественной жизни и труду. Повышение уровня воспитательной работы в школе во многом может быть обеспечено библиотекой за счет разнообразия форм работы: конкурсов, акций, литературных ярмарок и фестивалей, викторин, игр, необычных выставок. Рекомендуем организовать мероприятия с использованием следующих форм:

Выставка-алфавит. Такая выставка наиболее полезна для учащихся начальной школы. Так, в помощь освоению предмета естествознание советуем подготовить выставку «Знакомьтесь, животные от А до Я». На выставке следует представить литературу известных детских писателей о животных, а дети смогут подбирать названия животных по алфавиту.

Выставка-рейтинг основана на оценке книг читателями. Выставка готовится по итогам опросов или анкетирования. Ценность ее в том, что книги должны рекомендовать сами читатели. Выставка «КнигОмир» может включать разделы по номинациям: «Лучший автор», «Худший автор», «Фантастически интересно», «Самая трогательная история любви», «Профи».

Книжно-предметная выставка отличается демонстрацией предметов, характерных для раскрытия темы, образа героя, эпохи (свечи, аксессуары, предметы быта, раритеты).

Конкурсы летнего чтения. Проходят в дни летних каникул. Обязательные условия конкурса: посещение библиотеки летом, чтение книг и журналов, выполнение заданий библиотекарей, заполнение анкет, подготовка творческой работы. Победитель – лидер чтения и подготовивший лучшую творческую работу.

Конкурсы творческих работ «Библиотечные звезды». Источником идей для подготовки работ обязательно должна быть библиотечная книга, выданная читателю.

Интернет-конкурсы. Участникам конкурса предлагаются два тура. Первый тур – «интернет-поиск по теме «Моя будущая профессия». Второй тур – «интернет-предмет: региональный компонент» (поиск информации к домашнему заданию по школьному предмету с дополнением сведений краеведческого значения).

Дизайн-клуб «WebArt» В программе клуба: знакомство с сайтостроительством, разработка сайта библиотеки, продвижение сайта биб-

лиотеки; проведение фотосессии, составление фотогалереи; съемка видеофильмов; презентация электронных продуктов; демонстрация подготовленных продуктов на мероприятиях библиотеки.

Непрерывное образование

Процесс непрерывного образования длится на протяжении всей жизни человека и определяется социально-экономическим развитием общества и потребностью человека к самообразованию. В помощь непрерывному образованию создана определенная система, включающая дошкольное, школьное, довузовское, вузовское, послевузовское образование, образование взрослых, самообразование. Это направление может значительно усилить потенциал библиотек, привлечь новых читателей, внедрить новые формы работы. В рамках процесса непрерывного образования советуем обратить внимание на следующую тематику: образование взрослых; педагогика взрослых; семейное воспитание и образование; экономическое и экологическое воспитание; информатизация общества и др.

Для расширения видов образовательных услуг, предлагаемых библиотекой, можно использовать статью А. Журавлевой «Уроки компьютерной грамотности для людей пожилого возраста в муниципальной библиотеке» изданного сборника.

Интересен опыт работы Алтайской межпоселенческой библиотеки по продвижению книги и чтения средствами визуальной культуры среди различных категорий пользователей в виде book-презентации (электронный продукт) «Большое книжное путешествие, или о чем не расскажет учебник».

Востребованы новые формы комплексного обучения социальных групп взрослого населения в области художественного творчества, дизайна, нетрадиционной медицины, психологии, физкультуры и спорта, православном образовании: мастер-классы, психологические тренинги, экскурсии, виртуальные экскурсии, уроки обучения основам работы на компьютере и др.

Учиться никогда не поздно, а библиотека – единственное общедоступное для всех учреждение, отвечающее этой заповеди.

ПРОДВИЖЕНИЕ ЧТЕНИЯ: ОПЫТ РАБОТЫ

Т. А. Попадыч

КРУГ ЧТЕНИЯ: ОТ ПОКОЛЕНИЯ К ПОКОЛЕНИЮ: СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН ЛИТЕРАТУРНОЙ ВСТРЕЧИ К 100-ЛЕТИЮ С. П. ТИТОВА И К 80-ЛЕТИЮ ВЫХОДА КНИГИ А. М. ТОПОРОВА «КРЕСТЬЯНЕ О ПИСАТЕЛЯХ»

В 2010 г. исполнилось 100 лет со дня рождения заслуженного учителя РСФСР С. П. Титова и 80 лет книге известного просветителя Адриана Митрофановича Топорова «Крестьяне о писателях».

С. П. Титов, который умел заразить чтением своих учеников, стал увлеченным читателем благодаря своему первому учителю – А. М. Топорову. В школе коммуны «Майское утро», где учился С. П. Титов, была заведена традиция «громких чтений» и обсуждения прочитанного. «Увлекательно было слушать зимними вечерами читки для взрослых, когда пьесы Гауптмана, Ибсена, Мольера и Шекспира открывали мир больших мыслей и страстей», – вспоминал С. П. Титов.

Сценарий литературной встречи «Круг чтения: от поколения к поколению», посвященный учителям-подвижникам книги и чтения, позволит воссоздать атмосферу чтений прошлого века и не только оживит некоторые страницы знаменитой книги А. М. Топорова «Крестьяне о писателях», но и расскажет участникам мероприятия о мощном положительном воздействии печатного слова на читателя и о внутренней потребности человека в чтении.

Оформление зала: стулья установлены полукругом, на сценической площадке – книжная выставка по страницам книги А. М. Топорова «Крестьяне о писателях» с заголовком «Что читали: век XX» и пустой стеллаж с заголовком «Что читать: век XXI». На экране заставка (слайд 1, фото С. П. Титова): Литературная встреча «Круг чтения: от поколения к поколению». К 100-летию со дня рождения С. П. Титова.

Ведущий. 23 апреля 2010 г. исполняется 100 лет со дня рождения заслуженного учителя РСФСР С. П. Титова, и в этом году – 80 лет книге известного просветителя А. М. Топорова «Крестьяне о писателях».

(Слайд 2, портрет А. М. Топорова, книга «Крестьяне о писателях»)

Знакомьтесь, это – уникальная книга Топорова «Крестьяне о писателях», которая была издана 80 лет назад.

Учитель А. М. Топоров многие годы проводил с крестьянами чтение художественной литературы вслух и записывал все, что говорилось затем при обсуждении прочитанного. В конце 20-х годов он начал публикацию своих записей, а в 30-е годы вышла в свет эта книга. Она вызвала интерес других писателей, и даже за рубежом. Постепенно книга и ее автор были забыты. Поводом для второго ее рождения послужил полет в космос Германа Титова – космонавта № 2.

(Слайд 3, совместное фото: С. П. Титов, А. М. Топоров и Г. С. Титов)

Лишь только биографы Г. С. Титова коснулись материалов о нем, они сразу же отметили необыкновенную начитанность Германа, его любовь к поэзии, к художественной литературе в целом. Эту любовь воспитал в нем отец, С. П. Титов – сельский учитель. А у отца – другой учитель – А. М. Топоров. Нужно заметить, что Топоров воспитал не одно поколение Титовых. Фамилия Титовых постоянно фигурирует на страницах книги – учитель Топоров читал не только будущим матери и отцу, которые были тогда детьми, но и его бабушкам и дедам.

(Слайд 4, фото С. Титова, 1930 г.)

А вот как Топоров пишет о своем ученике С. Титове: (голос за кадром) «Степан Титов стал моим преемником, учителем того же села. Он и трактор очень рано научился водить, и вышел в шоферы I класса, и занялся всерьез садоводством. Но, несмотря на это, а вернее говоря, благодаря этому был у меня из первых учеников. Очень много читал, особенно полюбил поэзию, не расставался с Пушкиным, и может быть, есть доля моей «вины» в том, что сына своего он назвал впоследствии Германом, а дочь – Земфирой. Пушкинские имена!».

(Слайд 5, фото школы коммуну «Майское утро»)

Ведущий. Сам Степан Павлович Титов так вспоминал о книжной атмосфере своего детства: (голос за кадром) «Послеобеденные чтения переносили нас в мир героев, имена которых жили среди нас и переходили в клички животных. Всю греческую мифологию прошли мы с многострадальным и хитроумным Одиссеем по размеренным гомеровским строкам. Читая Пушкина, постигали мы искусство стихосложения, делали первые литературные шаги...

(Слайд 6, фото крестьян)

Увлекательно было слушать зимними вечерами читки для взрослых, когда пьесы Гауптмана, Ибсена, Мольера и Шекспира открывали мир больших мыслей и страстей. Забавно выглядели коммунары в одежде мольеровских героев. Кабаниха Островского вызывала такую ненависть, что в ходе действия у женщин вырывалось: «Чтоб ты сдохла, собака такая!»

Ведущий. Итак, давайте познакомимся со страницами книги «Крестьяне о писателях» и перенесемся с вами в 20-е г., село Верх-Жилинское Алтайского края. Коммуна «Майское утро», вечер, Адриан Митрофанович Топоров со своими сельчанами.

(Инсценировка страниц книги А. М. Топорова «Крестьяне о писателях»: крестьяне обсуждают произведение Пушкина «Дубровский»)

(Слайд 7, портрет А. С. Пушкина)

Ведущий. Позже в своей книге Топоров комментировал: *(голос за кадром)*

«Я ни разу не мог утолить жадности крестьян на пушкинские читки, а читал каждый раз до изнеможения. Тем не менее, закрывая книгу, я всегда слышал умоляющие голоса: «Читайте, читайте, пожалуйста, еще!»

(Слайд 8, фото крестьян)

Ведущий. Вот так, с жадным интересом слушали и обсуждали крестьяне не только Пушкина, но и Толстого, Катаева, Мольера... Список прочтенных ими книг огромен, некоторые представлены на выставке.

В предисловии книги Топорова опубликованы очень яркие воспоминания журналиста Анатолия Аграновского о встрече с крестьянами. Он был потрясен, когда на него посыпались имена прочтенных писателей. И не просто названия отдельных книг, а все наследие писателя – так и говорили: «Прочитан весь Гоголь, весь Пушкин, весь Чехов!»

(Слайд 9, фото крестьян) (голос за кадром)

«...Я не успеваю записывать. Не потому, что диктуют быстро, а потому, что трудно «примириться» с тем, что называют эти фамилии «темные» сибирские партизаны, о которых я не могу даже сказать, когда они научились читать по-русски. ...Всеволод Иванов, Сейфуллина, Катаев, Джон Рид, Есенин, Шишков...

– Когда вы все это успели? – вскрикиваю я.

– Восемь лет, паря! Восемь лет изо дня в день, каждый вечер в клубе».

Ведущий. Впечатляет, не правда ли? Многие ли из нас сегодня могут похвастаться таким широким кругом чтения? Вы обратили внимание, что крестьяне читали не только прозу, но и поэзию?

(Слайд 10, фото А. А. Блока)

(Инсценировка страниц книги А. М. Топорова «Крестьяне о писателях»: крестьяне читают и обсуждают стихотворения А. А. Блока.)

Ведущий. А есть еще какие-то мнения? Может быть, вы хотели бы сказать... (обращается к аудитории). Как вам стихотворение? Понравилось? (Общение с аудиторией)

Ведущий. Вот и мы незаметно оказались вовлечены в разговор. Можем ли мы сегодня так же искренне и непосредственно говорить о книгах, иметь свое мнение, понять автора и друг друга? Сегодня многие из вас принесли с собой прочитанные книги, и сейчас, в продолжение книги Топорова, мы составим свою, живую книгу. Назовем ее условно: «Читатели о писателях» и создадим выставку «Что читаем: век XXI». Прошу, кто первый?

(Читатели по очереди выходят и рассказывают о прочитанных книгах. Принесенные книги ставят на стеллаж с заголовком «Что читаем: век XXI».)

Ведущему рекомендуется задать аудитории вопросы:

– Какая прочитанная книга вам особенно запомнилась?

– Где вы берете книги для чтения: у друзей, в библиотеке, в магазине, в Интернете?

– По какому принципу выбираете книги: совет (друзей, педагогов, родителей, библиотекарей), мода, автор, красивая обложка и т. п.

– Как часто вызывают интерес книги, прочтенные в рамках учебной программы?

– С каких носителей предпочитаете знакомиться с книгой: экран компьютера, плеер (аудиокниги), печатное издание.

Ведущий. Что ж, времена меняются, появляются новые яркие авторы, но остаются книги, которые интересны всем поколениям. Расширяются границы нашего выбора – книги можно сегодня читать с экрана компьютера, букридера, или слушать в аудиоверсии. Одно остается неизменным – наши чувства – мы, как и сто лет назад, также способны увлечься сюжетом, сопереживать герою, размышлять вместе с автором.

Пусть сегодняшний разговор о прочитанных книгах станет началом акции «Расскажи о книге!», объявленной Центром чтения Краевой библиотеки. Рассказать о прочитанных книгах могут все желающие. Мы будем рады видеть вас в числе участников акции. Свои читательские отзывы можно отправить по электронной почте altai_chitai@mail.ru или принести к нам в библиотеку. Авторы наиболее интересных отзывов получают в подарок книги. Сами работы будут размещены на сайте Центра чтения в разделе «Любимые книги. Любимые авторы» (<http://akunb.altlib.ru>).

Мы желаем вам прочесть еще много интересных книг.

Литература

1. Алтайский учитель-подвижник Степан Павлович Титов [Текст]: монография / П. П. Костенков; Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования «Барнаул. гос. пед. ун-т», Упр. Алт. края по образованию и делам молодежи. – Барнаул: БГПУ, 2008 (Азбука). – 234 с., [8] л. ил. : ил.

2. Воспоминания / ред. Н. Н. Янковский. – Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1970. – 131 с.: портр.

3. Книга об учителе [Текст] / Е. Платунов // Голос труда. – 2009. – 2 апр. – С. 5.

4. Костенков, П. П. 100 лет со дня рождения заслуженного учителя РСФСР С. П. Титова (1910-1933) [Текст] / П. П. Костенков // Алтайский край, 2010: Календарь знаменательных и памятных дат. – Барнаул, 2009. – С. 53–55 : портр. - Библиогр. в конце ст. (25 назв.)

5. Крестьяне о писателях / авт. вступ. ст. П. Стыров; ред. А. Л. Коптелов. – Новосибирск: Новосиб. кн. изд-во, 1963. – 257с.

6. Крестьяне о писателях. – М.: Книга, 1982. – 304 с.: фото.

Л. В. Заремская

МОЛОДЕЖЬ РУБЦОВСКА ЧИТАЕТ: ПРОГРАММА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУНИЦИПАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК ГОРОДА ПО ПРОДВИЖЕНИЮ КНИГИ И ЧТЕНИЯ

Сегодня интерес к чтению в России неуклонно снижается, утрачиваются навыки чтения и письма, уходят традиции прививать любовь к книге и чтению с младенчества. Современная молодежь живет в новом формате. Нужно успевать учиться, развлекаться, общаться со сверст-

никами, самоутверждаться. Ритм жизни ускоряется, развивается информационная инфраструктура. Основным источником информации для многих молодых людей сегодня стал Интернет, а чтение воспринимается как устаревший вид деятельности. В итоге – пустеющие залы библиотек.

Изучив деятельность российских и зарубежных библиотек по внедрению активных форм продвижения книги и чтения среди молодежи, библиотекари МУК «БИС» Рубцовска разработали программу «Молодежь Рубцовска читает».

Цель: продвижение чтения в молодежной среде. Развитие у молодежи города Рубцовска позитивного отношения к книге и чтению.

Задачи:

- позиционировать чтение среди молодежи, как достойный способ содержательного и интересного проведения досуга;
- популяризировать произведения российских и зарубежных авторов, в которых поднимаются социально значимые проблемы молодежи;
- содействовать самоутверждению молодежи среди сверстников через чтение;
- активизировать читательскую и творческую активность рубцовской молодежи.

Целевые группы: старшеклассники, учащаяся и работающая молодежь, военнослужащие срочной службы в/ч № 6 720, 7 356, условно осужденные несовершеннолетние граждане.

Партнеры: руководители детского и юношеского чтения, родители, комитет по делам молодежи.

Срок реализации: 1 год.

Этапы:

I. Подготовительный:

- методическое обеспечение (рекомендации, подготовка печатной продукции: листовки, памятки-консультации, письма поддержки, положения о конкурсах, семинары);
- реклама (анонсы, цветные афиши, листовки, календарные планы мероприятий, презентации, информация в СМИ);
- рекомендательная библиография (библиографические обзоры, издаваемые закладки).

II. Основной:

- социологическое исследование «Что читаешь, молодежь?»;
- организация общегородских акций и конкурсов;
- выставки-панорамы к памятным дням России, презентации выставок;
- месячники по пропаганде незаслуженно забытых книг;
- Дни информации «Вернемся к классике»;
- деятельность видеоклубов «От фильма к книге»;

- публикация библиографических обзоров в СМИ;
 - размещение информации о новых книгах на Web-странице ЦГБ.
- III. Заключительный:
- подведение итогов конкурсов, награждение победителей;
 - публикация результатов исследования чтения молодежи г. Рубцовска и рейтинга читательских предпочтений;
 - круглый стол «Эхо школьных реформ в залах библиотек».

Критерии оценки эффективности:

- общее число молодежи, принявшей участие в мероприятиях программы;
- количество партнеров (организаций и компаний), поддержавших программу;
- положительная динамика показателей в обслуживании пользователей в муниципальных библиотеках (увеличение числа новых читателей в возрасте от 14 до 24 лет, читательская и творческая активность молодежи);
- частота упоминаний о деятельности муниципальных библиотек в СМИ.

Календарный план мероприятий

| № | Название мероприятия | Форма | Сроки | Ответственный |
|---|--|---|-----------------|----------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | «Ощути радость чтения!» Открытие года молодежи и старт конкурса творческих работ | | январь | юношеская |
| 2 | «Весь Рубцовск читает детям» | акция | | все библиотеки |
| 3 | «Мир чтения в книжных закладках» | конкурс на лучшее библиографическое пособие | февраль-октябрь | все библиотеки |
| 4 | «Самый активный читатель» | Городской конкурс | | все библиотеки |
| 5 | «Библиотечный десант» в школу № 22, гимназию № 8, лицей «Эрудит» | | январь | ЦГБ |
| 6 | «Новые книги нового века» | обзор современной прозы | январь | б-ка № 8 |
| 7 | «Меню интеллектуала» | информационный стенд | январь | ЦГБ |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|----|--|------------------------------|------------------|---------------------|
| 8 | «Мир молодежи» | книжная панорама | февраль | БСЧ «Лад» |
| 9 | «Романтическое свидание в библиотеке» | акция | февраль | юношеская |
| 10 | «Книги, воспетые временем» | День информации | февраль, октябрь | ЦГБ |
| 11 | «В начале было слово» Международный день родного языка | информационный стенд | февраль | ЦГБ |
| 12 | «Подари книгу детской библиотеке» | акция | март | все библиотеки |
| 13 | «Что читаешь, молодежь?» | социологическое исследование | март | все библиотеки |
| 14 | «Всеобъемлющий Гоголь» (к 200-летию со дня рождения) | книжная выставка | март | ЦГБ |
| 15 | «Листаем новые журналы» | День периодики | март | БСЧ «Лад» |
| 16 | «Международный день солидарности молодежи» | Информационный стенд | апрель | ЦГБ |
| 17 | «Соблазны книжной весны» | акция | апрель | юношеская |
| 18 | «Человек красив здоровьем» | презентация книжной выставки | апрель | ЦГБ |
| 19 | «Несу Родину в душе» (к юбилею В. М. Шукшина) | День информации | май | юношеская |
| 20 | «Молодежь Рубцовска о Великой Отечественной войне» | презентация дайджеста | май | юношеская |
| 21 | «Жизнь коротка, а книги вечны» (ко Дню славянской письменности и культуры) | книжная выставка | май | ЦГБ |
| 22 | «Я и книга в объективе» | фотоконкурс | май | Б-ка № 3, БСЧ «Лад» |

| | | | | |
|----|--|---|---------------|----------------|
| 23 | 24 мая – День славянской письменности и культуры | акция «Библиотека под открытым небом» | май | б-ка № 8 |
| 24 | «Читать, чтобы сделать мир добрее» | праздник книги | июнь | «Здоровье» |
| 25 | «Пушкинский день России» | акция «Библиотека под открытым небом» | июнь | ЦГБ |
| 26 | «Великие имена России» | цикл литературных вечеров | Июнь – август | б-ка «Контакт» |
| 27 | «Русский тот, кто любит Россию» (ко Дню России) | книжная выставка | июнь | ЦГБ |
| 28 | «Он наш земляк, он – наша слава» | книжная выставка | июль | ЦГБ |
| 29 | «Рассказываем историю России» | выставка-панорама | август | ЦГБ |
| 30 | «Магия шукшинского слова» | литературный вечер | сентябрь | юношеская |
| 31 | «Библиотечный десант» | акция | сентябрь | юношеская |
| 32 | «Открывая книгу – открываешь мир!» | компьютерная презентация книжной выставки | сентябрь | юношеская |
| 33 | «Милый сердцу город» | акция «Библиотека под открытым небом» | сентябрь | ЦГБ |
| 34 | «Классика – это современно!» | День информации | октябрь | БСЧ «Лад» |
| 35 | «Молодежь в зоне риска» | молодежные дебаты | октябрь | юношеская |
| 36 | «Святая наука услышать друг друга» | круглый стол | октябрь | юношеская |
| 37 | «Ощути радость чтения!» | подведение итогов конкурса | ноябрь | юношеская |
| 38 | «Эхо школьных реформ в залах библиотек» | круглый стол | декабрь | ЦГБ |

**В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО:
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВОЛЧИХИНСКОЙ
МЕЖПОСЕЛЕНЧЕСКОЙ МОДЕЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ
ПО ФОРМИРОВАНИЮ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ
У НЕ ЧИТАЮЩИХ И МАЛО ЧИТАЮЩИХ ЛЮДЕЙ**

*Слово – одно из величайших орудий человека...
А. Ф. Кони*

Цели и задачи:

1. Пробуждение и поддержание общественного интереса к книгам, чтению, библиотекам.
2. Пропаганда лучших литературных произведений.
3. Формирование положительного имиджа библиотеки.
4. Развитие у молодежи устойчивого интереса и потребности в чтении.
5. Использование современных технологий.

Группы читателей:

- юношество;
- учителя-предметники;
- учащиеся школ района, студенты АКИТ;
- члены клубов и любительских объединений;
- пенсионеры, люди с ограниченными возможностями.

Структура программы:

- библиолекторий «Слово»;
- клуб для юношества «С поэзией через века»;
- цикл мероприятий по пропаганде книги и чтения «Книга открывает мир»;
- любительское объединение «Литературная студия».

Сроки реализации: 1 год.

Ожидаемые результаты: Реализация программы позволит добиться более профессионального и качественного подхода в привлечении к книге, чтению населения района, восполнить пробелы в комплектовании фондов библиотек современной литературой, утвердить авторитет книги в повседневной жизни молодого человека.

Библиолекторий «Слово»

Цели и задачи: пропаганда книги и чтения; формирование в общественном мнении представлений о ценности, значимости чтения и книж-

ной культуры; создание положительных и привлекательных образов читающего человека, книги, литературы, библиотеки; формирование интереса к чтению у нечитающих и малочитающих людей; знакомство читателей с миром русской литературы и миром русского слова.

Форма работы: библиотечный лекторий.

Срок: В течение года.

Январь

Литературный вечер по творчеству И. А. Бунина «Человек с пылающим сердцем»

Литературная встреча «Расскажите мне о моей земле»: поэты Алтая

Март

Вечер поэзии ко Всемирному дню поэзии – 21 марта

День родного языка «Моя речь – мое зеркало»

Апрель

Литературный урок «Воспитание души»: проблема нравственности человека в литературе 70–90-х гг.

Май

Поэтический этюд «Я так хочу свои стихи писать, чтоб каждой строчкой двигать жизнь вперед...»: жизнь и творчество Э. Асадова

Литературно-музыкальная композиция «Верь в великую силу любви»

Июнь

Литературно-музыкальная композиция «Он – наш поэт, он – наша слава...»: жизнь и творчество А. С. Пушкина

Июль

Литературный вечер «Люди, милые, здравствуйте!»: о творчестве В. М. Шукшина

Сентябрь

День информации «В мире слов»: о словарях

Поэтический вечер «Я бrenная пена морская...»: жизнь и творчество М. Цветаевой

Октябрь

Урок русского языка «Великий, могучий, русский язык»

Литературный урок «Мне на долю отпущено...»: современная женская проза

Ноябрь
Литературный урок «О чем ты пишешь, современник?»: современная поэзия и проза

Декабрь
Литературный урок «Тихая моя родина»: творчество поэтов-волчиц

Клуб для юношества «С поэзией через века»

*Никакая нация не может достичь процветания,
пока она не осознает, что писать поэму –
такое же достойное занятие, как пахать поле.
Б. Т. Вашингтон*

Цели и задачи: повысить интерес юношества к поэзии, познакомить с жизнью и творчеством поэтов, приобщить к красоте поэтического языка, пробудить чувство прекрасного, духовно обогатить личность.

План мероприятий

Февраль
Литературно-поэтическая композиция «Друзья мои – книги»
Книжная выставка «Сегодняшние книги являются завтрашними поступками»

Март
Литературно-музыкальная композиция «В мир приходит женщина, чтобы мир спасти» (По воспоминаниям женщин-фронтовичек)
Книжная выставка «Женская военная судьба»

Май
Литературный вечер «Я мыслю, чувствую: для духа нет оков»
(К 210-летию Е. А. Баратынского)
Книжная выставка «Я дни извел, стучась к людским сердцам»

Сентябрь
Литературно-музыкальный вечер «Поэт в России больше, чем поэт»
(О судьбах певцов Серебряного века)
Книжная выставка «Ты соучастник судьбы, раскрывающий замысел драмы»

Декабрь
Литературно-поэтическая композиция «И буду жить в своем наро-

де»: жизнь и творчество Н. Рубцова
Книжная выставка «В горнице моей светло...»

**Книга открывает мир:
цикл мероприятий по пропаганде книги и чтения**

1. Цикл книжных выставок «Литературный календарь»
 - «Штрихи к портрету» (А. П. Чехов) январь
 - «День памяти А. С. Пушкина» февраль
 - «Всемирный день поэзии» март
 - «Шолоховский юбилей» май
 - К 140-летию со дня рождения А. И. Куприна сентябрь
 - Жизнь и творчество И. А. Бунина октябрь
2. Акция «Забывтое имя» апрель
3. Литературная галерея по творчеству писателей-фронтовиков
«О нашем поколении солдат» май
4. Выставка-просмотр «Литературные таланты Алтая» октябрь–ноябрь

Любительское объединение «Литературная студия»

Если Вы любите поэзию, если все прекрасное глубоко волнует Вас и находит живой отклик в душе Вашей, если Вы мечтаете посвятить свой досуг знакомству с творчеством поэтов, если Вы хотите сделать свою жизнь полнее, радостнее, содержательнее, если Вы стремитесь отдать людям то, что знаете сами – приходите к нам, в нашу студию...

План работы

Февраль

Творческий вечер В. В. Проворной «Лирика женской души»

Апрель

Поэтический вечер «Поэзия войны»

Декабрь

Час лирики «Поэзия сердца моего» (собственные стихи)

СЦЕНАРНЫЕ МАТЕРИАЛЫ БИБЛИОТЕК ПО ПРОДВИЖЕНИЮ ЧТЕНИЯ

Е. Е. Цупрова

РОМАН, «КОТОРЫЙ ЕЩЕ ПРИНЕСЕТ СЮРПРИЗЫ»: АРТ-ГАЛЕРЕЯ ПО РОМАНУ М. А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»*

Ведущий 1. Благовоспитанные отроки и нежнейшие девицы! Позвольте пригласить вас на.... Не пугайтесь, не на бал к Сатане и даже не на сеанс черной магии. Мы предлагаем вам совершить экскурсию по арт-галерее «Роман, который «еще принесет сюрпризы». Прошу сосредоточиться! Смахните пыль с фантазии, заострите наличный ум! Итак, мы начинаем!

*(Музыкальный фон: увертюра к рок-опере Э.Л. Уэббера
«Иисус Христос – суперзвезда».)*

Ведущий 1. Первый портрет в нашей галерее, конечно, портрет автора. Судьба сатирического писателя, позвольте вам заметить, господа, оказывается сродни судьбе пророка: и того и другого при жизни активно бьют камнями и столь же активно восхваляют уже после смерти.

Со всех сторон его клянут
И только труп его увидя
Как много сделал он, поймут,
И как любил он, ненавидя.

Да, милостивые государи, именно эти горькие строки можно поставить в качестве эпитафии к разговору о жизни и творчестве М. А. Булгакова.

Между прочим, статью к столетию автора, приведенного выше четверостишия, еще не писатель, но уже и не врач Булгаков, сочинил в 1921 г. Этот (по определению Михаила Афанасьевича) литературный фельетон носил, вполне тривиальное название «Муза мести». Перечтем некото-



* Досуг – дело серьезное : сб. метод. материалов / сост. Е. Е. Цупрова. – Самарская ОЮБ. – Самара, 2008. – С. 58–74.

рые строки этой публикации: «Застыла на его лице язвительная усмешка и не сходила с него, а скорбные уста роняли жгучие слова гнева, душа его же имела два лика. Лик гнева и лик скорбной любви и жалости. Ибо любить тех, кого он любил, значило жалеть».

Великий гнев и великая любовь создают напряженное противоречие, из которого, как электрический ток, рождается сатира. Таков «герой» первой публикации Булгакова. Таков и он сам.

Ведущий 2. Внимание, вопрос! Может, кто-нибудь из почтеннейшей публики догадался, о каком знаменитом русском писателе идет речь в статье М. А. Булгакова «Муза мести»? Не стесняйтесь, делитесь своими версиями...

(О Н. А. Некрасове).

*(Музыкальный фон: Владимир Тарасов «АТТО 3» Драмтеатр)
(джазовые импровизации на ударных на тему
популярных советских песен 30-х гг. XX в.).
Видеоряд: фотографии М. А. Булгакова.)*

Ведущий 1. В судьбе М. А. Булгакова много, как и в его книгах, загадочного, необъяснимого. Мы не ставим себе невыполнимой задачи раскрыть перед вами полную картину судьбы писателя. Как говаривал Воланд, «факты – самая упрямая в мире вещь». Посему обратимся, милостивые государи, к фактам.

• Белогвардеец, чудом уцелевший на Юге, объявляется в Москве, не меняя имени и фамилии, поступает на работу в железнодорожную газету «Гудок». Свои резкие фельетоны подписывает не как-нибудь, а Г. П. Ухов. (За версту несло политической провокацией ГПУ – главное политическое управление). И ничего, сошло.

• Необъяснимо и довольно лояльное отношение к создателю язвительных памфлетов на советскую действительность «Собачье сердце», «Багровый остров», «Зойкина квартира» лучшего друга советских писателей и лучшего языковеда всех времен и народов И. В. Сталина. В ответ на сухие и резкие строки «Письма к советскому правительству» – почти отцовское мягкое журение: «А, может, мы вам надоели? Может вас действительно, отпустить за границу?».

Вызывающим был и сам внешний вид Булгакова. На фоне всеобщей разрухи его безукоризненный, элегантный, хорошо отутюженный костюм, дополненный ни чем-нибудь, а моноклем выглядел не менее странно, чем костюм инопланетянина.

Ведущий 2. А вам, милостивые государи, не кажется вызывающим и странным факт, что замысел фантастического романа об Иисусе Христе и Дьяволе родился в голове материалиста, атеиста, врача?! Да

еще во время самого пика антирелигиозной компании, во время знаменитой «Пятилетки безбожия», в 30-е г. XX в.? Вы, конечно, поняли, что я имею в виду роман «Мастер и Маргарита».

Давайте подробнее познакомимся с историей создания романа и портретами его главных героев.

*(Видеоряд: заставка телесериала «Мастер и Маргарита»
(реж. В. Бортко))*

Ведущий 1. «Мастер и Маргарита», пожалуй, самое известное произведение Булгакова. О нем слышали даже те, кто редко достаивает вниманием печатные строки. Эту книгу с полным правом можно назвать своеобразной симфонией, театрално-музыкальной феерией, родившейся из горечи и кошмара 30-х годов.

«Евангелие от Михаила» (так иногда называют этот роман) – конечно же, вольная вариация на евангельскую тему. Булгаков и не ставил своей целью создать произведение, которое поможет читателю лучше понять Евангелие. Автор «Мастера и Маргариты» строит свою художественную реальность, сознательно отталкиваясь от канонических евангельских текстов.

Работа над романом «Мастер и Маргарита» стала завершением полемики Михаила Афанасьевича с отцом. Афанасий Иванович был преподавателем Киевской Духовной Семинарии. Писатель же бравировал своим атеизмом. В духовной полемике с отцом будущий писатель выбрал профессию не просто врача, а врача-венеролога – наиболее тесно связанного с грехом, человеческой плотью, нравственной и физической грязью. Возможно, Булгаков и не смог стать глубоко верующим христианином, но он осознал, в какую духовную и нравственную пропасть может завести атеизм.

Внимание! Вопрос: кто из писателей был, как и Михаил Афанасьевич, врачом по образованию?

(Ф. Рабле, А. П. Чехов, В. В. Вересаев, Л. Ф. Седин, Г. Горин, В. Г. Аксенов)

Ведущий 2. Михаил Афанасьевич работал над романом более десяти лет. Первая редакция «Мастера и Маргариты» была уничтожена автором 18 марта 1930 г. после получения известия о запрете пьесы «Кабала святош». Об этом Булгаков сообщил в письме правительству 28 марта 1930 г.: «И лично я, своими руками, бросил в печку черновик романа о дьяволе». Некоторые наиболее политически прозрачные места во второй редакции романа Булгаков уничтожил еще на ранних стадиях работы. 12 октября 1933 г. Е. С. Булгакова отметила, что после получения известия об аресте его друга драматурга Н. Р. Эрдмана (1900–1970) и пародиста В. З. Масса (1896–1979) «за какие-то сатири-

ческие басни» «Миша нахмурился» и ночью «сжег часть своего романа».

Но замысел словно не хотел отпускать писателя, рукописи не хотели гореть! Писатель продолжал работу над романом практически до конца жизни.

Ведущий 1. Сам Булгаков называл «Мастера и Маргариту» «закатным романом», своим духовным завещанием. Книга написана так, словно автор, заранее чувствовал, что это его последнее произведение. Авторская правка машинописи началась 19 сентября 1938 г. и продолжалась с перерывами почти до самой смерти писателя. Булгаков прекратил ее 19 февраля 1940 г., менее, чем за четыре недели до кончины, на фразе Маргариты: «Так это, стало быть, литераторы за гробом идут?»



Писатель вложил в роман без остатка всю остроту своего сатирического глаза, безудержность фантазии, силу психологической наблюдательности, свои самые заветные мысли.

Ведущий 2. Булгаков раздвинул границы жанра романа, ему удалось достигнуть органического соединения историко-эпического, мистического, философского и сатирического начал. Это городской роман, где со скрупулезной точностью воспроизведены быт эпохи, совершенно конкретные московские дома и квартиры. С другой стороны, Булгаков совершенно не лукавил, когда говорил – «Я – мистический писатель».

Появление «Мастера и Маргариты» открыло иной путь в литературе. Советское общество, парализованное тоталитарной идеологией, вынесло из книги Булгакова представление об условности всех ценностей, которыми оно жило. Современность под лучами творческой фантазии обнаружила свою незначительность, обыденность и, в то же время, изломанность, смещение ценностей, абсурдность. В романе «Мастер и Маргарита» царят счастливая свобода творческой фантазии и одновременно строгость композиционного замысла.

По глубине философского содержания и уровню художественного мастерства «Мастер и Маргарита» по праву стоит в одном ряду с «Божественной комедией» Данте, «Дон Кихотом» Сервантеса, гетевским «Фаустом», толстовской «Войной и миром» и другими вечными спутниками человечества в его исканиях истины «свободы».

Публикация «Мастера и Маргариты» в 1967 г. на страницах журнала «Москва» (даже в очень урезанном варианте!) стала значительным культурным событием. «Эту книгу немедленно восприняли как откровение, где в зашифрованном виде содержатся все ответы на «роковые вопросы» русской интеллигенции». Поистине гражданский подвиг совершил бывший в то время главным редактором журнала «Москва» писатель К. Симонов.

Ведущий 1. Кто-нибудь из господ присутствующих имеет информацию о том, как предполагал назвать Булгаков свой роман?

Интересно проследить, как в процессе работы менялось название романа: «Черный маг», «Копыто инженера», «Жонглер с копытом», «Гастроль Воланда», «Сатана», «Шляпа с пером», «Он явился», «Консултант с копытом», «Великий канцлер», «Вот и я», «Черный богослов», «Подкова иностранца» и др.

Ведущий 2. Какие странные для советского писателя названия, не правда ли? Почему же так настойчиво просится на страницы романа дьявол?

Роман Булгакова создан в невеселые времена, на каждом шагу людей ожидали лицемерие и наущничество. Шкала ценностей сбита, добро уничтожено и попрано. Полновластвует нечистая сила. Она хоть и нечистая, но сила. Когда из мира ушли добро и справедливость, у кого же искать их? Может у князя тьмы Воланда? Итак, перед нами первый герой романа - Воланд.

*(Видеоряд: Фрагмент телесериала «Мастер и Маргарита»
(реж. В. Бортко))*

Ведущий 1. На аллее показался первый человек. Впоследствии, когда, откровенно говоря, было уже поздно, разные учреждения представили свои сводки с описанием этого человека. Сличение их не может не вызвать изумления. Так, в первой из них сказано, что человек этот был маленького роста, зубы имел золотые и хромал на правую ногу. Во второй, – что человек был роста громадного, коронки имел платиновые, хромал на левую ногу. Третья лаконически сообщает, что особых примет у человека не было.

Приходится признать что ни одна из этих сводок, никуда не годится. Раньше всего, ни на какую ногу описываемый не хромал, и росту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой – золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях. Серый берет он лихо заломил на ухо, под мышкой нес трость с черным набалдашником в виде головы пуделя. По виду – лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой. Словом иностранец.



Ведущий 2. Как точно находит Булгаков нужное слово, заставляет его играть и переливаться! *Иностранец...* Простодушные Иван Бездомный и Михаил Берлиоз принимают Воланда за иностранца – немца. А он *ино-*странец – обитатель иных миров!

Конечно, Булгаков не первый писатель, вызывающий на страницы своих произведений нечистую силу, черта.

Внимание! Вопрос: вспомните произведения, где среди героев есть черт?

(М. Ю. Лермонтов «Демон», Ф. М. Достоевский «Братья Карамазовы», Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством», И. В. Гете «Фауст» и др.)

Действительно, в булгаковском Воланде угадываются блеск скептически настроенного ума Мефистофеля Гете, благородство лермонтовского Демона. Я призываю вспомнить еще один литературный прообраз Воланда. Знаком ли вам рассказ А. Грина о добром дьяволе Бам-Гран из далекой волшебной страны Зурбаган? В 1921 г. он появляется в РСФСР с целью приобщить ученых к романтической красоте. Под видом иностранца он посещает заседание в Доме ученых и одаривает присутствующих экзотическими подарками: морскими раковинами и мандолинами. Как называется этот рассказ? («Фанданго»)

Может кто-нибудь из присутствующих помнит эпиграф к «Мастеру и Маргарите»? Из какого великого произведения мировой литературы он взят?

(«Так кто ж ты, наконец»)

– Я – часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо.

И. В. Гете «Фауст»)

Воланд одновременно близок и далек от изысканного, задорного, ироничного искусителя – Мефистофеля Гете. При всей зависимости от образов, созданных Гете и Гуно, Воланд куда величественнее. Сарказм – вот его основная черта. Это и в самом деле падший ангел, главный грех которого составляла гордыня. Словно Мефистофель, он играет роль провокатора, на что указывает эпиграф к книге. Однако, в отличие от Мефистофеля, если Воланд и испытывает людей, если и расставляет для них ловушки, то всегда дает искушенным выбрать между добром и злом, шанс использовать свободную волю. Потому он и не оставляет, подобно Мефистофелю, впечатление существа, стремящегося творить зло и лишь по ошибке – невольно совершающего добро.

Отец лжи выступает в «Мастере и Маргарите», как это не парадоксально, защитником истины. Воланд играет в романе, в первую очередь, роль судьи, праведного мстителя. Он наказывает настоящее зло, изред-



ка дарует свободу тем, кто достаточно настрадался. Дьявол справедлив. Вспомним его ключевые фразы, ставшие афоризмами: «Каждый получит по вере своей», «Осетрина бывает только первой свежести».

Воланд является в Москву выяснить, изменилось ли человечество. С этой целью он проводит жителей города через всевозможные испытания, которые те, обыкновенно, не выдерживают. Однако, в отличие от Мефистофеля, Воланд не получает особого удовольствия, лишний раз убеждаясь в корыстолюбии и низости людей, хотя ничего другого от них и не ожидал. При редких встречах с теми, кто еще не утратил способности к состраданию, он иронически удивляется, и даже выполняет их просьбы.

Для чего же Воланд предпринял вояж в советскую Москву? Какие главные вопросы его интересуют? Он очень рад, что в советской стране считают, что Бога нет и живут, презирая духовные святыни. Но, если Бога нет, кто же управляет человеческой жизнью? Может ли сам человек ей управлять?

*(Видеоряд: фрагмент телесериала «Мастер и Маргарита»
(реж. В. Бортко))*

Функция черта в романе «Мастер и Маргарита» совершенно нетрадиционная. Он ведет со своими жертвами озорную и жестокую игру. Кульминационной точки она достигает в сцене гипнотического сеанса в варьете. Черт разоблачает свои жертвы в буквальном смысле – разоблаченные гражданки выбегают на улицу в одних панталонах.

Роль черной магии в романе двойственна. Разумеется, проделки Воланда и его свиты оборачиваются массой неприятностей для московских обывателей. Но приводят ли они хоть к одной подлинной катастрофе? В советском мире 30-х годов черная магия оказывается менее примечательной, чем реальный быт с его ночными исчезновениями и другими видами узаконенного насилия.

Ведущий 1. Исполняя закон, в пределах справедливости, Воланд, пожалуй, всесилен. Но в романе показана сила, большая, чем закон справедливости. Это любовь и милосердие. Это та сила, которой обладает другой герой – Иешуа, к знакомству с портретом которого мы переходим.



*(Музыкальный фрагмент: Ария Христа из рок-оперы
«Иисус Христос-суперзвезда» (муз. Э. Л. Уэббера, текст Т. Райза).
Видеоряд: репродукции икон, картин Н. И. Ге из цикла
«Голгофа», картины С. Дали «Распятие», иллюстраций к роману
М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» Н. Рушевой.)*

Внимание! Вопрос: вспомните литературные произведения, созданные на основе евангельских сюжетов.

(Д. С. Мережковский «Иисус Неизвестный», Л. Н. Андреев «Иуда Искариот», Н. Казандакис «Последнее искушение Христа», Ж. Саррамаго «Евангелие от Иисуса», Отеро Сильва М. «И стал камень Христом».)

Образ Иисуса Христа возникает уже на первых страницах романа в разговоре двух собеседников на Патриарших прудах. Один из них – молодой поэт Иван Бездомный, сочинил антирелигиозную поэму, но с поставленной задачей не справился – Иисус у него получился совершенно живой, а надо было доказать, что его не существовало вовсе, «что все рассказы о нем простые выдумки, самый обыкновенный миф». Этому образу-мифу в романе противопоставлен бродячий философ Га-Ноцри.

Образ Иисуса, каким мы его видим в романе, содержит множество отступлений от канонического Евангелия. У Булгакова Иешуа – не Богочеловек, но Тот, Кто знает Истину. Эта Истина – «Нет злых людей, есть люди несчастные». Перелистаем некоторые страницы романа:

*(Видеоряд: фрагмент телесериала «Мастер и Маргарита»
(реж. В. Бортко))*

И сейчас же с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели и поставили перед креслом прокуратора человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком, вокруг лба, а руки связаны за спиной. Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта – ссадина с запекшейся кровью. Приведенный с тревожным любопытством глядел на прокуратора.

Как мы видим, Иешуа не тридцать три, как евангельскому Иисусу, а около двадцати семи, он не иудей, а сириец. Иешуа ничего не знает о своих родителях, у него нет ни родных, ни многочисленных последователей, принявших его учение. «Я одинок» – говорит он о себе. Единственный, кто проявил интерес к его проповедям – бывший сборщик налогов Левий Матфей, который ходит за ним с пергаментом что-то непрерывно, но «неверно записывает», там все перепутано, и можно «опасаться, что путаница эта будет продолжаться очень долгое время». Иуда из Каиафа, предавший Иешуа, не его ученик, а случайный знакомый, с которым завязался опасный разговор о государственной власти.

Как ни наивно то, что делает и говорит Иешуа, в нем есть чудотворная убежденность в силе слова и в той истине, которую это слово несет. На допросе у Пилата Иешуа не осознает себя Мессией, но им

становится благодаря силе Добра, Сочувствия. Иешуа Га-Ноцри, по словам видного российского философа С. Аверинцева – «праведный чудак, крутимый трусливой машиной власти».

Иешуа оставляет открытыми двери «царства добра и справедливости» для всех, утверждая, что там «не будет ни власти кесарей, ни какой-либо иной власти». Он считает всех людей добрыми, даже предателя Иуду или палача Крысобоя.

(Музыкальный фрагмент: сцена допроса Христа из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда» (муз. Э. Л. Уэббера, текст Т. Райза). Видеоряд: репродукции икон, картины Н. И. Ге «Что есть истина», иллюстраций к роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» Н. Рушевой.)

Иешуа демонстрирует чудесную способность к предвидению, умение понимать другого человека, сочувствовать его боли. Избавление прокуратора Пилата от боли оказалось прямо-таки демонстрацией истины, которая ведома Иешуа. После скептического замечания Пилата «Что такое истина?» - бродячий философ тут же не только ответил, но и продемонстрировал истину Добра: «Истина прежде всего в том, что у тебя болит голова, болит так сильно, что ты малодушно помышляешь о смерти ... Но мучения твои сейчас кончатся, голова пройдет».

В главах, повествующих о распятии, Иешуа предстает в облике кроткого праведника, безропотно принимающего все испытания.

Ведущий 2. Иешуа оказывается тесно связанным с Понтием Пилатом. «Во сне говорил ему оборванный философ-бродяга, неизвестно каким образом вставший на дороге всадника с золотым копьем.

– Раз один – то, значит, тут же и другой! Помянут меня, – сейчас же помянут и тебя! Меня – подкидыша, сына неизвестных родителей, и тебя – сына короля-звездочета и дочери мельника, красавицы Пилы».



(Видеоряд: фрагмент телесериала «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко))

Ведущий 1. «В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца Ирода Великого вышел прокуратор Иудеи Понтий Пилат».

Понтий Пилат – прокуратор Иудеи (исторический Пилат пребывал

в этой должности в 26–36 гг. н. э.). Имя героя составлено из имен родителей (Пила и Ат). В то же время прозвище «всадник Золотое Копье» актуализирует связь имени с латинским *pilum* – копье. Характерная, яркая деталь облика Пилата – «белый плащ с кровавым подбоем», символизирующий неразрывную связь святости и крови.

Ведущий 2. С образом Пилата связана одна из важнейших морально-психологических проблем – вина за преступную слабость, приведшую к гибели невинного человека. Он, в конце концов, поступает ничуть не лучше, чем любой в его положении, отказывается прислушиваться к голосу своей совести.

Пилат мог спасти Иешуа лишь рискуя своей карьерой и жизнью. Но на это он не решился. Пилат отождествляет себя со своей должностью, считая себя, в первую очередь, не человеком, носящим имя Пилат, а прокуратором, игемоном. Оттого он и ведет себя столь бесчеловечно в начале допроса Иешуа. Герой переживает мучительный разлад. Внутренне он тоскует об истине. Он чувствует, что мир уродлив и дисгармоничен. Ум Пилата разошелся с его совестью. Головная боль, мучающая Пилата, – это тоска по нравственному ориентиру, по душевной гармонии.

(Музыкальный фрагмент: ария Пилата из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда» (муз. Э. Л. Уэббера, текст Т. Райза). Видеоряд: репродукции иллюстраций к роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» Н. Рушевой.)

Ведущий 1. На самом деле у Пилата достаточно власти, чтобы вести себя по-другому. Давлению первосвященников он поддается только из-за страха перед каким бы то ни было риском. Только после казни, внезапно прозрев, он останавливается перед своими страхами, чтобы искупить собственную вину. Да и поступок его – приказ убить доносчика Иуду – не из тех, что одобрил бы казненный Иешуа. Поэтому Пилат не спит и хочет продолжить разговор со своим неожиданным собеседником и поверить, что казни не было.



«Трусость – самый тяжкий порок» – провозглашает Булгаков в стране, скованной ужасом сталинского террора и взаимных подозрений.

Ведущий 2. Вы задумывались над тем, почему, в конечном итоге, Булгаков отменил эффектные мистические названия своего романа? Возможно, причин было много. Одна из главных, несомненно, заключалась в том, что он хотел подчеркнуть, что его роман, прежде всего

о великой, фантастической любви. И связана эта лирическая тема в романе, конечно с его главной героиней – Маргаритой. Давайте поближе познакомимся с портретом героини.

*(Видеоряд: фрагмент фильма «Фуэте»
(реж. С. Кулиш, балетмейстер В. Васильев))*

Ведущий 2. «За мной, читатель! Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви? Да отрежут лгуну его гнусный язык! Возлюбленную его звали Маргаритою Николаевной. Все, что мастер говорил о ней, было сущей правдой. Он описал свою возлюбленную верно. Она была красива и умна. К этому надо добавить еще одно – с уверенностью можно сказать, что многие женщины все, что угодно, отдали бы за то, чтобы променять свою жизнь на жизнь Маргариты Николаевны. Бездетная тридцатилетняя Маргарита была женою очень крупного специалиста, к тому же сделавшего важнейшее открытие государственного значения. Муж ее был молод, красив, добр, честен и обожал свою жену. Маргарита Николаевна со своим мужем вдвоем занимали весь верх прекрасного особняка в саду в одном из переулков близ Арбата. Очаровательное место!



Маргарита Николаевна не нуждалась в деньгах. Маргарита Николаевна могла купить все, что ей понравится. Среди знакомых ее мужа попадались интересные люди. Маргарита Николаевна никогда не прикасалась к примусу. Маргарита Николаевна не знала ужасов житья в совместной квартире. Словом... Она была счастлива? Ни одной минуты! С тех пор, как девятнадцатилетней она вышла замуж – и попала в особняк, она не знала счастья. Боги, боги мои! Что же нужно была этой женщине? Что нужно было этой женщине, в глазах которой всегда горел какой-то непонятный огонечек, что нужно было этой чуть косящей на один глаз ведьме, украсившей себя тогда весною мимозами? Не знаю. Мне неизвестно.



Очевидно, она говорила правду, ей нужен был он, мастер, а вовсе не готический особняк, и не отдельный сад, и не деньги. Она любила его, она говорила правду.

*(Видеоряд: фрагмент телесериала «Мастер и Маргарита»
(реж. В. Бортко))*

Уже с первой встречи героев нам становится ясно, что перед нами та самая романтическая, необычная, роковая Любовь.



Ведущий 1. «Она несла в руках отвратительные, тревожные желтые цветы. Черт их знает, как их зовут, но они – первые почему-то появляются в Москве. И эти цветы очень отчетливо выделялись на черном ее весеннем пальто.

Она несла желтые цветы! Нехороший цвет. Она повернула с Тверской в переулок и тут обернулась. Ну, Тверскую вы знаете? По Тверской шли тысячи людей, но я вам ручаюсь, что увидела она меня одного и поглядела не то что тревожно, а даже как будто болезненно. И меня поразила не столько ее красота, сколько необыкновенное, никем не виданное одиночество в глазах! Повинуясь этому желтому знаку, я тоже свернул в переулок и пошел по ее следам. Мы шли по кривому, скучному переулку безмолвно, я по одной стороне, а она по другой. И не было, вообразите, в переулке ни души. Я мучился, потому что мне показалось, что с нею необходимо говорить, и тревожился, что я не вымолвлю ни одного слова, а она уйдет, и я никогда ее более не увижу...

И, вообразите, внезапно заговорила она:

– Нравятся ли вам мои цветы?

Я отчетливо помню, как прозвучал ее голос, низкий довольно-таки, но со срывами, как это ни глупо, показалось, что эхо ударило в переулке и отразилось от желтой грязной стены. Я быстро перешел на ее сторону и, подходя к ней, ответил:

– Нет.

Она поглядела на меня удивленно, а я вдруг, и совершенно неожиданно, понял, что я всю жизнь любил именно эту женщину! Вот так штука, а? Вы, конечно, скажите, сумасшедший?...

Да, она поглядела на меня удивленно, а затем, поглядев, спросила так:

– Вы вообще не любите цветов?

В голосе ее была, как мне показалось, враждебность. Я шел с нею рядом, стараясь идти и ногу, и к удивлению моему, совершенно не чувствовал себя стесненным.

– Нет, я люблю цветы, только не такие, – сказал я.

– А какие?

– Я розы люблю.

Тут я пожалел о том, что это сказал, потому что она виновато улыбнулась и бросила свои цветы в канаву. Растерявшись немного, я все-таки поднял их и подал ей, но она, усмехнувшись, оттолкнула цветы, и я понес их в руках.

Так шли молча некоторое время, пока она не вынула у меня из рук

цветы, не бросила их на мостовую, затем продела свою руку в черной перчатке с раструбом в мою, и мы пошли рядом.

Любовь высочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих!»

(Музыкальный фрагмент: ария Маргариты из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда» (муз. Э. Л. Уэббера, текст Т. Райза). Видеоряд: репродукции картин А. Модильяни, иллюстрации к роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» Н. Рушевой.)

Ведущий 2. Но в современной жизни романтическая, Божественная, неземная Любовь беззащитна. Ради нее женщина готова пойти на все, даже стать ведьмой. Не бесчестный поступок конкретного человека (как в случае с Гретхен из «Фауста») приводит Маргариту к падению и делает из нее ведьму. Атмосфера Москвы 30-х годов такова, что человеку для того, чтобы попасть на бал к Сатане не требуется совершать злостные кощунства и даже лететь на Лысую гору. Поэтому так легко нечистой силе в душах людей. Место нежной, благочестивой Гретхен занимает огненно-рыжая, раскосая королева шабаша. Какая уж вечная женственность! Перед нами во всем буйстве дикой злобы – Ведьма! «Я ведьма и очень этим довольна!» – восклицает Маргарита.

Ведущий 1. Внимание! Вопрос: Маргарита Николаевна сидит под Кремлевской стеной лицом к манежу. Вспомните, после какой ее мысли рядом с ней оказался Азazelло?

(«Ах, право, дьяволу бы я заложила душу, чтобы только узнать, жив Мастер или нет!»)

Женщина готова продать душу даже не за то, чтобы встретиться со своим возлюбленным, увидеть его, а только за то, чтобы знать – жив он или нет!

Как сама Маргарита в записке мужу объясняет причину превращения в ведьму? («Я стала ведьмой от горя и бедствий, портивших меня»).

В слепой ярости Маргарита крушит жилище ненавистного преследователя Мастера критика Латунского. Останавливает Маргариту только невозможность пролить невинную кровь ребенка. Это оказывается тем порогом нравственности, через который она не может переступить, даже ослепленная злорадством удачной мести.

Внимание! Вопрос: А как была одета Маргарита на Великом балу у Сатаны? (Алмазный венец, медальон с портретом черного пуделя, туфли из бледной розы с золотыми пряжками).

Ведущий 2. Финал этой необычной, трагической, романтической, фантастической любви – прощальный полет в волшебном лунном свете. «Боги, боги мои! Как грустна вечерняя земля! Как таинственны ту-

маны над болотами. Кто блуждал в этих туманах, кто много страдал перед смертью, кто летел над этой землей, неся на себе непосильный груз, тот это знает. Это знает уставший. И он без сожаления покидает туманы земли, ее болотца и реки, он отдается с легким сердцем в руки смерти, зная, что только она одна <успокоит его.>

Волшебные черные кони и те утомились и несли своих всадников медленно, и неизбежная ночь стала их догонять. ...ночь зажигала печальные огонечки где-то далеко внизу, теперь уже неинтересные и ненужные ни Маргарите, ни Мастеру, чужие огоньки».

Ведущий 1. Если Маргарита отчаянно борется за Любовь, то ее возлюбленный Мастер ни на что не дерзает. Рассмотрим подробнее портрет этого героя. Мастер не думает о свободе. Он сдался, зажат между добром и злом. В нем нет той простой твердой силы, что есть в разбитом недугами Фаусте. Мастер сломлен, его предали, «хорошо отделали», по словам Воланда. Наконец, он предал самого себя - сжег роман. Мастер оказался недостойн своего – творения. У него нет даже имени.



*(Видеоряд: фрагмент телесериала «Мастер и Маргарита»
(реж. В. Бортко))*

«У меня больше нет никаких мечтаний и вдохновений тоже нет». К концу романа он замечает, что ничего больше не боится. Его «слишком пу- гали и ничем более напугать не могут».

Внимание! Вопрос: Кто герой по образованию, где он работал до того, как дал сознательно изолировать себя в психиатрической клинике профессора Стравинского?

(Историк по образованию, он еще 2 года тому назад работал в одном из московских музеев, а кроме того, занимался переводами, знал пять языков, кроме родного: английский, французский, немецкий, латинский и греческий, немного читал по-итальянски).

Истиной, которую постигает умирающий Фауст, являются слова: «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день за них идет на бой». Этим он обретает право на прощение и бессмертие. Мастер прекратил борьбу. Он жаждет только покоя. Именно поэтому он не удостоивается Божественного света, а заслуживает за свои страдания



только покоя. Не таков Пушкин, продолжавший свои труды в самых печальных обстоятельствах. Не таков и Мольер, который нередко заблуждается, нередко заискивает перед властью, но до самой смерти не оставляет своего призвания.

Желанные покой и освобождение приносит Мастеру только всепожидающая любовь Маргариты. «Трижды романтический мастер» (как обращается к нему Воланд) заслужил романтический покой, освещенный уютным мерцанием свечей и оваянный переливами музыки Шуберта. Однако, несмотря на очарование этого последнего приюта, этот покой скорее напоминает безмятежность Смерти:

«Слушай беззвучие, – говорила Маргарита Мастеру, и песок шуршал под ее босыми ногами, – слушай и наслаждайся тем, чего тебе не давали в жизни, – тишиной. Смотри, вон впереди твой вечный дом, который тебе дали в награду. Я уже вижу венецианское окно и вьющийся виноград, он подымается к самой крыше. Вот твой дом, вот твой вечный дом. Я знаю, что вечером к тебе придут те, кого ты любишь, кем ты интересуешься и кто тебя не встревожит. Они будут тебе играть, они будут петь тебе, ты увидишь, какой свет в комнате, когда горят свечи. Ты будешь засыпать, надевши свой засаленный и вечный колпак, ты будешь засыпать с улыбкой на губах. Сон укрепит тебя, ты станешь рассуждать мудро. А прогнать меня ты уже не сумеешь. Беречь твой сон буду я».

Ведущий 2. Роман Мастера и роман Булгакова доказывают одно и то же – существование нравственных абсолютов, которые не могут поколебать ни революции, ни тирании. Булгаков сосредотачивает внимание на тех, кто способен все понять, на тех, кто слышит голос совести, но заглушает его политическими соображениями.

Ведущий 1. В 30-е гг. эта идея была опасна. Даже людям совестливым хотелось верить, что ради блага общества можно приносить в жертву отдельных его членов. Стояла, в сущности, эпоха Великого Инквизитора, который присвоил себе исключительное право на моральные решения. Была такая эпоха, когда даже интеллигенция жаждала быть к чему-то причастной. Ответом на все страдания Булгакова и его современников было обещание справедливости – не в этой, а в другой жизни. Но была и другая, более реальная надежда. Это суд истории, способность искусства даровать бессмертие, побеждать пространство и время так, как не под силу даже Воланду.

Ведущий 2. Так давайте, милостивые государи, будем вчитываться в великолепный роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», переживать вместе с его героями и размышлять над мистическими загадками! Смеею вас уверить, эта замечательная, странная книга (как предрекал сам Воланд) «еще принесет сюрпризы»!

*(На фоне финала рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»
(муз. Э. Л. Уэббера, текст Т. Райза) звучат стихи А. Ахматовой.)*

Вот это я тебе, взамен могильных роз,
Взамен кадильного куренья;
Ты так сурово жил и до конца донес
Великолепное презренье.

Ты пил вино, ты как никто шутил
И в душных стенах задыхался,
И гостью страшную ты сам к себе впустил
И с ней наедине остался.

И нет тебя, и все вокруг молчит
О скорбной и высокой жизни,
Лишь голос мой, как флейта, прозвучит
И на твоей безмолвной тризне.

И кто подумать смел, что полоумной мне,
Мне, плакальщице дней погибших,
Мне, тлеющей на медленном огне,
Все потерявшей, все забывшей, –
Придется поминать того, кто полный сил,
И светлых замыслов, и воли,
Как будто бы вчера со мною говорил,
Скрывая дрожь смертельной боли.

М. А. Хотулева, Н. М. Балакина

УМНИКИ И УМНИЦЫ: СЦЕНАРИЙ ИНТЕЛЛЕКТ-ШОУ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ В. П. АСТАФЬЕВА *

Оформление: портрет В. П. Астафьева; выставка книг В. П. Астафьева; репродукция картины И. И. Шишкина «Рожь»; фотографии Енисея, Маны, аудиозапись «Ноктюрна» А. Бородина; копия фотографии учителей и учеников Овсянской начальной школы; Ордена «Умник».

Произведения В. П. Астафьева, необходимые для прочтения при подготовке к игре: «Царь-рыба», «Конь с розовой гривой», «Осен-

* Астафьевский музей: из опыта работы музеев школ и профессиональных училищ: сб. / Благотворительный фонд им. В. П. Астафьева, Библиотека-музей В. П. Астафьева; [сост. В. В. Дегтярева; ред. Н. Я. Сакова; отв. за вып. А. Е. Козынцева]. – Овсянка, 2009. – С. 45–50.

ние грусти и радости», «Ангел-хранитель», «Монах в новых штанах», «Фотография, на которой меня нет», «Васюткино озеро».

Эпиграф: «Всякая строчка великого писателя становится драгоценной для потомства». (А. С. Пушкин)

Действующие лица: ведущий, помощник ведущего, члены ареопага.

(Звучит «Ноктюрн» А. Бородина.)

Ведущий. Наша сегодняшняя игра посвящена жизни и творчеству В. П. Астафьева.

Печально звучат слова петербургского писателя М. Кураева, сказанные в дни прощания с В. П. Астафьевым, но я начну именно с них: «С уходом Астафьева завершилась, надо думать, великая русская литература. Дописана последняя глава в литературе, порожденной великим состраданием, сочувствием, глубинным пониманием страждущих и претерпевших до конца».

Вы, ребята, вновь перечитали произведения В. П. Астафьева, которые входят в школьную программу и рекомендованы для внеклассного чтения. И эти произведения, удивительно светлые и печальные, никого не оставили равнодушными. Даже в их названиях – свет и печаль: «Ангел-хранитель», «Осенние грусти и радости», «Конь с розовой гривой», «Васюткино озеро»...

В отборочном туре победили: ... (представление победителей).

Разрешите представить наших судей: ... (представление судейской коллегии).

Приглашаются: ... (приглашение игроков).

Игроки выбирают 1 из 3 дорожек (красную, желтую или зеленую). На красной дорожке ошибаться нельзя, но она самый короткий путь к победе. На желтой дорожке можно ошибиться один раз, на зеленой – дважды.

Для победы на дорожках достаточно правильно ответить на 2 вопроса.

Ведущий. Начнем наше литературное состязание с конкурса чтения. За 30 минут до начала игры вы получили задание и сейчас за 30 секунд должны, используя свой опыт прочтения произведений В. П. Астафьева, представить речь в защиту родной природы.

Начинать свое выступление можно словами: «Мир, окружающий нас, удивителен, загадочен, неповторим. Это мир, где каждое деревце, каждая птичка-чудо...»

Участники выступают. Жюри подводит итоги конкурса чтецов.

Ведущий. Приступаем к ответам на вопросы по творчеству писателя. Участники игры выбирают карточки с вопросами.

Вопросы конкурса

1. Что же так долго искал заблудившийся в тайге герой рассказа «Васюткино озеро», – понимая, что единственный путь к спасению это...

(Река, которая, как надеялся Васютка, должна впадать в Енисей. «Мальчик брел, почти падая от усталости. Неожиданно лес расступился, открыв перед Васюткой отлогий берег Енисея. Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой. Он бросился вперед, упал на край берега и жадными глотками стал хватать воду, шлепать по ней руками, окунасть в нее лицо.

– Енисеюшко! Славный, хороший... – шмыгал Васютка носом и размазывал грязными, пропахшими дымом руками слезы по лицу. От радости Васютка совсем очумел. Принялся прыгать, подбрасывать горстями песок.

С берега поднялись стаи белых чаек и с недовольными криками заружились над рекой».)

2. Сколько царей в рассказе В. П. Астафьева «Царь-рыба»?

(«И рыба и человек слабели, истекали кровью. Человечья кровь плохо свертывается в воде. Какая же кровь у рыбы? Тоже красная. Рыбья – холодная. Да и мало ее в рыбе. Зачем ей кровь? Она живет в воде. Ей греться ни к чему. Это он, человек, на земле обитает, ему в тепло надобно. Так зачем же, зачем перекрестились их пути? Реки царь и всей природы царь - на одной ловушке...»)

3. Рассказ «Ангел-хранитель». Что же достала из сундука бабушка, когда собиралась идти в город?

(«В глубине морщинистой темной ладони бабушки цветком чистотела горели золотые сережки.

– Матери твоей покойницы. Все, што и осталось. Сама она их работала к свадьбе... По праздникам надевала только... Тебе сберегчи хотела. Память о матери. Да наступил черный день...» Какой черный день? (Голод)

4. Какая всем известная картина упоминается в рассказе «Монах в новых штанах»? Она была у школьного учителя Вити. К этому учителю бабушка водила мальчика записывать на зиму учиться. И как объясняет герой значение фамилии художника?

(И. И. Шишкин «Рожь». «Поди-ка много кедровых шишек съел».)

5. Вспомните рассказ «Монах в новых штанах». Приближаясь к заимке дедушки, Витя впервые видит сверху слияние двух больших рек. Каких?

(«Они долго-долго спешили навстречу друг дружке, а встретившись, текут по отдельности, делают вид, что и не интересуются одна другой. Мана побыстрее Енисея и посветлее, хотя и Енисей светел тоже. Беле-сым швом, словно волнорезом, все шире рассекающимся, определена граница двух вод...

...Еще одна река покорена. Сыто заурчав под быком, Енисей бежит к морю-океану, бунтующий, неукротимый, все на пути сметающий.

И что ему Мана. Он еще и не такие реки подхватит и умчит с собою в студеные, полуночные края, куда и меня занесет потом судьбина, и доведется потом мне посмотреть родную реку совсем иную, разлиvisto пойменную, утомленную долгой дорогой».)

6. «Весна скоро, – думал герой рассказа «Монах в новых штанах». – Будет тепло. Первый май будет, все станут праздновать, гулять, песни петь».

А что еще будет? Продолжите мысли мальчика.

(Мальчику исполнится 8 лет, все станут гладить по голове, жалеть, угощать сладким. А бабушка... сошьет штаны. В каком году произошло действие рассказа? (1932)

7. Рассказ «Осенние грусти и радости». Каким образом дядя Левонтий убеждал сына Ваську, двоюродника и прогульщика, как тяжело приходится добывать хлеб малограмотному человеку?

(Трезвый – своим жизненным примером, показывая руки «в очугунелых мозолях, пьяный – спрашивал таблицу умножения, пятью пять – с нескрываемым удовольствием отвечал – тридцать пять».)

8. Как автор рассказа «Конь с розовой гривой» объясняет наличие здоровья у левонтьевских ребятишек: «были краснорожие, сильные, ловкие, особенно за столом»

(Умели пропитаться «от земли», ели все, что Бог пошлет, ничем не брезговали.)

9. По какому признаку, по мнению писателя, можно было определить, не заходя в дом, какая здесь живет хозяйка, что у нее за характер и каков обиход в избе? (Это рассказ «Фотография, на которой меня нет».)

(«Деревенское окно, заделанное на зиму – своего рода произведение искусства...

...Мох, положенный меж рам, сырость засасывает, березовый уголек обмерзнуть стеклам не дает, а рябина от угару.

...Много лет спустя, у писателя Александра Яшина, прочел о том же: рябина от угара первое средство. Народные приметы не знают границ и расстояний».)

10. Рассказ «Фотография, на которой меня нет» (в руках копия фотографии). Почему на этой фотографии нет героя рассказа Вити Потылицына? (тяжело простудился)

Какова была предыстория тяжелой простуды мальчика, из-за которой он не смог сфотографироваться с ребятами и учителями на фоне родной школы?

(Ребята решили, что плохие ученики сядут назад. «...Ни в ту зиму, ни во все последующие мы с Санькой не удивляли мир прилежанием и поведением... Мы полезли в драку, чтоб боем доказать, что мы люди пропащие. Но ребята прогнали нас. Тогда пошли мы с Санькой на увал и стали кататься с такого обрыва, с какого ни один разумный человек

никогда не катался. Ухарски гикая, ругаясь, мчались мы не просто так, а в погибель, поразбивали о камня головки санок, колени посносились, вывалялись, начерпали полные катанки снегу. Бабушка затемно сыскала нас с Санькой на увале, обоих настегала прутом... Ночью наступила расплата за отчаянный разгул».)

11. Я держу в руках копию той самой фотографии, на которой нет героя рассказа «Фотография, на которой меня нет». Расскажите, как она оказалась в архиве В. П. Астафьева и сейчас стала музейным экспонатом.

(Учитель пришел навестить больного мальчика и принес фотографию. «...Прошли годы, много, ох много их минуло. А я таким вот и помню деревенского учителя – с чуть виноватой улыбкой, вежливого, застенчивого, но всегда готового броситься вперед и оборонить своих учеников, помочь им в беде, облегчить и улучшить людскую жизнь.

...Школьная фотография жива до сих пор. Она пожелтела, обломалась по краям. Но всех ребят я узнаю на ней. Много их полегло в войну. Всему миру известно прославленное имя сибиряка. Как суетились бабы по селу, спешно собирая у соседей и родственников шубенки, телогрейки, все равно бедновато, шибко бедновато одеты ребятишки. Зато как твердо держат они материю, прибитую к двум палкам. На материи написано каракулисто: «Овсянская начальная школа 1-ой ступени». На фоне деревенского дома с белыми ставнями – ребятишки: кто с оторопелым лицом, кто смеется, кто губы поджал, кто рот открыл, кто сидит, кто на снегу лежит...

...Деревенская фотография – своеобразная летопись нашего народа, настенная его история».)

12. Откуда появилось название рассказа «Монах в новых штанах»? (Левонтьевский Санька (у которого никогда не было новых сапог, штанов) не сумел порадоваться обнове мальчика-сироты, обозвал его «монах в новых штанах».)

13. В какое время и где (назвать реку) происходят события, отраженные в рассказе «Царь-рыба»?

(Осень. Енисей.)

14. Какой единственный город видел в своей жизни Васютка? (Рассказ «Васюткино озеро»)

(Город Игарка.)

15. Автор рассказа «Васюткино озеро», приступая к его написанию, вспомнил о том, как ребенком заблудился в тайге, затем в пятом классе написал об этом сочинение, которое было напечатано в рукописном школьном журнале. Под каким названием оно было напечатано? Назовите фамилию, имя, отчество школьного учителя.

(Сочинение было напечатано под названием «Жив». В Игарке преподавал русский язык и литературу И. Д. Рождественский, известный впоследствии сибирский поэт.)

Подведение итогов игры. Награждение финалистов. Награждение победителя.

Ведущий. Наша игра подошла к концу. Спасибо, ребята! Спасибо, члены ареопага, за участие в игре. Сегодняшняя игра показала, какими внимательными читателями вы оказались. Успехов и всего самого доброго!

Е. А. Полякова

ВОСПИТАНИЕ В СЕМЬЕ: ЧАС ИНФОРМАЦИИ ПО КНИГАМ А. А. ЛИХАНОВА*

В наше время достаточно много пишется о духовном кризисе общества, распаде семьи, о нравственном неблагополучии в отношениях детей в родителей. Русский философ И. А. Ильин еще в прошлом веке обратил внимание на то, что семья лишается главного, того, что превращает ее в прочное единство, а именно «чувства единой духовной сопринадлежности». В современной семье старшие и младшие, к сожалению, редко чувствуют и понимают друг друга. Гармония любви и внутренней взаимозависимости все менее объединяет их, замкнутость на собственном эгоистическом «Я» становится и для тех и для других стилем жизни, определяющим отношения.

Сегодня вы познакомитесь с книгами лауреата премии Ленинского комсомола, писателя А. А. Лиханова. Имя писателя А. Лиханова знают не только в России. Его книги изданы в Италии, ФРГ, Болгарии, Венгрии, ГДР, Польше, Монголии, переведены на чешский, словацкий, английский и другие языки.

Со многими произведениями Альберта Анатольевича читатели впервые познакомились на страницах журналов. Так, в журнале «Юность» печатались повести «Крутые горы», «Паводок», «Обман», «Солнечное затмение». А роман для детей младшего возраста «Мой генерал», повести «Чистые камушки» и «Музыка» – в журнале «Пионер».

Подтверждением того, что книги А. А. Лиханова пользуются большой популярностью, служат письма читателей, которые писатель получает со всех концов, нашей страны, много рецензий и статей в журналах и газетах.

В 1970 г. за повесть «Крутые горы» А. А. Лиханову была присуждена 2-я премия на Всесоюзном конкурсе на лучшее художественное

* Библиотека и семья. Здоровый образ жизни: метод. сб. / Киров. гос. универ. обл. науч. б-ка им. А. И. Герцена. – сост. Л. А. Кропачева. – Киров, 2009. – С. 76–82.

произведение для детей, в 1975 г. на Всероссийском конкурсе – вторая премия за роман «Мой генерал».

Представляя книги писателя, можно сказать о триединстве творческих интересов, автора. Триединство это состоит в том, что одна часть произведений А. Лиханова адресована детям, еще одна – подросткам, юношеству и третья – взрослым. Так точно обозначен круг адресатов писателя – это семья.

О ком и о чем рассказывает Альберт Анатольевич в своих книгах? С. В. Михалков так писал о героях и главной теме книг А. А. Лиханова: «Любимый герой Альберта Лиханова – обыкновенный мальчишка, не самый большой озорник, но и не пай-мальчик, не отличник по всем статьям, но и не заведомый неудачник. Мальчишка, который умеет дружить, любит мать, отца, Родину, который учится понимать людей и самого себя. Мальчишка, который вырастет. Его книги «посвящены, в сущности, одной проблеме – вступлению подростка в жизнь взрослую, рассказывают о сложном, насыщенном противоречиями периоде в жизни человека, когда он начинает познавать себя, искать свое место в мире».

Иными словами, это книги о жизни, о вас и ваших друзьях. А жизнь, как известно, не проста. Естественно, не просты и книги писателя, в которых он пишет о жизни. Поэтому сразу предупреждаем вас, что книги, о которых пойдет речь, написаны для читателя, который привык читать внимательно; для читателя, который умеет думать.

В предисловии к книге венгерского писателя Шандора Шомоди Тота «Второе рождение Жолта Керекеша» А. А. Лиханов писал: «...если ты привык к легким задачам, если предпочитаешь книги, после которых не о чем думать, лучше сразу откажись от этого романа». Эти слова можно отнести ко всем книгам Альберта Анатольевича.

В 1974 г. издательство «Молодая гвардия» публикует трилогию А. А. Лиханова под общим названием «Семейные обстоятельства». Книга со столь красноречивым названием объединила повести «Обман», «Чистые камушки» и мальчишечий роман «Лабиринт».

Для Лиханова название произведения всегда несет большую смысловую нагрузку – это особенность его книг. В данном случае название сборника определило на многие годы тему серьезного разговора писателя с читателями. Итак, подросток в лабиринте семейных обстоятельств – вот вам и тема, и герой.

Подростковый возраст, переходный возраст... Всего несколько лет дано человеку, чтобы преодолеть трудный переход из мира детства в мир взрослый.

Всем известно, что для понимания характера героя важны как его поступки, так и его внутренний мир, его внутренние переживания.

Ведь, чтобы принять решение, сделать выбор, человек всегда советуется с собой, со своей совестью.

Критики уже тогда отмечали, что у книг Лиханова два адресата – дети и взрослые, но довольно легко проследить, что и в «Лабиринте», и в «Обмане», и в «Чистых камушках» писателю, в первую очередь, интересен внутренний мир подростка. Лиханов не скупится на описание внутренней жизни своих мальчишек. Героям Лиханова 13–15 лет, они уже прожили то, что называется детством. И у Толика, и у Сережи, и у Михаськи в жизни уже было нечто такое, чего они не могли забыть. Ведь подростковый возраст – это возраст романтики, максимализма.

В сборнике «Семейные обстоятельства» мир взрослых как бы теряет нравственное благополучие. И здесь начало нового поворота в теме, поворота, продиктованного временем. «Любой ценой!» – так можно назвать этот поворот.

Ах, как хочется после военного кошмара жить лучше! Разве это плохо? Вот, например, отец Михаськи решает строить дом, большой и просторный. Это плохо? Конечно, нет! Все дело в цене. Нет, не в цене самого дома, а в том, какую цену человек согласен заплатить за свою мечту, какой ценой он решает это сделать.

Тема денег, тема власти – извечная тема и в жизни, и в литературе. Фауста, как известно, желание «любой ценой» привело к дьяволу. Взрослые герои Лиханова не заключают сделки с дьяволом, они продают идеалы, друзей, предают близких им людей и, наконец, собственных детей. Тема извечная, время меняет только масштабы желаний.

Говорить о творчестве писателя и не назвать повесть «Солнечное затмение», значит, не сказать о многом. Дружба, первая любовь, семейные проблемы, способность понимать другого человека, горе, сострадание и многое-многое другое можно найти в этой повести. Главные герои – подростки, и повесть адресована тем, кому 14–17 лет.

Кто будет возражать, что без любви жизнь человека пуста и грустна, печальна и бессмысленна? Но как быть, если речь идет не о простом человеке, а о девушке-подростке и, если эта девушка – инвалид? Найдется ли юноша, который не побоится создать с ней семью?

Лена красива, умна, ее можно полюбить, но что дальше? Ведь взрослая жизнь – это не юношеское увлечение. Разочарование, расставание могут убить, разбить сердце. Может, мама права, и в мире здоровых людей она, инвалид, не имеет права на любовь. Может, лучше продолжать жить в интернате для инвалидов, общаться только с подобными ей людьми. Так проще. Возможно, в жизни здоровых людей нет места девочке в инвалидном кресле? И возможно, этот путь поможет ей, Лене, избежать столкновения с непониманием, жестокостью? Так считает мама, а она очень любит Лену и желает ей только добра. Но Лена выбирает другой путь.

А как думает читатель? Ведь писатель не ставит точку, не делает выводов.

Лиханов очень бережно относится к чувствам своих героев. Вы не найдете в повести объяснения в любви. Ни Лена, ни Федор не произносят слов «любовь», «люблю», «любимая», «любимый», но за каждым взглядом, за каждым их словом угадывается это чувство, возможно, именно поэтому верится, что они никогда не смогут расстаться и, как герои Грина, будут жить долго, а умрут в один день. И верится, что жизнь действительно прекрасна, как солнце, а все беды имеют временный характер, как солнечное затмение. По крайней мере, в жизни Лены и Федора должно быть только так.

Рассказывая о первой любви, А. Лиханов в повести «Солнечное затмение» поднимает огромную социальную проблему. Со страниц книги он задает нам вопрос: как живет детям-инвалидам и их родителям в нашей стране, что делает общество, чтобы облегчить их жизнь, и не забыли ли мы, что у нас есть такие люди, и, если судьба пошлет нам встречу с таким человеком, как отнесемся мы к этой встрече?

Да, таких слов нет в повести. Но, совсем не случайно мама Лены так не желает пускать дочь в жестокий мир физически здоровых взрослых людей. Ее неверие и страх родились не на пустом месте. Что пришлось ей, матери больного ребенка, испытать и услышать за то время, что прошло с рождения Лены? Да и фраза Федора оттуда же, из горького жизненного опыта.

Героиня повести «Благие намерения» увидела мир, которого она никогда не знала. Увидела детдомовских детей. Увидел их и Альберт Лиханов, начинающий корреспондент областной газеты, увидел и не смог забыть. История, которая легла в основу повести, не вымышленная. Идея отдавать в семьи на выходные детдомовских ребятишек хорошая, и откликнулись многие, но о том, что из этого получилось, говорит название повести – «Благие намерения».

Молоденькая выпускница пединститута Надежда Георгиевна случайно оказывается воспитательницей сирот-первоклассников. Тяготы чужого предательства она принимает на себя и служит детям.

«Благие намерения» – это повесть не только о трагедии детдомовских ребятишек, но и о нелегкой судьбе педагогов. Это повесть об общей нашей беде – расхождении между намерениями и результатами, между словом и делом, пренебрежением к судьбе конкретного человека во имя высокой цели.

Как и в других своих произведениях, писатель не ставит точку, не навязывает читателю готового решения, он заставляет размышлять, задавать вопросы, искать на них ответы.

Все непросто в этой повести, как и в жизни. Не только для шестерых ребятишек, но и для самой Надежды Георгиевны оказалось горьким ее решение подарить детям счастье семейного тепла.

Но, если благими намерениями вымощена дорога в ад, то какими намерениями нужно жить, чтобы не превратить свою и чужую судьбу в ад? После долгих раздумий Надежда Георгиевна отвечает на этот вопрос так:

«Жить надо благими намерениями и делами... Я думаю, что и дорога-то в ад вымощена не намерениями, а намерениями неисполненными. В ней написано про таких же детей, как и я. Да, самое удивительное, что дети, обделенные родителями, и вправду никому не нужны. Они сами по себе, живут своим миром. И никто не скажет, что эти дети плохие. Нет! У этих детей есть все, все, кроме родителей, как и у Коли Топорова.

У нас тоже нет родителей, но у нас есть замечательные воспитатели, учителя, надежные друзья и самое главное – у нас есть свой общий дом. Там мы все очень дружно живем, и каждый ребенок знает, что у него есть друзья.

Да, у Коли Топорова тоже были друзья в интернате, но после окончания школы он связался с бандитами. И когда он умер, про него никто не вспомнил, потому что у него был лишь хозяин.

И я не хочу, чтобы в моей жизни были хозяева, я сама хозяйка своей жизни. Дети, обделенные судьбой, не такие уж плохие дети. Я надеюсь, что в жизни у нас все будет хорошо. Я постараюсь защитить себя».

«Бедные дети богатых родителей». Странная и очень грустная фраза.

О детях из богатых семей Лиханов писал и раньше. Хотя, слово «богатые» в каждом временном пространстве имеет свое измерение, да и пишет Лиханов, по сути, не о самом богатстве, а об отношении человека к нему. Ведь деньги сами по себе ничего плохого не несут, напротив, они помогают решить многие проблемы. От человека зависит, во что обернутся его деньги: во благо или во зло.

В русских сказках, давая герою волшебную вещь (или заклинание) волшебник (или колдун) обычно предостерегает его от каких-либо действий. Неприятности у героя начинаются, когда он забывает предостережение волшебника.

Нечто подобное случилось с Маней и Алешей героями романа «Сломанная кукла». В самом начале книги цыганка, обещая им скорую свадьбу, предупреждает счастливых влюбленных. Алексею она советует дорожить жизнью и не лезть в пекло. Мане говорит непонятные для девушки слова: «Вы, конечно, счастливые сейчас, но это пройдет и много тебе выпадет испытаний. Беда, если забудешь себя.

– Как это? – спросила Маня.

– Не знаю, – ответила цыганка, – думай сама».

Запомнив фразу о свадьбе, счастливые влюбленные забывают предсказание цыганки. Первым за свою забывчивость заплатил Алеша: «полез в пекло» и погиб. Хотя, возможно, и не забыл, просто иначе жить не умел, не хотел, не мог.

Поспешными похоронами Алексея, отца Масы, заканчивается короткая первая часть книги, которую автор предлагает назвать прологом. В этом прологе осталось прошлое, в том числе и рождение Масы, и появление куклы.

Куклу купил Алексей для будущего ребенка, но ребенку (по вине Мани) не суждено было появиться на свет, о кукле забыли, а потом родилась Масы и кукла перешла к ней. Кукла – символ, символ беды, символ гибели (не рождения) ребенка переходит к другому ребенку.

Любопытно, что из всех героев романа только Алеша был способен думать и анализировать действительность. После смерти Алексея случилось еще одно, на первый взгляд, ничем не примечательное событие: кукла сломалась, ее глаза не стали закрываться.

Как непохожа маленькая Масы на мать! И суть этой непохожести в том, что Масы умеет думать (как и отец). Вот она наблюдает, как ветер треплет деревья и пытается понять, что это такое – ветер. Она рисует ветер, хотя ветер невидим. Она не может понять, почему взрослые говорят, что отец умер, ведь он погиб. Она знает, как страдает мама, она чувствует ее боль.

Маленькая девочка понимает, что значение слов «умер» и «погиб» разное. Взрослые не признают этой разницы. Почему? Не знают? Конечно, знают, но упорно не хотят произносить это слово. И, кажется, что здесь нет отступления от правды. Если человек мертв, так ли важна причина его смерти? А, если признать, что его убили? Значит, убийцу нужно судить. А стоит ли требовать этого, если ясно, что тех, кто действительно виновен в гибели людей, судить не будут! Но человек потому и человек, что он должен анализировать, думать, выносить свой приговор событиям и определяет свою линию поведения.

Подмена слов несет большую смысловую нагрузку. Это начало внутреннего, душевного слома Мани, начало своеобразной платы темным силам, своеобразный знак, что она может примириться с ними, принять правила их игры.

Собственно, речь идет не только о Мане. Все взрослые в романе отказываются осмысливать, анализировать происходящее (думать), они согласны отречься от своих жизненных (духовных) ценностей, принять законы зла и все ради того, чтобы получать материальные блага, много денег. Получать за что? За то, что согласились забыть себя? Да, за каждый новый подарок нужно платить, отдавать часть своей души, постепенно забывая себя.

По законам русской сказки, испытав власть зла и поумнев, жители поработанного царства помогают Герою, и злу приходит конец. Счастливый конец сказки.

Но в романе «Сломанная кукла» Масыю предает не только мама, но и другие взрослые. Позорные для нормального человека страницы,

когда Маша убегает от насильников и просит помощи в подъезде жилого дома, взяты из нашей действительности. Никто не защитил девочку, просящую о помощи. Значит, не готово наше общество к борьбе со злом. До счастливого конца нам еще далеко. Страшная сказка продолжается, как продолжается эпоха лживых перемен. Продолжается предательство человека человеком. И прекрасные качества человека продолжают быть невостребованными, глупыми, мешающими жить.

У Лиханова во многих книгах есть фразы, которые несут большую нагрузку, становятся ключом к книге (к теме). В «Сломанной кукле» это слова цыганки. Любопытно, что фразу: «Беда, если забудешь себя», – читатели и заметили, и запомнили, сразу, а вот вторая фраза цыганки: «Не знаю, ...думай сама», – как правило, остается незамеченной, хотя, она не менее важна.

Как часто, оправдывая свою жизнь, свои поступки, человек кивает на время, на обстоятельства, забывая при этом, что несмотря ни на что, выбор он всегда делает сам. Как в песне: «Каждый выбирает по себе <...> дьяволу служить или пророку».

«Думай сама». А умела ли думать Маня? Хотела ли думать? Можно ли сделать правильный выбор, не думая? Может ли человек жить, не думая? И, наконец, что это значит, думать? Как и когда человек учится думать? Можно ли научиться думать?

Нетрудно заметить, что и рассказ о Маше писатель ведет от фразы «Думай сама».

Автор бросает своих героев из одной крайности в другую крайность. Такова жизнь людей в России. Символично то, что главными героями повести являются женщины. Россия держится на женском труде, женской любви, женских плечах. В повести героини старшего возраста предали свои идеалы, продали себя. И рухнул их мир. Погибает самый дорогой для них человек – дочка и внучка. Счастье не в деньгах. Эта истина известна давно, но как много еще «мотыльков», летящих на обжигающие искры золота. Писатель предупреждает: «Одумайтесь!».

Читая книги А. А. Лиханова, начинаешь невольно «прокручивать» ситуацию через себя. А что бы сделал я? Как бы поступил я?

И, если жизнь поставит читателя в подобную ситуацию, то книга поможет ему выдержать испытание, научит принимать самостоятельные решения, быть хозяином собственной жизни. Читателю-подростку нужен пример выхода из сложных жизненных ситуаций, нужен жизненный опыт, и он его получает.

А как же взрослый читатель? Взрослому такой прием помогает взглянуть на себя со стороны, увидеть себя глазами ребенка. Он помогает понять, что ребенок тоже человек, пусть маленький, но человек. И оттого, что ребенок мал ростом или годами, его переживания, ощущения не становятся меньше, напротив, он переживает сильнее, ему труднее

ответить на многие вопросы, потому что у него нет жизненного опыта, он многого не знает и не понимает в силу своего возраста. Он беззащитен, ему очень страшно, если рядом нет взрослого, которому он верит, с которым можно бы было посоветоваться.

Ребенок беззащитен даже в своей собственной семье. Принимая решение по поводу очередных «семейных обстоятельств», родители часто не принимают во внимание мнение ребенка. Но ведь он - член семьи! Как и взрослые, он имеет право на свое мнение!

О трагедии современной семьи с пронзительной и щемящей болью говорит сегодня А. А. Лиханов, чье сердце чутко откликается на страдания обездоленных любовью детских душ.

Проза А. А. Лиханова дает возможность прикоснуться к той высокой правде любви, которая вопреки всему пробивается в детском сердце.

А. Карзанова

ЛУЧШЕЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ РЫЦАРЯ ВОЗДУХА И ПЕРА: БЕСЕДА-ВИКТОРИНА ПО КНИГЕ А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ «МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ»*

«Я родом из детства», – так говорит о себе этот прекрасный писатель, создавший одну из лучших сказок XX века «Маленький принц». Это была вторая его сказка. А первую – историю шляпы-цилиндра – он написал в детстве.

Антуан родился в старинном французском городе Лионе, с детства увлекался литературой, искусством и техникой, изучал архитектуру в Школе изящных искусств, оттуда ушел на военную службу, а со второй половины 20-х гг. стал профессиональным летчиком, что в ту пору требовало немало отваги и не всем доступных знаний. С этого же времени стали появляться его произведения о летчиках – смелых сынах неба, чья жизнь противопоставляется надежному уютному мещанскому существованию: рассказ «Летчик» (1926), роман «Южный почтовый» (1929), «Ночной полет» (1931), «Планета людей» («Земля людей», 1939). Почти все они были отмечены литературными премиями.

Ищущий, искренний человек «открытого сердца», аристократ по рождению и демократ по убеждениям, Сент-Экзюпери работал и в Южной Америке, и в Африке, был летчиком-испытателем, совершал дальние перелеты, неоднократно был тяжело ранен при авариях.

* Диалог культур / ред.-сост. Л. В. Нестерович – Минск : Красико-Принт, 2009. – С. 108–115. – (Библиотека предлагает).

В годы Второй мировой войны, став военным летчиком, он сражался с гитлеровцами. 31 июля 1944 г. он не вернулся из разведывательного полета над Средиземным морем.

Французский авиационный журнал «Икар» после многочисленных исследований о последнем вылете майора Экзюпери напечатал несколько сообщений, из которых следовало, что он был сбит над Средиземноморским побережьем Франции.

Французская компания «Конекс», занимающаяся подводными работами, пыталась найти обломки самолета. Осенью 1998 г. рыбаки обнаружили недалеко от Марселя серебряную цепочку с медальоном. На нем были выгравированы имена Антуана де Сент-Экзюпери и его жены – Консуэло.

В качестве своего духовного завещания людям писатель оставил удивительную философскую сказку «Маленький принц» – плод раздумий Экзюпери о жизни и смерти.

Сказка-притча «Маленький принц», написанная в 1943 г., к концу XX в. переведена на десятки языков и приобрела мировую славу. Она воспринимается нами как своего рода аллегорический рассказ художника и рыцаря о самом себе. Кто знает, может быть, он не погиб в своем последнем полете, а просто нашел другую планету, которую не может покинуть оттого, что отвечает за тех, кого там встретил и полюбил?

Маленький обитатель планеты-астероида Б-612 неожиданно появляется перед летчиком, потерпевшим аварию в песках Сахары. Малыш-принц спустился на землю с планеты, «которая была чуть больше его самого». Летчик, возможно обреченный на гибель и страдающий от жажды, обрел в Маленьком принце друга, который избавил его от одиночества и оказывал духовную поддержку, пока ему не удалось починить самолет.

Он внушил летчику веру в жизнь. В то время как человек погибал от жажды, чувствовал себя оторванным от всего мира, он слышал возле себя несмолкающий голосок, казалось, даже видел Маленького принца.

Малыш-принц, любовно названный так автором, олицетворяет в сказке именно те человеческие качества, которые придают смысл жизни. У него доброе сердце, разумный взгляд на мир. И самое главное – Малыш трудолюбив, постоянен и верен, в нем нет ни агрессивных, ни алчных устремлений.

Из рассказов Малыша мы узнаем о его маленькой планете и его странствиях с птицами к другим мирам. На различных планетах он видел многих людей, посвятивших свою жизнь неразумным целям. Это король, который «правит» миром, никем не управляя; честолюбец, упоенный своим тщеславием; горький пьяница; деловой человек, занятый бессмысленным подсчетом звезд и другие.

На Земле, куда попал Малыш, таких людей было очень много (сто

одиннадцать королей). Жизнь взрослых вообще кажется Малышу праздной и неразумной. Ведь единственное призвание человека – в бескорыстной любви к тем, кому ты очень нужен. Так, Маленький принц любит выращенную розу. Он даже скучает и беспокоится за нее. Он научился приручать зверей (в этом помог ему Лис, который, оканчивается, хотел, чтобы его приручили), быть верным в дружбе, честно выполнять разумные обязанности, возложенные на человека жизнью. Она дана человеку, чтобы прожить ее с людьми, прожить не бесполезно – такова мораль сказки.

Философское содержание сказки очевидно. Короля слушают лишь в тех случаях, когда он приказывает сделать и без того осуществимое. Фонарщика уважают потому, что он занят делом, а не самим собой. Делового человека осмеивают, так как он полагает, что можно «владеть звездами и цветами». Лис позволяет приручить себя, чтобы различать шаги хозяина среди тысячи других. «Узнать можно только те вещи, которые приручишь, – сказал Лис. – У людей уже не хватает времени что-либо узнавать. Они покупают вещи готовыми в магазинах. Но ведь нет таких магазинов, где торговали бы друзьями, и потому люди больше не имеют друзей».

Аллегория сказки проста и в то же время многослойна. Она интересна и детям, и взрослым. Вряд ли стоит скрупулезно расшифровывать каждый образный ход сказки, каждый ее символ. Не лучше ли принять ее сразу и целиком! Ведь мудрость ее намеков приходит к нам и через музыку слов, через мягкость переходов от шутки к серьезным рассуждениям, от смеха к печальной переключке с собственным детством.

Слушая звонкий голосок Маленького принца, понимаешь, что под грохот больших городов, под скрежет секретных замков, запирающих сейфы, под крики биржевых маклеров отмерла во «взрослых» людях естественная щедрость сердца, прямота взгляда, хозяйская заботливость о чистоте своей планеты. Не так надо бы жить, как живут эти чудачки-взрослые! Даже в самые горькие минуты нельзя терять веру в торжество добра. Нельзя, чтобы будничные дела заслонили судьбы мира, заставили забыть о маленьких и больших заботах твоих соседей по вселенной.

Пусть всегда волнует нас все, что происходит в мире. Нравственный урок, который дает «Маленький принц» взрослым и детям, весьма поучителен. «...Да, странный народ – эти взрослые! Пустяки кажутся им важными, а главного они не видят. Вместо того, чтобы украшать свой дом, возделывать свой сад, свою планету они ведут войны тиранят других людей и сушат свои мозги дурацкой цифирью, и тешатся жалкой мишурой, и оскорбляют своей суетой и алчностью красоту закатов и восходов, полей и песков. Нет, не так надо жить!...».

Добрый сказочник уверен, что люди должны жить по-иному. Он зна-

ет, что им нужна чистая вода глубоких колодцев, нужны бубенцы звезд в ночном небе, а они прямо не желают этого понять.

В финале сказки появляется мотив смерти. Маленький принц рассуждает о неизбежности смерти. «Но это все равно, что сбросить старую оболочку. Тут нет ничего печального». Но можно ли считать, что смерть лишает человеческую жизнь смысла? Малыш так не думает.

Неужто ни один взрослый не поймет, как важно, как необходимо отвечать за жизнь на земле? Но если бы писатель не верил в победу здравого смысла даже у взрослых людей, он вряд ли стал бы рассказывать им правдивую историю о Маленьком принце с астероида под номером Б-612.

Эта мудрая сказка воспевает любовь к жизни, чувство ответственности за будущее планеты, гордость за беспредельные духовные возможности человека.

Люди всегда хотят, чтобы им говорили об их силе и красоте, не лья, бросая в лицо суровую правду об их ошибках, слабостях, робости, но веря в них, веря, что от природы они здоровы и добры. Люди хотят еще и еще слышать о том, что человек всегда «находит путь, ведущий его к огню».

Сказка расширяет рамки нашего мира, заставляет увидеть и почувствовать то, что прежде было недоступно. Прирученный Лис, например, становится совсем другим, чем был до этого. Прежде для него существовали только охотники и куры, преследователи и преследуемые. И тогда он на все смотрел с точки зрения своей пользы и был слеп к бескорыстной красоте. Колосящееся поле, скажем, оставляло его совершенно равнодушным, поскольку хлеб его не интересовал. Но когда его приручил Маленький принц, золотые колосья пшеницы стали ему напоминать золотистую копну волос друга, и он полюбил их шелест на ветру.

Точно так же оживают звезды, и мы слышим в небе звон серебряных колокольчиков, напоминающих смех Маленького принца. Когда мы кого-то приручили, мы сразу чувствуем себя богатыми – столько новых впечатлений и переживаний! – потому что все, решительно все вокруг напоминает о любимом, прирученном нами существе.

Да, Маленький принц не зря повторял слова Лиса, чтобы их лучше запомнить: «Ты всегда в ответе за всех, кого приручил». Слова эти и вправду стоит запомнить. Запомнить сердцем. Ведь в этом и заключается секрет, который Лис дарит на прощание Маленькому принцу: «Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь».

Кто знает, возможно, это справедливо, что писатель ушел так же загадочно, как и его Маленький принц. Вспомним замечательные строки – они часто звучат: «Не спешите, помедлите немного под этой звездой... Взгляните на небо. И спросите себя: жива ли та роза или ее уже нет?.. И вы увидите: все станет по-другому».

**Кто лучше знает сказку-притчу
«Маленький принц»? : викторина**

1. Что значило для Маленького принца «убрать свою планету»?
(Прополоть баобабы, почистить вулканы)
2. Назовите планеты, на которых побывал Маленький принц, и героев, с которыми он там встретился.
(На первой планете – с королем, на второй – с честолюбцем, на третьей – с пьяницей, на четвертой – с деловым человеком, на пятой – с фонарщиком, на шестой – со стариком-географом, а на планете Земля – со змеей, розами и Лисом)
3. Покидая некоторые планеты, Маленький принц говорил: «Да, странный народ – эти взрослые». Про кого говорил герой?
(Про короля, пьяницу, честолюбца и делового человека)
4. Когда и почему на планете Земля Маленький принц почувствовал себя самым несчастным?
(Когда узнал, что его роза обманула его. Она не одна была такой во всем мире. На Земле, в саду, таких цветов было очень много)
5. Какой секрет открыл Лис Маленькому принцу?
(Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь.)
6. В какую часть света на планете Земля попал Маленький принц?
(В Африку)
7. На какой планете день продолжался одну минуту?
(На пятой, где жил фонарщик)
8. Что должно было случиться на первой планете ровно в семь часов сорок минут вечера?
(Закат солнца)
9. Кому мешал заниматься серьезной работой майский жук?
(Деловому человеку)
10. На какие хитрости шла роза, чтобы Маленького принца мучила совесть?
(Она начинала кашлять, как будто простудилась без ширмы и колпака)
11. С каким растением боролся Маленький принц на своей планете?
(С баобабом)
12. Когда была написана сказка?
(Во время Второй мировой войны, в 1943 г.)
13. Кто из героев сказки:
– похвалялся своими четырьмя колючками?
(Роза)
– хотел иметь в своей собственности звезды?
(Деловой человек)
– беспокоился не только о себе?
(Фонарщик)

- хотел быть прирученным?
(Лис)
– никогда не успокаивался, пока не получал ответ на свой вопрос
(Маленький принц).
14. Кто, когда и кому говорил:
– «Не люблю я выносить смертные приговоры».
(Маленький принц королю, когда тот предложил ему стать министром юстиции);
– «Почитать – значит признавать, что на этой планете я всех красивее, всех наряднее, всех богаче и всех умней».
(Честолюбец Маленькому принцу);
– «А звездам от тебя нет никакой пользы».
(Маленький принц деловому человеку);
– «Вы красивые, но пустые. Ради вас не захочется умереть».
(Маленький принц розам, когда пришел в сад, чтобы попрощаться с ними);
– «Ты навсегда в ответе за всех, кого приручил».
(Лис Маленькому принцу во время расставания);
– «Но ты чист и явился со звезды».
(Змея Маленькому принцу).

Выставка одной книги «Маленький принц»

1-й раздел. Антуан де Сент-Экзюпери: писатель, мыслитель, пилот
«Я родом из детства» А. де Сент-Экзюпери.

2-й раздел. Мальчик с астероида
«Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь»
А. де Сент-Экзюпери.

Л. К. Назарова

СНОВА ОТКРЫВАЕМ ШУКШИНА: МАТЕРИАЛЫ КОНКУРСА НА ЛУЧШЕГО ЗНАТОКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ В. М. ШУКШИНА

Конкурс проводился Мамонтовской центральной районной библиотекой среди жителей района.

Цели конкурса: воспитание чувства патриотизма, нравственности и духовности на примере художественных произведений В. М. Шукшина. Приобщение населения к чтению краеведческой литературы.

По условиям конкурса участники должны ответить на вопросы вик-

торины и предоставить творческую работу (сочинение, рисунки, отзыв о книге, кроссворд и т. д.), посетить библиотеку не менее двух раз в месяц.

Конкурс проходит в 2 этапа. На первом этапе участники читают произведения В. М. Шукшина (Роман «Любавины»; Повести: «А поутру они проснулись», «Печки – лавочки», «Энергичные люди», «До третьих петухов», «Живет такой парень», «Калина красная»; Рассказы: «Раскас», «Сватовство» (или «Бессовестные»), «Ванька Тепляшин», «Космос, нервная система и шмат сала», «Хозяин бани и огорода», «Верую», «Упорный», «Точка зрения», «Петька Краснов рассказывает», «Микроскоп», «Версия», «Мастер», «Чудик», «Крепкий мужик», «Материнское сердце», «Срезал», «Шире шаг, маэстро!»; книги о жизни и творчестве В. М. Шукшина) и литературу о нем; отвечают на вопросы викторины.

На втором этапе в ЦРБ предоставляются конкурсные материалы. Жюри подводит итоги конкурса.

Проведение заключительного мероприятия по итогам конкурса, где награждаются участники и победители.

Викторина

1 тур «Слово о Шукшине»

1. Назовите любимую книгу Шукшина во время его службы на флоте.
2. Назовите имя известного кинорежиссера, у которого в мастерской во ВГИКЕ, на режиссерском факультете учился Шукшин.
3. Как назывался первый опубликованный рассказ Шукшина? Где и когда он был напечатан?
4. Как назывался первый сборник рассказов Шукшина?
5. Назовите документальные кадры, снятые Шукшиным и вошедшие в художественный фильм «Калина красная».
6. Назовите первую актерскую работу Шукшина в кино.
7. Как назывался первый художественный фильм, снятый режиссером Шукшиным? Назовите актера-исполнителя главной роли в этом фильме.
8. Как называется фильм режиссеров Р. и Ю. Григорьевых, снятый в 1982 г. по рассказам Шукшина?
9. По какому произведению Шукшина осуществил постановку спектакля режиссер Г. Товстоногов в Ленинграде в 1974 г.?
10. Шукшин отдавал предпочтение актерам, обладавшим обостренным чувством правды. Назовите, кого из артистов к числу таких актеров относил Шукшин?
11. Как назывались сборники рассказов и повестей Шукшина, изданные с 1963–1974 гг.?
12. Как называется роман Шукшина, в котором рассказывается о жизни сибирской деревни 1920 гг.?

13. Назовите кинофильмы, снятые режиссером Шукшиным.

14. Как звали учительницу юного Шукшина, о которой он позже писал: «Она убедила и маму, что читать надо с толком. Сказала, что она поможет: составит список, и я по этому списку стану брать книги в библиотеке. С тех пор я стал читать хорошие книги... Это был истинный праздник».

15. Как звали родителей Шукшина?

2 тур «Узнайте произведение по его началу»

1. «Жил-был на свете Аристарх Петрович Кузькин, и жила-была жена его, Вера Сергеевна... Впрочем, почему – жили, они и теперь живут, а это и есть рассказ про их жизнь: какая случилась с ними и с их друзьями непредвиденная печальная история...».

2. «Притворяшка Солодовников опять опаздывал на работу. Опаздывал он почти каждый день. Главврач, толстая Анна Афанасьевна, говорила: – Солодовников, напишу маме!».

3. «Есть на Алтае тракт – Чуйский. Красивая, стремительная дорога, как след бича, стеганувшего по городам. Много всякой всячины рассказывается, поется, выдумывается о нем. Все удалые молодцы, все головорезы былых лет, все легенды – все с Чуйского тракта».

4. «История эта началась в исправительно-трудовом лагере, севернее города Н, в местах прекрасных и строгих.

... Был вечер после трудового дня. Люди собирались в клубе... На сцену вышел широкоплечий мужчина с обветренным лицом и объявил: – Сейчас хор бывших рецидивистов споет нам задумчивую песню «Вечерний звон».

5. «В некотором царстве, в некотором государстве жили-были два молодых человека – Пессимист и Оптимист. Жили они по соседству и все спорили. Пессимист говорил: «Все в жизни плохо, пошло, неинтересно».

6. «Все началось с того, что Моря Квасов прочитал в какой книжке, что вечный двигатель – невозможен».

7. «По воскресеньям наваливалась особенная тоска. Какая-то нутряная, едкая.. Максим физически чувствовал ее, гадину...».

8. «В субботу, под вечерок, на скамейке перед домом сидели два мужика, два соседа, ждали баню. Один к другому пришел помыться, потому что свою баню ремонтировал».

9. «Как-то раз в одной библиотеке, вечером, часов этак в шесть, заспорили персонажи русской классической литературы. Еще когда библиотекарьша была на месте, они с интересом посматривали на нее со своих полок – ждали».

10. «Накануне, ближе к вечеру, собралась родня: провожали Ивана Расторгуева в путь-дорогу. Ехал Иван на курорт. К морю. Первый раз в жизни».

11. «Ванька Тепляшин лежал у себя в сельской больнице с язвой двенадцатиперстной кишки, лежал себе и лежал. А приехал в больницу какой-то человек из районного города...».

12. «Их в деревне не любили. За гордость. Жили они, как в крепости: огромный крестовый дом под железной крышей, вокруг дома – заплот из вершковых плах. В ограде днем и ночью гремят проволокой два волкодава с красными, злыми глазами...».

13. «Старик Наум Евстигнейч хворал с похмелья, лежал на печке, стонал. Раз в месяц – с пенсии – он аккуратно напивался и после этого три дня лежал в лежку...».

14. «Витька Борзенков поехал на базар в районный городок, продал сало на 150 рублей (собирался жениться, позарез нужны были деньги), пошел в винный ларек «смазать» стакан-другой красного. Потом вышел, закурил... Подошла молодая девушка, попросила: – Разрешите прикурить...».

15. «Жена называла его – Чудик. Иногда ласково. Чудик обладал одной особенностью: с ним постоянно что-нибудь случалось. Он не хотел этого, страдал, но то и дело влипал в какие-нибудь истории – мелкие, впрочем, но досадные...».

3 тур «Кто из персонажей и в каком произведении...»

1. ... проснулся в вытрезвителе?
2. ... летал по квартире с друзьями, изображая журавлей?
3. ... шел к мудрецу за справкой, что он умный?
4. ... с помощью волшебной палочки, показывал жизнь такой, какой ее представлял?
5. ... когда от него ушла жена, написал в газету «раскас»?
6. ... в семьдесят лет решил жениться?
7. ... ездил на юг лечить радикулит?
8. ... сказал жене, что потерял зарплату, а сам купил на нее микроскоп?
9. ... разгадал тайну старинного мастера и хотел отремонтировать церковь XII века?
10. ... ездил в город покупать мотоцикл и в ресторане разбил стеклянную стену?
11. ... тракторами разворотил сельскую церковь на кирпичи для свинарника?
12. ... заговорил и переговорил кандидата филологических наук?

Ответы на викторину

1 тур «Слово о Шукшине»

1. «Мартин Иден» Дж. Лондон
2. Михаил Ильич Ромм
3. «Двое в телеге», 1958 г. журнал «Смена»

4. «Сельские жители» 1963 г.
5. Эпизод поездки героя фильма Егора Прокудина и Любы Байкаловой к Куделихе, матери Егора. Эпизод с заключенными.
6. Роль Федора-большого в фильме М. Хуциева «Два Федора», 1957 г.
7. «Живет такой парень», снят Шукшиным по собственному сценарию, 1964 г. Главную роль Пашки Колокольникова исполнил Л. Курравлев.
8. «Праздники детства».
9. По сатирической повести «Энергичные люди».
10. Б. Андреев, Р. Симонов, Е. Лебедев, Д. Банионис, Ф. Раневская, С. Закариадзе, Ж. Габен и др.
11. «Сельские жители», «Там вдали», «Беседы при ясной луне», «Земляки», «Характеры».
12. «Любавины», 1965 г.
13. «Живет такой парень», «Ваш сын и брат», «Странные люди», «Печки-лавочки», «Калина красная».
14. Анна Павловна Тиссаревская.
15. Макар Леонтьевич Шукшин, Мария Сергеевна Шукшина, урожденная Попова.

2 тур «Узнайте произведение по его началу»

1. Повесть «Энергичные люди».
2. Рассказ «Шире шаг, маэстро!».
3. Киноповесть «Живет такой парень».
4. Киноповесть «Калина красная».
5. Повесть-сказка «Точка зрения».
6. Рассказ «Упорный».
7. Рассказ «Верую».
8. Рассказ «Хозяин бани и огорода».
9. Повесть-сказка «До третьих петухов».
10. Киноповесть «Печки-лавочки».
11. Рассказ «Ванька Тепляшин».
12. Роман «Любавины».
13. Рассказ «Космос, нервная система и шмат сала».
14. Рассказ «Материнское сердце».
15. Рассказ «Чудик».

3 тур «Кто из персонажей и в каком произведении...»

1. Очкарик Гришаков, повесть «А по утрам они проснулись».
2. Аристарх Петрович Кузькин, повесть «Энергичные люди».
3. Иван-дурак, повесть-сказка «До третьих петухов».
4. Оптимист и Пессимист, повесть-сказка «Точка зрения».
5. Иван Петин, рассказ «Раскас».

6. Емельян Егорович Глухов, рассказ «Бессовестные».
7. Петька Краснов, рассказ «Петька Краснов рассказывает».
8. Андрей Ерин, рассказ «Микроскоп».
9. Семка Рысь, рассказ «Мастер».
10. Санька Журавлев, рассказ «Версия».
11. Шурыгии Николай Сергеевич, рассказ «Крепкий мужик».
12. Глеб Капустин, рассказ «Срезал».

Кроссворд по произведениям В. М. Шукшина
(Дарья Моисеева, учащаяся 10 «Г» МСШ, с. Мамонтово)

По вертикали:

1. Как в прощальной записке жена назвала Ивана Петина?
2. Как называется рассказ, в котором герой пытается доказать возможность вечного двигателя?
3. Кто первый в повести-сказке «Точка зрения» использовал волшебную палочку?
4. Кем был тот человек, с которым Максим Яриков бегал по комнате и кричал: «Верую!»?
5. Что написал Иван Петин, когда от него ушла жена?
6. Кем был по профессии человек, который в повести «А поутру они проснулись» исследовал вопрос происхождения пьянства?
7. Назовите фамилию девушки-заочницы из киноповести «Калина красная»

По горизонтали:

Прочитайте прилагательное, которое употребил Шукшин в названии рассказа применительно к мужику, свалившему церковь для свинарника.

| | | | | | | | |
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|--|
| П ¹ | | | | | | | |
| Е | У ² | | | Р ⁵ | С ⁶ | | |
| Н | П | | | А | О | Б ⁷ | |
| Е | О | П ³ | | С | Ц | А | |
| К | Р | Е | П ⁴ | К | И | Й | |
| | Н | С | О | А | О | К | |
| | Ы | С | П | С | Л | А | |
| | Й | И | | | О | Л | |
| | | М | | | Г | О | |
| | | И | | | | В | |
| | | С | | | | А | |
| | | Т | | | | | |

Читая Шукшина...:
размышления над страницами прочитанных произведений
(Дарья Артемихина, 10 «В» МСШ, с. Мамонтово)

Где вдохновение неподдельно, там есть поэзия...

В. Г. Белинский

Истинный талант всегда рождает отклик.

Великий художник Шукшин разгадал тайны невероятных превращений характеров, необратимых изменений национального типа. Неординарность авторского повествования состоит в том, что в процессе рассказывания сталкиваются и взаимодействуют элементы речевых слоев повествователя и персонажа.

Земля – образ конкретный и поэтически многозначный в творчестве В. М. Шукшина. Дом родной, родная деревня, поле, степь, мать – сыра земля... Все эти слова вводят нас в систему понятий высоких и сложных, исторических и философских: о бесконечности жизни, о нравственности, уходящей в прошлое цепи поколений, о Родине, о необъяснимо притягательной силе земли. Земля Русская – всеобъемлющий образ, центр содержания творчества Шукшина.

Писал ли Шукшин всеми нами любимых «Любавиных», мрачных и жестоких собственников, вольнолюбивого мятежника Степана Разина; рассказывал ли о распаде деревенских семей, о неизбежном уходе человека, прощании его со всем земным; ставил ли разные фильмы о Пашке Колокольникове, братьях Громовых, Егоре Прокудине, он изображал героев на фоне конкретных и обобщенных образов реки, дороги, бесконечного простора пашни, отчего дома, могил... Каждый из его героев искал чего-то в жизни ... и находил.

Размышляя над судьбами крестьянства, думая о его прошлом и настоящем, В. Шукшин неизменно возвращался к земле, традициям, нравственным понятиям, верованиям, которые складывались у земледельца в труде, многовековому опыту и заботам крестьянина о хлебе насущном. Но земля у Шукшина – образ и исторический. Ее судьба и судьбы людей едины, и разорвать эти вечные связи невозможно. Земля и люди, их бытие, их будущее судьбы – вот что волнует писателя, приковывает его внимание. Судьбы сегодняшние – продолжение звеньев исторической цепи поколений. Прочны ли эти звенья и как крепко они спаяны? – задается вопросом Шукшин. Размышления над смыслом жизни старших поколений неизменно возвращают писателя к извечным и простым истинам: земля, труд, дом – основа человеческого бытия.

В рассказе «Дядя Ермолай» вопрос остается без ответа. Нужно многое взвесить, распознать, обдумать, составить, чтобы понять характере

ры и души людей старшего поколения. Лучше запоздалое прозрение, неожиданно посетившее чувство благодарности, лучше совестливое раскаяние по поводу несказанного вовремя доброго слова, непроявленного сердечного участия.

Проза Шукшина остро драматична, психологически уплотнена. Характеры героев изображаются в напряженно-кризисные моменты выбора, самопознания, трагического прощания с жизнью, разочарования... Через изобразительно-выразительные средства мы узнаем о человеке все: угадываем внутреннее переживание, разлад с миром, драматизм нравственных поисков или наоборот, – высшую гармонию с миром, людьми.

«Заря медленно гаснет. Как будто остался ты на земле совсем один. Не страшно, не одиноко... но очень беспокойно». («Два письма».)

Матвей Рязанцев просыпается каждую ночь, тревожно прислушиваясь к голосам гармонии. Они трогают его за душу, оставляют воспоминания из далекого детства, сжимая сердце.

Напряженно-кризисное состояние героя рождается в момент высшей гармонии – слияния с природой. Писатель акцентирует внимание читателя на моментах, когда душу человека озаряют добрые и светлые чувства. Поиски ответов на вечные вопросы о смысле жизни и преемственности поколений требуют от писателя анализа чувств. Любовь, дружба, сыновние и отцовские чувства, материнство – через них познается человек, а через него – время и сущность бытия. Художественный мир Шукшина – многоцветный, «многошумящий». Океан жизни, как бы выплеснув в момент могучего волнения этот образный мир, не остановил свой бесконечный бег. За ушедшими придут новые поколения. Жизнь нескончаема и беспредельна!

Список авторов

Горте Людмила Викторовна – главный библиотекарь Научно-педагогической библиотеки АлтГПА

Домникова Лариса Степановна – директор ЦБС г. Бийска, заслуженный работник культуры РФ

Журавлева Александра Владимировна – методист научно-методического отдела АКУНБ

Заремская Любовь Викторовна – главный библиотекарь ЦГБ г. Рубцовска

Исакова Лилия Вениаминовна – библиограф аналитико-библиографического отдела Центральной универсальной молодежной библиотеки г. Барнаула им. В. М. Башунова

Медведева Лидия Анатольевна – зав. научно-методическим отделом АКУНБ

Мозглякова Светлана Алексеевна – зав. отделом обслуживания электронными ресурсами АКУНБ

Назарова Лариса Константиновна – ведущий методист ЦРБ Мамонтовского района

Ниронова Марина Васильевна – директор БС Змеиногорского района

Перевозчикова Елена Анатольевна – директор межпоселенческой модельной библиотеки Волчихинского района

Попадыч Татьяна Александровна – библиотекарь отдела массовой работы и рекламы АКУНБ

Сливцова Ирина Евгеньевна – зав. сектором массовой работы Павловской модельной библиотеки им. И. Л. Шумилова

Смычагина Ирина Ивановна – директор МЦМБ Топчихинского района

Солдатова Юлия Николаевна – главный библиотекарь научно-методического отдела АКУНБ

Производственно-практическое
издание

**Библиотека в помощь образованию
и просвещению**

Сборник документов, статей и методических материалов

Составители:

Медведева Лидия Анатольевна,

Старцева Татьяна Алексеевна

Редактор, отв. за выпуск Л. В. Фарафонова

Верстка: К. М. Паршина

Подписано в печать 17.09.2010 г.
Формат 42x30 1/4. Усл. печ. л. 8,7.
Тираж 100 экз. Заказ № 550.

ГУК «Алтайская краевая универсальная научная
библиотека им. В. Я. Шишкова».
656038, г. Барнаул, ул. Молодежная, 5.

Отпечатано в РИО АКУНБ.
656038, г. Барнаул, ул. Молодежная, 5.
e-mail: rio_akunb@mail.ru

Редакционно-издательский отдел
оказывает комплекс услуг
по изготовлению продукции в цикле
«от авторской рукописи – до тиража издания»

Допечатные издательские работы
Верстка оригинал-макетов брошюр, буклетов,
визитных карточек, объявлений, разнообразной
бланочной продукции
Набор и распечатка текста на компьютере
Набор таблиц, правка, распечатка

Печатные работы
Ризографическая печать (ф. А4)

Постпечатные работы
Брошюровка, термоклеевое скрепление
книжных блоков, обрезка брошюр и журналов

Наш адрес:
г. Барнаул, ул. Молодежная, 5
АКУНБ, РИО
I этаж, кабинет 124
Контактный телефон: (3852) 38-00-67
E-mail: rio_akunb@mail.ru



ЛИТЕРАТУРНАЯ КАРТА АЛТАЙСКОГО КРАЯ

Электронный энциклопедический ресурс, представленный на сайте Алтайской краевой универсальной научной библиотекой им. В. Я. Шишкова (<http://akunb.altlib.ru>) и компакт-диске «Литературная карта Алтайского края». Обратившись к нему, можно совершить познавательное и увлекательное путешествие по литературному пространству Алтая XIX–XXI веков.

- Раздел «**Персоналии**» знакомит с наследием более 100 русских писателей, связанных творческой судьбой с Алтаем (И. А. Кушчевский, В. Я. Шишков, Г. Д. Гребенщиков, А. П. Соболев, В. М. Шукшин и др.) и современных российских авторов.

- «**Литературные чтения**» – дана информация о чтениях, посвященных творчеству писателей-земляков, внесших значительный вклад в развитие культуры Алтая (Шукшинские и Соболевские, Егоровские, Мерзликинские, Пановские и др.). Видеоролики о чтениях предлагают совершить виртуальную прогулку по литературным местам Алтая.

- «**Читальный зал**» – настоящая находка для любителей чтения и исследователей литературы. Здесь выставлено более 300 полнотекстовых произведений писателей и публикаций о них.

- «**Литературные премии**» – знакомит с наиболее значимыми наградами Алтайского края в области литературы и их лауреатами.

- «**Памятные места**» – представлена информация о музеях, памятниках, улицах Алтайского края, связанных с литературной жизнью региона и именами известных русских, алтайских писателей и поэтов.

Алтайская краевая универсальная научная библиотека
предлагает приобрести пособие для библиотекаря
«Редакционно-издательская подготовка издания»

Сборник включает справочные материалы, которые
необходимы для подготовки оригинал-макета издания.
На примерах показано, как следует оформить тот или иной элемент
в ходе редакционной обработки оригинала.

Из содержания:

- Выходные сведения издания
- Элементы текста (числа и знаки, сокращения, перечни,
таблицы и рисунки, приложения)
- Общие правила верстки
- Выбор шрифтов
- Интернет-ресурсы
- Выписки из должностных инструкций редактора, корректора
и верстальщика.

Наш адрес:
г. Барнаул, ул. Молодежная, 5,
АКУНБ, обменно-резервный фонд,
1 этаж, каб. № 125.
Тел.: (3852) 38-00-67
