

Управление Алтайского края
по культуре и архивному делу
Алтайская краевая универсальная
научная библиотека им. В. Я. Шишкова

Научно-методический отдел

Салют Победы

Сборник работ участников краевого конкурса среди
муниципальных библиотек на лучшую организацию работы
по патриотическому воспитанию детей и молодежи

Барнаул 2010

УДК 028
ББК 78.381.13
С168

Составители:
Т. А. Старцева, В. В. Филатова

С168 Салют Победы : сборник работ участников краевого конкурса среди муниципальных библиотек на лучшую организацию работы по патриотическому воспитанию детей и молодежи / Упр. Алт. краев. универс. науч. б-ка им. В. Я. Шишкова, науч.-метод. отд. ; сост.: Т. А. Старцева, В. В. Филатова. – Барнаул, РИО АКУНБ, 2010. – 128 с.

В данном сборнике опубликованы конкурсные работы участников краевого конкурса «Салют Победы», подготовленные специалистами библиотек края для проведения мероприятий по патриотическому воспитанию молодежи в рамках празднования 65-летнего юбилея Великой Победы.

Представленные на конкурс материалы для публикации в сборнике были сокращены. С полным текстом всех конкурсных работ можно ознакомиться в научно-методическом отделе Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова.

Данное издание позволит распространить лучший опыт работы и активизировать творческий потенциал муниципальных библиотек для дальнейшей деятельности по формированию духовно-нравственных и гражданско-патриотических ориентиров молодежи.

УДК 028
ББК 78.381.13

© ГУК «Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В. Я. Шишкова», 2010

Содержание

Деятельность муниципальных библиотек края к 65-летию Победы в Великой Отечественной войне

Сабаева Л. В. Гражданин России: опыт работы муниципальных библиотек по патриотическому воспитанию молодежи

5

Филатова В. В. «Салют Победы»: итоги краевого конкурса среди муниципальных библиотек на лучшую организацию работы по патриотическому воспитанию детей и молодежи

11

Война в сердцах и умах юных современников: программа военно-патриотического воспитания детей и молодежи Усть-Пристанской ЦРБ

14

Салют Победы: комплексная целевая программа библиотечного обслуживания Кытмановской межпоселенческой библиотеки-музея

21

Пишу летопись Славы: проект детского отделения Смоленской ЦРБ

26

Война. Книга. Поколение: библиотечные мероприятия по продвижению книги и чтения

Павловская И. С., Хашина Т. В. Проект «Рубцовск в годы Великой Отечественной войны»: виртуальная выставка ЦГБ г. Рубцовска

33

Высок и свят их подвиг незабвенный: модель выставки в межпоселенческой библиотеке Ельшовского района

40

Шершнева И. В. Книг солдатская судьба: час истории в ЦГБ г. Новоалтайска

42

Быкова Т. В. Репортаж с передовой «Войны священные страницы»: урок литературы по военной прозе в ЦГБ г. Заринска

50

Бутырских С. И., Багрий Л. П. Памяти павших будьте достойны: литературно-музыкальная композиция по поэме Р. И. Рождественского «Реквием» в межпоселенческой мемориальной библиотеке им. Р. И. Рождественского Косихинского района

71

Жигальцова В. И. Как мы неистово любили...: урок памяти по фронтовым письмам в ЦРБ Мамонтовского района

86

Вьюченко Н. В. России верные сыны: брейн-ринг по истории Великой Отечественной войны в Буланихинской поселенческой модельной библиотеке Зонального района

93

Бутусова Е. Г., Косолапова Т. В. Обыкновенный фашизм: видеоэкскурс для молодых читателей в библиотеке семейного чтения «Лад» г. Рубцовска

101

Бортникова О. Л. Книги военной тематики в современной библиотеке: итоги социологического исследования в Комарской поселенческой библиотеке Заринского района

106

Но помнит мир спасенный: анкетирование молодых читателей в межпоселенческой центральной библиотеке Троицкого района

113

Лидер чтения: районный конкурс юных читателей в модельной детской библиотеке Мамонтовского района

115

Положение о районном конкурсе «Фронтовые письма» среди пользователей библиотек Красношековского района

123

Положение о выставке-акции «Главные книги о войне» в ЦГБ г. Заринска

125

Положение о краевом конкурсе творческих письменных работ «Что я знаю о войне?», посвященном 65-летию Победы в Великой Отечественной войне

126

Сведения об авторах

127

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУНИЦИПАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК КРАЯ К 65-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Л. В. Сабаева

ГРАЖДАНИН РОССИИ: ОПЫТ РАБОТЫ МУНИЦИПАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК АЛТАЙСКОГО КРАЯ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ МОЛОДЕЖИ

Формирование гражданского и патриотического сознания подрастающего поколения является приоритетным направлением работы многочисленной сети муниципальных библиотек Алтайского края. Библиотеки как общественные институты осознают важность патриотического воспитания, особенно сегодня, когда становится все заметней постепенная утрата обществом традиционного патриотического сознания. Задача библиотек – не только сохранить, но и передать молодому поколению россиян то богатство, которое определяется словами «героическое историческое наследие России».

Что такое патриотизм в современном мире? Должны ли сегодня библиотеки заниматься патриотическим воспитанием? Как воспитать у молодежи национальное самосознание, гражданственность, ответственность за свое Отечество?

Задумываются над этими вопросами, наверное, все библиотекари края, поскольку молодые читатели – одна из основных групп пользователей.

Работа библиотек по данному направлению строится в соответствии с государственной программой «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2006–2010 гг.», определившей содержание и пути развития системы патриотического сознания граждан как важнейшей ценности, одной из основ духовно-нравственного единства общества. Управление Алтайского края по образованию и делам молодежи разработало краевую межведомственную программу «Патриотическое воспитание детей и молодежи в Алтайском крае на 2006–2010 годы», участниками реализации которой стали муниципальные библиотеки края. Кроме того, библиотеки разработали и выполняют собственные программы патриотического воспитания в библиотечном обслуживании молодежи, в которых главная роль отводится книге. Ведь библиотека как социальный институт, располагая богатыми фондами, позволяет воссоздать через книгу пройденный нашей Родиной путь.

В целенаправленной работе по пропаганде книги патриотической тематики библиотеки используют весь спектр художественной, научно-познавательной, мемуарной литературы. Главная цель этой работы – приобщение к родному слову, к истории и современной жизни страны. К сожалению, следует отметить, что современная проза о войне «звучит»

не во всех библиотеках, что связано с недостаточным комплектованием фондов.

Эффективной формой библиотечных мероприятий по патриотическому воспитанию являются литературные, музыкальные, поэтические композиции. Например, в ЦБ Михайловского района была проведена литературно-музыкальная композиция «Священный бой поэзии строкой». В Малиновоозерской детской библиотеке Михайловского района совместно с центром социальной помощи семье и детям для юношества был подготовлен вечер-реквием «Это не должно повториться». В нем приняли участие те, кому концлагерь знаком не понаслышке. В ЦГБ г. Бийска было проведен вечер поэзии «Мы все живем, чтобы оставить след», в основу которого были положены стихи О. Берггольц, в ЦГБ г. Заринска – тематический вечер «Песни тех военных лет».

В ЦУМБ г. Барнаул им. В. М. Башунова прошел День патриотической книги. В цикле мероприятий этого дня интересным событием стал поэтический моноспектакль «Я боль твоя, Россия» в исполнении поэта С. Ключникова.

О духовно-эмоциональной связи поколений, о важности семейных ценностей, о верной любви и дружбе читатели многих библиотек края узнали из разнообразных по форме подачи материала мероприятий «Письма с фронта любимым...». (В их основу легла книга «Письма с фронта любимым» – сб. писем и воспоминаний военных лет / сост.-ред. Г. Н. Белоглазова. – Барнаул: А.Р.Т. 2007. – 383 с.)

В работе по патриотическому воспитанию используются инновационные формы.

В Алтайском крае в 2007 г. были открыты два мультимедийных центра «Патриот Отечества»: в ЦМБ Троицкого района и в ЦГБ г. Камня-на-Оби.

Вся работа центра «Патриот Отечества» в ЦГБ г. Камня-на-Оби ведется по следующим программам: «О любви к Отечеству и национальной гордости» (2006–2010 гг.), «Здесь родины моей начало» (2006–2008 гг.), «Алтай – душа малой родины» (2009–2010 гг.). Центр также работает по программам, посвященным 65-летию Победы в Великой Отечественной войне: «Возвращаясь памятью к войне...» (2010 г.).

22 марта 2010 г. в ЦГБ г. Камня-на-Оби прошли первые литературные Борисовские чтения «Я был и остался солдатом». Идея проведения чтений принадлежит работникам центральной городской библиотеки. Каменцы бережно хранят память о боевых подвигах солдат и офицеров, внесших весомый вклад в нашу Победу. Среди многих славных имен особое место занимает имя Героя Советского Союза М. Ф. Борисова, известного русского поэта. В 19 лет он совершил подвиг, о котором и поныне слагаются легенды. В год 65-летия Великой Победы библиотека посчитала необходимым увековечить в своих стенах память о поэте-земляке.

Именно на базе каменского центра «Патриот Отечества» в рамках мероприятий, посвященных 65-летию Победы в Великой Отечественной войне, 28 апреля 2010 г. был организован краевой зональный семинар «Ради жизни на земле». Программа семинара позволила библиотечным

специалистам заслушать и обсудить интересный опыт работы библиотек по патриотическому воспитанию. На семинаре были объявлены итоги краевого конкурса среди муниципальных библиотек «Салют Победы!» и продемонстрирована выставка работ участников конкурса.

Мероприятия, посвященные 65-летию Победы в Великой Отечественной войне, активно проводятся во всех библиотеках Алтайского края. Это вызвано празднованием юбилея Победы, стремлением отдать дань уважения старшему поколению, прошедшему через «сороковые-роковые»; раскрыть перед читателями истоки патриотизма и героических подвигов поколения военных лет; противостоять попыткам исказить историю.

Деятельность библиотек по раскрытию и продвижению военной темы проводится на основе лучших литературных произведений, публицистики, а также документальных материалов на печатных и электронных носителях информации.

Библиотеки используют самые разнообразные формы работы: выставки, обзоры, презентации, уроки, часы истории и т. д., в которых читатели знакомятся с историей военного времени. В Луговской библиотеке (Тальменский р-н) прошел исторический вечер «Чья молодость закалена в бою» о героизме молодежи в годы Великой Отечественной войны. Центральная библиотека Быстроистокского района провела исторический час «Мы славим дедов и отцов», посвященный Дню Победы. Целью мероприятия было воспитание патриотических чувств, гордости за наш народ, умение дорожить миром и свободой.

Емкие, эмоциональные названия носили библиотечные выставки, посвященные Дню Победы. Например, «Память великого подвига», «Нет в России семьи такой, где не памятен свой герой» (Бийский р-н), выставка-диалог «Парад героев. Любим. Помним» (Завьяловский р-н), выставка-просмотр «Во имя Победы», выставка-вернисаж «Помнит мир спасенный», выставка-обзор «Алтай в годы Великой Отечественной войны» (Быстроистокский р-н), выставка-эпопея «Все о Великой Отечественной войне», книжная выставка «Этот день мы приближали, как могли» (Михайловский р-н). Выставка «Золотая Звезда» в ЦДБ г. Алейска знакомила читателей с земляками – Героями Советского Союза. Здесь же были организованы выставки: «Ожили в памяти мгновения войны», «Чтобы снова на планете не повторилось той войны».

Многие библиотеки воспитывают чувство патриотизма в своих читателях с помощью уроков, часов, вечеров мужества, памяти. В рамках подобных мероприятий читатели делятся своими размышлениями о подвиге, мужестве, героизме. Час патриотизма «Герои живут среди нас», час памяти «Уходили на войну ребята» проведены в библиотеках Кытмановского района. Вечер памяти «Солдат великой той войны», прошел в ЦБ Быстроистокского района, день памяти «Слава тебе, победитель-солдат!» – в Неводской библиотеке Михайловского района и т. д.

Муниципальные библиотеки края проводят много мероприятий для ветеранов и тружеников тыла совместно с органами управления и общественными организациями, жителями. Проведение акций, посвященных землякам, воевавшим на фронтах Великой Отечественной, и труженикам тыла – наиболее эффективная форма социального партнерства.

С этой целью организованы встречи с ветеранами и участниками войны в библиотеках, осуществлены визиты к ним домой, в том числе с тимуровцами, для оказания посильной помощи; проведены вечера-встречи, в которых приняли участие представители нескольких поколений, общественные организации. Теплыми словами поздравили ветеранов Великой Отечественной войны на дому, следуя объявленной акции «Поздравим ветерана» в Подуямской сельской библиотеке Михайловского района. На лобихинская модельная библиотека Косихинского района провела вечер-встречу с А. И. Скурлатовым «Побольше бы таких богатырей рождалось в каждом поколении».

В межпоселенческой библиотеке Тальменского района совместно с молодежной Думой организовано заседание круглого стола «Патриотизм. Как его понимает современная молодежь?». Заседание, участниками которого стали студенты техникума, лицея и школы, было показано по местному телевидению. Для юношества проведен вечер общения, посвященный Дню народного единства, включающий дискуссию «Что нас объединяет?».

В своей работе с молодежью по данному направлению Мирновская библиотека Зонального района провела комплекс мероприятий: «Кому сияют купола», «Герои русской истории», «Главная книга страны». Митинг, подготовленный этой библиотекой «Не забывай об этом никогда», посвященный Дню Памяти и Скорби, который проходил у памятника павшим героям, надолго запомнился всем присутствующим своей эффектной концовкой – все участники зажгли свечи в минуту молчания. Литературный час «Возрождайся, Россия!», посвященный Дню народного единства, оживило шествие с цветами, шарами, флажками и песнями. Это помогло глубже воспринять полученную информацию и проникнуться чувством единства и гордости за свою страну.

Многие мероприятия библиотек проходят у памятников погибшим в годы войны с участием вдов: «Я говорю с тобою, Ленинград», «День защиты мира», «У войны не женское лицо» (Родинский р-н), встреча с детьми Великой Отечественной войны «И мы склоняем головы...» (Курынский р-н), «Нет памяти достойней на Руси, чем память о Победе в 45-м» (Топчихинский р-н) и др.

Активно в муниципальных библиотеках ведется работа патриотических клубов. В рамках работы таких объединений проводится большое количество встреч учащихся, студентов с ветеранами Великой Отечественной войны. На заседаниях клубов юное поколение знакомится с историей народного подвига в военные годы. В ЦБ Усть-Калманского района принимает гостей клуб «Победители». В ЦБ Романовского района действует клуб «Ратибор», при ЦДБ г. Камня-на-Оби – клуб «Память», В ЦБ Смоленского района – клуб «Есаул». В Гришинской поселенческой библиотеке Заринского района по интересной программе «Растим патриотов» работает клуб «Пограничник». В ЦРБ Пospelихинского района создана школа патриотизма «Российский воин».

Ярким, запоминающимся событием для молодежи с. Кадниково Мамонтовского района стала встреча с воинами запаса «Я служу России». В библиотеке были подготовлены рекламные плакаты о Вооруженных Силах России и фотовыставка о ребятах-односельчанах, служивших в армии.

Свыше тысячи мероприятий, посвященных памяти Великой Победы, провели муниципальные библиотеки края. На основе планов работы муниципальных библиотек составлен сводный План мероприятий, отмечены интересные формы деятельности. В библиотеках края проводятся и будут проводиться конкурсы, презентации, акции, уроки памяти и мужества, дни воинской славы и др. Большинство из них адресовано молодежи.

Будущее начинается сегодня. Что библиотеки могут предложить поколению молодых для реализации планов по патриотическому воспитанию?

Реалии нового времени предъявляют к работе библиотек новые требования. Современная молодежь идет в ногу с развитием компьютерных технологий и ее мало чем удивишь. Поэтому очень актуальна на сегодняшний день проблема использования в работе библиотек таких форм и методов, которые бы отвечали потребностям современного читателя и могли привлечь внимание молодежи к библиотеке и чтению, в том числе, военно-патриотической литературы.

В помощь организации работы по данному направлению рекомендуем провести цикл мероприятий библиотечного марафона «Россия молодая».

Библиомарафон «Россия молодая»: цикл мероприятий по патриотическому воспитанию молодежи

Цель: формирование патриотического и гражданско-правового сознания у молодых читателей.

Задачи: разработка и проведение цикла мероприятий по патриотическому воспитанию; формирование устойчивого интереса к библиотеке путем использования новых форм обслуживания.

Сроки реализации: 1 год.

I этап

Проведение мероприятий, посвященных празднованию Дня Победы:

- выставочные экспозиции: «Есть такая профессия – Родину защищать», «Великие защитники России»;
- презентации журналов: «Военные знания», «Отечество»;
- электронная презентация «Книга памяти» (района, города);
- организация интернет-поиска на сайте «Мемориал» – «Найди своего героя», «Напиши летопись воинской Славы».

Подготовка и проведение акции «Салют Победы»:

- конкурс среди молодежи «Моя георгиевская ленточка» (мероприятия в помощь ветеранам; по обустройству памятных мест, памятников; творческая авторская работа по военной тематике);
- кольцевая медиapрезентация «Далекое эхо войны» с использованием компакт-дисков;
- проведение уроков патриотизма «Один день в истории Родины» (по календарным датам Дней воинской славы);
- театрализованная постановка «Ах, война, что ты сделала...».

II этап

Библиомарафон «Молодежный перекресток» – проведение мероприятий, посвященных формированию патриотического сознания молодежи:

- 1 сентября – 30 сентября – проведение месячника «Россия молодая»:
- День знаний «С чего начинается Родина?»;
 - анкетирование «Молодой, читающий?», «Профессия: выбирай грамотно», «Время. Книга. Я»;
 - День открытых дверей «Мир чтения – молодым»;
 - выставка «Эти книги читает весь мир».

Октябрь:

- День учителя – проведение цикла мероприятий, посвященных образованию;
- уроки духовности и патриотизма «Духовные корни Победы».

Ноябрь:

- 10 ноября – Всемирный день молодежи – проведение акций в защиту мира по темам: «Сделай свой выбор», «Я – Гражданин России».

Декабрь:

- конкурсы творческих работ, театрализованные постановки, художественное чтение (по произведениям патриотической тематики).

Январь:

- проведение акций: привлечения потенциальных пользователей «Скажи книге – ДА!»; «У книг не бывает каникул» (продвижение чтения в молодежную среду);
- организация информационной зоны «Новый век. Новое поколение» и тематической выставки «Открой мир библиотеки»;
- подготовка рекомендательных списков художественной литературы, анонсов новых книг, визиток сайтов популярных писателей, отзывов читателей на понравившуюся книгу, проведение творческих встреч «Вместе с библиотекой...».

Февраль:

- медиаурок «Защитники Отечества»;
- уроки гражданственности для подростков «Будущее России – это мы», «Солдаты Отечества: эшелон памяти»;
- организация выставок: «Служить Отечеству – это по-мужски», «Великие защитники Руси», «В боевой строй призываются», «Военная служба – право или обязанность?», «Твои права, солдат».

Март:

- оформление мемориальной выставки «Семейные реликвии»;
- час памяти «Сатирой по врагу».

Апрель:

- проведение акции: «Готовься к экзаменам», «Армия – наша новая школа» (знакомство с ресурсами Интернета для молодежи);
- Неделя профориентации «Молодежь. Карьера. Успех» с серией обзоров по теме «Профессия от А до Я» с использованием ресурсов Интернета;
- проведение цикла встреч «Знакомьтесь с профессионалом».

Май:

- творческий форум молодых (конкурсы, викторины патриотической тематики);

- цикл радиопередач «Библиотека мемуаров»;
- историческое медиапутешествие «Слава России»;
- медиавикторина «Что я знаю о Великой Отечественной войне», включающая вопросы на знание символики войны (знамя Победы, Парад Победы, боевые награды, памятники воинам), важнейших памятных дат, битв и сражений, полководцев, Героев Великой Отечественной и т. д.;
- заключительное мероприятие библиомарафона – пресс-конференция.

Программа библиотечных мероприятий «Россия молодая» имеет практическую цель: показать значимость Победы в Великой Отечественной войне для подрастающего поколения, активно участвовать в формировании патриотического и гражданско-правового сознания молодых граждан, привлечь молодежь к чтению.

Любовью к малой родине воспитывается истинный гражданин Родины. Поэтому нет ничего удивительного в том, что все библиотеки края, от сельских до центральных превратились в методические и информационные центры, обеспечивающие работу по патриотическому воспитанию молодого поколения.

Потенциал муниципальных библиотек как общественного просветительского института неисчерпаем. Для того, чтобы эта работа велась более эффективно и качественно, необходимо усилить библиотечные ресурсы, способствующие выполнению намеченных задач; внедрять новые формы и методы на основе новых информационных технологий для повышения качества досугово-просветительских мероприятий; создавать условия для более широкого сотрудничества в патриотическом воспитании с государственными учреждениями, общественными организациями и т. д.

В. В. Филатова

«САЛЮТ ПОБЕДЫ»: ИТОГИ КРАЕВОГО КОНКУРСА СРЕДИ МУНИЦИПАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК НА ЛУЧШУЮ ОРГАНИЗАЦИЮ РАБОТЫ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

В 2010 г. Россия отмечает 65-летие Победы в Великой Отечественной войне. Для каждого из россиян День Победы – самый главный, самый дорогой, поистине народный праздник.

Не бывает в истории легких времен. Каждое время сложно для того, кто в нем живет. Это неоспоримая истина. Но бывают особенные времена, словно бы предназначенные для испытания людей на прочность, на мужество, на способность сохранить в себе достоинство и лучшие человеческие качества. К таким временам относится Великая Отечественная война. Юбилей Великой Победы можно назвать своего рода экзаменом, который подводит итоги работы по сохранению и преумножению памяти о героизме нашего народа, по оказанию всесторонней помощи и поддержки ветеранам Великой Отечественной, ведь их с каждым годом становится все меньше и меньше.

Патриотическое воспитание всегда было в центре внимания муниципальных библиотек края. Библиотеки как основные социально-культурные центры, конечно же, никогда не остаются в стороне и всячески способствуют поддержанию духовности и нравственности человека. Роль книги и библиотеки в этом воспитательном процессе крайне важна и незаменима.

В 2010 г. в рамках реализации государственной программы по патриотическому воспитанию граждан Российской Федерации и краевой межведомственной программы «Патриотическое воспитание детей и молодежи в Алтайском крае» на 2006–2010 гг. Алтайской краевой универсальной научной библиотекой им. В. Я. Шишкова организован краевой конкурс среди муниципальных библиотек «Салют Победы».

Проводимый конкурс ставил перед собой следующие цели и задачи: формирование патриотического сознания граждан, сохранение и развитие чувства гордости за историческое прошлое России и воинов Великой Отечественной войны; а также активизацию творческого потенциала муниципальных библиотек и распространение лучшего опыта работы библиотек по воспитанию чувства патриотизма на примере воинской доблести победителей в Великой Отечественной войне.

Жюри конкурса оценивало работы по трем номинациям:

- «Салют Победы»: библиотечные программы и проекты, посвященные 65-летию Победы;
- «Патриот Отечества»: отчеты о библиотечных мероприятиях по патриотическому воспитанию молодежи;
- «Вахта памяти»: материалы о работе библиотек с ветеранами Великой Отечественной войны.

При оценке конкурсных материалов учитывались следующие критерии: соответствие содержания заявленной теме; полнота раскрытия темы; социальное партнерство; оригинальность подачи материала; разнообразие форм работы с читателями; использование активных (диалоговых, игровых) форм работы, мультимедийных технологий; эффективность проделанной работы.

На конкурс поступило 80 творческих работ из 33 районов и 6 городов края.

Самым представительным по количеству работ, присланных на конкурс, стал Топчихинский район. От этого района поступило 7 работ по всем трем номинациям. По 4 работы представили четыре района: Тюменцевский (3 номинации), Усть-Пристанский (3), Родинский (2) и г. Рубцовск. По 3 конкурсные работы представили пять районов края: Алейский, Зональный, Мамонтовский, Первомайский, Тальменский.

В номинации «Салют Победы» было заявлено 28 работ.

I место присуждено ЦГБ г. Заринска за системный, комплексный характер мероприятий в рамках программы «Вошла в историю Победа», направленных на формирование и развитие патриотических чувств у молодого поколения.

II место – ЦРБ Мамонтовского района за сохранение памяти о герои-

ческом прошлом наших отцов и дедов, развитие интереса к литературе военной тематики в рамках программы «Долг. Честь. Родина».

III место – Плотавской ПБ Баевского района за поисково-исследовательскую работу в рамках программы «Право на память».

Специальными дипломами в этой номинации отмечены:

- ЦГБ г. Рубцовска за инновационный проект «Рубцовск в годы Великой Отечественной войны»: виртуальная выставка».
- Красношековская РДБ за содержательную работу по историко-патриотическому и духовно-нравственному воспитанию в рамках программы «Память сердца».

Номинация «**Патриот Отечества**» стала самой многочисленной. Здесь было заявлено 33 работы.

I место присуждено Алтайской МБ Алтайского района за системный подход в области воспитательной, информационной, просветительской деятельности по программе «Я. Мой дом. Моя Россия».

II место – ЦГБ г. Новоалтайска за комплексную программу по патриотическому воспитанию юношества «Любовью к Родине дыша...»

III место – ЦРБ Смоленского района за библиотечный проект по героико-патриотическому развитию молодежи «Воинская доблесть земляков-смоленцев – в наследство молодым».

Специальными дипломами в этой номинации отмечены:

- Переяславская СБ Топчихинского района за высокий художественно-эстетический уровень, оригинальность замысла и зрелищность массовых мероприятий по программе «Нет памяти достойней на Руси, чем память о Победе в 45-м»;
- Ларичихинская ПБ Тальменского района за широту и целостность проводимой работы по программе «Геройская доблесть и слава в наследство».

Номинация «**Вахта памяти**». В данной номинации было заявлено 19 работ.

I место присуждено Озерской ПБ Тальменского района за документальный библиотечный сериал «Во славу Великой Победы».

II место – Верх-Камышенской ПБ Заринского района за целевую программу по работе с ветеранами «Помним их имена».

III место – Чистюньской ПБ Топчихинского района за творческую работу «Я не пропал без вести».

Специальный диплом в этой номинации получили:

- ДБ Крутихинского района за многогранную работу в рамках программы детского фестиваля «Детям о Великой Отечественной войне».

Все материалы конкурса отличаются хорошим оформлением и богатым внутренним содержанием: здесь большое количество фотографий, рисунков по военной тематике, копий архивных документов, статей из районных газет о мероприятиях библиотек, т. е. наглядно представлена разноплановая работа библиотек по данному направлению.

Большую ценность представляет сценарный материал (более 200 массовых мероприятий).

Работники библиотек профессионально и творчески подошли к подготовке конкурсных материалов, что позволило выявить большое количество инновационных форм работы.

Организаторы конкурса благодарят авторов за постоянную созидательную работу по сохранению связующей нити памяти поколений. Именно библиотека хранит в своих фондах литературное прошлое, настоящее, будущее нашей страны, формирует в человеке жизненные цели и нравственные ориентиры: доброту, самопожертвование, сопереживание, осмысление жизненных приоритетов. В этом нас еще раз убедили материалы конкурса.

ВОЙНА В СЕРДЦАХ И УМАХ ЮНЫХ СОВРЕМЕННОКОВ: ПРОГРАММА ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ УСТЬ-ПРИСТАНСКОЙ ЦРБ

Наименование программы	Война в сердцах и умах юных современников
Заказчик	Комитет по культуре администрации Усть-Пристанского района
Основные разработчики	МУК «Усть-Пристанская центральная районная библиотека»
Исполнители	Муниципальные библиотеки Усть-Пристанского района
Цель программы	Содействие гражданскому, патриотическому и духовно-нравственному воспитанию детей и молодежи района, формирование у них активной жизненной позиции, национальной гордости, любви к Отечеству и своему народу
Срок реализации	2009–2010 гг.
Финансовое обеспечение	Средства, предусмотренные в бюджете района и бюджетах поселений на финансирование учреждений культуры, а также добровольные пожертвования юридических и физических лиц
Ожидаемые результаты	Активизация работы библиотек района по патриотическому воспитанию детей и молодежи в районе; содействие формированию их гражданско-патриотического сознания
Контроль за исполнением	Контроль за исполнением программы возложен на комитет по культуре администрации Усть-Пристанского района

Программа разработана на основе: ФЗ «О библиотечном деле», Закона Алтайского края «О библиотечном деле в Алтайском крае», Положения «О библиотечном обслуживании жителей муниципального образования Усть-Пристанский район», краевой межведомственной программы «Патриотическое воспитание детей и молодежи в Алтайском крае на 2006–2010 годы», плана мероприятий по подготовке и проведению в Усть-Пристанском районе празднования 65-летия Победы.

Краткое описание программы

Программа «Война в сердцах и умах юных современников» является развитием краевой межведомственной программы «Патриотическое воспитание детей и молодежи в Алтайском крае на 2006–2010 годы» и Плана мероприятий по подготовке и проведению в Усть-Пристанском районе празднования 65-летия Победы. В настоящее время объективные условия развития общества привели к тому, что патриотизм утратил свою первоначальную основу, служба в рядах Вооруженных Сил превратилась из почетной обязанности в повинность, утрачена связь поколений, нередки факты вандализма, во главу угла поставлены материальные блага. Район переживает демографический спад, количество разводов превышает количество браков. У детей и молодежи нет другой возможности, кроме как в библиотеке, получить необходимую им информацию. Программа призвана решить данные проблемы. Программа ориентирована на детей и молодежь, определяет пути развития патриотического воспитания в библиотеках района. Для ее реализации требуется объединение усилий библиотек всех ведомств, учреждений культуры, образования, детских и молодежных организаций и объединений.

Содержание проблемы и пути ее решения

Около 15 тыс. жителей Усть-Пристанского района большую часть информации получают в 16 муниципальных библиотеках, в том числе центральной районной и детской.

Особая категория пользователей – дети и молодежь со своими проблемами, интересами. Это наиболее незащищенная группа. Район переживает демографический спад, количество разводов превышает количество браков, растет безработица, процветает пьянство, агрессия по отношению к сверстникам, неуважение к старшему поколению.

Администрация района разработала ряд программ по стабилизации положения в обществе, консолидации молодежи. Библиотеки принимают активное участие в их реализации. В центральной районной библиотеке тринадцать лет работает районное объединение «Творческие встречи», проходят заседания круглых столов по проблемам молодежи, насилия в семье, преодолению алкоголизма, табакокурения среди детей и молодежи, постоянно действует книжная выставка «Вам, молодые!», проводятся массовые мероприятия с участием детей и молодежи. Более двух с половиной тысяч детей и около полутора тысяч молодых людей являются читателями библиотек. Создан и работает клуб «Юный патриот» в Клепиковской сельской библиотеке. Молодежная страничка «Твой», детская «Теремок»

районной газеты «Авангард» ежеквартально публикуют информационные сообщения, обзоры «Библиотека предлагает путешествие в мир периодических изданий».

У библиотек налажены контакты с Алтайской краевой универсальной научной библиотекой им. В. Я. Шишкова, АКСБ для незрячих и слабовидящих, Алтайской краевой детской библиотекой им. Н. К. Крупской, ЦУМБ г. Барнаула им. В. М. Башунова, образовательными учреждениями района, комитетом по делам молодежи и спорта, военкоматом, центрами занятости, помощи семье и детям, администрациями сел, средствами массовой информации, общественными организациями по предоставлению необходимой информации, проведению совместных массовых мероприятий, освещению работы библиотек в средствах массовой информации.

Молодые люди обращаются в библиотеку с вопросами о том, куда пойти учиться, где получить военную специальность, о родах войск, как стать сильным и т. д. Библиотека помогает найти ответы на поставленные вопросы, адаптироваться и найти свое место в меняющемся мире.

Цели и задачи программы

Целью программы является содействие гражданскому, патриотическому и духовно-нравственному воспитанию детей и молодежи района, формирование у них активной жизненной позиции, национальной гордости, любви к Отечеству и своему народу.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие задачи:

- совершенствовать механизм, обеспечивающий улучшение работы библиотек по патриотическому воспитанию;
- накапливать информационные ресурсы по вопросам патриотического воспитания, формировать активную гражданскую позицию у детей и молодежи, укреплять связь поколений, внедрять новые информационные технологии;
- изучать ратную историю страны, ее вооруженных сил, боевые традиции армии и флота;
- наполнить смыслом понятия: «гражданин», «патриот», «ДОЛГ», «честь», «отвага»;
- развивать детские и молодежные объединения и клубы патриотической направленности;
- освещать в СМИ значимые события в жизни библиотек по военно-патриотическому воспитанию молодых людей, героизма и доблести жителей района.

Основные направления реализации программы

Комплекс программных мероприятий предусматривает охват всех жителей района, но первоочередным является патриотическое воспитание подрастающего поколения. При этом особое внимание направлено на:

- продолжение и расширение работы по патриотическому воспитанию в библиотеках;
- определение приоритетных направлений по теме;
- совершенствование форм и методов работы на основе новых информационных технологий;

- увековечение памяти воинов, погибших при защите Отечества;
- содействие в создании новых, поддержке и развитию действующих военно-патриотических клубов и объединений;
- проведение просветительских, воспитательных и образовательных мероприятий военно-патриотической направленности;
- взаимодействие со СМИ с целью освещения работы библиотек по воспитанию у детей и молодежи гражданственности и патриотизма.

Система теоретических и методических основ патриотического воспитания:

- продолжение изучения опыта патриотического воспитания в библиотеках страны, края, внедрение их в практику работы библиотек;
- разработка методических рекомендаций по проблемам формирования и развития личности патриота и гражданина, новых форм и методов их внедрения.

Координация деятельности библиотек по военно-патриотическому воспитанию:

- привлечение общественных организаций, объединений в работу по теме;
- продолжение работы по созданию молодежного информационного центра;
- активизация работы библиотек, общественных организаций по привлечению детей и молодежи к богатствам культуры района и края.

Информационное обеспечение программы осуществляет районная газета «Авангард».

Механизм реализации программы

Реализация программы будет осуществляться в течение 2009–2010 гг. Механизм реализации программы основывается на совершенствовании методов работы библиотек по патриотическому воспитанию, привлечение к работе общественных организаций, СМИ.

Общее руководство деятельностью по реализации программы осуществляет Комитет по культуре администрации Усть-Пристанского района.

Функции рабочего органа возложены на МУК «Усть-Пристанская центральная районная библиотека».

Ресурсное обеспечение

Финансово-экономическое обеспечение программы осуществляется за счет средств, предусмотренных в бюджетах района и сельских поселений на финансирование учреждений культуры, внебюджетных источниках и добровольных пожертвованиях.

Оценка эффективности реализации программы

Оценкой эффективности реализации программы служат нравственно-духовные и количественные параметры:

- обеспечение единства общества;
- возрождение истинных духовных ценностей;
- охват детей и молодежи библиотечным обслуживанием;
- количество действующих патриотических клубов и объединений, проведенных массовых мероприятий и количество участников.

Высокая духовность, активная гражданская позиция будут способствовать успешному решению задач по обеспечению социальной и экономической стабильности района, края и, в целом, России.

**Мероприятия по реализации программы
военно-патриотического воспитания детей и молодежи
«Война в сердцах и умах юных современников»**

1. Выставочная и массовая работа

Содержание	Исполнители	Сроки исполнения
1	2	3
1.1. Символы Родины:		
Выставки: «Символы России, Алтайского края» «Три жизни русского флота»	Все библиотеки района	2009–2010 гг.
Час права «Душа России в символах ее»	Троицкая СБ	2009 г.
Час общения «Символы России»	Чеканихинская СБ	2010 г.
Беседа-обзор «Государственные символы»	Красноярская, Нижне-Гусихинская СБ	2009–2010 гг.
Беседа-размышление «Что значит быть патриотом»	Беловская СБ	2010 г.
Стенды «Символы России и Алтая»	Все библиотеки	2009–2010 гг.
1.2. Дни воинской славы:		
Календарь воинской славы	Все библиотеки	2009–2010 гг.
Выставки: • «Они защищали Отечество» • «Сибиряки-алтайцы в годы ВОВ» • «Память огненных лет» • «Колокола Победы» • «Тыл по фронту жил» • «Военные реликвии» • Рисунков • Плакатов • Фотовыставки	ЦРБ ЦРБ Коробейниковская СБ Троицкая СБ Нижне-Озернинская СБ Елбанская СБ Краснодарская СБ, Красноярская СБ ЦРБ ЦРБ, сельские библиотеки	2009 г. 2010 г. 2010 г. 2010 г. 2010 г. 2009–2010 гг. 2009–2010 гг. 2009 г. 2009–2010 гг.
Радиогазета	Троицкая СБ	2009–2010 гг.
Митинг у памятника	Клепиковская СБ	2009–2010 гг.
Вечера: • «Войной сожженные сердца» • Памяти: «Выпало счастье остаться в живых», «Моя семья в годы ВОВ»	Романовская СБ Коробейниковская СБ	2009 г. 2009 г.

1	2	3
<ul style="list-style-type: none"> • Чествования: «Труженики тыла в годы ВОВ» • Встреч: – с тружениками тыла «Мадонны в грубых сапогах» • с участниками Сталинградской битвы • сучастниками освобождения Ленинграда «Живая память» • с участниками локальных войн «Есть такая профессия – родину защищать» 	<p>Беловская СБ</p> <p>Чеканихинская СБ Нижне-Озернинская СБ</p> <p>ЦРБ</p> <p>Елбанская СБ</p>	<p>2009 г.</p> <p>2010 г. 2010 г.</p> <p>2009 г.</p> <p>2010 г.</p>
<p>Часы памяти: «Как молоды мы были» «Дети войны о войне»</p>	<p>Клепиковская СБ ЦРБ</p>	<p>2010 г. 2010 г.</p>
1.3. Месячник военно-патриотического воспитания		
<p>Вечера: «Уходят мальчишки, уходят в солдаты» «Отчизну охранять достойно»</p>	<p>ЦРБ</p> <p>Коробейниковская СБ</p>	<p>2010 г.</p> <p>2010 г.</p>
<p>Конкурсы: «Наденешь ты бушлат и сапоги» «А ну-ка, парни»</p>	<p>Краснодарская СБ ЦРБ</p>	<p>2010 г. 2010 г.</p>
<p>Час памяти «Мы ждали вас, сыновья»</p>	<p>ЦРБ</p>	<p>2009 г.</p>
<p>Премьера книги «Мы ждали вас, сыновья»</p>	<p>Сельские библиотеки</p>	<p>2009–2010 гг.</p>
1.4. Приобщение к богатствам культуры района и края		
<p>Творческие встречи самодеятельных авторов села</p>	<p>Все библиотеки</p>	<p>2010 г.</p>
<p>Год Шукшина на Алтае</p>	<p>Все библиотеки</p>	<p>2009 г.</p>
<p>Час краеведения «Таланты земли алтайской»</p>	<p>ЦРБ</p>	<p>2010 г.</p>
<p>Цикл уроков нравственности по творчеству писателей Алтая</p>	<p>Все библиотеки</p>	<p>2009–2010 гг.</p>
1.5. Клубы, объединения:		
<p>«Юный патриот» Районные творческие встречи «Таланты земли моей»</p>	<p>Клепиковская СБ ЦРБ</p>	<p>2009–2010 гг. 2009 г.</p>

2. Методическое обеспечение

1	Методические рекомендации по организации работы библиотек к 65-летию Победы	Центральные библиотеки	2009–2010 гг.
2	Разработка методов организации работы библиотек по развитию патриотизма с использованием новых информационных технологий	ЦРБ	2009–2010 гг.
3	Методическое обеспечение проведения краевого конкурса военно-патриотического воспитания «Салют Победы» в Усть-Пристанском районе	ЦРБ	2009–2010 гг.
4	Проведение семинара библиотечных работников по военно-патриотическому воспитанию детей и молодежи	ЦРБ	2010 г.
5	Выявление и обобщение опыта работы библиотек района по патриотическому воспитанию детей и молодежи	ЦРБ	2010 г.
6	Проведение заседания круглого стола по проблемам молодежи с привлечением общественных организаций, администраций района и сельсовета	ЦРБ	2009 г.
7	Проведение экскурсий по музею библиотеки в связи с ее 100-летием	ЦРБ	2010 г.

3. Информационное обеспечение

1	Освещение в СМИ работы библиотек по военно-патриотическому воспитанию	Все библиотеки	2009–2010 гг.
2	Выпуск информационного бюллетеня «В помощь работе по организации военно-патриотической воспитания в библиотеках района»	ЦРБ	2010 г.
3	Комплектование библиотечных фондов литературой патриотической тематики	ЦРБ	2009–2010 гг.
4	Выпуск серии книжных закладок, списков литературы патриотической тематики	ЦРБ	2009–2010 гг.

САЛЮТ ПОБЕДЫ: КОМПЛЕКСНАЯ ЦЕЛЕВАЯ ПРОГРАММА БИБЛИОТЕЧНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ КЫТМАНОВСКОЙ МЕЖПОСЕЛЕНЧЕСКОЙ БИБЛИОТЕКИ-МУЗЕЯ

Постановка проблемы

Наблюдения показывают, что в наше сложное время с его преобразованиями в социально-экономической сфере заметно пошатнулась система нравственных ориентиров и ценностей. Особенно это коснулось подрастающего поколения. В молодежной среде получает распространение эгоцентризм, агрессивность, цинизм. Понятия «честь», «долг», «отечество» вытесняются понятиями «деньги», «богатство», «успех». В такой ситуации необходимо объединение всех структур общества для возрождения нравственных традиций и патриотических идеалов. В настоящее время с этой целью разработан ряд государственных программ, одной из которых является краевая программа «Патриотическое воспитание граждан Алтайского края на 2006–2010 гг.». Неотъемлемой частью системы формирования патриотического сознания являются библиотеки, которые обладают уникальным инструментом воспитания – книгой. Она помогает воссоздать исторический путь, пройденный страной, ее победы и неудачи, знакомит с людьми, оставившими заметный след в истории государства, формирует мировоззрение. Поэтому именно работники библиотек, как никто другой, имеют возможность повлиять на сложившуюся в нашем обществе негативную ситуацию и внести свой вклад в дело возрождения патриотизма.

Цель Программы: воспитание гражданственности и патриотизма.

Задачи:

- Привлечение внимания молодежи к чтению литературы о Великой Отечественной войне.
- Проведение исследований в сфере патриотического воспитания.
- Разработка форм и методов работы по патриотическому воспитанию.
- Активизация сотрудничества с организациями и учреждениями.
- Сбор, хранение и экспонирование документальных и вещественных реликвий времен Великой Отечественной войны.

Целевые группы Программы: все категории граждан, приоритетно – школьники, молодежь; пенсионеры, ветераны.

Этапы развития Программы:

1. Сбор методического материала, разработка идей.
2. Изучение и внедрение новых форм работы.
3. Составление совместных планов работы с участниками проекта.
4. Анализ проведенных мероприятий (в течение года).
5. Доработка программы с учетом проанализированных недостатков.
6. Разработка и введение в программу новых мероприятий с учетом изменений запросов участников.

Участники-исполнители Программы: все библиотеки Кытмановского района.

Социальные партнеры Программы: КСОШ № 1, 2 с. Кытманово, ДЮСШ, РДК, ДМШ, Женсовет, Совет ветеранов, Отдел по работе с молодежью,

Советы сельских администраций, сельские ДК, сельские общеобразовательные школы.

Руководитель работы по Программе: Смоляренко А. А., директор

Время действия Программы: 2009–2010 гг.

Содержание Программы

Формы работы	Мероприятия	Участники-исполнители	Сроки	
1	2	3	4	
Исследования	Тест-опрос «Что ты знаешь о войне?»	Кытмановская МБ, КСОШ	1 кв. 2009 г.	
	Память о подвиге (анкетирование старшеклассников) Место военной литературы в кругу чтения сельчан (анкетирование)	Червовская ПБ Сосново-Логовская		
	Методическое обеспечение	Сбор методических материалов о новых формах работы	Методический отдел	2009 г.
		Разработка методик, рекомендаций в помощь работе по теме		--/
Социальное партнерство	Разработка программ и сценариев		--/	
	Семинар «Зовет к Отечеству любовь»		--/	
	Мастер-класс «Оформление музейной выставки»	Отдел Музейной работы библиотеки	--/	
Рекламные мероприятия	Составление совместных планов работы: КСОШ № 1 и 2 ДЮЦ РДК ДМШ Женсовет Совет ветеранов Отдел по работе с молодежью	Все библиотеки	2009–2010 гг.	
	Разработка и издание буклетов, листовок, закладок, плакатов, стендов Статьи в СМИ	Все библиотеки		
Совершенствование книжного фонда	Докомплектование фондов литературой о Великой Отечественной войне, по истории России, о великих полководцах и др. Пополнение фонда документами на современных носителях Создание тематических картотек и электронных баз документов	Все библиотеки		

1	2	3	4
<p>Основные мероприятия к 65-летию Победы: – читательские акции – конкурсы</p>	<p>Великой Победе 65! (книжная выставка) Верой, мужеством, победой (книжная выставка) Славной победе посвящается Детство, обожженное войной</p> <p>Читаем о войне (читательская акция) Вахта памяти (акция) Я читаю книги о войне (читательская акция) Далекому мужеству верность храня (Районный конкурс чтецов) Как хорошо на свете без войны! (конкурс рисунков) Глазами тех, кто не был на войне (конкурс сочинений) Война в судьбе моей семьи (конкурс сочинений) Война глазами детей (конкурс рисунков) Слово о Родине (конкурс стихов) Война глазами детей (выставка рисунков) Война в судьбе моей семьи (конкурс сочинений) Моя семья в годы войны (фотовыставка)</p>	<p>Тяхтинская ПБ Ново-Тарабинская ПБ Дмитро-Титовская ПБ Сосново-Логовская ПБ</p> <p>МБ Заречная ПБ</p> <p>ДБ</p> <p>ДБ</p> <p>ДБ</p> <p>МБ Дмитро-Титовская ПБ Тяхтинская ПБ</p> <p>Улус-Тарабинская ПБ Тарабинская ПБ Тяхтинская ПБ Червовская ПБ</p>	<p>1–2 кв.</p> <p>1 кв.</p> <p>2 кв.</p> <p>1 кв.</p> <p>1 кв.</p> <p>1 кв.</p> <p>1 кв.</p> <p>2 кв.</p>
<p>Мероприятия по воспитанию гражданственности и патриотизма</p>	<p>Письма любимым с фронта (презентация книги) Великая Отечественная: взгляд через годы (круглый стол) Этих дней не смолкнет слава (час истории) И кисть художника победу приближала (эстетический час) Города-герои (устный журнал) И выстояли, и победили! (беседа по творчеству С. Алексеева) Алтай и Кытмановский район в годы Великой Отечественной войны (информационно-патриотический час) Светлокосый солдат (литературная композиция по поэзии Ю. Друниной) Мы этой памяти верны (час памяти)</p>	<p>Червовская ПБ</p> <p>МБ</p> <p>МБ</p> <p>МБ ДБ</p> <p>ДБ</p> <p>ДБ</p> <p>ДБ</p> <p>ДБ</p> <p>ДБ</p>	<p>2 кв.</p> <p>2 кв.</p> <p>3 кв.</p> <p>2 кв. 2 кв.</p> <p>3 кв.</p> <p>2 кв. В теч. года</p>

1	2	3	4
	<p>Как хорошо на свете без войны (тематический вечер)</p> <p>Не забывайте подвиг дедов (час-размышление)</p> <p>Теркин – мой герой (театрализованная программа)</p> <p>Герои земляки (час памяти)</p> <p>Стихи, рожденные войной (литературно-музыкальный вечер)</p> <p>Героев наших имена (час памяти)</p> <p>Парад памяти (праздничная программа)</p> <p>Это радость со слезами на глазах (тематический вечер)</p> <p>Война, народ, победа! (театрализованное представление)</p> <p>Поклонимся великим тем годам (час памяти)</p> <p>Вечная память героям (патриотический час)</p> <p>Поступь Победы (вечер-встреча)</p> <p>Вечная память павшим, вечная слава живым (литературно-музыкальная композиция)</p> <p>Вдумайся в имя «Россия» (тематический час)</p> <p>Гордимся мы тобой, Россия! (слайд-журнал)</p> <p>Страницы доблести и славы (урок-путешествие)</p> <p>Родиной своей горжусь (час патриотизма)</p> <p>А ты готов сегодня в армию? (тематический вечер)</p> <p>Овеянные славой флаг и герб (викторина)</p> <p>Три символа (час истории)</p> <p>Готов служить Родине (день призывника)</p> <p>День независимости (познавательный час)</p> <p>Знай свои права (урок гражданина)</p> <p>России славные сыны (исторический час)</p>	<p>Ново-Тарабинская ПБ</p> <p>Тяхтинская ПБ</p> <p>Заречная ПБ</p> <p>Сосново-Логовская ПБ</p> <p>Дмитро-Титовская ПБ</p> <p>Червовская ПБ</p> <p>Червовская ПБ</p> <p>Тяхтинская ПБ</p> <p>Отраденская ПБ</p> <p>Ново-Хмелевская ПБ</p> <p>Заречная ПБ</p> <p>Октябрьская ПБ</p> <p>Октябрьская ПБ</p> <p>МБ</p> <p>МБ</p> <p>МБ</p> <p>Ново-Тарабинская ПБ</p> <p>Тяхтинская ПБ</p> <p>Тяхтинская ПБ</p> <p>Заречная ПБ</p> <p>Заречная ПБ</p> <p>Сосново-Логовская ПБ</p> <p>Сунгайская ПБ</p> <p>Октябрьская ПБ</p>	<p>1–2 кв.</p> <p>2 кв.</p> <p>3 кв.</p> <p>В теч. года</p>

Ожидаемые результаты программы

Проведение мероприятий программы позволит:

- пополнить фонд библиотеки книгами патриотической тематики;
- привлечь внимание молодежи к чтению литературы о Великой Отечественной войне;
- скоординировать работу с организациями и учреждениями;
- привлечь внимание молодежи к общественно-политическим проблемам;
- вести пропаганду лучших произведений мировой литературы данной тематики;
- вести планомерную работу по воспитанию гражданственности и патриотизма.

ПИШУ ЛЕТОПИСЬ СЛАВЫ: ПРОЕКТ ДЕТСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СМОЛЕНСКОЙ ЦРБ

1. Данные о проекте «Пишу летопись Славы»

1.1. Цель проекта

Проект «Пишу летопись Славы» осуществляется в целях реализации краевой межведомственной программы «Патриотическое воспитание детей и молодежи в Алтайском крае» на 2006–2010 годы и в целях формирования патриотического сознания граждан, сохранения и развития чувства гордости за историческое прошлое России, за воинов Великой Отечественной войны и в связи с 65-летием Победы.

1.2. Содержание проекта

Проект состоит из отдельных работ детей (мини-проектов), выполнение которых позволит получить ожидаемый от данного проекта результат.

Участники проекта – дети Смоленского района всех возрастов.

Каждый участник проекта должен выбрать себе «Героя» или нескольких и написать о них, придерживаясь предложенного библиотекой плана.

Каждый индивидуальный проект, представленный ребенком, должен состоять из разделов-модулей: 1 – Вступление, 2 – Помощь учителя, 3 – Сотрудничество с краеведческим музеем, 4 – Информационный центр-библиотека, 5 – Героика, 6 – Родители советуют.

Подобная схема была предложена библиотекой для того, чтобы дети как можно больше провели предварительной поисковой, исследовательской работы для сбора информации о выбранном «Герое», чтобы были использованы все возможные варианты поиска нужного материала.

1.3. Обоснование значимости проекта и ожидаемые результаты

В связи с тем, что в обществе в последнее время наблюдается тенденция принижения беспримерного подвига нашего народа в Великой Отечественной войне, когда в едином патриотическом порыве приближали победу и те, кто сражался на фронте, и труженики тыла, и дети, а солдаты российской армии и в настоящее время совершают подвиги по защите Отечества в локальных войнах, продолжая славные традиции отцов и дедов,

реализация проекта «Пишу летопись Славы» послужит сохранению памяти о национальных героях для настоящего и последующих поколений.

Дети в процессе работы над проектом восстанавливают забытые, а иногда и неизвестные до сих пор страницы нашей истории, что уже само по себе воспитывает настоящих патриотов.

Проект «Пишу летопись Славы» был включен в районный план работы учреждений культуры навстречу 65-летию Победы. Со стороны районной администрации будет оказана поддержка в издании представленных авторами работ.

1.4. Эффективность проделанной работы

Перед началом работы в проекте «Пишу летопись Славы» по школам района, в детской и районной библиотеках, библиотеках поселений были размещены обращения к читателям с предложением участвовать в проекте и пояснения к оформлению работ (Прил. 1, 2, 3). Сотрудники детской библиотеки выступили с обращением на родительских собраниях и на классных часах перед детьми.

Схема предложенного проекта предполагает, что каждый участник в процессе работы должен использовать в обязательном порядке материалы краеведческого музея, интервьюирование (непосредственно с самим «Героем» или его потомками), рекомендации учителя, и максимально – информационные ресурсы библиотек: районных, поселенческих и школьных.

Подробнее хочется обратить внимание на 6-й раздел: «Родители советуют». В настоящее время многие родители мало интересуются делами своих детей, а нередко и недостаточно занимаются их воспитанием вообще, а патриотическому воспитанию придают мало значения. Совместная работа в проекте для многих родителей и детей – дополнительная возможность узнать друг о друге больше, открыть какие-то новые грани отношений, это – повод для начала изучения своих «корней».

Об эффективности проделанной работы можно судить по высказываниям родителей:

Мама Пановой Арины пишет так: «Поколение наших детей о войне знает, в основном, из уроков истории, литературы. Все меньше остается ветеранов Великой Отечественной войны и труженников тыла. Мы с уважением относимся к этим людям, к их прошлому и настоящему, преклоняемся перед ними. Мы приветствуем и одобряем желание нашей дочери работать над проектом «Пишу летопись Славы». Наша дочь становится взрослой».

Мама Шаровой Марины: «Проект заинтересовал мою дочь. Я с радостью наблюдала, как она оживленно беседовала со своей бабушкой, расспрашивала ее. Я видела, с каким интересом она рассматривала удостоверения и медали... Увлеченно работая над проектом, Марина, конечно, пополнила свои знания по истории: читала литературу о Великой Отечественной войне, о городе Волхове. Мне было приятно, что она узнает о своем прадеде, о своих «корнях». В результате написания проекта у Марины возникло желание составить родословную семьи».

Дедушка Шестаковой Дианы: «Моей внучке 13 лет... Изучая свою родословную, она описала историю жизни своего прадеда. Из ее проекта я узнал, где находится могила моего отца, как он погиб, в каких боях принимал участие. Разглядывая фотографии Воинского мемориала «Малая

Малукса», я как будто прошелся по аллее Славы и поклонился и отцу, и всем, кто погиб, защищая Родину. Теперь на страницы учебника истории о Великой Отечественной войне она смотрит другими глазами: за строчками учебника она видит жизнь родного ей человека».

Приложение 1

Плакат

Если ты действительно гордишься своей родиной,
Если ты настоящий сын своего народа,
Если тебе безразлично то, как переписывают историю твоей страны,
принижая беспримерный подвиг нашего народа в Великой Отечественной войне, участвуй в проекте «Пишу летопись Славы!»

Тебе всего-то нужно:

просто написать о человеке, которого ты считаешь Героем.

Будь то инвалид или участник войны, будь то труженик тыла или мать, вырвавшая сыновей – солдат той войны, будь то человек, переживший блокаду Ленинграда,
или человек, чьим детством стала война, – все они, как и многие миллионы россиян приближали нашу Победу!

Найди Героя!

Напиши свой проект!

Будь патриотом Родины!

За всеми подробностями обращаться в Детскую библиотеку.

Наш адрес: ул. Советская 76, тел.: 22-8-82 (с 9 до 17 ч).

Приложение 2

Проект «Пишу летопись Славы»:
рекомендации к выполнению мини-проекта

Проект будет состоять из мини-проектов детей (принимаются любые варианты: от рукописных до электронных, допускается стихотворная форма изложения).

Участник проекта выбирает себе «героя» и далее проект оформляется следующим образом:

Титульный лист: название проекта, ФИО участника проекта, школа, класс, село, год.

1 раздел: Вступление.

Участник проекта высказывает свое мнение о патриотизме, о любви к родине, чувстве долга, объясняет, почему решил участвовать в проекте.

2 раздел: Модуль «Помощь учителю».

Участник обращается к преподавателю истории или другому учителю-предметнику и получает характеристику исторического момента, в который происходят те или иные события, связанные с «героем» конкретного проекта. (Например, сведения о том, как развивались события на Калининском фронте, где воевал «герой» конкретного проекта.) (Модуль заверяется подписью учителя.)

3 раздел: Модуль «Сотрудничество с краеведческим музеем».

Участник в обязательном порядке посещает музей, где получает информацию о том, как развивались конкретные исторические события в нашей местности и какова роль и место «героя» в них. (Например, сведения о том, как ждала семья писем с фронта от «героя», как помогали жители нашего села фронту, сколько было отправлено посылок с теплыми вещами, кто еще из земляков и сколько воевали на данном направлении, их письма с фронта и т. д.). (Модуль заверяется подписью директора музея.)

4 раздел: Модуль «Информационный центр – библиотека».

Библиотека предоставляет полную и исчерпывающую информацию по тематике конкретного проекта (список используемой литературы прилагается), а сами издания в порядке исключения выдаются из фонда читального зала на дом (по требованию участника). (Модуль заверяется подписью библиотекаря.)

5 раздел: Модуль «Героика» (в форме реферата, сочинения, эссе, записок).

а) Участник кратко объясняет, почему он выбрал для своего проекта того или иного человека – «героя» (это может быть представитель рода с уникальной биографией, любой ветеран или участник Великой Отечественной войны, труженик тыла, прославленный или достойный труженик, участник локальных войн, человек удивительной судьбы и т. д.).

б) Участник рассказывает непосредственно о самом «герое» и его поступке или его биографию (объем текста не ограничен).

в) Желательно приложить интервью, запись воспоминаний и т. д. с самим «Героем», или с его потомками, родственниками, а также близко знавшими «героя» людьми (желательны видеозапись, видеоролики и т. д.).

г) По возможности приложить копии предметов материальной культуры (документы, фотографии, письма, личные вещи и т. д.).

д) Рисунки детей: дети могут проиллюстрировать своими рисунками весь проект или отдельные его разделы.

6 раздел: Модуль «Родители советуют».

Родители могут (и это было бы замечательно) помогать ребенку-участнику по ходу выполнения всего проекта. Могут просто высказать свое мнение о теме проекта или что-то дополнить, а также понаблюдать за ребенком во время всей работы – как он меняется, как менялись его взгляды и пополнялись знания по данной теме, как повлияла данная работа на характер ребенка, его патриотические чувства, учебу и т. д. (Модуль заверяется подписью родителей или одного из них, или кого-то из старших).

7 раздел: Общая фотография всех участников проекта непосредственно со своими работами.

Приложение 3

Пример исполнения проекта «Пишу летопись Славы»

Работа участника проекта Маренина Дмитрия Евгеньевича, 8 Б класс
СМУК «Смоленская центральная районная библиотека»,
Сычевская сельская библиотека, Детское отделение

Раздел : Вступление

Война и дети... Трудно представить что-то более несовместимое. Какое сердце не обожжет память огненных лет, ставших суровым испытанием

для миллионов советских ребят, которым нынче уже далеко за семьдесят! Война разом оборвала их звонкие песни, невинные детские шалости, первую юношескую любовь. Черной молнией пронеслась она по пионерским лагерям, дачам, дворам и деревенским околицам – всюду солнечное утро 22 июня предвещало новый радостный день летних каникул, но вместо этого горны тревожно затрубили: «Война!»

Дети войны... Вам посвящены эти строки:

Эпохой бессмертия мы рождены
И помнить обязаны свято:
Взрастило нас время, мы – дети войны,
За нас умирали солдаты.

Мой рассказ – о Глумове Михаиле Ефимовиче, моем дедушке. Ему сейчас 78 лет. Он пенсионер, проживает в селе Сычевка Смоленского района.

Раздел: Информационный центр – библиотека

1. М. Луцкий. Стихи о тете Моте. <http://www.poezia.ru/article.php?sid=48257>

2. Советский тыл в годы ВОВ <http://www.bestreferat.ru/referat-488645.html>

Раздел: Героика

В июне 1941 года, когда началась Великая Отечественная война, деду Мише было 9 лет. Они с мамой жили в городе Бийске. Он хорошо помнит, как с Бийского вокзала отправляли эшелоны на фронт. Мальчишкам было интересно, и они убегали из дому на вокзал, куда мужчин привозили на подводах со всех окрестных сел. Народу было – тьма. Всюду слышались крики и плач женщин и детей, играл духовой оркестр. Мужчины, отправляющиеся на фронт, по трапу, сделанному из двух плах, поднимались в грузовые летние вагоны. Эти вагоны полностью набивались людьми, потом закрывались. Было жутко и страшно. И днем, и ночью не прекращался монотонный стук колес. Очень тревожное было время...

В городе жили впроголодь, поэтому мать приняла решение – переехать к родным в Сычевку. Вместе легче пережить и, горе, и голод, и невзгоды. Все военные годы дед Миша провел в Сычевке. Зимой дети учились в школе. С весны до осени помогали женщинам в колхозе убирать сено, боронить, высаживать и обрабатывать табак (тогда возделывание табака было одной из главных отраслей колхоза).

Специальное звено табачниц занималось выращиванием рассады. В июне наступала пора высаживать зеленые ростки в поле. В плетеных ящиках-пестерюшках ее доставляли на пашню. Ребята делали лунки под рассаду специальным лункобителем, изготовленным из бревна. Лункобителем привязывали к лошади, садились на нее и делали в ряд лунки... Рассаду нужно было каждый день поливать. Для этого мальчишки на быках в деревянных бочках возили воду из реки. В июле начинался сенокос – заготовка сена для колхозных коров – лошадей почти не было. Дед Миша вместе с другими ребятами подвозил копны к основному стогу, потом помогал метать.

Летом еще занимались заготовкой кизяков, которыми топили печи зимой. По кругу выкадывали навоз, поливали его, потом утапывали до консистенции теста. Получившееся месиво закладывали в специальные станки по две штуки. Затем вываливали из станков и просушивали на яр-

ком солнце. Технология просушки кизяков была непростой: сначала их нужно было перевернуть плашмя, потом на ребро, затем поставить домиком... Сухие кизяки укладывали в кладь.

Питались тем, что выращивали на своих огородах: картошкой, тыквой, свеклой, брюквой, капустой, кукурузой. Еще сажали бахчи: огурцы, дыни, арбузы.

Кукурузу мололи на мельнице, потом из кукурузной муки пекли оладушки и ландорики. Еще ребятишкам нравились пирожки из сваренного картофеля. Картофель разминали, выкладывали на тряпочку, в серединку помещали морковь или свеклу, а потом заворачивали в пирожок. Сладостей не было совсем. Мальчишки накапывали солодку и рассасывали во рту – слаще лакомства не было. До сих пор дед Миша помнит этот удивительный вкус.

Те сельчане, у которых во дворах была какая-либо скотина, сдавали налоги: 200 л молока, 46 кг мяса, сколько-то яиц (дед уже и не помнит, сколько именно). Еще нужно было сдать деньги, которых у колхозников не было. Приходилось продавать выделенную пшеницу, которую давали совсем по чуть-чуть, а вырученные деньги шли на налоги.

Не было ни мыла, ни соли, ни извести. Вместо электричества – керосинка, а то и маленький тоненький фитилек, сделанный из ткани и мокавший в керосин или растопленный свиной жир. Помнит дед, как трещал такой фитиль, да и только, света от него почти не было.

Обуви не было – зимой валенки подшитые, осенью и весной сапоги одни на всю семью, а летом – босиком бегали... Одежду друг за другом донашивали латаную-перелатаную.

Но все: и взрослые, и дети жили и работали, старались помочь фронту и приблизить нашу победу. Ни одного слова о том, что было тяжело. «Мы, хоть голодно да холодно, но не знали, что такое бомбежки, пожары, расстрелы,» – говорит дед Михаил.

В то тревожное время все ждали писем с фронта. Если кому-то приходила похоронка, оплакивали всем селом. Стихотворение М. Луцкого «Стихи о тете Моте, почтальоне» из цикла «Мое военное детство» как нельзя лучше рисует картину далеких военных лет.

Немели женщины и дети,
Надежд и ужаса полны,
Когда со стороны Исети
Шла почтальон, связной войны.

Она шагала отрешенно,
Казалась нам Судьбой она,
С разбухшей сумкой почтальонной,
Той, что наполнила война.

И кто погиб на вражьем дзоте,
Кто снова получил медаль,
Все были в сумке тети Моти,
Смешались радость и печаль.

И матери, зажав платочек,
Со страхом ждали у ворот:

– Ну, как ты там? Ты жив, сыночек?
Что нынче мне судьба пошлет?

Иль радость озарит улыбкой?
Иль страшной болью всю сведет?
И женщины, как перед пыткой,
Глядели вдаль за поворот.

О, сколько им придется плакать
Какой еще смертей поток!
Шла наша армия на запад,
А похоронки – на восток.

Нет, эту память не сотрете,
Со мною прошлое мое...
О, как мы ждали тетю Мотю!
О, как боялись мы ее!

Вот так и жили в деревне старики, женщины да ребятишки, не покладая рук работали от зари до зари, глотая слезы от похоронки до похоронки.

Когда в селе узнали, что война закончилась, на конторе вывесили красный флаг, а праздника не было – было много слез – слез радости, горя, боли...

Познав голод и холод, нужду и лишения в годы войны, Глумов Михаил Ефимович на всю жизнь сохранил в душе и сердце бережное и трепетное отношение к хлебу – главному источнику жизни на земле. Всю свою трудовую жизнь он посвятил земле. Глумов Михаил Ефимович – уважаемый на сычевской земле человек. Заслуженный механизатор сельского хозяйства России, почетный рабочий совхоза «Путь Ленина», кавалер ордена «Трудового Красного Знамени», двух орденов «Знак Почета».

Несмотря на свои 78 лет, он еще бодрый, крепкий, неутомимый. Все время чем-то занят, что-то мастерит. Любит ухаживать за пчелами и угощать нас душистым медом со своей пасеки.

Современное молодое поколение о войне знает, в основном, из уроков истории и литературы. Все меньше остается ветеранов Великой Отечественной войны и тружеников тыла. Мы с уважением относимся к этим людям, к их прошлому и настоящему, преклоняемся перед ними. Нам есть чему у них поучиться.

Я горжусь своим дедом, уважаю его и люблю...

Раздел: Родители советуют

Современные дети – компьютерные дети: игры, Интернет, чаты, форумы... Я предложила своему сыну Маренину Дмитрию заглянуть на сайт <http://www.bestreferat.ru/referat-48645.html>. Называется он «Советский тыл в годы Великой Отечественной войны», изучить представленные на нем материалы и соотнести факты, события, даты с жизнью его деда Михаила, детские годы которого выпали на время Великой Отечественной войны. За сухими цифрами статистики он увидел жизнь родного человека. Теперь страницы, посвященные истории Великой Отечественной войны, он изучает через историю своей семьи.

ВОЙНА. КНИГА. ПОКОЛЕНИЕ: БИБЛИОТЕЧНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ПРОДВИЖЕНИЮ КНИГИ И ЧТЕНИЯ

И. С. Павловская, Т. В. Хашина

ПРОЕКТ «РУБЦОВСК В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ»: ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА ЦГБ г. РУБЦОВСКА

Цель проекта: сохранение памяти о героическом прошлом Рубцовска и его жителей в годы Великой Отечественной войны путем сбора и публичного интернет-представления различных материалов, рассказывающих об истории города и жизни рубцовчан в военные годы.

Задачи:

- формирование патриотического сознания граждан;
- наиболее полное выявление источников, содержащих информацию о Рубцовске и рубцовчанах в период Великой Отечественной войны;
- предоставление свободного доступа к краеведческой информации военно-патриотического характера жителям Рубцовска и удаленным пользователям;
- раскрытие краеведческих фондов военной тематики Центральной библиотеки и городских музеев;
- пропаганда краеведческой литературы;
- расширение партнерских контактов с учреждениями города.

Целевая группа: историки-краеведы, преподаватели, руководители школьных музеев, библиотекари, студенты, школьники, жители города и бывшие рубцовчане, виртуальные пользователи, интересующиеся историей г. Рубцовска.

Организации-партнеры: Городской краеведческий музей, Музей истории медицины Алтая, Музей УВД г. Рубцовска, Музей истории образования, архивный отдел администрации г. Рубцовска. Используются фотографии из семейных архивов рубцовчан.

Содержание проекта

С развитием Интернета библиотеки получили новую категорию пользователей – виртуальных, т. е. тех, кто пользуется услугами библиотеки посредством удаленного доступа, не приходя в нее. Развивая дистанционный доступ к источникам информации, библиотеки создают виртуальные пространства, на которых успешно функционируют все библиотечные технологии.

Виртуальная выставка – это многофункциональный информационный ресурс, предоставляющий широкому кругу виртуальных пользователей возможность расширить круг необходимых материалов. Она представляет собой публичную демонстрацию в сети Интернет визуальных образов

специально подобранных и систематизированных произведений печати и других носителей информации, рекомендуемых удаленным пользователям библиотеки для обозрения, ознакомления и использования. Выставка предполагает виртуальную презентацию изданий, раскрывающую их содержание, а также доступ к материалам библиографического, фактографического, энциклопедического характера, существующим в электронном виде и доступным через Интернет.

Структура виртуальной выставки «Рубцовск в годы Великой Отечественной войны»

Выставка состоит из 6 разделов, включающих несколько подразделов:

- Рубцовск в годы войны
- Так рождались заводы
- Рубцовское пехотное училище
- Рубцовчане – Герои Советского Союза
- Виртуальный музей
- И память книга оживит (литература).

Все разделы сопровождаются вступительными статьями, иллюстративным материалом.

Выставка удобна для восприятия пользователями в веб-пространстве и содержит следующую информацию:

Данные об изданиях:

- визуальные (изображение обложки);
- библиографические;
- аналитическая информация (аннотации);
- оцифрованные части книги (главы, наиболее интересные выдержки и прочее);
- ссылки на полнотекстовые ресурсы в сети Интернет (книги «Рубцовчане на фронтах войны», Гаврин Ф. Н. «Солдат Отечественной»).

Дополнительные материалы по теме выставки:

- изображения: портреты, иллюстрации, фотографии, в т. ч. из музейных фондов и семейных архивов;
- биографические, библиографические, энциклопедические сведения по теме выставки (биографии героев, пристатейные библиографические списки, исторические сведения и пр.).

Этапы проекта

1. Подготовительный этап:

- разработка структуры выставки;
- изучение и отбор для использования в выставке имеющихся в фонде ЦГБ материалов об истории Рубцовска в военные годы;
- контакты с городскими музеями, архивным отделом;
- изучение семейных архивов рубцовских ветеранов;
- выбор программного обеспечения.

2. Подготовка виртуальной выставки «Рубцовск в годы Великой Отечественной войны»:

- оцифровка фрагментов изданий из фондов ЦГБ;
- фотосъемка экспонатов из фондов городского краеведческого му-

зея, Музея истории медицины, Музея УВД г. Рубцовска;

- оцифровка фотографий из семейных архивов ветеранов;
- составление текстовой части издания (вступительные статьи, комментарии к разделам);
- обработка иллюстративного материала;
- составление библиографического списка (полное библиографическое описание, аннотации);
- формирование виртуальной выставки, наполнение подготовленными материалами;
- редактирование и корректура;
- размещение выставки на сайте МУК «Библиотечная информационная система города Рубцовска» – <http://bibl.rubtsovsk.ru/>

3. Заключительный этап:

- подготовка пресс-релиза;
- размещение информации в городских газетах, на радио и телевидении;
- презентация виртуальной выставки;
- подготовка и проведение краеведческих уроков, уроков памяти с использованием виртуальной выставки.

Значимость проекта

В библиотеке создается новый вид информационно-библиотечного обслуживания пользователей. Электронная выставка «Рубцовск в годы Великой Отечественной войны» является синтезом традиционного (книжного) и новейшего (электронного) способов представления информации.

Виртуальная выставка существенно расширяет круг пользователей библиотечной книжной выставки. Ее возможности не ограничены местом и временем – с любого компьютера, в любом месте и в любое время суток можно получить в полном объеме всю необходимую информацию по данной теме. Каждый пользователь имеет возможность познакомиться с внешним видом и содержанием представленных на выставке документов.

Виртуальная выставка «Рубцовск в годы Великой Отечественной войны»:

- способствует формированию патриотического сознания;
- популяризирует книжный фонд библиотеки;
- предлагает заинтересоваться темой;
- дает возможность de visu ознакомиться с книгами, представленными на выставке.

Виртуальная выставка мобильна, компактна и содержательна. Это помогает расширить информационное поле библиотеки и дает возможность пользователям получить более полную информацию средствами, доступными в интерактивном режиме.

Участники проекта

В осуществлении данного проекта задействованы сотрудники ЦГБ:

Вердиева Тамара Гуламовна (зав. информационно-библиографическим отделом ЦГБ). Осуществляет подготовку библиографического списка и аннотаций к изданиям, представленным на выставке.

Павловская Ирина Сергеевна (главный библиограф ЦГБ). Осуществляет подготовку, анализ и обобщение собранных материалов, организует фотосъемку музейных экспонатов, готовит разделы выставки «Рубцовск в годы войны», «Рубцовчане – Герои Советского Союза», «Виртуальный музей».

Хашина Татьяна Викторовна (главный библиограф ЦГБ). Осуществляет сбор, изучение и обобщение материалов, готовит разделы «Так рождались заводы», «Рубцовское пехотное училище», «Правоохранительные органы».

Кравченко Александр Юрьевич (зав. отделом автоматизации). Осуществляет техническую подготовку проекта (выбор программного обеспечения, наполнение виртуальной выставки подготовленными материалами, размещение выставки на сайте библиотеки).

Рубцовск в годы Великой Отечественной войны: презентация виртуальной выставки

Ведущий 1. Представляем вашему вниманию новый проект Центральной библиотеки – виртуальную выставку «Рубцовск в годы Великой Отечественной войны». Выставка подготовлена в рамках 65-летнего юбилея Победы.

«Виртуальная выставка» – новый, многофункциональный информационный ресурс, в котором собраны тексты книг, фотографии, есть возможность использовать музыку и видео. Виртуальная выставка существенно расширяет круг одной книжной выставки. Кроме того, ее возможности не ограничены местом и временем. С любого компьютера, в любом месте и в любое время суток вы можете получить в полном объеме всю необходимую информацию по теме выставки.

При создании виртуальной выставки главной целью мы ставили – собрать материалы по истории Рубцовска и о жизни рубцовчан в годы Великой Отечественной войны, познакомить виртуальных пользователей с литературой по истории Рубцовска в военное время. Как война вошла в жизнь рубцовчан, какой вклад внесли они в общую Победу? Ведь именно в годы войны началась славная история промышленного Рубцовска, новый толчок развития получили здравоохранение, образование и культурная сфера.

При подготовке выставки были использованы книги, газетные публикации, экспонаты музеев.

Виртуальная выставка включает 6 разделов:

- Рубцовск в годы войны
- Так рождались заводы
- Рубцовское пехотное училище
- Рубцовчане – Герои Советского Союза
- Виртуальный музей
- И память книга оживит

Ведущий 2. 1-й раздел «Рубцовск в годы войны»

Мы, родившиеся после войны, в основном, из книг и фильмов знаем, что Победа в Великой Отечественной войне стала возможна благодаря мужеству и героизму наших солдат и не менее героическому подвигу тружеников тыла. Рубцовск тоже был глубоким тылом, куда были эвакуированы заводы и тысячи людей, которые нашли здесь свой дом. В годы войны Рубцовск сильно изменился – из небольшого пристанционного городка он превратился в промышленный центр, продолжали работать кинотеатр, библиотека, показывали спектакли в драматическом театре, работали детские сады и школы, создавались новые учебные заведения.

Обо всем этом рассказывают материалы, представленные в данном разделе. В нем несколько подразделов. (Показать раздел.)

«Суровые и памятные годы» – здесь собраны обзорные материалы о жизни города в годы войны из энциклопедии «Рубцовск», книга К. Р. Севастьянова, И. А. Пустынникова, М. А. Попова, а также из сборников воспоминаний «Говорят живые и мертвые» и сборника документов «Алтай в годы Великой Отечественной войны». (Показать энциклопедию.)

«Становление Рубцовска как промышленного центра» – о работе рубцовских предприятий, железнодорожного узла, строительстве в городе. В основном, представлены материалы из энциклопедии «Рубцовск», а также газетные публикации.

Ведущий 1. В подразделе «Правоохранительные органы» книги Г. П. Гнилицкой, И. Ф. Гриценко рассказывают о борьбе правоохранительных органов с преступностью в Рубцовске. Трудно представить виды преступлений, с которыми приходилось встречаться сотрудам милиции в годы войны. Так в 1944 г. Могилева Елена Андреевна начальник паспортного стола задержала немецкого шпиона, который пытался получить паспорт.

Ведущий 2. «Не хлебом единым» – в этом подразделе представлены книги об учебных заведениях города, развитии здравоохранения, культурной и спортивной жизни Рубцовска. В военное время в Рубцовске были образованы Рубцовский институт, машиностроительный техникум, открывались детские сады, работали школы, медпункты при заводах.

Лучшие здания города были отданы для госпиталей.

В годы Великой Отечественной войны Анфиса Ивановна Спиридонова, бывшая харьковчанка, чемпионка СССР по легкой атлетике, инструктор физкультуры Алтайского тракторного завода, вышла с инициативой создания органа, координирующего спортивное движение в городе. В 1944 г. был создан комитет по делам физкультуры и спорта. (Показать фотографию А. И. Спиридоновой.)

Несмотря на все трудности, город жил и работал, приближая Победу.

Незаживающим рубцом
Саднит и жжет меня бессонно
Алтайский городок Рубцовск
С лунной эвакуационной,
С судьбой похожей на перрон,
Где провожают добровольцев
И слышно: «Я вернусь... Не бойся...,
Ведь я двужильный, я чалдон!»
Там похоронками в очах
Сиротских, выветших и влажных,
Как стая голубей бумажных,
Кружило горяшко в ночах.
Деля свой хлеб и маргарин
Со мною, пацаном худющим,
Рубцовск, сжимая зубы,
«Сдю-ю-жим...» – с распевом здешним говорил.
И было города нутро
С его сибирскою основой
Немногословным и суровым,
Как сводка Совинформбюро.

3. Вальшонок

Ведуший 1. 2-й раздел «Так рождались заводы».

В годы Великой Отечественной войны на Алтай были эвакуированы более 100 предприятий из западных районов страны. В 1942 г. Рубцовск принял оборудование Харьковского тракторного завода, положившего начало Алтайскому тракторному; Одесского завода им. Октябрьской революции, впоследствии – завод «Алтайсельмаш». В 1943 г. началось строительство Алтайского завода тракторного электрооборудования на базе эвакуированных в г. Рубцовск Московского АТЭ-1 и Ленинградского карбюраторного завода. В тяжелых условиях войны, в кратчайшие сроки заводы начали давать продукцию фронту.

В данном разделе представлены две основные книги о становлении рубцовских заводов: И. А. Пустынникова, К. Р. Севастьянова «Ордена Ленина Алтайский тракторный завод» и К. Р. Севастьянова «Алтайские плугари». Кроме них, в разделе есть другие книги: «Зрелость», «Алтай в годы Великой Отечественной войны», энциклопедия «Рубцовск» и статьи из газет. (Показать раздел.)

В книгах встречались такие факты, которыми мы просто зачитывались, представляя себе жизнь того времени. От некоторых историй наворачивались на глаза слезы, а некоторые вызвали улыбку: фрагмент из книги К. Р. Севастьянова «Алтайские плугари»: «С семи часов тридцати минут утра и до трех часов ночи гудок подавался двенадцать раз – один длинный, либо два коротких. Ветераны рассказывают, что не только люди, но и лошади, особенно те, что работали продолжительное время на территории завода, знали гудки, зовущие на работу, но особенно четко реагировали на гудки, извещающие о конце смены или о начале обеденного перерыва. Где бы ни шла в этот момент лошадь, впряженная в опостылевшую телегу, она тут же останавливалась. И все попытки заставить ее сделать хотя бы шаг – безрезультатны. Лошадь не двигалась с места, а то и просто припадала к земле. Животные не выдерживали непосильных нагрузок. В приказе директора завода от 31 января 1943 г. говорится: в связи с халатным отношением к делу в транспортном цехе за последние полтора месяца пало 15 лошадей из-за переутомления. Директор приказывает с 1 февраля 1943 г. не выпускать на работу 10–15 процентов лошадей, находящихся в утомленном состоянии, нуждающихся в дополнительном отдыхе. Животные не выдерживали! А люди...»

Непросто проходило становление рубцовских заводов, которые после войны были известны на всю страну.

Ведуший 2. 3-й раздел «Рубцовское пехотное училище».

Немногие из рубцовчан знают, что в 1941–1943 гг. в Рубцовске дислоцировалось пехотное училище.

В июле 1941 г. Броварские пехотные курсы были переведены в Рубцовск и реорганизованы в Рубцовское пехотное училище. Училище готовило средних командиров пехоты для Красной Армии. В стенах училища за время его дислокации в нашем городе прошли обучение 11 036 курсантов. Курсанты изучали все виды вооружения, знакомились с устройством танков и самолетов и отрабатывали взаимодействие всех родов войск в бою. Кроме учебной нагрузки, курсанты строили заводы – Алтайский тракторный, «Алтайсельмаш»; помогали колхозникам убирать урожай.

Выпускники Рубцовского пехотного училища прошли через битвы и сражения, через лишения и невзгоды трудными дорогами войны. Они воевали на всех фронтах Великой Отечественной войны с фашистской Германией и милитаристской Японией. Многие пали смертью храбрых на полях сражений. Рубцовское пехотное училище – это часть истории Рубцовска в годы Великой Отечественной войны.

Кроме информации об училище, здесь представлены статьи, документы и фотографии из архива Совета ветеранов Рубцовского пехотного училища. (Показать раздел.)

Ведуший 1. 4-й раздел «Рубцовчане – Герои Советского Союза».

Герой Советского Союза – высшая степень отличия в СССР. Это почетное звание впервые установлено Постановлением ЦИК СССР от 16 апреля 1934 г. Подавляющее число Героев Советского Союза появилось в период Великой Отечественной войны. Среди них есть и наши земляки – те, кто родился на рубцовской земле или проживал здесь в какой-либо период. В 2010 г. список героев-рубцовчан пополнился еще двумя фамилиями. Это Семен Захарович Сухин и Иван Павлович Авдеев. Их биографии требуют дальнейшего изучения и дополнения, эта работа будет продолжена. (Показать раздел.)

Оформление раздела отличается от других. Внутри раздела мы видим портреты всех героев-рубцовчан, а также их биографии. Раздел подготовлен на основе буклета городского краеведческого музея «Герои города Рубцовска» и энциклопедии «Рубцовск». (Показать раздел.)

Ведуший 2. 5-й раздел «Виртуальный музей».

В рубцовских музеях хранятся материалы о военном периоде истории города. В «Виртуальном музее» представлены фотографии экспонатов из Городского краеведческого музея, Музея истории медицины Алтая, Музея УВД г. Рубцовска. Рубцовский краеведческий музей предоставил нам фотографии и документы военных лет, среди них альбом со стихами и фотографиями рубцовчанина Глазкова Федора Васильевича. (Показать раздел.)

Военные реликвии имеются и во многих рубцовских семьях. Альбом семьи Смирновых – ветерана войны Петра Ивановича и труженицы тыла Марии Ивановны – это тоже история рубцовских семей в военные годы. (Показать раздел.)

Оглянитесь вокруг: если у вас еще живы дедушки, бабушки, которые приближали победу – на фронте и в тылу, поговорите с ними, расспросите их о том времени и вы сохраните историю своей семьи.

Ведуший 1. 6-й раздел «И память книга оживит...»

Здесь мы представили книги о Рубцовске военного периода, не только те, которые использованы для выставки, но и имеющиеся в фонде Центральной городской библиотеки. В разделе приводятся полные библиографические описания книг и аннотации.

Виртуальная выставка «Рубцовск в годы Великой Отечественной войны» представлена на сайте библиотечной информационной системы города Рубцовска.

Мы предлагаем использовать материалы выставки для подготовки мероприятий к юбилею Победы и для дальнейшей работы библиотек по патриотическому воспитанию.

**ВЫСОК И СВЯТ ИХ ПОДВИГ НЕЗАБВЕННЫЙ:
МОДЕЛЬ ВЫСТАВКИ В МЕЖПОСЕЛЕНЧЕСКОЙ
БИБЛИОТЕКЕ ЕЛЬЦОВСКОГО РАЙОНА**

Название выставки	Высок и свят их подвиг незабвенный
1	2
Читательское назначение	Для всех категорий пользователей
Целевое назначение	Привлечение внимания читателей к литературе о Великой Отечественной войне, формирование и сохранение чувства гордости за мужество и героизм наших воинов, за свою страну
Концепция выставки	На выставке экспонируется литература (представлено 30 экз. книг), способствующая формированию устойчивых нравственных убеждений, патриотизма, любви и уважения к героическому прошлому нашей Родины. Выставка дополняется предметами и аксессуарами по теме: патронные гильзы, солдатская каска, котелок, копии архивных документов, писем, георгиевские ленты, муляжи оружия и др.
Месторасположение	Открытый просмотр литературы на абонементе
Время работы выставки	Февраль – июнь 2010 г.
Разделы выставки	Военных лет святая память Вам выпала честь прикоснуться к Победе Весна Победы – жизнь, надежда, память Будни фронта и тыла Воплощение Подвига в красках Эти песни прошли по дорогам войны
Используемые цитаты	«Победа по-братски едина Для всех, кто горел и мерз – Один долетел до Берлина, Другой по-пластунски дополз». (Л. В. Скалковский) «9 Мая, в День Великой Победы мы чествуем тех, кто сделал все возможное и невозможное, чтобы приблизить священный миг Победы, и перед кем послевоенные поколения продолжают оставаться в неоплатном долгу» Печатный материал из Интернета – «Атрибутика праздника Победы»
Сопутствующие мероприятия	Акция «Прочти книгу о войне»
Оценка эффективности	Учет книговыдачи с выставки (книговыдача составила за 2 месяца – 32 экз.) Тетрадь отзывов о прочитанных книгах – 7 отзывов

1	2
Наиболее спрашиваемая литература с выставки	Алексиевич, С. У войны не женское лицо. – М.: Время, 2008. – 414 с. Ростов, Н. Д. Земли Алтайской верные сыны. – Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2005. – 304 с. Карначев, М. Т. Они защищали Родину / М. Т. Карначев, В. М. Шелудченко. – Барнаул: ОАО «Алтайский Дом печати», 2005. – 288 с.: ил. Память. Реликвии Великой Отечественной войны в музеях Алтайского края .1945–2005: альбом-каталог. – Барнаул: [Изд. дом «Алтапресс, 2005.] – 99 с.

Список литературы, представленной на выставке

1. Алексиевич, С. У войны не женское лицо / С. Алексиевич. – М.: Время, 2008. – 414 с.
2. Абрамов, А. Лирика и эпос Великой Отечественной войны: проблематика, стиль, поэтика / А. Абрамов. – М.: Сов. писатель, 1975. – 560 с.
3. Алексеев, М. Т. Тетрадь, начатая под Сталинградом: рассказы и очерки / М. Т. Алексеев. – М.: Дет. лит., 1986. – 192 с.
4. Афанасьев, А. А. Строки огненных лет / А. А. Афанасьев. – Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1990. – 320 с.
5. Бадигин, М. П. Бой требует подвига / М. П. Бадигин. – М.: Воениздат, 1980. – 128 с.
6. Белобородов, А. П. Всегда в бою / А. П. Белобородов. – М.: Экономика, 1984. – 349 с.
7. Брухфельд, С. Передайте об этом детям вашим...: история Холокоста в Европе 1933–1945 / С. Брухфельд, П. А. Левин. – М.: Текст, 2001. – 103 с.
8. Гаврилов, Н. С. Алтай в Великой Отечественной войне / Н. С. Гаврилов. – Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1990. – 248 с.
9. Гаврилов, Н. С. Подвиг сибиряков-алтайцев в тылу и на фронте в годы Великой Отечественной войны / Н. С. Гаврилов. – Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1995. – 100 с.
10. Голубев, В. Ф. Крылья крепнут в бою / В. Ф. Голубев. – Л.: Лениздат, 1984. – 253 с.
11. Доломан, Е. М. На безымянной высоте: кн. бойца / Е. М. Доломан. – М.: Сов. писатель, 1984. – 320 с.
12. Дорога Победы : стихи советских поэтов о Великой Отеч. войне / сост. Н. Старшинов, С. Музыченко. – М.: Сов. Россия, 1980. – 480 с.
13. Зинченко, Ф. М. Герои штурма рейхстага / Ф. М. Зинченко. – М.: 14. Воениздат, 1983. – 192 с.
14. Исаченко, С. М. Пятнадцать дней войны: записки фронтового журналиста / С. М. Исаченко. – Л.: Лениздат, 1985. – 190 с.
15. Карначев, М. Т. Они защищали Родину / М. Т. Карначев, В. М. Шелудченко. – Барнаул: ОАО «Алтайский дом печати», 2005. – 288 с.
16. Кельбин, В. А. Горячую пулей...: снайперы-пограничники на ленинградском фронте / В. А. Кельбин. – Л.: Лениздат, 1988. – 160 с.
17. Клочков, И. Ф. Мы штурмовали рейхстаг / И. Ф. Клочков. – Л.: Лениздат, 1986. – 79 с.

18. Лубченко, Ю. Н. Все полководцы мира. Россия – СССР XX век / Ю. Н. Лубченко. – М.: Вече, 2003. – 320 с.
19. Макаренко, Я. М. Прекрасный лик Победы / Я. М. Мааренко. – М.: Современник, 1984. – 385 с.
20. Нерсесов, Я. Н. Война народная: Великая Отеч. война, 1941–1945 / Я. Н. Нерсесов, В. М. Волков. – М.: Белый город, 2005. – 47 с.
21. Память. Реликвии Великой Отеч. войны в музеях Алтайского края. 1945–2005: альбом-каталог. – Барнаул: Изд. дом «Алтапресс», 2005. – 99 с.
22. Ростов, Н. Д. Земли Алтайской верные сыны / Н. Д. Ростов. – Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2005. – 304 с.
23. Соколова, И. Н. Биография одного поколения / И. Н. Соколова. – М.: Мол. гвардия, 1987. – 190 с.
24. Сошнев, В. Г. С верой в победу: о 220-й стрелковой дивизии / В. Г. Сошнев. – М.: Воениздат, 1982. – 264 с.
25. Сульянов, А. К. Маршал Жуков: слава, забвение, бессмертие / А. К. Сульянов. – Минск: Харвест, 2004. – 512 с.
26. Таборко, В. А. Летопись Великой Отечественной. 1941–1945 / В. А. Таборко. – М.: Мол. гвардия, 1985. – 334 с.
27. Трагедия и подвиг: худож. проза, поэзия, публицистика о Великой Отеч. войне, хроника событий: кн. для чт. с коммент. / сост. В. Д. Басовская. – М.: Рус. яз., 1985. – 216 с.
28. Шмонов, А. А. Записки полкового разведчика / А. А. Шмонов. – Л.: Лениздат, 1986. – 192 с.
29. Шеглов, В. В. А потом пришла победа... / В. В. Шеглов. – М.: ДОСААФ, 1988. – 271 с.
30. Эренбург, И. Г. Война 1941–1945 / И. Г. Эренбург. – М.: Олимп АСТ: Астрель, 2004. – 796 с.

И. В. Шершнева

КНИГ СОЛДАТСКАЯ СУДЬБА: ЧАС ИСТОРИИ В ЦГБ г. НОВОАЛТАЙСКА

Книги, опаленные войной... Судьбы их складывались по-разному: одни из них были спасены бойцами и офицерами, другие – сами спасли солдат от гибели. Но еще более удивительными кажутся истории о том, как солдаты, забывая об опасности, собирали книги среди обгоревших, полуразрушенных зданий, организовывали в воинских частях библиотеки, в свободную от боя минуту перелистывали любимые страницы.

О вере в спасительную силу книги рассказывает данное мероприятие.

Цель: рассказать о роли книги в Победе над врагом.

Читательская аудитория: учащиеся старших классов, молодежь.

Оборудование: компьютер, проектор

Действующие лица: 2 ведущих.

Мероприятие сопровождается слайдовым показом.

(Слайд 1. Звучит музыка. На фоне затихающей мелодии выходят двое ведущих.)

Ведущий 1. Многие из вас слышали фразу «И книга тоже воевала...». Но задумывались ли вы, как, каким образом она помогала солдатам на фронте или труженикам в тылу? Об этом мы сегодня и поговорим.

(Слайд 2.)

Ведущий 2. Война для книг началась не 22 июня 1941-го, а 10 мая 1933 г. В этот день студенты Берлинского университета выносили книги из расположенной напротив библиотеки, складывали их на землю и сжигали. Тогда в огне погибло 20 тысяч томов. Дни и ночи пылали на площадях Германии костры, в которых горели книги. И все это делалось якобы для блага немецкого народа. На самом деле фашисты добивались того, чтобы целая нация разучилась думать, забыла об идеях добра и человеколюбия, которые несла гуманистическая литература неугодых нацистам немецких писателей. Ведь тех, кто читал только то, что пишут нацистские газеты, легче было послать завоевывать чужие земли, убивать, грабить.

(Слайд 3.)

Ведущий 1. Книги, сожженные
книгоубийцами на кострах,
Книги, сраженные
пламенем бомб и времянок,
Носит еще где-то по свету ветер
ваш прах,
Книги, погибшие смертью
солдат безымянных.
Памятник надо поставить
по совести вам.
Время идет, все отчетливей
к лучшему сдвиги...
Но в назиданье иным
неразумным векам
Памятник нужно поставить –
«Замученной Книге»!

И. Снегова

(Слайд 4.)

Ведущий 2. 10 мая в Германии ежегодно отмечается День книги. Дата эта выбрана не случайно – ведь именно 10 мая 1933 г. в Берлине и других немецких городах прошла варварская акция сожжения национал-социалистами книг, неугодых гитлеровскому режиму. Этот день напоминает миллионам людей во всем мире об истинном лице фашизма.

(Слайд 5.)

Ведущий 1. Сейчас события 1930-х гг. в Германии представляются нам ужасными и невероятными. Чтобы не допустить повторения «костров» в будущем, никогда не следует забывать о них. Для этого на Оперной площа-

ди в Берлине, создали удивительный памятник – «Утонувшая библиотека».

Он стоит на том самом месте, где студенты Берлинского университета сжигали книги. Это один из самых поразительных памятников Германии, хотя о нем редко упоминается в обычных путеводителях. В центре площади каменные плиты неожиданно сменяются толстым квадратом стекла. Если посмотреть вниз, в ярком свете электрических ламп видно, что там находится белая комната с пустыми книжными полками. Рядом с этим памятником – символом потери – неброская табличка с надписью: «На этой площади 10 мая 1933 года нацистские студенты жгли книги».

(Слайд 6.)

На Площади Бебеля была помещена двадцатиметровая скульптура весом 35 тонн, состоящая из 17 книг немецких авторов.

Ведуший 2. Если фашисты боялись воздействия книг и уничтожали их, то для русских солдат Великой Отечественной войны, вставших в 1941 г. на защиту Родины, книги стали олицетворением духовной силы и могущества родной земли.

(Слайд 7.)

Вот почему в солдатских вещмешках, рядом с нехитрыми пожитками, лежали томики А. Пушкина, М. Лермонтова, Л. Толстого и других замечательных поэтов и писателей. Книги воспевали красоту родной земли, учили добру и милосердию, напоминали бойцу о героическом прошлом России.

(Слайд 8.)

Герой стихотворения Леонида Хаустова «Баллада о Кузнечном рынке, 300 граммах хлеба и бравом солдате Иосифе Швейке», уходя на войну и делая выбор между хлебом и книгой, выбирает последнюю.

Ведуший 1. Толчок. Толкучка. Барахолка.
Особый лексикон беды.
В тяжелой наледи на полках
Пусты Кузнечного ряда.
Там кто-то черствый пряник мятный
За клей столярный отдавал;
Но был всего невероятней
Букинистический развал.
Стоял хозяин. Видно, слабо
Шло у него с обменом книг,
И я не понял, это баба
Или закутанный мужик.
Изданий пестрая семейка...
Но вдруг я обнаружил в ней
Весьма потрепанного Швейка,
Что был в сторонке, всех скромней.
Я размечтался – эту мне бы...
Но тотчас сам себя шугнул.
И, крепче стиснув пайку хлеба,

Я от соблазна прочь шагнул.
Но показалось мне – раздался
Веселый голос: «Ну, хорош,
Ведь ты же на войну собрался,
А без меня там пропадешь».
Я возвращаюсь, из кармана
Блокадный хлеб свой достаю,
Как мусульманин над Кораном,
Среди Кузнечного стою.
Скажу, пройдя дорог полтыши,
Что не был мой порыв нелеп,
Когда в ту зиму, Швейк, дружище,
Я смех твой выменял на хлеб.

Как же надо было верить в спасительную силу книги, чтобы обменять на нее 300 граммов драгоценного блокадного хлеба!

(Слайд 9.)

Ведуший 2. Книги, опаленные войной... Судьбы их складывались поразному: одни из них были спасены бойцами и офицерами, другие – сами спасли солдат от гибели. Но еще более удивительными кажутся истории о том, как солдаты, забывая об опасности, собирали книги среди обгоревших, полуразрушенных зданий, организовывали в воинских частях библиотеки, в свободную от боя минуту перелистывали любимые страницы.

(Слайд 10.)

Ведуший 1. Враг не шадил ничего. Только в западных областях СССР, подвергшихся оккупации, было уничтожено более 43 тысяч общественных библиотек, в которых находилось свыше 100 млн книг. Фашисты задались целью стереть с лица земли все, что связано с русской культурой. Наши солдаты понимали это и старались спасти не только человеческие жизни, но и жизнь книг. Многие издания были выташены буквально из руин.

(Слайд 11.)

Ведуший 2. В книгах нуждались не только солдаты на фронте, но и жители оккупированных районов, партизаны. Дорожили каждой книгой несмотря на то, что распространение и хранение советских печатных изданий преследовалось и нередко каралось смертью.

(Слайд 12.)

Партизаны налаживали собственное производство красок, переливали шрифты, в качестве бумаги использовали оборотную сторону обоев, даже древесную кору. Были случаи выпуска и распространения рукописных книг. Листовки, газеты, брошюры печатались в самодельных или походных типографиях в лесах Белоруссии, на Украине, в Смоленской, Орловской, Псковской, Новгородской и других оккупированных областях.

(Слайд 13.)

Ведуший 1. Какие же книги были самыми любимыми на фронтах Великой Отечественной? Самые разные. Прежде всего, конечно, классика: Гоголь, Лермонтов, Толстой, Лесков, Тургенев, Пушкин. Все они укрепляли народное самосознание.

(Слайд 14.)

Особое отношение было у солдат к пронзительно грустным стихам С. Есенина. Созданный им образ Родины, близкий «до радости, до боли», не мог оставить равнодушным человека, переживающего за судьбу своей Отчизны.

И он, забыв про злые боли,
Шел беспощадно мстить врагу
За Русь – малиновое поле,
За синь, упавшую в реку,
За горе матери поэта,
За отчий край и этот дом.
Но он не сразу понял это,
А лишь в конце войны.
Потом.

А. Потапов

Ведуший 2. Об отношении к книгам Сергея Есенина во время Великой Отечественной войны в своих воспоминаниях рассказал сын поэта Константин Есенин.

«В 1943 г. я оказался на перекрестке Невского и Литейного проспектов. Был я еще солдатом, в потертой прожженной шинели, в нахлобученной пилотке. Неожиданно я увидел букинистический магазин «Старая книга».

(Слайд 15.)

В это время к пожилой женщине, стоявшей за прилавком, подошел ничем не примечательный человек и спросил: «Скажите, нет ли у вас томика стихов Есенина?» Женщина с усталым лицом, носившим следы голода и тяжких переживаний, удивилась: «Что вы! Нет, конечно! Сейчас книги Есенина – редкость!».

(Слайд 16.)

Ведуший 1. Интересна история о том, как стихи Есенина помогали подводникам со знаменитой подводной лодки капитана А. Маринеско громить врага. Эту историю пересказал в стихотворении «Свет живой» рязанский поэт Александр Потапов. Во время ремонта субмарина стояла возле Пушкинского Дома, и моряки часто ходили слушать лекции ученого-литературоведа В. А. Мануйлова о Есенине. Перед тем как отправиться на боевое задание, подводники попросили Мануйлова дать им с собой в поход книгу стихов Есенина...

Ведуший 2. – Есенин?
Да у нас в библиотеке
Один – редчайший –
том его стихов.

– Мы будем благодарны
вам вовеки –
Отдайте нам его без лишних слов!
Мы в бой идем,
А то, что сердцу близко...
– Ну что же, постараюсь
вам помочь.

(Слайд 17.)

Для моряков старалась
машинистка –
Есенина печатала всю ночь.
А утром лодка, рулевым послушна,
Ушла в поход – получен был приказ.
И «Ты жива еще, моя старушка...»
В отсеках тесных слышалось не раз.
С родным причалом
трудно расставаться,
Но морякам стихи давали сил.
Как будто с экипажем «С-13»
Есенин тоже в море выходил.
Подводники врага разили начисто
И верили: придет Победы срок!
И это было лучшим доказательством
Великой силы животворных строк!

(Слайд 18.)

Ведуший 1. В годы войны возрос интерес к прошлому России, ее военной истории. В 1942 г. начала издаваться популярная серия брошюр, посвященных великим русским полководцам: А. Невскому, Д. Донскому, К. Минину, Д. Пожарскому, А. Суворову, М. Кутузову. По-новому взглянули люди и на роман Л. Н. Толстого «Война и мир». «Книга, идущая дорогами войны» – так называли это произведение Толстого. В те годы оно воспринималось не только как рассказ о прошлом, в нем видели надежду на будущее, на победу, роман вдохновлял советских людей на отпор врагу.

(Слайд 19.)

Ведуший 2. Темными, холодными и голодными вечерами читали и в Ленинграде. Да, да! В блокадном Ленинграде жители читали!

(Слайд 20.)

В дни блокады поэт Н. С. Тихонов записал в своем дневнике: «В городе в огромном спросе книга... Книжные магазины полны покупателей. Все приезжающие с передовых позиций жадно устремляются за книгой». Ленинградская книжная база не прекращала свою работу и в тяжелейших условиях блокады. Не закрывалась и Книжная лавка писателей. В эти годы у населения было приобретено много частных библиотек, в том числе редчайшие издания, книги и коллекции, архивы.

(Слайд 21.)

Ведуший 1. В осажденном городе каждый день открывала свои двери Публичная библиотека имени М. Е. Салтыкова-Щедрина. Замерзающие, опухшие от голода люди находили в себе силы приходить в читальный зал. Ведь на страницах книг можно было не только встретиться с любимыми героями, но и найти полезные практические советы о дикорастущих съедобных растениях, о тактике партизан в 1812 г., об устройстве подземных госпиталей, о технологии изготовления пороха, о средствах против обморожения, о кустарном производстве спичек, о зимней смазке оружия. Да, в суровые дни блокады и сама библиотека, и ее работники находились в одном строю с защитниками города. Они помогли им выстоять и победить.

(Слайд 22.)

Ведуший 2. Каждый день была открыта и знаменитая «Ленинка» – Российская государственная библиотека им. В. И. Ленина. В последний день июня 1941 г. на крыше книжного хранилища были установлены два 37-миллиметровых зенитных орудия. При бомбардировке здание трясло, как при землетрясении, сыпался град осколков, были и раненые. Дважды крышу и двор забрасывали зажигательными бомбами, но библиотека продолжала работу. Ее читальные залы (до войны их было 6, в начале войны – 1, в конце – 10) были полны людей.

(Слайд 23.)

Ведуший 1. 7 апреля 1945 г. Государственной библиотеке им. В. И. Ленина в Кремле был вручен орден Ленина. Произошло это за месяц до Победы и воспринималось всеми как высокая оценка вклада ее коллектива в разгром фашизма. Так же самоотверженно работали библиотеки по всей нашей стране.

(Слайд 24.)

Победный, 1945 год. Война закончена. Россия выстояла. Народ сумел отстоять свою свободу и независимость.

(Слайд 25.)

Книги, опаленные пламенем войны, страдавшие вместе с русским народом, звавшие его на борьбу, становятся теперь символом мирной жизни. Они, как награда для солдата, закончившего свой ратный труд.

(Слайд 26.)

Сколько нами испытано,
Сколько без отдыха пройдено
С этой поры недавней,
Ставшей уже историей!
Мы отстояли нашу
Зеленоглавую родину,
Мы побороли гибель,
Переболели горе!

(Слайд 27.)

Ведущий 2. Победа в Великой Отечественной войне стала не только и не столько победой русского оружия, сколько победой силы духа нашего народа над фашистским культом механической бездушности, культом «сверхчеловека». Оказалось, что русский человек на войне способен жить, верить и любить. Каждую минуту он мог оказаться перед лицом смерти, но в ожесточенной борьбе, в преодолении страха он верил в светлое и высокое, он любил и надеялся, потому что он – Человек.

(Слайд 28.)

Книга, опаленная войной... Ты шла к победе долгих 12 лет. Война для тебя началась в тот майский день 1933 года, когда запылали костры на площадях Германии.

(Слайд 29.)

А закончилась победной весной 1945 года, когда русский солдат с вешмешком на плече вошел вместе с тобой в поверженный Берлин!

Литература

1. Баренбаум, И. История книги / И. Баренбаум. – М.: Книга, 1984. – 248 с.
2. Знобишева, О. В. Сила животворных строк / О. В. Знобишева // Читаем, учимся, играем. – 2009. – № 6. – С. 30–36
3. Коваль, Л. М. И книга тоже воевала / Л. М. Коваль // Библиотека. – 2005. – № 1. – С. 66 – 68.

Список слайдов к часу истории «Книг солдатская судьба»

1. Заставка к презентации с названием мероприятия.
- 2–3. Фотографии массового сожжения книг, негодных гитлеровскому режиму, на Оперной площади Берлина в 1933 г.
4. Фотографии старинных книг, уцелевших от уничтожения.
5. Фотография памятника «Утонувшая библиотека» с надписью: «На этой площади 10 мая 1933 г. нацистские студенты жгли книги».
6. Фотография памятника сожженным книгам на площади Бебеля в Берлине.
7. Фотографии книг М. Ю. Лермонтова, А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого.
8. Фотография с изображением блокадного хлеба и иллюстрации к роману Я. Гашека «Похождение бравого солдата Швейка».
- 9–11. Фотографии боевых действий и солдат в окопах с книгами в руках.
12. Фотографии рукописных книг партизан.
13. Фотографии книг Н. В. Гоголя, Н. С. Лескова, И. С. Тургенева и других писателей.
14. Фотография книг С. А. Есенина.
- 15–16. Фотографии военного времени людей с книгами.
17. Фотографии рукописных книг С. Есенина.
18. Фотографии плакатов с изображением великих полководцев России. К книгам о героическом прошлом России во время войны возрос интерес.

- 19–23. Фотографии библиотек военного времени.
24. Фотография знамени Победы над Рейхстагом.
25. Фотография старинных книг, опаленных войной.
- 26–27. Фотографии на тему Великой Победы.
28. Фотография горящей книги.
29. Фотография встречи фронтовика.

Т. В. Быкова

РЕПОРТАЖ С ПЕРЕДОВОЙ «ВОЙНЫ СВЯШЕННЫЕ СТРАНИЦЫ»: УРОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО ВОЕННОЙ ПРОЗЕ В ЦГБ г. ЗАРИНСКА

(Слайд 1.)

Ведуший 1. Каждый год 9 мая мы с любовью и уважением преклоняем головы перед подвигом участников тех грозных, незабываемых событий. Это действительно была самая большая трагедия, которую познали и пережили люди за всю свою историю. Она унесла десятки миллионов человеческих жизней. А наш народ назвал ее Великой Отечественной войной.

Отмечая 65-ю, юбилейную, годовщину Победы нашего народа над фашистскими захватчиками, мы вспоминаем погибших на войне, умерших от ран, замученных в плену, в концлагерях, умерших от непосильного труда в тылу.

И в сердце, и в памяти продолжают оживать картины военных лет, звучат строки, написанные участниками той Великой войны:

Солдаты мы. И это наша слава
погибших и вернувшихся назад.
Мы сами рассказать должны по праву
о нашем поколении солдат.
Пускай сурово, но открыто, честно...
<...>

Н. Старшинов, 1945 г. [11, с. 193]

(Слайд 2.)

Художественная летопись о Великой Отечественной войне стала создаваться сразу же, как только начались бои за Родину.

В 1942 г. выходит сборник очерков и рассказов Л. Соболева «Морская душа». Публикуется рассказ В. Кожевникова «Март – апрель», принесший автору широкую известность. В нем автор рассказывает о десанниках, заброшенных в ближайший тыл врага и их трудном подвиге.

(Слайд 3.)

В этом же году создана поэма М. Алигер «Зоя» и рассказ М. Шолохова «Наука ненависти».

(Слайд 3.)

В 1943 г. журнал «Знамя» начинает публикацию первых частей романа «Волоколамское шоссе» А. Бека.

Авторы произведений видели перед собой конкретную цель – воодушевлять русский народ, показывать истоки массового героизма, справедливость и правоту нашего дела.

(Слайд 4.)

А мы к героям тех годин
В землянку запросто входили,
И ели с ними хлеб один,
И из одной баклажки пили.

[11, с. 134]

Эти строки из стихотворения А. Суркова «Жизнь и мечта», помеченного фронтовым, 1943 годом.

«Мы» – это фронтовые корреспонденты. Точно так же могли бы написать К. М. Симонов, А. Т. Твардовский, Н. С. Тихонов, С. П. Шипачев и многие другие. Хотя грань между участниками боев и летописцами была очень тонка (четыре-пятьдесят семь писателей с войны не вернулся – это большие потери), все же она была...

Авторы произведений, о которых мы поговорим сегодня, не могли бы так сказать о себе: они не входили в землянку как корреспонденты, как «люди со стороны», – они сами были одними из этих героев, хотя и не носили золотой звезды.

(Слайд 5.)

Одной из первых книг о войне была повесть В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда», опубликованная сразу же после войны в журнале «Знамя» (1946, № 8–9) под названием «Сталинград», и лишь позже ей дали название «В окопах Сталинграда».

(Слайд 6.)

Ведущий 2. Биографическая справка.

Некрасов Виктор Платонович родился 17 июня 1911 г. в г. Киеве. Отец – Платон Федосеевич – банковский служащий (1878–1917). Мать – Зинаида Николаевна (до брака Мотовилова) – врач (1879–1970).

Детство будущий писатель провел в Лозанне (мать окончила медицинский факультет Лозаннского университета) и в Париже (мать работала в военном госпитале). В 1915 г. Некрасовы вернулись в Россию и обосновались в Киеве.

После окончания школы он учился в железнодорожно-строительной профшколе, в Киевском строительном институте (закончил архитектурный факультет в 1936 г.) и в театральной студии при киевском театре русской драмы (закончил в 1937 г.). До начала войны – некоторое время работал архитектором, потом актером и театральным художником в театрах Киева, Владивостока, Кирова и Ростова-на-Дону.

(Слайд 7.)

С августа 1941 г. В. П. Некрасов сражался на фронтах Великой Отечественной. Прошел путь от Ростова до Сталинграда, был инженером саперных войск, командовал батальоном. Воевал на Украине, в Польше. После второго ранения в 1944 г. демобилизовался в звании капитана. Был награжден медалью «За отвагу» и орденом Красной Звезды.

(Слайд 8.)

С 1945 по 1947 г. Некрасов работал журналистом в Киевской газете «Советское искусство». Опубликовал книги: «В родном доме» (1954), «Первое знакомство» (1958); «Кира Георгиевна» (1961) и др. По сценариям В. Некрасова поставлены кинофильмы: «Город зажигает огни» (1958), «Неизвестный солдат» (1961).

(Слайд 9.)

В 1960-е гг. писатель посетил Италию, США и Францию. Свои впечатления он описал в очерках: «Первое знакомство», «По обе стороны океана», «Месяц во Франции». Главным для Виктора Некрасова было «быть самим собой, не врать, не притворяться, не льстить». Вскоре Н. С. Хрущев резко осудил творчество прозаика и в печати появились статьи, обвинявшие Некрасова в низкопоклонстве перед Западом. В его киевской квартире был произведен обыск, изъяты все тексты, журналы, фотоматериалы.

В 1974 г. В. Некрасов был вынужден уехать в Париж. Имя его стало запретным для печати, а его книги, в том числе «В окопах Сталинграда», изъяты из библиотек. Переиздаваться произведения Некрасова стали лишь в начале 90-х гг. За границей он продолжал работать: писал прозу, статьи для газет и журналов, готовил передачи для радио, читал лекции о русской литературе. Жил он в Париже в крошечной квартирке на площади Кеннеди вместе с женой Галиной и пасынком Виктором Кондыревым.

Последним произведением писателя стала «Маленькая печальная повесть» (1980). Виктор Некрасов скончался в Париже 3 сентября 1987 г. Его похоронили на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа в чужую могилу.

(Слайд 10.)

Ведущий 1. Повесть «В окопах Сталинграда» не только лучшее произведение писателя, но и первая правдивая книга о войне. От нее взяло начало целое направление в литературе, получившее название «лейтенантская проза», представленное Ю. Бондаревым, Г. Баклановым, В. Быковым.

Это был рассказ изнутри войны о боях за Сталинград и в Сталинграде, боях, в которых ее автор, офицер-сапер, участвовал с самого начала, с бесславного летнего отступления на восток до победного конца – до капитуляции армии Паулюса.

Повесть противостояла всем законам тогдашней литературы. Сам автор говорил, что в его повести нет ни генерала, ни политработника: только солдаты и офицеры и еще его, некрасовский, сталинградский окоп. Уже первая фраза повести: «Приказ об отступлении приходит совершенно неожиданно» – не могла понравиться идеологическому и литературному начальству, тем, кто боролся за идейную направленность произведений.

Но по непостижимому и по сей день оставшемуся невыясненным повелению Сталина, повесть Некрасова была удостоена Сталинской премии 2 степени в 1947 г., что и спасло ее от неминуемого разгрома.

По мотивам повести и по сценарию В. Некрасова в 1956 г. режиссером А. Ивановым был снят фильм «Солдаты», отмеченный премией Всесоюзного кинофестиваля.

(Слайд 11.)

Ведущий 2. Действие повести начинается в июле 1942 г. с отступления Красной армии под Осколом. Немцы подошли к Воронежу, и от только что вырытых оборонительных укреплений полк отходит без единого выстрела, а первый батальон во главе с комбатом Ширяевым остается для прикрытия. В помощь комбату остается и главный герой повествования лейтенант Керженцев. Отлежав положенные два дня, снимается и первый батальон. По дороге они неожиданно встречают связного штаба и друга Керженцева Игоря Свицерского с известием, что полк разбит, надо менять маршрут, а противник всего в десяти километрах. Через день в полуразрушенных сараях их застают немцы. Батальон занимает оборону. Много потерь. Нужно отходить. Керженцев с ординарцем Валегой, Игорем, Седых и связным Лазаренко остаются прикрывать отступающих.

Вот как описывает Некрасов эту сцену:

«– Долго не засиживайтесь, – говорит Ширяев Игорю. – Час – не больше. И за нами топайте. Строго на восток. На Кантемировку.

Игорь молча кивает головой, раскачиваясь с ноги на ногу.

– Пулемет бросайте. Затвор выкиньте. Ленты, если останутся, заберите.

Через пять минут сарай пустеет. Я с Валегой тоже остаюсь». [10, с. 34]

Вот так – без позы и ненужного пафоса автор просто и буднично рассказывает нам о героическом по сути поступке бойцов.

Во время «прикрытия» погибает Лазаренко.

(Слайд 12.)

Ведущий 1. Еще в «Севастопольских рассказах» Л. Толстой писал: «Вы увидите войну не в правильном, красивом и блестящем строе, с музыкой и барабанным боем, с развевающимися знаменами и гарцующими генералами, а увидите войну в настоящем ее выражении – в крови, в страданиях, в смерти». [20, с. 31]

В. Некрасов во многом следует толстовской традиции в изображении войны. Так показана гибель связного штаба Лазаренко:

«Капут, кажется, – он пытается улыбнуться. Из-под рубашки вываливается что-то красное. Он судорожно сжимает это пальцами. На лбу выступают крупные капли пота. Он весь напрягается. Хочет приподняться и вдруг сразу обмякает. Губа перестает дрожать». [10, с. 36]

«– Лица красные, потные, осатанелые, голоса хриплые» [10, с. 45] – вот что такое война в первой части повести.

(Слайд 13.)

Бомбежка, жара, неразбериха, всеобщее смятение. Стыд, неловкость испытывает Юрий за то, что он, командир, «не знает, где его взвод, полк, дивизия». Юрию мучительно стыдно перед мирными жителями, которых они оставляют, отступая. Кровь, пот, окопы, смерть. Казалось бы, к этому давно должен привыкнуть Юрий, но не может.

Война меняет характеры людей. Одних, испугавшихся, сломавшихся, делает окончательно трусами и приспособленцами, как Калужского – помощника по тылу, которого бойцы встречают по дороге на Сталинград. Он подвозит их некоторое расстояние на своем «экипаже». Калужский не бедствует: масло, печенье, консервы, водка, но Керженцев с товарищами отказываются от угощения. А после того, как Калужский безо всякого стеснения делится с попутчиками своими планами: как забраться в глубокий тыл, как спасти свою шкуру, да и при этом еще и урвать побольше, Игорь откровенно говорит, что хочет дать ему по «самодовольной роже...»

(Слайд 14.)

Ведуший 2. Других война закаляет, они становятся более твердыми, решительными, способными на поступок. На войне происходит взросление, мужание Юрия Керженцева. Главный герой, как и писатель Некрасов, по образованию архитектор. Также родился в Киеве. До войны Юрий, по его словам, «любил на луну смотреть, и шоколад любил, и в 8-м ряду партера сидеть, и сирень, и выпить с ребятами». [10, с. 59] А на войне Керженцев – «бывалый» солдат.

А помогли выстоять Юрию, прежде всего, мысли о доме, семье, матери. Героизм его определяется твердым сознанием, что ту, прежнюю жизнь нужно защищать.

Любовь к родной земле, твердость духа, мужество и солдатская хитрость, смекалка, умение находить выход из самых затруднительных положений – вот что спасает наших бойцов.

Когда батальон перебрасывают на позиции между заводом «Метиз» и Мамаевым курганом для саперных работ и бойцы начинают рыть окопы, а саперы устанавливать мины, на КП приходит полковник, комдив, и приказывает занять сопку, где располагаются пулеметы противника.

Сопка взята, двенадцать из четырнадцати бойцов остались живы. Но, оказывается, что наши бойцы отрезаны от основных войск. Они занимают круговую оборону и три дня отбивают постоянные атаки фашистов. Есть убитые, умирают раненые, на исходе патроны, почти нет воды. Сам Юрий ранен во время одной из атак. Но – они выстояли.

(Слайд 15.)

Чтец (голос за кадром.)

На развороченные доты
Легли прожектора лучи,
И эти темные высоты
Вдруг стали светлыми в ночи.
А мы в снегу на склонах голых

Лежали молча, как легли,
Не поднимали век тяжелых
И их увидеть не могли.
Но, утверждая наше право,
За нами вслед на горы те
Всходила воинская слава
И нас искала в темноте. [13. с. 222]

Автор этого стихотворения Владислав Занадворов в начале 1942 г. писал с фронта: «Я сейчас часто думаю о том, как хорошо будет после войны. Нужно так много жить, так много работать, так много любить». Он погиб 28 ноября 1942 г. в ожесточенных боях под Сталинградом.

(Слайд 16.)

Ведущий 2. 19 ноября у Керженцева – именины. Намечался праздник, но он срывается из-за общего наступления по всему фронту. Их батальону приказано овладеть нефтеналивными баками. Ширяев придумал, как взять ходы сообщения, и майор Бородин согласен с военной хитростью, которая сбережет людей. Но начштаба капитан Абросимов, угрожая комбату Ширяеву пистолетом, отправляет бойцов в лобовую атаку. В итоге батальон потерял двадцать шесть человек, почти половину, не считая раненых. (Сцена из х/ф «Солдаты».)

На следующий день состоялся суд над Абросимовым. Его разжаловали в штрафной батальон. Майор Бородин говорит на суде, что начштаба «превысил свою власть, а люди погибли». Таким образом, В. Некрасов показывает нам, что в настоящих воинах, независимо от их звания, тесно сплетаются смелость и осторожность, чувство ответственности, решительность и обдуманность поступков, мужество, а главное – человечность.

Юрий замечает все хорошие стороны окружающих людей. Большую симпатию вызывает его восемнадцатилетний ординарец и связной Валега: «... это замечательный паренек. Он никогда ничего не спрашивает и ни одной минуты не сидит без дела. Куда бы мы ни пришли, через пять минут готова палатка. Котелок сверкает всегда как новый». [10, с. 23]

Когда батальон был отрезан от своих пулеметным огнем противника, ординарец пробирается к бойцам на сопку, захватив шинель для Юрия, а также тушенку и хлеб. А когда иссякает запас воды, прямо из-под носа у немцев (наткнулся случайно на немецкую кухню) уводит термос с вином, проявив при этом и житейскую смекалку, и немалую храбрость. (Сцена из х/ф «Солдаты».)

(Слайд 17.)

Ведущий 1. Бывший связной Некрасова в войну Михаил Волегов, «Валега» разыскал своего бывшего командира в Киеве через милицию. Некрасов потом побывал в гостях у Волегова. Ловили рыбу в озере, варили сибирские пельмени (все было так, как мечтали в повести Керженцев и Валега).

Командир 4-й роты Карнаухов мало говорит, много делает. В самых

трудных ситуациях он спокоен. Рискуя жизнью, добывает немецкие пулеметы. Втайне ото всех пишет стихи. Хорошо поет. И тем большей горечь утраты. Только после его гибели прочитал Юрий стихи Коли Карнаухова – «простые, ясные, чистые – такие, каким он был сам». [10. с. 224]

Очень нравится Юрию сапер и пулеметчик Седых. Он молод, здоров, силен, любознателен, где-то наивен, стремится во что бы то ни стало получить орден. И в финале повести, когда герои встречаются в госпитале после долгой разлуки, мы видим, что Седых добился своего – на груди поблескивает награда.

Они еще совсем мальчики: Валега, Седых и еще сотни таких же. Для автора это обычные люди, честно и добросовестно делающие свое дело. Но мы понимаем, что они-то и есть настоящие герои, благодаря которым Сталинград был освобожден.

(Слайд 18.)

Ведущий 2. Бойцы, герои повести, защищают Мамаев курган – возвышенность в центральной части Сталинграда. Из истории известно, что бойцы 284-й стрелковой дивизии отбивали несколько атак и проявляли буквально чудеса героизма и стойкости, защищая его восточный склон. Бои за Мамаев курган велись 136 суток, вершина его неоднократно переходила из рук в руки. В январе 1943 года штурмовые группы 284-й стрелковой дивизии выбили противника с вершины, а 26 января на северо-западном склоне соединились войска 62-й и 21-й армий. На этом месте был установлен танк Т-84, первым прорвавшийся на соединение с защитниками города.

На Мамаевом кургане установлен грандиозный памятник «Героям Сталинградской битвы», горит вечный огонь и стоит почетный караул. Сюда ежедневно приходят люди, чтобы поклониться тем, кто остался на Мамаевом кургане навсегда.

(Слайд 19.)

Здесь орден мужества надет на грудь земли,
Недаром эта грудь истерзана снарядом,
Со смертью билась жизнь, и смерть враги нашли,
И победила жизнь в боях под Сталинградом.

П. Неруда

(Слайд 20.)

Ведущий 1. В 1947 г. Э. Г. Казакевичем, писателем-фронтовиком, была написана повесть «Звезда», правдивая и поэтичная.

Биографическая справка.

Эммануил Генрихович Казакевич родился 24 февраля 1913 г. на Украине (г. Кременчуг Полтавской области).

Отрочество и ранняя юность прошли в Харькове. Здесь он и начал писать. Отец, редактор и журналист, поощрял литературные интересы сына. Юноша был очень начитан. Свободно владел немецким языком. Первые свои новеллы, стихи, драму, комедию писал на еврейском языке.

В начале 1930-х гг. уехал на Дальний Восток помогать освоению тог-

да еще необжитого края. Здесь одно интересное дело сменяется другим. Он успел поработать корреспондентом «Известий» в Хабаровске, в Биробиджане, культинструктором района, возглавлял переселенческий колхоз в селе Казанка, был начальником строительства первого клуба в области и директором областного радиокомитета. Удалось многое увидеть, узнать, набраться жизненного опыта.

В 1938 г. Э. Казакевич приезжает в Москву. Занимается переводом на идиш произведений Пушкина, Лермонтова, Маяковского.

В 1939 г. выходит первый сборник стихов Казакевича «Ди гройсе велт», и в 1940 г. он был принят в Союз советских писателей.

(Слайд 21.)

Когда началась война, Казакевича освободили от призыва из-за сильной близорукости (один глаз: – 8, а второй: – 10). Но он не собирался отсиживаться в тылу и 3 июля 1941 г. записался в ополчение и стал рядовым 22-го стрелкового отряда.

Свой долг Казакевич выполнял мужественно и бесстрашно. Когда его военная жизнь, как ему казалось, приобретала слишком спокойное течение, он делал решительный и крутой поворот навстречу опасностям.

В 1943 г., не довольствуясь работой в газете «Боевые резервы», он «бежал» на фронт. Грамотный, знавший несколько языков, младший лейтенант попал в подразделение разведки. Его группа часто совершала рейды в тылу врага, добывала ценные сведения. Несколько раз отбивалась от наседающих гитлеровцев.

Казакевич стал превосходным разведчиком. И уже будучи начальником дивизионной разведки, не упускал случая отправиться на передний край, самому участвовать в поисках и засадах. Дважды был ранен. Из тех, кто начинал войну в разведке, ко Дню Победы уцелели единицы. Среди них – отважный офицер, майор Казакевич. И хотя он не очень-то любил надевать награды, даже на праздники, его парадный китель украшали 8 боевых орденов и медалей, в том числе два ордена Красной Звезды и два ордена Великой Отечественной войны.

После окончания войны Казакевич некоторое время был комендантом немецкого города Альбертштадта.

Последние годы жизни Эммануил Генрихович интенсивно работал над романом-трилогией «Новая земля», собирая материал для которой, много ездил по Сибири, Уралу, Средней Азии, подолгу жил в деревне.

Тяжелая болезнь сразила его в разгар работы над осуществлением интересных, перспективных замыслов. Казакевич умер 22 сентября 1962 г.

(Слайд 22.)

Ведущий 2. Повесть «Звезда» (1947 г.) принесла писателю всемирную известность, она была издана более 50 раз во многих странах мира, а в 1948 г. – удостоена Сталинской премии. Далее были повести: «Двое в степи» (1948), «Сердце друга» (1953), роман «Весна на Одере» (1949) и др.

Повесть «Звезда» была закончена через два года после майских победных салютов в честь поверженного фашизма. Это небольшое произведение

берет за душу прежде всего силой художественной правды и яркостью характеров героев.

Замысел повести возник весной 1944 г. под Ковелем, где готовилась крупная наступательная операция советских войск, в связи с чем у разведчиков забот хватало. Порой они падали с ног от усталости, но упорно переходили линию фронта с целью добывания «языков», нужно было знать о движении сил противника. Казакевич создал произведение о подвиге во имя Родины, о презрении к смерти, о трагической любви.

(Слайд 23.)

Ведуший 1. Героическое начало повести связано с подвигом группы разведчиков, командиром которой является лейтенант Владимир Травкин. До войны он успел лишь окончить школу. Физика была его любимым предметом. Еще 12-летним мальчиком он создал чертеж остроумного водного двигателя.

На войне перед нами юный командир, красавец. Он самозабвенно относится к своему делу, бескорыстен, строг, замкнут. Приехавший в дивизию начальник разведотдела армии поставил перед комдивом Сербиченко задачу: отправить группу разведчиков в тыл врага. По имевшимся данным, там происходила перегруппировка войск противника, и следовало выяснить наличие резервов и танков. Выполнить задание отправляется отряд Травкина. После упорных тренировок были окончательно установлены позывные: разведгруппы – «Звезда», дивизии – «Земля». (Сцена из х/ф «Звезда».)

Чтец (голос за кадром.) «Надев маскировочный халат, крепко завязав все шнуры – у шиколоток, на животе, под подбородком и на затылке, разведчик отрешается от житейской суеты, от великого и от малого. Разведчик уже не принадлежит ни самому себе, ни своим начальникам, ни своим воспоминаниям. Он подвязывает к поясу гранаты и нож, кладет за пазуху пистолет. Так он отказывается от всех человеческих установлений, ставит себя вне закона, полагаясь отныне только на себя. Он отдает старшине все документы, письма, фотографии, ордена и медали, парторгу – свой партийный или комсомольский билет. Так он отказывается от своего прошлого и будущего, храня все это только в сердце своем.

Он не имеет имени, как лесная птица. Он вполне мог бы отказаться и от членораздельной речи, ограничившись птичьим свистом для подачи сигналов товарищам. Он срастается с полями, лесами, оврагами, становится духом этих пространств – духом опасным, подстерегающим, в глубине своего мозга вынашивающим одну мысль: свою задачу.

Так начинается древняя игра, в которой действующих лиц только двое: человек и смерть». [8, с. 51–52]

Ведуший 2. Леса, где шла группа, кишели немцами и немецкой техникой. Прodelав нелегкий путь по указанному маршруту, выдержав несколько столкновений с противником, разведчики добывают и передают по радиации очень ценные для Верховного командования сведения, из которых ясно, что немцы хотят контрударом отвлечь прорыв наших войск на Польшу, сосредоточив в этом районе эсэсовскую танковую дивизию «Викинг».

«Так ширились круги вокруг Травкина, расходясь, волнами по земле: до самого Берлина и до самой Москвы». [8, с. 85] Этой фразой автор подчеркивает значение сделанного группой разведчиков.

Лирическое начало связано с темой безответной любви радистки Кати Симаковой к молодому лейтенанту Владимиру Травкину. (Сцена из х/ф «Звезда».)

Он не отвечает взаимностью на ее чувства, потому что главное для него – дело. А дело в данный момент – война. Поэтому на любовь – запрет.

(Слайд 24.)

Ведуший 1. «Не думать о своей выгоде, а только о своем деле, – так был воспитан Травкин...» – пишет о нем Казакевич. И товарищи по оружию равняются на своего командира. У них всех: у Аниканова, Мамочкина, Бражникова, Марченко, Голубовского – то же «самозабвенное отношение к делу, абсолютное бескорыстие». Казакевич в своей маленькой повести сумел показать незабываемые характеры.

На обратном пути, потеряв двоих товарищей, выдержав неравный бой с противником в заброшенном сарае, разведчики идут обессиленные, а вокруг них стягивается петля огромной облавы. В погоню были подняты разведотряд дивизии «Викинг», передовые роты 342-й гренадерской дивизии и тыловые части 131-й пехотной дивизии. О гибели разведчиков Казакевич прямо не пишет, но то, что они не вернутся становится понятно из заключительной главы произведения:

«Звезда, звезда! – громко закричала Катя. – Я – Земля. Я слушаю тебя. <...> Однако «Звезда» на полуслове замолчала и уже больше не говорила». [8, с. 86]

Еще больший трагизм повести придает письмо матери Володи Травкина, в котором она пишет, что нашла тетрадь по физике и сохранит ее, что тетрадь пригодится сыну для поступления в вуз. Все это потрясает читателя. Ведь честность, чистота, неразвернувшийся талант ученого Володи Травкина поглощены войной.

Понимая это, командир саперной роты лейтенант Бугорков, прочитав письмо, склонившись над рацией, плачет. А автор вместе с героем мечтает:

«Скорей бы войне конец ... Нет, не устал. Я не говорю, что устал. Но просто пора, чтобы людей перестали убивать». [8, с. 87]

Подвиг разведчиков навсегда в памяти Кати, Сербиченко никогда не забудет своих солдат. Лейтенант Мешерский встал на место Володи Травкина, на которого он хотел быть похожим. С огромной силой, надеждой в конце повести звучит призыв к любви, верности, чистоте: «Звезда! Звезда!» Подвиг героев Казакевича, как яркая звезда, удивительной силой осветил их высокий героизм. (Сцена из х/ф «Звезда».)

(Слайд 25.)

Ведуший 2. Начатое в первый послевоенный год осмысление трагического героизма войны в эпическом жанре Э. Казакевичем и В. Некрасовым было подменено лакировкой действительности, казенным оптимизмом и прославлением «великого полководца», «организатора и вдохновителя

всех наших побед». Около 10 лет военная тема будет «созреть» в умах и сердцах русских писателей. По существу она начнет раскрываться в 1957–1959 гг.

(Слайд 26.)

Дистанция времени помогла писателям-фронтовикам увидеть картину войны гораздо яснее и в большем объеме. Прозаики, с одной стороны, использовали свой военный опыт, а с другой – опыт художественный, позволивший им успешно реализовать свои творческие замыслы. В центре их творческого поиска главной являлась и является проблема героизма. Писатели-фронтовики крупным планом показали в своих произведениях героизм наших людей, стойкость солдат.

(Слайд 27.)

Но есть в истории нашей русской литературы немало примеров утверждения величия незаметного подвига, совершенного не в состоянии душевного подъема, не на глазах у других, а подвига, в основе которого лежит убежденность, что иначе поступить нельзя.

Именно такой, внешне незаметный подвиг совершает Сотников, герой одноименной повести В. Быкова, написанной в 1970 г.

(Слайд 28.)

Ведуший 1. Биографическая справка.

Творчество Василя Быкова известно далеко за пределами его родной Белоруссии, оно не может оставить читателя равнодушным. Всю свою жизнь Василь Быков был верен одной теме – теме Великой Отечественной войны.

Он родился 19 июня 1924 г. в деревне Бычки Ушачского района Витебской области, в обычной крестьянской семье. Любовь к литературе проявилась у него еще в школьные годы. Василь увлекался творчеством белорусского классика Якуба Коласа. Из русских писателей выделял Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского, также близка ему была проза А. С. Пушкина.

Однако в юности Быков не помышлял о писательском труде. После окончания семилетки он поступил на скульптурное отделение Витебского художественного училища. Война застала его на Украине, где он участвовал в оборонительных работах. Воевал в составе армейского инженерного батальона. Зимой 1941–1942 гг. жил на станции Салтыковка и в г. Аткарске Саратовской области, учился в железнодорожной школе.

(Слайд 29.)

В. Быкова призвали в армию летом 1942 г. Из восьмидесяти человек, окончивших вместе с ним Саратовское пехотное училище, с войны вернулись только четверо.

Участвовал в боях за Кривой Рог, Александрию, Знаменку. Во время Кировоградской операции в январе 1944 г. он был ранен в ногу и живот. По ошибке был записан как погибший. Через много лет на обелиске одной из братских могил под Кировоградом писатель увидел свою фамилию.

События, случившиеся после ранения, послужили основой повести «Мертвым не больно» (1965). В начале 1944-го три месяца находился в госпитале. После излечения В. Быков участвовал в Яско-Кишиневской операции, освобождении Румынии. С действующей армией прошел по Болгарии, Венгрии, Югославии, Австрии как старший лейтенант, командир взвода полковой и армейской артиллерии.

После демобилизации будущий писатель жил в Гродно, где работал в мастерских и с 1947 г. начал печататься. Работал в редакции областной газеты «Гродненская правда», затем в период с 1949 по 1955 г. снова служил в Советской армии. С 1959 г. – член Союза писателей СССР.

(Слайд 30.)

Ведуший 2. Зная войну не понаслышке, Быков счел себя обязанным рассказать правду о ней – не только от лица тех, кто выжил, но и тех, кто остался на полях сражений. «Жестокая, безжалостная память обязывает нас, бывших солдат, быть правдивыми и честными до конца своей жизни, – утверждал Быков. – Она обязывает нас рассказать сегодняшнему поколению всю правду о войне, какой бы страшной и трагичной ни была эта правда. Это наш общественный и писательский долг перед живыми и мертвыми». [21, с. 36]

Повесть «Третья ракета» (1962) приносит ему известность и признание. «Обелиск», «Сотников», «Дожить до рассвета», «Пойти и не вернуться», «Знак беды» – без этих произведений невозможно представить себе современную прозу.

Признанный мастер, лауреат Государственной и Ленинской премий, народный писатель Белоруссии, Василь Быков прожил отнюдь не легкую жизнь. Начиная с середины 90-х гг., ему пришлось пережить и травлю в государственной прессе, и запрещение произведений, и цензуру – новый режим не терпел искренности и бескомпромиссности. Тяжело больной писатель вынужден был покинуть родину и жить за границей: в Финляндии, Германии. В Чехии он перенес сложнейшую операцию. Вернулся на Родину только за месяц до смерти. Умер Василий Владимирович в 2003 г. в особый для фронтовика день – 22 июня.

(Слайд 31.)

Ведуший 1. Излюбленным жанром Быкова стала повесть. А лучшей из своих повестей автор считал повесть «Сотников». Критики, как отечественные, так и зарубежные, признают повесть самым сильным произведением писателя, высокохудожественным и достоверным в психологическом отношении.

Вот как сам автор говорил о ее создании: «Прежде всего и главным образом меня интересовали два нравственных момента, которые упрощенно можно определить так: что такое человек перед сокрушающей силой бесчеловечных обстоятельств? На что он способен, когда возможности отстоять свою жизнь исчерпаны до конца и предотвратить смерть невозможно?» [3, с. 41]

В основу сюжета повести положен случай, произошедший с В. Быковым в августе 1944-го г. в самый разгар Яско-Кишиневской операции.

Тогда наши войска окружили кишиневскую группировку гитлеровцев, взяли большое количество пленных. И Быков, проезжая мимо, узнал в одном из них бывшего сослуживца, который с осени 1943-го считался погибшим. Более того, за стойкость, проявленную в тяжелом бою на Днепровском плацдарме, за умелое командование окруженным батальоном, в котором он был начальником штаба, этот человек «посмертно» был удостоен высокой награды.

Быков выслушал его печальную историю. Оказывается, в том памятном бою на плацдарме он был не убит, а только ранен и попал в плен. В лагере он вознамерился обмануть немцев, записался во власовскую армию с надеждой улучшить момент и перебежать к своим. Но удобного момента не было, а с начала нашего наступления ему пришлось принять участие в боях против своих. Хотя, по его словам, он стрелял вверх. Быков верил, что этот человек не хотел служить врагу. Просто, оказавшись в плену, он превыше всего поставил собственную жизнь и решил обхитрить фашистов. А результат хитрости оказался плачевным.

(Слайд 32.)

Ведущий 2. В качестве основных героев повести автор взял двух партизан, почти товарищей, но не друзей, не хороших и не плохих – разных.

Сотников и Рыбак, посланные достать продуктов для партизанского отряда, попадают в плен к фашистам.

Рыбак – здоровый, крепкий, разговорчивый. Готов поделиться последним, что есть у него, предлагает товарищу полотенце, чтобы хоть как-то спастись от холода; не бросает Сотникова в поле после перестрелки с полицаями, хотя одному ему наверняка было бы легче уйти. Быков словно нарочно подчеркивает в своем герое все доброе, хорошее.

Другой – Сотников, слабый, угрюмый. На задание он пошел совершенно больной. Они и в лапы полицая попали, потому что Сотников не сумел сдержать кашель. И все-таки есть в Сотникове огромная внутренняя сила, питаемая принципами, которых Рыбак не понимает, считая товарища «чудаком».

Сотников больной пошел на задание только потому, что «другие отказались», ему стыдно принимать помощь от старосты и его жены, потому что он «не желал им ничего хорошего», а вот, несмотря на обиду, соглашается остаться у Демчихи, чтобы «развязать руки» Рыбаку, не стать для него обузой. Рыбак никогда не предъявляет к самому себе тех требований, которые предъявляет Сотников. Рыбак убежден, что договориться можно всегда и со всеми!

Когда-то в детстве он совершил самоотверженный поступок, бросившись под кренящийся тяжелый воз, подставив под его край свое плечо. После того случая Коля Рыбак уверовал в собственную смелость.

Случай же, произошедший в детстве с Сотниковым, – совсем иного рода. В детстве он взял отцовский маузер, который трогать было запрещено, и тот случайно выстрелил. Мать настояла, чтобы он во всем признался отцу. Сотников сделал это, но не сказал о том, что решение сознаться – подсказала ему мать. Он ложью купил отцовское прощение, и «это был

урок на всю жизнь». «И он ни разу больше не солгал ни отцу, ни кому другому, за все держал ответ, глядя людям в глаза». [4. с. 125]

Это и есть главное в характере Сотникова: не лгать, честно и прямо смотреть в глаза людям, всю ответственность брать на себя. Мужество этого физически слабого человека потрясает.

Перед смертью Сотников больше всего страдает не от физической боли, а от сознания того, что из-за него мучаются ни в чем не повинные люди. Поэтому-то он и говорит перед казнью начальнику полиции, что виноват он один, требует, чтобы других отпустили.

(Слайд 33.)

Ведуший 1. Идейным противником Сотникова является следователь СД Портнов. Он сознательно сделал свой выбор – предательство – и добросовестно служит оккупантам. Такой выбор не проходит бесследно для человека, преступившего нравственный закон.

В Сотникове он почувствовал какую-то неведомую силу, знание, ему недоступное. Их столкновение – это поединок добра и зла, который ярче всего раскрывается в эпизоде допроса Сотникова. (Сцена из х/ф «Восхождение».)

В день казни Портнов увидит, как своим примером Сотников возвращает человеческое достоинство людям, не выдержавшим испытания. Увидит и поймет, что Сотников сильнее его. (Сцена из х/ф «Восхождение».)

Ведуший 1. Рыбак даже не понимает, что стал предателем еще до того, как согласился служить в полиции. Он всю жизнь думал прежде всего о себе. Главное для него – жить, жить любой ценой. Ему кажется, что он сумеет выскочить «договориться», «вывернуться».

Он хочет обмануть палачей, чтобы, улучив момент, вернуться к своим и отомстить врагам. Он убежден, что поступает правильно и допускает одно предательство за другим: называет себя следователем СД, рассказывает, куда и зачем они ходили с Сотниковым. И в момент самого сложного выбора – между жизнью и смертью – ломается, соглашается стать полицаем и помогает вешать товарища, хотя не желает этого, переживает.

(Слайд 34.)

Чувствуется страстное нежелание уходить из жизни в двадцать пять лет, но разве кто-нибудь на войне хотел умирать? Староста-подпольщик, схваченный немцами за связь с партизанами, красноармейская жена Демчиха, укрывшая Сотникова с Рыбаком в своем доме на сеновале, еврейская девочка Бася, не выдавшая свою спасительницу. Все они примут смерть, но примут ее стойко, прямо и честно глядя в глаза односельчанам.

Совість мучает Рыбака, он даже пытается свести счеты с жизнью: пытается повеситься... в туалете. С опозданием он понимает, что жизнь, которая ему предстоит, хуже гибели.

Человек должен оставаться человеком, личностью в любых, даже самых бесчеловечных обстоятельствах, перед любым, даже предельным испытанием. Об этом страстно и убедительно говорится в повести «Сотников».

Неслучайно фильм, поставленный по этой повести В. Быкова, назы-

вается «Восхождение» – восхождение к вершинам человеческого духа. (Сцена из х/ф «Восхождение».)

Проблема нравственного выбора, поставленная В. Быковым в повести «Сотников», опять становится общественной проблемой. В повседневной жизни часто приходится идти на компромисс. Любители подставить ближнего под удар судьбы, чтобы самим укрыться за его спиной, не перевелись и поныне. В. Быков хотел, чтобы судьба Рыбака заставила читателей задуматься над тем, как опасны сделки с собственной совестью и к чему они могут привести человека.

(Слайд 35.)

Ведущий 2. Яркие, героические характеры защитников Родины созданы в своих произведениях один из лучших представителей военной прозы Юрий Васильевич Бондарев.

После повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда» (1946) в произведениях Бондарева стало уверенно развиваться благородное направление послевоенной литературы – правдивое и человеческое изображение военного лихолетья. Особенно ценным явилось то, что они несли в себе неподдельную правду не только о батальной стороне войны, но и о людях, чье нравственное достоинство испытывалось в обстоятельствах на грани жизни и смерти.

(Слайд 36.)

Биографическая справка.

Юрий Васильевич Бондарев родился 15 марта 1924 г. в г. Орске Оренбургской области. В 1931 г. семья переехала в Москву.

В 1941 г. Ю. Бондарев вместе с тысячами молодых москвичей, участвовал в сооружении оборонительных укреплений под Смоленском. Потом была эвакуация, там Юрий окончил 10-й класс. Юре Бондареву было чуть больше семнадцати лет, как все сверстники, он рвался на фронт. Летом 1942 г. его направили на учебу во 2-е Бердичевское пехотное училище, которое было эвакуировано в г. Актюбинск. В октябре 1942 г. курсанты были направлены под Сталинград. Бондарев был зачислен командиром минометного расчета 308-го полка 98-й стрелковой дивизии.

В боях под Котельниковским он был контужен, получил обморожение и легкое ранение в спину. После лечения в госпитале служил командиром орудия в составе 23-й Киевско-Житомирской дивизии. Участвовал в форсировании Днепра и освобождении Киева. В боях за Житомир был ранен и снова попал в полевой госпиталь. С января 1944 г. Ю. Бондарев воевал в рядах 121-й Краснознаменной Рыльско-Киевской стрелковой дивизии в Польше и на границе с Чехословакией. В конце 1945 г. он демобилизовался и возвратился в Москву.

(Слайд 37.)

С 1946 по 1951 г. Ю. Бондарев учился в Литературном институте им. М. Горького. С 1949 г. начал печататься, а первый сборник рассказов

«На большой реке» вышел в 1953 г. Известность к Ю. Бондареву пришла после появления в печати повестей «Батальоны просят огня» (1957) и «Последние залпы» (1959).

Его имя связано с «лейтенантской прозой». В своих произведениях Ю. Бондарев показывает не только победы, но и ту страшную цену, которой они давались. Им написаны романы «Тишина» (1962), «Двое» (1964), «Горячий снег» (1969).

С начала 70-х гг. писатель, показывая героическую ситуацию в произведении, стремится выявить в ней вечное: драматические отношения между мужчиной и женщиной, трагические связи жизни и смерти. Эти темы станут основными в его романах: «Берег» (1975), «Выбор» (1980), «Игра» (1985), «Искушение» (1991).

О сложной жизни после войны бывших ее участников им написан роман «Непротивление» (1996). Они не сдаются под тяжестью послевоенной и особенно современной жизни. «Мы научились ненавидеть фальшь, трусость, ложь, ускользающий взгляд подлеца, разговаривающего с вами с приятной улыбкой, равнодушие, от которого один шаг до предательства» – так пишет Ю. В. Бондарев о своем поколении в книге «Мгновения». [2, с. 332]

В 2004 г. вышел роман Ю. Бондарева «Без милосердия».

С середины 60-х гг. писатель работал над созданием фильмов по своим произведениям; он был одним из соавторов сценария киноэпопеи «Освобождение», посвященной глобальным событиям Великой Отечественной войны.

(Слайд 38.)

В 1990–1994 гг. Ю. Бондарев возглавлял Союз писателей России, в 1994–1999 гг. работал сопредседателем Международного сообщества писательских союзов. Ю. В. Бондарев – Герой Социалистического Труда (1984), лауреат Ленинской (1972), двух Государственных премий РСФСР (1975), ряда литературных премий, имеет множество наград.

В настоящее время Ю. В. Бондарев живет и работает в Москве.

(Слайд 39.)

Ведуший 1. Один из лучших романов «военной прозы» «Горячий снег», написанный Ю. В. Бондаревым в 1969 г., не может оставить равнодушным никого... В этом произведении писатель-фронтовик убедительно воссоздает картину великой битвы с фашизмом, уделяя особое внимание созданию героического характера.

Роман посвящен страшным боям под Сталинградом в холодном декабре 1942 г., когда одна из наших армий выдерживала в приволжской степи удар танковых дивизий фельдмаршала Манштейна, который стремился пробить коридор к блокированной советскими войсками 6-й армии генерала Паулюса и вывести ее из окружения. От успеха или неуспеха этой операции в значительной степени зависел исход битвы на Волге и, может быть, даже сроки окончания самой войны.

На Сталинградском фронте, на речке Мышкове, будущий писатель получил свое боевое крещение, принимая участие в сражении, которое 2-я гвардейская армия вела в заволжских степях в лютый декабрь 1942-го с танковыми дивизиями Манштейна.

С героями романа мы знакомимся в момент отправки армии генерала Бессонова в поезде особого назначения под Сталинград. Перед защитниками поставлена цель: не пропустить танковые силы врага, рвущегося к Сталинграду на помощь окруженным гитлеровским войскам. «Ни шагу назад! И выбивать танки. Стоять – и о смерти забыть! Не думать о ней ни при каких обстоятельствах» – таков приказ командарма Бессонова. [1, с. 132]

Действие романа охватывает два дня и две нескончаемые декабрьские ночи. Отлично выписанные эпизоды большого сражения поражают своей яркостью, точностью. Ожесточение и накал боя воссоздан автором настолько достоверно, что невольно ощушаешь себя рядом с героями книги. (Сцена из х/ф « Горячий снег»)

Чтец (голос за кадром.) «Самоходка била беглым огнем по орудию Чубарикова. Орудие перестало стрелять, исчезло в багрово взлетающей мгле, а на эти взлеты мглы надвигался, шел, скоростью сбрасывая с брони низкие языки пламени, вырвавшийся откуда-то слева танк. Он, по-видимому, был зажжен броневой снарядом Чубарикова до того момента, пока самоходка не засекала и не накрыла позицию. И сейчас у орудия, как забором окруженного разрывами, никто не видал его. А танк, все увеличивая скорость, все сильнее охватываемый широко мотающимся по броне огнем, тараном вонзился, вошел в эту тьму, сомкнувшую орудие, стал поворачиваться вправо и влево на одном месте, как бы уминая, уравнивая что-то своей многотонной тяжестью. Затем взрыв сдвинул воздух. Черный гриб дыма вместе с огнем вырвался из башни, и танк замер, косо встав на раздавленном орудии <...>.

Кузнецов был потрясен, подавлен бешеным тараном горящего танка, и его сознание уже не воспринимало ничего, кроме отчетливо-пронзительной ясности, что немцы атакуют насмерть на левом фланге, во что бы то ни стало пытаются прорваться к берегу, к мосту, что расчет Чубарикова погиб, раздавленный, – ни один человек не отбежал от огневой – и что там, слева, осталось единственное орудие из батареи – Уханова». [1, с. 163-164]

(Слайд 40.)

Ведущий 2. Но сильные и яркие в художественном выражении батальные сцены романа «Горячий снег» не могут заслонить образы героев – защитников Сталинграда.

Ю. Бондарев показал сражение с разных точек зрения – из окопа, из штаба армии и даже из Ставки Верховного Главнокомандования, и это дает ясную и полную картину всенародного характера войны.

Среди персонажей романа впервые у Бондарева появляются такие фигуры, как член Военного Совета Веснин, командарм Бессонов, Верховный Главнокомандующий Сталин.

В сцене в Ставке, где Верховный Главнокомандующий назначает генерала Бессонова командующим армией и напутствует перед вылетом на

фронт, писатель сумел передать и масштаб деятельности Сталина, и тяжесть ответственности, лежавшей на его плечах, несгибаемую волю и суровую решимость этого человека и вместе с тем сложность и неоднозначность его характера.

Комиссар Веснин – политработник, человек глубоко порядочный, тактичный, умеющий глубоко проникать в мысли и чувства людей. И в то же время Веснин – мужественный, волевой, принципиальный человек.

Погибая, Веснин проявляет спокойное, непоказное мужество, предпочитает смерть в неравном бою потере достоинства личности коммуниста и комиссара. Важен и интересен в этом ряду образ генерала Бессонова, чья армия приняла на себя основной танковый удар.

Он строг с подчиненными и сух в обращении с окружающими. Он даже жесток, может быть, потому что лучше других осознает жестокие законы военного времени. Однако, командуя и распоряжаясь жизнью и смертью десятков тысяч людей, он страдает, осознавая античеловеческую сущность войны. Внутренний мир Бессонова раскрывается в его переживаниях о судьбе без вести пропавшего сына, в скорбных раздумьях о гибели Веснина, и, особенно, в финальной сцене: при встрече с Кузнецовым и оставшимися в живых батареями.

(Слайд 41.)

Главное внимание в романе «Горячий снег» писатель уделяет рядовым участникам сражения.

В центре романа – батарея Дроздовского. С бойцами и командирами батареи – лейтенантами Кузнецовым, Дроздовским, Давлатяном, старшим сержантом Ухановым, наводчиками Нечаевым и Евстигнеевым, со старшиной Скориком, с ездовыми Рубиным и Сергуненковым, с санинструктором Зоей Елагиной и другими – мы знакомимся на первых же страницах романа. Эти люди разные по возрасту, характеру, образованию, по душевному складу, но их свела вместе святая обязанность – защищать Родину.

Командир взвода противотанковых пушек лейтенант Кузнецов за сутки пережил то, что не просто оставило след в его судьбе, а фактически сделало его другим человеком. То, что сделал он и его боевые товарищи за эти сутки, до сих пор продолжает изумлять мир, вызывает восхищение и преклонение.

Из какого же металла были выкованы эти чудо-богатыри, остановившие яростный натиск немецких танков?

«Надо снять панорамы! Почему я боюсь умирать? Я боюсь осколка в голову?.. У меня не хватает сил выскочить из ровика... Готов приказать, а сам сидеть здесь. Если выскочу из ровика, ничто не будет защищать. И – раскаленный осколок в висок?.. Что это, бред?» [1, С. 136] Такие смятенные мысли крутились в голове Кузнецова во время бомбежки наших позиций вражескими «юнкерсами».

Но сквозь это смятение властно пробивается голос долга и совести. Надо, во что бы то ни стало надо снять прицелы с орудий, иначе их разобьет еще до начала танковой атаки.

Конечно, можно было послать подчиненного – Уханова, например,

ведь это же право командира – отдать приказ. Но Кузнецов не может скрыться от опасности за спиной товарища, пусть и подчиненного ему по службе. И пока Уханов снимает прицел с одного орудия, Кузнецов снимает с другого.

Так Бондарев показывает нам, что лейтенант Кузнецов – обыкновенный человек, которому свойственны и страх смерти, и сомнения, и колебания. К тому же он еще очень молод, не женат, но ему уже знакомо чувство ответственности за других людей. Он проявляет не показную, а подлинную заботу о подчиненных, стремясь по возможности облегчить им тяготы фронтовой жизни.

(Слайд 42.)

Ведуший 1. Взаимоотношения Николая Кузнецова и комбата Владимира Дроздовского становятся основой конфликта произведения.

Они выступают как антиподы. Во всех ситуациях Дроздовскому неизбежно противостоит Кузнецов: по отношению к подчиненным, к командирам, наконец, по отношению к женщине. Достигая поставленной цели, Дроздовский не думает о людях: его интересует только результат. Комбат посылает Сергуненкова на верную бессмысленную гибель: отдает приказ ползти сто метров по открытому полю, чтобы уничтожить самоходку, стоящую за танками. Дроздовский не внимает разумным доводам Кузнецова, пытающегося предотвратить гибель Сергуненкова; и когда случилось неизбежное и «маленькая фигурка Сергуненкова споткнулась, круто запрокинув голову, упираясь грудью в раскаленные копыя молний, и исчезла, соединилась с землей...», Кузнецов справедливо обвиняет Дроздовского в бессмысленной гибели бойца. Автор еще раз подчеркивает, что истинный героизм – это, прежде всего, высокая человечность.

(Слайд 43.)

Наверное, самое загадочное из мира человеческих отношений в романе – это возникающая между Кузнецовым и санинструктором Зоей любовь. Чувство это складывалось в короткие сроки марша и сражения, когда нет времени для размышлений и анализа своих чувств.

Образ Зои Елагиной как-то незаметно наполнил атмосферу книги, ее главные события, ее суровую, жестокую реальность женским началом, лаской и нежностью. «Ну вот, слава богу, что вы пришли, родненькие!.. Я очень ждала вас, мальчики. Хотела увидеть живыми. Слава богу, пришли». [1, с. 244]

Зоя терпит до начала боя любое отношение, не обижаясь на соленые шутки и глупые вопросы.

А бой делает из нее личность, способную и стрелять из пушки, и перевязывать раны, и выносить с поля боя бойцов, и жалеть их материнской любовью, и просить Кузнецова застрелить ее, если вдруг будет ранение в грудь или живот.

Зоя Елагина остается самым впечатляющим образом женщины на войне из всего, созданного писателем. Отношение к Зое также высвечивает человеческую сущность Дроздовского и Кузнецова. Кузнецов старается

уберечь Зою от грязных шуток Нечаева, прикрывает ее своим телом во время воздушного налета. Дроздовский же с ней ведет себя грубо, цинично, не верит, ревнует, а в последний момент и вовсе отталкивает ее от себя.

Гибель Зои мы видим глазами любящего ее Кузнецова. Именно из этих строчек взято название романа. Кузнецов вытирал мокрое от слез лицо, «снег на рукаве ватника был горячим от его слез». [1, с. 306]

(Слайд 44.)

Словосочетание «горячий снег» употребляет, жалуясь Бессонову, и допрашиваемый немец: «Франция – это солнце, юг, радость ... А в России горит снег». [1, с. 317] Снег горит под ногами оккупантов, он горяч от слез, потерь и боли.

Высокий патриотический настрой, вера в приказ, огромная самоотверженность помогли выстоять этим бойцам, вчерашним школьникам. Батарея Дроздовского, почти истребленная, с искореженными орудиями, осталась в замерзающей степи, засыпанная смешанным с порохом снегом. Утром батарею находят, раненых увозят в госпиталь, а сам генерал Бессонов, тут же, на передовой, награждает оставшихся в живых героев орденами Красного Знамени. (Сцена из х/ф «Горячий снег».)

Оптимистический финал романа не заслоняет трагической и печальной сути происшедшего. Писатель-воин показал в нем самоотверженность своих героев, их нравственную красоту и истинный героизм.

(Слайд 45.)

«Герой – это человек, который в решительный момент делает то, что нужно делать в интересах человеческого общества» (Ю. Фучик). [9, с. 196]

Ведуший 2. «...Героизм – это постоянное преодоление в сознании своем неуверенности, страха <...>. Это героизм «тихий», вроде скрытый от постороннего взгляда. Героизм в себе. Но он определил победу в минувшей войне» (Ю. Бондарев). [9, с. 196]

Ведуший 1. «Сколько у нас героев? Скажешь, странный вопрос? Правильно, странный. Кто их считал». В. Быков «Обелиск» [4, с. 199]

(Слайды 46, 47, 48.)

Литература

1. Арцибашев, А. Был ли я прав – рассудит время : (к 85-летию со дня рождения Ю. В. Бондарева) / А. Арцибашев // Наш современник. – 2009. – № 3. – С. 243–250.

2. Бондарев, Ю. В. Горячий снег. Последние залпы : роман / Ю. В. Бондарев. – М.: Современник, 1988. – 496 с.

3. Бондарев, Ю. В. Мгновения. / Ю. В. Бондарев; художник Ю. Бажанов – М.: Молодая гвардия, 1977. – 352 с.

4. Быков, В. Долгая дорога домой: отрывки из книги / В. Быков // Дружба народов. – 2003. – № 8. – С. 3–10.

5. Быков, В. Колокола Хатыни : роман / В. Быков; предисл. И. Штокмана. – М.: Правда, 1987. – 176 с.

6. Быков, В. Повести / В. В. Быков. – Л.: Лениздат, 1987. – 607 с.
7. В огнях-пожарищах : сб. стихов и песен – Л. : Изд-во ЭКСМО – Пресс: Изд-во ЭКСМО – Маркет, 2000. – 352 с.
8. Вахитова, Т. М. Поиск земли обетованной : (о творчестве Ю. Бондарева) / Т. М. Вахитова // Литература в школе. – 2005. – № 6. – С. 2–8.
9. Головина, Л. А. «Звезда» Э. Казакевича / Л. А. Головина // Литература в школе. – 2006. – № 5. – С. 33–34.
10. Духан, Я. С. Великая Отечественная война в прозе 70–80-х годов / Я. С. Духан. – Л.: Знание, 1982. – 36 с.
11. Журавлев, С. И. Память пылающих лет.: соврем. сов. проза о Великой Отеч. войне: кн. для учителя / С. И. Журавлев. – М.: Просвещение, 1985. – 191 с.
12. Идашкин, Ю. В. Постигание подвига: рассказы о творчестве Ю. В. Бондарева / Ю. В. Идашкин. – М.: Просвещение, 1980. – 158 с.
13. Казакевич, Э. Г. Звезда: сборник / Э. Казакевич. – Л.: АСТ: Транзит-книга, 2005. – 477 с.
14. Лазарев, Л. Верность правде : (творческий путь Виктора Некрасова) / Л. Лазарев // Литература. – 2002. – № 18. – С. 5–9.
15. Мурин, Д. Н. Русская литература XX в.: программа 11 кл. : темат. поуроч. планирование / Д. Н. Мурин, Е. Д. Кононова, Е. В. Миненко. – СПб.: СМИО Пресс, 2000. – 240 с.
16. Некрасов В. П. В окопах Сталинграда : повесть, рассказы / В. П. Некрасов; предисл. Т. Бакланова. – М.: Худож. лит., 1990. – 319 с.
17. Прокурова, Н. С. «Война... обнажает характер человека» : урок по роману Ю. Бондарева «Горячий снег» / Н. С. Прокурова, Л. И. Косивцова // Уроки литературы. – 2004. – № 4. – С. 3–6.
18. Русские писатели 20 века : биогр. словарь / гл. ред. и сост. П. А. Николаев; редкол. : А. Г. Бочаров, Л. И. Лазарев, А. Н. Михайлов и др. – М. : Большая Рос. энцикл. : Рандеву, 2000. – 808 с.
19. Стихи о Великой Отечественной : в 2-х кн. Кн. 1. / худож. А. Билль. – М. : Худож. лит., 1985. – 383 с.
20. Толстой, Л. Н. Повести и рассказы / Л. Н. Толстой; предисл., коммент. С. Г. Бочарова. – М.: Слово, 1999. – 720 с.
21. Учамбрина, И. А. «Наука жить достойно» : урок по повести В. Быкова «Альпийская баллада», IX кл. / И. А. Учамбрина // Литература в школе. – 2005. – № 5 – С. 36–39.
22. Учамбрина, И. А. «Я не унижу своего читателя ложью»: повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда» в 11-м классе / И. А. Учамбрина // Литература. – 2000. – № 41 – С. 5–8.

Список слайдов к уроку литературы по военной прозе

1. Заставка к презентации с названием мероприятия.
2. Фотографии писателей и изданий их произведений (Л. Соболев, В. Кожевников, М. Алигер).
3. Фотографии писателей М. А. Шолохова и А. А. Бека.
4. Фотографии и портреты писателей – участников боевых действий: А. А. Сурков, К. М. Симонов, А. Т Твардовский. и др.
5. Изображение книги В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда» и краткая аннотация к ней.

- 6–9. Основные вехи биографии В. П. Некрасова и его фотографии.
10–13. Фотографии по теме повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда» и отзывы о книге.
14. Фотографии из кинофильма по повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда».
15. Фотографии военных событий и стихотворение участника Сталинградской битвы В. Занадворова.
16. Фотографии и картины с изображением русских солдат.
17. Фотографии главных героев из кинофильма по повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда».
18–19. Фотографии фрагментов мемориала, воздвигнутого в память павшим в боях под Сталинградом.
20–21. Краткая биографическая справка и фотографии Э. Г. Казакевича.
22–24. Фотография издания произведений Э. Г. Казакевича и фотографии из кинофильма «Звезда», снятого по одноименной повести писателя.
25. Портрет Сталина и цитата о творчестве писателей-фронтовиков.
26. Фотографии времен ВОВ и цитата о творчестве писателей-фронтовиков.
27. Фотография из кинофильма по повести В. Быкова «Сотников» и цитата о подвиге Сотникова.
28–30. Краткая биографическая справка и фотографии В. Быкова.
31–34. Фотографии из кинофильма – экранизации романа В. Быкова «Сотников» и цитаты к ним из повести.
35. Фотографии изданий произведений Ю. Бондарева.
36–38. Краткая биографическая справка и фотографии Ю. Бондарева.
39–44. Фотографии из кинофильма – экранизации романа Ю. Бондарева «Горячий снег» и комментарии к ним.
45. Высказывания писателей о природе героизма.
46. Слова благодарности воинам на фоне боевого знамени и наград.
47. Перечень фильмов, использованных в презентации.
48. Сведения об авторах презентации.

С. И. Бутырских, Л. П. Багрий

**ПАМЯТИ ПАВШИХ БУДЬТЕ ДОСТОЙНЫ:
ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ ПО ПОЭМЕ
Р. И. РОЖДЕСТВЕНСКОГО «РЕКВИЕМ» В МЕЖПОСЕЛЕНЧЕСКОЙ
МЕМОРИАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ
им. Р. И. РОЖДЕСТВЕНСКОГО КОСИХИНСКОГО РАЙОНА**

Оформление сцены: макет обелиска, макет вечного огня, драпированная кулиса.

Видеооформление: Слайды гравюр С. Красаускаса из цикла «Вечно живые»; Фрагмент видеозаписи воспоминаний Р. Рождественского о детс-

ких военных годах (фото 1941 г.) с чтением отрывка из стихотворения «Счет» (1985 г.)

Музыкальное оформление:

Д. Кабалевский, оратория «Реквием»;

Р. Шуман, «Грезы»;

«Реквием» в исполнении В. Кикабидзе.

Действующие лица: 2 ведущих, 10 чтецов.

(Под музыку Р. Шумана «Грезы» на сцену выходят ведущие)

Ведущий 1. «Память, память. Никуда от нее не денешься, не скроешься, не уедешь. Пласты в ней, как годовые кольца внутри дерева: все близко, все рядом, все около сердца. До каждого пласта, до каждого слоя памяти можно дотронуться, и тогда он с готовностью затрепешет, ответит шепотом, отзовется, будет звучать долго-долго...» Р. Рождественский. (Фрагмент видеозаписи.)

Ведущий 2. Великая Отечественная война, Родина и Революция, сегодняшней день страны. Вечные темы и вечная преданность им Роберта Рождественского. Бьется в его стихах пульс времени, становясь личным поэтическим переживанием. У Роберта Рождественского, воспринимающего события жизни «Радаром сердца», необычайно сильна глубина исторической памяти. Особенно сильно и драматично звучит в его поэзии память о Великой Отечественной войне.

Ведущий 1. В 2010 г. исполнилось 65 лет Победы в Великой Отечественной войне и 50 лет со дня выхода в свет поэмы «Реквием» Роберта Ивановича Рождественского.

Ведущий 2. Тема прошедшей войны – одна из самых сильных тем в творчестве Рождественского. В ней он сказал самое главное и правдивое. Война началась, когда поэту было всего 9 лет, но какие впечатляющие картины этого тяжелого времени он смог создать в будущем.

Рождественскому принадлежит целый ряд произведений, которые могут служить образцом патриотической лирики. Пожалуй, из всех поэтов послевоенного поколения именно Роберт Рождественский так прочно и воодушевлено принял эстафету от поэтов-фронтовиков.словно бы беспрестанно пульсируя, звучит в его поэмах, стихах, песнях мотив памяти-верности, памяти-преклонения, памяти предостережения.

Ведущий 1. Как он мог объять такой трагический пласт как Великая Отечественная война! Как смог создать такой литературный памятник эпохе – поэму «Реквием». Выплеснувшийся на одном дыхании «Реквием» с его посвящением «Памяти наших отцов и старших братьев...» потрясает каждого, кто читает или слушает его.

Поэма «Реквием» написана в 1960 г., но она не теряет своей значимости до сих пор. Разные голоса звучат в «Реквиеме»: то трагическое и мужественное завещание павших за Родину, то разворачивающееся, как два цвета траурной ленты, обращение к черному могильному камню и к солнцу красному, то звонкая клятва живущих, – все они сливаются в один голос сердца, старающегося превозмочь боль всего, что было пережито народом в годы войны, и неспособного забыть о ней.

Ведуший 2. Написанный «по случаю» – к 15-летию Победы в Великой Отечественной войне, «Реквием» стал самым известным произведением поэта стране и за рубежом (в Венгрии, например, «Реквием» сразу же был положен на музыку, поскольку там еще не знали, что существует гениальная музыка Д. Кабалевского).

Пять десятилетий дети нашей страны заучивают это произведение или отрывки из него. Начиная с 1960 года, фамилия поэта уже неотделима от его произведения. И даже люди, не интересующиеся стихами, знают, что Рождественский – автор «Реквиема». Строки из поэмы – на тысячах братских могил в самых разных концах нашей страны.

Ведуший 1. На стихи «Реквиема» композитором Дмитрием Кабалевским написана известная оратория. Принято считать, что сначала поэт Р. Рождественский написал свою поэму, а потом композитор Д. Кабалевский положил ее на музыку, за которую и получил Ленинскую премию. Это верно лишь отчасти. «Реквием» возник как результат совместной работы поэта и композитора, и по инициативе композитора. Музыка была написана к готовому тексту поэмы, но многое в «Реквиеме» было заложено композитором уже на этапе замысла.

Ведуший 2. В этом году праздник Победы вошел в наши дома, как один из самых светлых и прекрасных праздников. Вошел с благодарной памятью народа, с уверенностью в том, что кровь, пролитая на фронтах самой жестокой в истории человечества войны, не была напрасной.

Ведуший 1. Павшие до сих пор смотрят на нас оттуда – из войны. Смотрят с пожелтевших фотографий. Смотрят из далеких глубин памяти, будто со дна океана. Они смотрят на нас – молодые, сильные, улыбающиеся. Смотрят и молчат. Словно ждут ответа. Их много – тех, кто тогда не вернулся с фронта. Их – больше 20 млн. Именно такую немислимую и страшную цену заплатил за победу советский народ.

И «Реквием» снова набатом стучит,
И память тревожит, забыть не велит...

Театрализованная постановка поэмы «Реквием»

На фоне слайдов гравюр С. Красаускаса и музыки Р. Шумана «Грезы» звучат слова: «Памяти наших отцов и старших братьев, памяти вечно молодых солдат и офицеров Советской Армии, павших на фронтах Великой Отечественной войны».

(Под музыку (отрывок «Вечная слава» из оратории Д. Кабалевского «Реквием») на сцену выходят 2 чтеца)

Чтец 1. Вечная
Слава
Героям!
Вечная слава!
Вечная слава!
Вечная
слава
героям!

Слава героям!
Слава!!
...Но зачем она им,
 эта слава, –
мертвым?
Для чего она им,
 эта слава, –
павшим?
Все живое –
спасшим.
Себя –
не спасшим.
Для чего она им,
 эта слава, –
мертвым?..
Если молнии в тучах заплещутся жарко
и огромное небо
от грома оглохнет,
если крикнут
 все люди земного шара, –
ни один из погибших
даже не вздрогнет.
Знаю: солнце
в пустые глазницы не брызнет!
Знаю:
песня
 тяжелых могил не откроет!
Но от имени
 сердца,
от имени
 жизни
повторяю:
Вечная
Слава
Героям!..

Чтец 2.

И бессмертные гимны,
прощальные гимны
над бессонной планетой
плывут величаво,
Пусть
 не все герои –
те,
кто погибли, –
павшим
Вечная слава!
Вечная слава!
Вспомним всех поименно,
горем
вспомним
 своим.

Не прощаешься?
Ой, зачем
с войны безрадостной,
сын,
не возвращаешься?
Из беды тебя я выручу,
прилечу
орлицей быстрою.
Отзовись, моя кровиночка!
Маленький.
Единственный...
Белый свет
не мил.
Изболелась я.
Возвратись,
моя надежда!
Зернышко мое.
Зорюшка моя.
Горюшко мое –
где ж ты?
Не могу найти дороженьки,
чтоб заплакать над могилою.
Не хочу я
ничегошеньки –
только сына милого.
За лесами моя ластынька!
За горами –
за громадами...
Если выплаканы глазыньки,
сердцем
плачут матери...
Белый свет
не мил.
Изболелась я.
Возвратись,
моя надежда!
Зернышко мое.
Зорюшка моя.
Горюшко мое –
где ж ты?

*(Звучит отрывок «Грядущее» из оратории
Д. Кабалевского «Реквием».)*

Чтец 7. *(Девушка, олицетворяющая аллегорический образ грядущего.)*

Когда ты, грядущее?
Скоро ли?
В ответ на какую боль?..
Ты видишь:
самые гордые
вышли на встречу с тобой.

То, что отцы не построили, –
мы
построим!
Торопитесь,
 веселые весны!
Мы погибшим на смену
пришли.
Не гордитесь,
 далекие звезды, –
ожидайте
гостей с Земли!
Именем солнца,
 именем Родины
клятву даем.
Именем жизни
 клянемся павшим героям:
то, что отцы не допели, –
мы
допоем!
То, что отцы не построили, –
мы
построим!

*(Звучит отрывок «Слушайте» из оратории
Д. Кабалевского «Реквием».)*

Чтец 9. *(На заднем плане освещены силуэты чтецов, говорящих от имени мертвых.)*

Слушайте!
Это мы
 говорим,
Мертвые.
Мы.
Слушайте!
Это мы
говорим.
Оттуда.
Из тьмы.
Слушайте!
 Распахните глаза.
Слушайте до конца.
Это мы говорим,
мертвые.
Стучимся
в ваши сердца...
Не пугайтесь!
Однажды мы вас потревожим во сне.
Над полями

свои голоса пронесем
в тишине.
Мы забыли,
 как пахнут цветы.
Как шумят тополя.
Мы и Землю забыли.
Какой она стала,
 Земля?
Как там птицы?
 Поют на Земле без нас?
Как черешни
 цветут на Земле без нас?
Как светлеет река?
И летят облака
над нами?
Без нас.
Мы забыли траву.
Мы забыли деревья давно.
Нам
шагать по Земле
не дано.
Никогда не дано!
Никого не разбудит
оркестра
печальная медь...
Только самое страшное,
даже страшнее,
 чем смерть:
знать, что птицы
 поют на Земле
без нас!
Что черешни
 цветут на Земле
без нас!
Что светлеет
река.
И летят облака
над нами.
Без нас.
Продолжается жизнь.
И опять
 начинается день.
Продолжается жизнь.
Приближается время дождей.
Нарастающий ветер
колышет
большие хлеба.

Это –
ваша судьба.
Это –
общая наша
судьба...
Так же птицы
поют на Земле
без нас.
И светлеет река.
И летят облака
над нами.
Без нас...

*(Звучит отрывок «Я не умру» из оратории
Д. Кабалевского «Реквием».)*

Чтец 10.

Я не смогу.
Я не умру...
Если умру
Стану травой.
Стану
лиственной.
Дымом костра.
Вешней землей.
Ранней звездой.
Стану волной,
пенной волной!
Сердце
свое
вдаль унесу.
Стану
росой,
первой грозой,
смехом детей,
эхом в лесу...
Будут в степях
травы шуметь.
Будет стучать
в берег волна...
Только б
допеть!
Только б
успеть!
Только б
испить
чашу
до дна!
Только б

в ночи
пела труба!
Только б
в полях
зрели хлеба!..
Дай мне ясной жизни
судьба!
Дай мне гордой смерти
судьба!

*(Звучит отрывок «Помните» из оратории
Д. Кабалевского «Реквием».)*

Чтец 1.

Помните!
Через века,
помните!
О тех,
через года –
помните!
О тех,
кто уже не придет
никогда, –
помните!
Не плачьте!
В горле сдержите стоны,
горькие стоны.
Памяти
павших
будьте достойны!
Вечно достойны!
Хлебом и песней,
мечтой и стихами,
жизнью просторной,
каждой
секундой,
каждым
дыханьем будьте достойны!
Люди!
Покуда сердца
стучатся, –
помните!
Какою ценой
завоевано счастье, –
пожалуйста, –
помните!,

Чтец 2.

Песню свою
отправляя в полет –
кто уже никогда не споет, —
помните!
Детям своим
расскажите о них,
чтоб запомнили!
Детям
детей
расскажите о них,
чтобы тоже
запомнили!
Во все времена
бессмертной Земли
помните!
К мерцающим звездам
ведя корабли –
о погибших помните!
Встречайте трепетную весну,
люди Земли,
Убейте
войну,
прокляните
войну,
люди Земли!
Мечту пронесите через года,
и жизнью наполните!..
Но о тех,
кто уже не придет
никогда, —
заклинаю, — помните!

Ведущий 1. В низком поклоне склоняем мы головы перед ратным подвигом нашего народа. Мы радуемся Победе и скорбим о тех, кто погиб в боях за Родину.

Все участники мероприятия выстраиваются и склоняют головы.

В заключение мероприятия может быть показана видеозапись исполнения «Реквиема» В. Кикабидзе.

Литература

1. Рождественский, Р. И. Семь поэм / Р. И. Рождественский. – М.: Мол. гвардия, 1982. – 191 с. с ил.
2. Красаускас С., Рождественский, Р. Вечно живые / С. Красаускас, Р. Рождественский – М.: «Изобразительное искусство», 1979. – 96 с., с ил.
3. Малыгин, А. В. Роберт Рождественский: очерк творчества / А. В. Малыгин, – М.: Худож. литература, 1990. – 206 с.

**КАК МЫ НЕИСТОВО ЛЮБИЛИ...:
УРОК ПАМЯТИ ПО ФРОНТОВЫМ ПИСЬМАМ
В ЦРБ МАМОНТОВСКОГО РАЙОНА**

*(Звучит 1-й куплет песни «Письмо отца» муз. Е. Мартынова,
сл. А. Дементьева в исполнении Е. Мартынова)*

Ведуший. Время все дальше отдаляет нас от трагической, славной и героической страницы в истории нашей Родины – Великой Отечественной войны. Много написано документальных и художественных книг о войне, много фильмов снято, песен спето. Но есть еще литература документов. Это письма, записки с фронта, из медсанбатов, концлагерей и тюрем, дневники из блокадного Ленинграда.

Чтец. А письма в треугольниках солдатских!
Они для нас
До сей поры полны
И мужества, и доброты, и ласки,
И грозного дыхания войны.

Ведуший. Письма потрясают своей простотой. Будь то письма юноши, ушедшего на фронт со школьной скамьи, или закаленного бойца, или мечтательной девушки, которой вчера еще жизнь казалась прекрасной и безоблачной. Как все они хотят жить! Как нежно они любят своих близких – матерей, отцов, жен и мужей, детей! Как зримо вспоминают о счастливом, мирном довоенном времени и как мечтают о светлом будущем, в котором им не суждено жить.

(Звучит патефонная музыка.)

Ведуший. Началась война. С первых дней военных действий была объявлена мобилизация. Ушедшего на фронт солдата со своей семьей, со своими родными связывали письма, письма военной поры. С января 1943 г. было создано Управление военно-полевой почты, которая входила в состав Главного управления связи Красной армии. В действующую армию ежемесячно доставлялось до 70 млн писем и более 30 млн газет. Письма-секретки, самодельные треугольники – это своеобразная военная летопись. Секретки представляли собой разлинованный лист бумаги, который сгибался пополам и заклеивался специальным клапаном, а на одной из внешних сторон были нанесены адресные линии. Но самым распространенным видом письма в годы Великой Отечественной войны были самодельные треугольники. Их складывали из любой оказавшейся под руками бумаги, даже из газетой.

Ведуший. Война поставила перед работниками связи ответственные задачи: нужно было не только обеспечить бесперебойную почтовую связь, но и доставлять с фронта и на фронт письма. Трудно переоценить,

какую моральную силу воздействия имели эти весточки. Бойцы сравнивали их с лишней обоймой патронов, выпущенной по врагу.

Чтец.

На улице полночь. Свеча догорает.
Высокие звезды видны.
Ты пишешь письмо мне, моя дорогая,
В пылающий адрес войны.
Как долго ты пишешь его, дорогая.
Окончишь и примешься вновь.
Зато я уверен: к переднему краю
Прорвется такая любовь! ...
Давно мы из дома. Огни наших комнат
За дымом войны не видны.
Но тот, кого любят, но тот, кого помнят,
Как дома и в дыме войны!
Теплее на фронте от ласковых писем.
Читая, за каждой строкой
Любимую видишь и родину слышишь,
Как голос за тонкой стеной...
Мы скоро вернемся. Я знаю. Я верю.
И время такое придет:
Останутся грусть и разлука за дверью,
А в дом только радость войдет.
И как-нибудь вечером вместе с тобою
К плечу прижимаясь плечом.
Мы сядем и письма, как летопись боя,
Как хронику чувств перечтем.

Ведущий. Это стихотворение написано в 1943 г., в самый разгар войны, поэтом-фронтовиком Иосифом Уткиным.

Газета «Комсомольская правда» тех военных лет опубликовала снимок, на котором был изображен солдат с винтовкой за спиной, опускающий письмо в почтовый ящик, приделанный к дереву в лесу.

Чтец.

Письмо и карточка в конверте.
Написан четко адрес твой.
Обязан быть готовым к смерти
Солдат, не раз ходивший в бой.

Ведущий. Кто знает, сколько еще писем доведется бойцу отправить домой.

Если я не вернусь, дорогая.
Нежным письмам твоим внемля.
Не подумай, что это – другая.
Это значит... сырая земля.

*(Звучит песня «Три танкиста» муз.
Дм. и Дан. Покрассов, сл. Б. Ласкина.)*

Ведущий. Два танкиста были призваны в 1940 г. и сразу сдружились. Экипаж-танка № 736 получил приказ следовать по направлению к Ровно.

Вел машину Павел Абрамов, рядом с ним был Александр Голиков. Первая встреча с фашистами произошла на третьи сутки. С боем танк прорвался вперед и попал на улицы Ровно. Утром 28 июня, оказавшись в окружении, танк рванулся к центру города, наводя панику на гитлеровцев. Но в конце улицы Островского один из снарядов попал в гусеницу, и танк замер. Фашисты стаяли к подбитому танку пушки и крупнокалиберные пулеметы. Так начался неравный поединок, о котором потом слагали легенды.

Чтец. Из письма Александра Голикова жене 28 июня 1941 г. «Милая Тонечка! Я не знаю, прочитаешь ты когда-нибудь эти строки? Но твердо знаю, что это мое последнее письмо. Сейчас идет бой жаркий, смертельный. Наш танк подбит, кругом нас фашисты. Весь день отбиваем атаку. Улица Островского усеяна трупами в зеленых мундирах, они похожи на больших недвижимых ящериц... Я сижу в изрешеченном и изуродованном танке. Жара невыносимая, хочется пить... Твой портрет лежит у меня на коленях. Я смотрю на него, на твои голубые глаза, и мне становится легче – ты со мной. Мне хочется с тобой говорить, много-много, откровенно, как раньше, там, в Иваново...»

Ведущий. Очевидцы рассказывали, что со всех сторон по танку били пушки и пулеметы. Когда от вражеской пули погиб один из танкистов, другой продолжал неравный бой. Вышли снаряды и патроны. Оставшийся в живых поджег танк и тоже погиб. Павлу Абрамову было 26, Александру Голикову – 24 года.

Чтец. Из письма: «...Танк содрогается от вражеских ударов, но мы пока живы. Снарядов нет, патроны на исходе. Павел бьет по врагу прищельным огнем, а я «отдыхаю», с тобой разговариваю. Знаю, что это в последний раз. И мне хочется говорить с тобой долго-долго, но некогда... Хорошо умирать, когда знаешь, что там, далеко, есть близкий тебе человек, он помнит обо мне, думает, любит... Сквозь пробоины танка я вижу улицу, зеленые деревья, цветы в саду яркие-яркие. У вас, оставшихся в живых, после войны жизнь будет такая же яркая, как эти цветы, и счастливая... За нее умереть не страшно...»

Ведущий. Их похоронили местные жители. На могиле героев установлен обелиск. Указаны на нем и их имена.

Чтец.

Пускай до последнего часа расплаты.
До дня торжества – не далекого дня –
И мне не дожить, как и многим ребятам.
Что были нисколько не хуже меня.
Я долю свою по-солдатски приемлю.
Ведь если бы смерть выбирать нам, друзья.
То лучше, чем смерть за родимую землю,
И выбрать нельзя.

*(Звучит песня «Так бывает в дни войны» муз. А. Петрова,
сл. Е. Матусовского.)*

Ведущий. А когда наступала передышка, солдаты спешили отправить письма родным и близким. Рискуя жизнью, почтальоны выносили с переднего края солдатские треугольники.

Ведущий. Солдатские письма – это не только странички героической

летописи грозных военных лет, но и памятник военным почтальонам, среди которых было не мало совсем молодых девчонок. А быть в то время почтальоном было чем-то сродни отважному бойцу. Не многие взрослые женщины выдерживали эту тяжелую ношу. Ведь приходилось идти в дома не только с радостью, но и с горем. Как было смотреть в глаза осиротевшим детям и обезумевшим от горя вдовам.

Чтец. Посиди немножко и не прячь глаза.
Сядем у окошка: нет сюда нельзя –
Здесь всегда любил он вечером сидеть,
Песню «Рио-Рита» под гитару петь.
Помнишь, я гуляла ночи напролет –
Мама как ругала... думала, убьет.
Помнишь, ты мне сшила платьище тогда –
В нем меня любил он больше, чем всегда.
Не реви, дуреха, хватит слезы лить
Знаешь,.. очень плохо. Только нужно жить...
Эта похоронка – не твоя вина.
Ты же – почтальонка. а кругом война...

Ведущий. В дни войны газета «Правда» писала, что страна ждет от связистов самоотверженной работы, как в тылу, так и на фронте. Работа связистов помогала всему народу ковать победу над врагом. Об этом говорит такая цифра: только через почтамт Москвы на фронт отправлялось 150 тыс. писем в сутки.

Тема солдатского письма нашла отражение в песнях и стихах тех и последующих лет. Поэт Михаил Исаковский написал такие слова:

И просторно, и радостно
На душе у бойца –
От такого хорошего.
От ее письмеца.

(Звучит песня «Огонек» муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.)

Ведущий. Дома, в тылу, писем с фронта ждали с нетерпением, с радостью открывали солдатский треугольник – долгожданную весточку с фронта. Письма с фронта и письма на фронт были, как незримый мост между теми, кто ушел воевать и теми, кто остался их ждать. В основном это были женщины: матери, жены, сестры, любимые которые своими теплыми, нежными письмами из дома поддерживали солдат в трудную минуту. У М. Исаковского есть слова о русской женщине во время войны:

Чтец. Рубила, возила, копала –
Да разве же все перечтешь?
А в письмах на фронт уверяла,
Что будто отлично живешь.
Бойцы твои письма читали,
И там, на переднем краю,
Они хорошо понимали
Святую неправду твою.
И воин, идущий на битву,

И встретить готовый ее.
Как клятву, шептал, как молитву,
Далекое имя твое...

(Звучит песня «В землянке» муз. К. Листова, сл. А. Суркова.)

Ведуший. Война разбросала близких людей, надолго оторвала их друг от друга, но не лишила любви к близким, заботы о них. Из писем нашего земляка Квашнина Ивана Герасимовича.

Чтец. «26.02.42 г. Прошу сфотографировать дочек. По возможности фото выслать мне. Целую дорогих дочерей своих, с удовольствием прижал бы их к своей груди...»

Ведуший. Тоска по малой родине звучит в каждой строке письма.

Чтец. «20.06.43 г. Горьковская область. Нахожусь в таком месте, где очень много ягод: черники, земляники, малины. Живем в земляных бараках, в лесу. Как у нас в Кадникове. Кончится война, будем жить лучше, чем жили. Как урожаем на Алтае?»

Чтец. «11.04.44 г. Нахожусь в госпитале, ранен в правую ногу, осколок ниже колена, прихватило кость, хожу с костылем. Полечусь месяца 1,5–2 и снова на фронт...»

Ведуший. Шло время. Одна из дочек пошла в школу. Она научилась писать и стала посылать письма на фронт. Как же был рад отец этим весточкам: «Получил сегодня письмо от дочки Раи! Оно меня радует. Молодец она – умеет писать. Надеюсь, что будет писать чаще, меня воодушевлять!»

Чтец. «28.09.44 г. Добрый день, дочка! Получил письмо от тебя. Да, вам нужно учиться так, как я воюю. Получил второй орден. Скоро вернусь и будем вместе».

Ведуший. Как больно сознавать, что не встретился отец с семьей! Недолюбил, недострадал, не увидел он край родной, не спел любимых песен с родственниками, как мечтал... Заключением всей этой долгой, в четыре года переписки, были сухие и горькие строчки с официальным штампом и печатью, называемое в то время «похоронка», где сообщалось ожидавшим родным: «Комбат Квашнин, уроженец Алтайского края Мамонтовского района, с. Кадниково, в бою за социалистическую родину, верный воинской присяге и, проявив героизм и мужество, был ранен и умер 9 ноября 1944 года в полевом госпитале. Похоронен в Польше на Коншевицком сельском кладбище в одиночной могиле № 38».

Чтец. Я письмо это слышу,
Слышу мамин рассказ.
А отец будто вышел
И вернется сейчас.

*(Звучит 2-й куплет песни «Письмо отца» муз. Е. Мартынова,
сл. А. Деметьева в исполнении Е. Мартынова.)*

Ведуший. Но бывало и так, что отправленные адресату письма не заставали его в живых или писавший письмо вскоре был убит. Об этом строки из стихотворения Сергея Смирнова «Открытка»:

Чтец. Недели две разыскивала почта
Четырехзначный номер ППС,
И почтальон доставил темной ночью
Открытку в роту, в обожженный лес:
Но адресат погиб на переправе,
И ротный писарь записал в углу:
«Вернуть за невозможностью доставить»,
И почтальон ушел в ночную мглу.
Она вернулась наконец обратно,
Такой же писарь в блиндаже лесном:
«Доставить невозможно адресату», –
Отметил молча на углу другом.
Потом подумал: «Час лишь, как убит он».
Глазами строки пробежал и встал –
Все было как положено в открытке:
О жизни мертвый мертвому писал.

*(Звучит песня «Темная ночь» муз. Н. Богословского,
сл. В. Агатова из кинофильма «Два бойца».)*

Ведущий. Казалось бы, давно закончилась война, но письма с войны
приходят до сих пор.

Чтец. На дне окопного оврага
Добыл я гильзу из стены.
А в ней – истлевшая бумага,
Письмо, пришедшее с войны.
Должно быть, кто-то перед боем
Смочил графит карандаша
И с перемазанной губою
Писал, как думал, – не спеша.
Вручал слова бумаге брэнной,
Писал, склоняясь к фитилю.
...И вот слова сожрало время.
И лишь одно сквозит: «люблю...»
Одно осталось... Но упрямо
Горит сквозь все, что в жизни есть!
...Что он «любил»? Отчизну? Маму?
Иль ту, которую? ... Бог весть.
Любил, и все. Не по приказу.
А по приказу он в тот раз,
Наверно, встал и умер сразу.
И вот воскрес
Во мне
Сейчас.

Ведуший. Фронтовые письма! Их авторы не считали последними свои обращения к родным и близким. Они верили в победу и в то, что доживут до нее. Фронтовики садились за письма в короткие минуты затишья, накануне смертельных схваток. Посылали последнее «прости» перед казнью схваченные фашистами патриоты, надеясь, что весточки дойдут до адресата. Писали о самом главном, и можно смело сказать, что это были строки «чистого литья», характеризующие состояние души человека в минуты наивысших испытаний. Строки фронтовых писем передают атмосферу своего времени – горького 41-го и радостного 45-го.

О многом рассказывают фронтовые письма, многому учат. Учат тому, как жить и бороться за свое счастье, как трудиться, как беречь свое доброе имя. И хотя письма адресованы родным и близким, они выражают общее настроение людей, с оружием в руках защищавших честь и свободу нашей Родины, а по существу, обращены к каждому из нас, к нашим сердцам, к нашим мыслям и чувствам. Поэтому и дороги нам эти пропахшие порохом бесценные документы.

Чтец.

Треугольником сложен пожелтевший листок
В нем и горькое лето, и сигналы тревог,
В нем печаль отступления в тот отчаянный год.
Рвется ветер осенний и команда: вперед!
Даже смерть отступала, хоть на несколько дней,
Где солдатские письма шли дорогой своей.
И с поклоном последним письма, полные сил,
От погибших в сраженьях почтальон приносил.
Письма с фронта вобрали и судьбу, и любовь.
И бессонную правду фронтовых голосов.
В письмах – вера солдата в наши мирные дни.
Хоть и были когда-то так далеко они.
Прошу вас: храните солдатские письма.
Они и просты, и порою грустны,
В них столько надежды и вечного смысла...
Прошу вас: храните солдатские письма.
Тревожную память людской доброты.

(Звучит 3-й куплет песни «Письмо отца» в исполнении Е. Мартынова.)

Литература

1. Исаковский, М. Стихотворения / М. Исаковский. – М. : Сов. Россия, 1979. – 430 с.
2. Никитина, И. Пылающий адрес войны: музыкально-поэтическая композиция // Библиотека. – 2005. – 2. – с.75
3. Последние письма с фронта. 1941: сб. Т. 1 – М. : Воениздат, 1991. – 416 с.
4. Самсоненко, М. Хроника войны в письмах / М. Самсоненко // Сами. – 2002. – № 9. – С. 5.
5. Шарапова, И. Голоса войны: литературно-музыкальная композиция / И. Шарапова // Библиотека. – 2001. – № 5. – С. 55.

**РОССИИ ВЕРНЫЕ СЫНЫ:
БРЕЙН-РИНГ ПО ИСТОРИИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ВОЙНЫ В БУЛАНИХИНСКОЙ ПОСЕЛЕНЧЕСКОЙ
МОДЕЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ
ЗОНАЛЬНОГО РАЙОНА**

Условия игры

В мероприятии участвуют зрители, эксперты, жюри, две команды (команда учащихся школы «Миротворцы» и команда учащихся ПУ № 58 «Русичи»). Каждая команда состоит из 6 участников.

Участникам игры необходимо ответить на вопросы. Побеждает та команда, которая даст больше правильных ответов на поставленные вопросы.

В качестве независимого эксперта выступает председатель по делам молодежи и спорту Дрогайцев Николай Васильевич.

Перед началом брейн-ринга между капитанами команд происходит жеребьевка. По результатам жеребьевки определяется команда, капитан которой достает билет с вопросом. На обсуждение вопроса дается 1 минута. В случае, если ни одна команда не дает правильного ответа, вопрос адресуется зрителям. В игре не допускаются никакие подсказки.

В игре предусмотрена возможность апелляционного обжалования. Апелляция подается устно в жюри капитаном команды.

Подсчет очков осуществляет жюри. Выигрывает та команда, которая наберет наибольшее количество очков за время, отведенное на игру. Результаты брейн-ринга объявляются командам и зрителям, заполняется итоговый лист. Жюри выступает с заключительным словом, где оценивает подготовку каждой из команд, зрителей, а также работу экспертов.

Сценарий игры

Ведущий 1. Добрый день, уважаемые телезрители! Вас приветствует телепередача «России верные сыны» и мы, ведущие, Наталья Вьюченко и Евгений Попов!

Ведущий 2. Ребята, сегодня вы сможете узнать много нового и сумеете раскрыть свои способности!

Ведущий 1. А собрались сегодня школьники и учащиеся ПУ № 58, троечники и отличники, те, кто пишут, сочиняют, рисуют и играют, и те, кто ничего не пишет и не сочиняет, но любит историю, литературу, приключения... Короче, все желающие от 14 до 18 лет.

Ведущий 2. А что нужно, чтобы было интересно? Только желание и хорошее настроение. Но если нет ни того ни другого – не беда...! Настроение обязательно поднимется.

Ведущий 1. И так поехали! Начинаем наш брейн-ринг «России верные сыны».

Ведущий 2. Команда учащихся школы – «Миротворцы». Капитан –

Климов Роман. Друзья, поприветствуем дружно аплодисментами!

Ведуший 1. Команда учащихся ПУ № 58 «Русичи». Капитан команды – Козлов Владимир. поприветствуем команду аплодисментами!

Ребята, вы знаете, что в этом году вся наша страна будет праздновать 65 лет Победы в Великой Отечественной войне.

Ведуший 2. 22 июня 1941 г. гитлеровская армия обрушилась всей своей мощью на СССР. На всем протяжении советско-германского фронта – от Баренцева моря до Черного – сошлись огромные группировки вооруженных сил.

Ведуший 1. Сегодня, ребята вы будете состязаться на библиотечном ринге на знание фактов о тех кровопролитных сражениях, которые привели русского солдата к Великой Победе.

Перечень примерных вопросов для проведения игры

1. Блок «Города-герои»

Город-герой – высшая степень отличия, присваиваемая за массовый героизм и мужество, проявленные в Великой Отечественной войне.

а) Каким городам присвоено звание города-героя?

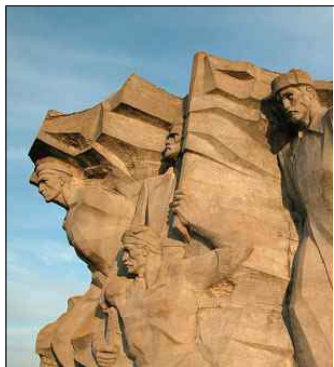
(Города: Ленинград (ныне Санкт-Петербург – с 1 мая 1945), Сталинград (ныне Волгоград – с 1 мая 1945), Севастополь (с 1 мая 1945), Одесса (с 1 мая 1945), Киев (с 8 мая 1965), Москва (с 8 мая 1965), Брестская крепость (Крепость-герой с – с 8 мая 1965), Новороссийск(с 14 сентября 1973), Керчь (с 14 сентября 1973), Минск (с 26 июня 1974), Тула (с 7 декабря 1976), Мурманск (с 6 мая 1985), Смоленск (с 6 мая 1985).

12 городам в СССР после Великой Отечественной войны было присвоено звание города-героя. В настоящее время четыре из них находятся на территории Украины, два – на территории Белоруссии, остальные – в России).

б) Назовите самые молодые города-герои. (Мурманск, Смоленск).

в) Соотнесите иллюстрации с названиями городов-героев.

(Ленинград, Керчь, Минск, Тула, Москва, Волгоград, Севастополь, Мурманск)



а) Мемориальный комплекс героям обороны Аджимушка

(Керчь)



б) Площадь Победы
(Минск)



в) Красная Площадь
(Москва)



г) Мемориал Родина-мать на
Пискаревском кладбище Ленинград
(ныне Санкт-Петербург)

	<p>д) Герб города (Тула)</p>
	<p>е) Памятник «Затопленным кораблям» (Севастополь)</p>
	<p>ж) Мемориал Родина-мать (Волгоград)</p>
	<p>з) Памятник военным строителям (Мурманск)</p>

Блок 2. «Герои Великой Отечественной войны»

а) Маршалы Советского Союза, участвовавшие в Великой Отечественной войне. Задание: Соотнесите фамилии маршалов с их фотографиями (Рокоссовский Константин Константинович, Жуков Георгий Константинович, Ворошилов Климент Ефремович, Малиновский Родион Яковлевич).

	К. К. Рокоссовский
	Г. К. Жуков
	К. Е. Ворошилов
	Р. Я. Малиновский

б) По какому принципу образованы логические ряды:
• С. Ильюшин, С. Лавочкин, Н. Поликарпов, А. Туполев, А. Яковлев?
(Авиаконструкторы)

• Б. М. Шапошников, Г. И. Кулик, И. С. Конев, Н. А. Булгарин ? (Маршалы)
в) Узнай кто это?

• Этот человек родился 10 ноября 1919 г. в с. Курья Алтайского края.
С началом Великой Отечественной войны в звании старшего сержанта участвовал в боях как командир танка. В октябре 1941 г. в боях под Брянском был тяжело ранен и контужен.

В 1944 г. разработал образец самозарядного карабина, устройство основных узлов которого послужило базой для создания автомата в 1946 г. В 1947 г. изобретатель усовершенствовал свой автомат и одержал победу в конкурсных испытаниях.

Заслуги этого человека были отмечены двумя званиями Героя Социалистического Труда (1958, 1976), орденами «Андрея Первозванного» (1999 г.), «За заслуги перед Отечеством» и многими другими орденами и медалями. На родине ему установлен бронзовый бюст. Оружие, созданное этим человеком пользуется широкой известностью во всем мире, изображение его автомата включено в государственный герб африканского государства Мозамбик.

Михаил Тимофеевич Калашников



• Годы жизни этого человека – 1924–1943, Герой Советского Союза (1943 г., посмертно), рядовой гвардейского стрелкового полка. 23 февраля 1943 г. в бою за д. Чернушки Псковской области закрыл телом амбразуру пулеметного дзота гитлеровцев, препятствовавшего продвижению подразделения бойцов Советской армии.

Александр Матвеевич Матросов

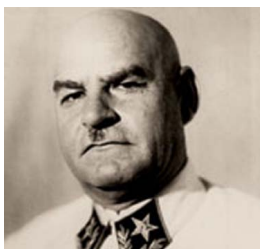


• Годы жизни этого героя – 1918–1941. Он – летчик, младший лейтенант истребительного авиационного полка. Герой Советского Союза (1941 г.). Сбил 6 вражеских самолетов. 7 августа 1941 г. одним из первых применил ночной таран. Погиб в бою под Москвой.



Виктор Васильевич Талалихин

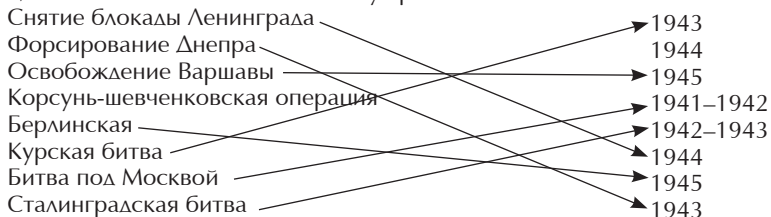
• Советский военачальник (годы жизни 1890–1950), маршал Советского Союза, Герой Советского Союза (1940). С 1939 г. – заместитель наркома обороны СССР и начальник Главного артиллерийского управления. В Великую Отечественную войну командовал армиями. В феврале 1942 г. как уполномоченный Ставки Верховного главнокомандования эвакуировал войска в районе Керчи, нарушив приказ об организации обороны; был лишен звания маршала и понижен в звании до генерал-майора. С апреля 1943 г. – на фронте, с января 1944 г. – заместитель начальника Главного управления формирования и укомплектования Красной Армии. После войны – заместитель командующего войсками Воздушной Обороны. Репрессирован, реабилитирован и восстановлен в звании маршала Советского Союза в 1957 после смерти.



Григорий Иванович Кулик

3. Блок «События. Люди. Даты»

а) Установите соответствие между сражениями и годами



б) Объясните значение терминов: Атака, блокада, штурм, эвакуация, депортация, контрудар, партизанская война.

в) Когда и где разгорелось крупнейшее в истории танковое сражение? (Танковое сражение под Прохоровкой 12 июня 1943 г.)

г) Кто возглавлял Государственный комитет Обороны в годы Великой Отечественной войны: Г. М. Маленков, В. М. Молотов, И. В. Сталин? (Сталин)

д) Соотнесите названия фронтов и их главнокомандующих.

После освобождения территорий Венгрии, Польши и Восточной Пруссии развернулась битва за Берлин, который Сталин приказал взять любой ценой без помощи западных союзников. На столицу Германии устремились войска:

- 1-го Белорусского фронта (И. С. Конев)
- 2-го Белорусского фронта (Г. К. Жуков)
- 1-го Украинского фронта (К. К. Рокоссовский)

е) Назовите участников Великой Отечественной войны – трижды Героев Советского Союза



Буденный Семен Михайлович



Кожедуб Иван Никитович



Покрышкин Александр Иванович

4. Блок «воины-буланихинцы»

а) Сколько человек из Буланихи ушло сражаться с фашистскими захватчиками? (Более 600 чел.)

б) На каких фронтах Великой Отечественной войны сражались воины-буланихинцы? (На Белорусском, Украинском, Прибалтийском, Северо-Западном, Волховском, Карельском, Финском, Забайкальском и Дальневосточном фронтах)

в) Сколько воинов-буланихинцев погибло за Родину? (Около 400 чел.)

г) Сколько участников войны осталось в селе сегодня? Назовите их. (7 чел. Инвалиды и участники Великой Отечественной войны нашего села: А. С. Анохин, А. К. Горбатова, С. З. Носов, И. П. Уваров, П. П. Худяков, А. С. Бербек, Д. Д. Куликов)

д). Узнай, кто это?

- В 1945–1947 гг. в классы и лаборатории профессионального училища № 58 пришли люди, прошедшие с боями по Европе, но не успевшие приобрести в суровое военное время профессию. Среди фронтовиков многие были отмечены боевыми орденами и медалями. Был среди них и Герой Советского Союза . (В. П. Елютин)

- Родился в 1924 г. в Буланихе. В 1942 г. был призван на фронт. Прошел фронтовой путь от Курской дуги до Шербурга, где был тяжело ранен. Ка-валер ордена Славы трех степеней, гвардии сержант, сапер. (М. В. Шанин)

Ведущий 1. По количеству набранных баллов победу одержала команда «Русичи». Серебро досталось команде учащихся школы «Миротворцы».

Ведущий 2. Поздравляем наших победителей и желаем им удачи!

По итогам брейн-ринга команды и лучшие игроки получили сладкие призы от организаторов.

Е. Г. Бутусова, Т. В. Косолапова

ОБЫКНОВЕННЫЙ ФАШИЗМ: ВИДЕОЭКСПРЕСС ДЛЯ МОЛОДЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ В БИБЛИОТЕКЕ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ «ЛАД» г. РУБЦОВСКА

Цель мероприятия: ознакомление с историей фашизма и формирование позиции отрицания ко всем его проявлениям.

Читательское назначение: молодежная аудитория.

В этом году наша страна отмечает юбилей – 65 лет прошло со дня Великой Победы! Время имеет свойство стирать из памяти людей определенные события, даже если они оставили кровавый след в истории человечества.

Сейчас многие переоценивают прошедшую войну, стараются дать свои, не всегда верные оценки. Такое явление, как фашизм идеализируют, его приспешников возводят в ранг героев, а некоторые молодежные организации интересуются националистической идеологией и атрибутикой.

Мы хотим рассказать, что такое фашизм. Что одни люди способны сотворить с другими людьми, если на смену уничтоженных демократичес-

ких ценностей приходит идеология, проповедующая нетерпимость, ненависть, насилие.

Что такое человек?

– «Двуногое животное без перьев» – усмехнулся Платон.

– «Общественное животное» – уточнил Аристотель.

– «Высшая ступень развития живых организмов на земле» – классифицирует биология.

Что человеку нужно? – Здоровье, богатство, любовь, дружбу, уважение и т. д.

Что человек хочет? – Он хочет счастья!

Все перечисленные блага и являются для него счастьем.

А если человек бедный, не красивый, не успешный? Кто в этом виноват? Конечно, тот, у кого все это есть. Но он не один такой невезучий, рядом есть такой же и еще такой же, и их много, вместе они – сила. И они хотят хоть в чем-то быть лучше остальных. Много раз в истории силы зла пытались навязать миру свои правила.

Немецкий фашизм решил эту проблему просто. Есть арийцы – они достойны всех земных благ, а есть – не арийцы – они их не достойны. Совсем не арийцы – это евреи, цыгане – их необходимо уничтожить. Не арийцы, но немного на них похожие, – славяне – пусть живут, но будут рабами арийцев.

*(Демонстрация фрагмента из фильма
«Обыкновенный фашизм», реж. М. Ромм.)*

Понятие арийская раса – это лженаучный термин, который придумал Ж. Гобино – в 1855 г. в своем опыте «О неравенстве человеческих рас». В своем труде он объявил «высшей» расой людей – светловолосых, длинноголовых, голубоглазых. По его мнению, они были создателями всех высоких цивилизаций, сохранившихся в наиболее «чистом» виде среди аристократии германских народов – этакий нордический тип.

Если рассматривать портрет А. Гитлера, мы увидим почти уродливо-го с физической точки зрения мужчину. Он не имеет ничего общего с плакатным арийцем. Психологи пришли к выводу, что именно комплекс физической неполноценности – одна из причин тяги к культуре сверхчеловека или арийца! Именно этот «сверхчеловек» легко пришел к власти как лидер партии национал-социалистов во время экономического кризиса в Германии.

Фашизм, если говорить энциклопедическим языком, это открыто террористическая диктатура. Его характеризует захватническая политика и применение крайних форм насилия против населения. Чтобы обеспечить германскому народу мировое господство, Гитлер создавал восьмимиллионную армию.

*(Демонстрация фрагмента из фильма
«Обыкновенный фашизм» о зомбировании немцев.)*

Программа Гитлера получила одобрение финансовых и промышленных воротил Германии (и не только). Мировое господство – это власть и деньги. Подготовка к захватнической войне была возведена в ранг государственной политики. Планы Гитлера предусматривали ликвидацию не-

зависимости стран Западной Европы и включение их в нацистский рейх.

В самой Германии и в оккупированных странах осуществлялась политика геноцида. Гитлеровский план «Ост» предусматривал физическое истребление 120–150 млн русских, белорусов, поляков и заселение «освободившегося» пространства немецкими колонистами.

Практика геноцида велась не только на земле Западной и Восточной Европы, но и в самой Германии. Уничтожались малые народы: цыгане, лужичане, евреи. По всей Европе создавались еврейские гетто, куда направлялись евреи из всех оккупированных стран. Они объявлялись не подлежащими правовой защите. С 1942 г. начинается ликвидация гетто, и всех узников отправляли в концлагеря на верную смерть.

Трудно представить карту оккупированных стран без тысяч лагерей различного назначения. В основном, мы слышаны о концлагерях: Бухенвальд, Дахау, Освенцим, Майданек, Равенсбрюк и др. Об этом свидетельствуют многие документы, литературные издания.

*(Чтение отрывка из книги С. Брухвельд
«Передайте об этом детям вашим...»)*

Общее количество концлагерей составляло:

Польша – 1 671

Чехословакия – 615

СССР – 359

Австрия – 135

Франция – 132.

*(Демонстрация фрагмента из фильма
«Обыкновенный фашизм».)*

(Чтение стихотворения Э. Межелайтиса «Пепел».)

Эта рыжая пыль под ногами, шебенка
Из костей, – не осколки ль, покрытые ржой?
Это, может быть, резвые ножки ребенка,
Что за белою бабочкой гнался межой;
Или ручки, – дитя ими тянется к маме,
Обнимая за шею, ласкается к ней...
Или был этот шебень большими руками,
Что с любовью в груди прижимала детей.
Этот пепел, который разносится с ветром,
Был глазами, смеялся и плакал порой;
Был губами, улыбкою, музыкой, светом,
Поцелуями был этот пепел седой.
Был сердцами, тревогою, радостью, мукой.
Был мозгами, сплетеньем извилин живых, –
Слово «жить» до конца, словно буква за буквой,
Точно белым по черному вписано в них.
Эти волосы, локоны, косы, и пряди,
Что навалены мертвой косматой горой,
Кто-нибудь расплетал, и взволнованно гладил,
И сухими губами касался порой.
Чистый трепет сердец, вдохновенные речи,

Золотые надежды, сияние глаз...
Крематориев страшных горящие печи.
Пепел ...пепел... лишь пепел остался от вас.

То, что случилось в сороковых годах прошлого столетия, называют величайшей трагедией минувшего века, которую познали и пережили люди за всю свою историю. Она унесла десятки миллионов человеческих жизней. А наш народ назвал ее Великой Отечественной войной.

*(Демонстрация фрагмента из фильма «Великая Отечественная война»
1–2 часть наступление на СССР германских войск.)*

Когда июньской ночью 1941 года войска гитлеровской Германии, вооруженные не только самой передовой по тому времени боевой техникой, но и обладающие опытом ведения войны в Западной Европе, ринулись через границы СССР, встал вопрос не только о жизни и смерти нашего народа, но о судьбах всего мира. На страну обрушился удар, невиданный в истории армии вторжения: 190 дивизий, свыше 4 тыс. танков, более 47 тыс. орудий и минометов, около 5 тыс. самолетов, до 200 кораблей.

Уже на совещании командного состава 30 марта 1941 г. Гитлер не оставил никаких сомнений в том, что речь идет о «борьбе на уничтожение» целых народов. В соответствии с этим в военных директивах говорилось, что война против России должна вестись с «неслыханной жестокостью». Это отражает «Памятка немецкого солдата». Вот что в ней написано:

«Помни и выполняй:

1. ...Нет нервов, сердца, жалости – ты сделан из немецкого железа. После войны обретишь новую душу, ясное сердце – для детей твоих, для жены, для великой Германии, а сейчас действуй решительно, без колебаний...

2. ...У тебя нет сердца и нервов, на войне они не нужны. Уничтожь жалость и сострадание, убивай всякого русского, не останавливайся, если перед тобой старик или женщина, девочка или мальчик, убивай, этим самым спасешь себя от гибели и прославишься навек.

3. ...Ни одна мировая сила не устоит перед германским напором. Мы поставим на колени весь мир...»

*(Демонстрация фрагмента из фильма
«Обыкновенный фашизм» о зверствах нацистов.)*

Как произошло это массовое согласие с творимым злом? Как в XX веке целые народы сообща и добровольно совершали неслыханные прежде злодеяния? Даже сами немцы не могут это объяснить. Это до сих пор загадка для историков и психологов.

Зло было массовым, ведь нацизм впервые поставил истребление безвинных людей на конвейер, превратил убийство в заурядное технологическое мероприятие (что отразилось даже в языке: недаром нацисты именовали это «стерилизацией»). Массовое истребление людей было хорошо продумано, и без народного одобрения и поддержки осуществить его было бы невозможно.

Нацизм именно тем сложен и опасен, что его идеи разделяло не меньшинство, не отдельные негодяи, пришедшие к власти, а вполне добропорядочное большинство.

Народы России внесли решающий вклад в разгром фашизма, в избавление человечества от фашистского порабощения и геноцида. Ужасы войны невозможно было бы пережить без веры в победу, надежды и любви.... Все, от мала до велика, встали на защиту своей Родины, добровольцы уходили на фронт, вчерашние школьники становились солдатами. А ведь тогда, в военные годы, это были веселые озорные ребята, совсем не похожие на героев, но это были герои: они приняли на свои плечи все тяготы военного времени. Забыть страшные события войны – значит предать самих себя и тех, кто не шадил жизнью ради нашего будущего, оставить поколения без памяти и без опыта, добытого непомерной ценой.

(Демонстрация фрагмента из фильма «Офицеры».

Чтение строк из стихотворения поэта-фронтовика В. Кочеткова.)

Воевали, хорошо ли, плохо ли.
Пусть потомки спорят горячо.
Но какую силу разгрохали,
Развернувшись в полное плечо...

С каждым годом человечество отдаляется от той поры, когда отгремели последние выстрелы Великой Отечественной войны, заросли травой фашистские концлагеря.

Уже выросло поколение, для которого нацизм – это просто вопрос выбора формы игрока в компьютерной игре. Молодое поколение нацизма не боится, не различает его симптомов, потому что его не понимает. В такой ситуации все нужно объяснять заново. Про нацизм теперь нужно рассказывать, как страшную сказку на ночь, иначе человека не проймет. Как это ни цинично, но про фашизм скоро будут делать шоу – иначе будет «скучно».

Фашизм – как абсолютное зло, несмотря на всю силу и мощь, был побежден, но как оказалось впоследствии не уничтожен. У него десятки личин. Он приспосабливается под нравы каждого народа, у него крепкие корни, он моментально прорастает на благодатной почве.

В условиях слабости демократических институтов сохраняется возможность развития движений фашистского типа и превращения фашизма в серьезную угрозу. Любые проявления фашизма в нашей стране и в большинстве стран мира, независимо от причин, их порождающих, совершенно недопустимы и должны быть пресечены в корне. Для этого разработан правовой механизм предупреждения и пресечения любых форм деятельности и пропаганды в духе фашизма, а также попыток его оправдания.

Действующий УК РФ содержит целый ряд статей, устанавливающих уголовную ответственность за характерные для фашизма действия и позволяющие вести эффективную борьбу с наиболее опасными преступными деяниями профашистской направленности, особенно такими, как организация массовых беспорядков, сопровождающихся насилием, погромами, поджогами, уничтожением имущества (ст. 212); возбуждение национальной, расовой или религиозной вражды (ст. 282); публичные призывы к развязыванию агрессивной войны (ст. 354); геноцид (ст. 357).

Литература

1. Брухфельд С. Передайте об этом детям вашим...: История Холокоста в Европе 1933–1945 / С. Брухвельд, П. А. Левин. – М.: Текст, 2001. – 103 с.: ил.
2. Великие мыслители Запада: Главные идеи и сочинения более 100 выдающихся западных философов, естествоиспытателей и обществоведов, психологов, духовных писателей и богословов / под ред. Я. П. Мак-Грилла. – М.: Крон-Пресс, 1999. – 799 с.
3. Дорога Победы: Стихи советских поэтов о Великой Отечественной войне / сост. Н. Старшинов, С. Музыченко. – М.: Сов. Россия, 1980. – 480 с.
4. Нерсесов, Я. Н. Война народная: Великая Отечественная война, 1941–1945 / Я. Н. Нерсесов, В. М. Волков. – М.: Белый город, 2005. – 47 с.: ил.
5. Рубиовчане на фронтах войны. 1941–1945: сб. ст. / Центр. город. б-ка; сост. Е. Н. Кайгородова, И. С. Павловская, Т. В. Хашина, Г. И. Качанова. – Рубиовск, 2005. – 225 с.
6. Трагедия и подвиг: художественная проза, поэзия, публицистика о Великой Отечественной войне, хроника событий: кн. для чт. с ком. / сост. В. Д. Басовская. – М.: Рус. яз., 1985. – 216 с.: ил.
7. Уголовный кодекс Российской Федерации: по состоянию на 1 сент. 2009 г.: комментарий последних изменений. – М.: Юрайт, 2009. – 175 с.
8. Шацко, В. К. Новейшая история XX века / В. К. Шацко. – М.: Росмэн-Пресс, 2003. – 319 с.

О. Л. Бортникова

КНИГИ ВОЕННОЙ ТЕМАТИКИ В СОВРЕМЕННОЙ БИБЛИОТЕКЕ: ИТОГИ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ В КОМАРСКОЙ ПОСЕЛЕНЧЕСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ ЗАРИНСКОГО РАЙОНА

Этим белым снегам никогда не растаять,
Сколько б лет о Победе не пела весна.
...Вот и снова она, неостывшая память
Вызывает погибших солдат имена!

П. Седашова

Проблема: книги военной тематики для значительной части читателей перестали быть чтением для души и для сердца.

Цель: изучение объема и содержания чтения военной литературы в современной библиотеке.

Задачи:

1. Изучить отношение читателей к книгам военной тематики.
2. Выявить мотивы обращения к чтению военной литературы.
3. Определить основные любимые жанры военной литературы.

4. Выявить рейтинг русских авторов у читателей.
5. Определить долю книг военной тематики в общей книговыдаче библиотеки.
6. Определить оптимальные формы работы библиотеки к 65-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Объект: читатели поселенческой библиотеки разных социально-демографических групп.

Предмет: место военной литературы в чтении пользователей современной библиотеки.

Гипотезы:

1. Чтение книг военной тематики для школьников и студентов – это лишь часть их делового чтения.
2. Чтение книг военной тематики для людей зрелого возраста – это профессиональная необходимость или желание перечитать любимые произведения.
3. Работникам библиотек необходимо использовать новые подходы к работе с книгами военной тематики.

Социальные группы:

1. Школьники 6–8-х классов.
2. Учащиеся 9–11-х классов.
3. Студенты.
4. Рабочая категория населения (лица от 30 лет и старше).
5. Пенсионеры.

Методы исследования:

1. Анализ документов (формуляры читателей, дневники работы библиотеки).
2. Опрос (анкетирование).

База исследования: Комарская поселенческая библиотека Заринского района Алтайского края.

Содержание работы

Что мы чувствуем, о чем вспоминаем, когда слышим запрос читателя «Дайте что-нибудь почитать о войне». И сразу возникает ответный вопрос: «А что бы вы хотели почитать?» Книги, которые давно уже стали классикой русской литературы? То, что часто инсценируют на экране? То, что изучают в школе? То, что написали молодые авторы, которые о войне знают только из истории? Наконец, то, что меньше всего читают в библиотеке для души и сердца? Действительно, литература военной тематики представлена широким спектром изданий. Эта литература со своими понятиями о долге, героизме, стойкости, любви – вечных ценностях, которые составляют основу нашей нравственности. Есть в ней острая, очень тревожно звучащая тема дефицита патриотизма, добра и милосердия в современном мире.

Очень важно, чтобы молодое поколение не забыло историю Отечества, которую сегодня многие хотят переписать, не забыло людей, добывших потом и кровью такую долгожданную Победу.

В канун празднования 65-летия Великой Победы хотелось бы, чтобы книги о войне читатели спрашивали постоянно, а не только к значимым

датам, чтобы эти книги составили ядро библиотечного фонда и пользовались регулярным спросом у всех категорий читателей.

В период с ноября 2009 по март 2010 г. в Комарской поселенческой библиотеке проведено социологическое исследование «Книги военной тематики в современной библиотеке».

Всего в исследовании приняли участие 125 респондентов.

Были проанализированы 85 формуляров. Из них: 22 формуляра учащихся 6–8 классов; 20 – учащихся 9–11 классов; 12 – студентов; 15 – пенсионеров; 18 – читателей-рабочих.

На вопросы анкеты ответили 40 читателей. Из них: 8 старшеклассников, 10 студентов; 10 пенсионеров; 6 учителей; 6 рабочих различных профессий. По уровню образования эти 40 читателей распределились следующим образом: лица с начальным образованием – 4, неполным средним – 4, средним – 9, средне-специальным – 11, высшим – 12.

Анализ читательских формуляров позволил определить долю литературы военной тематики в общей книговыдаче библиотеки. Она составила – 47%.

Предпочтение читатели отдают прозе (41%); меньше читают поэзию (5%); 1% – документы.

Из читательских групп, выделенных в нашей библиотеке, чаще к литературе военной тематики обращаются учащиеся школы – 35%. Вероятно, это обусловлено требованиями школьной программы. Частота обращений в остальных группах: студенты – 6%, подростки – 14%, учащиеся среднего звена школы – 19%, работающие – 11%, пенсионеры – 15%.

Анализ читательских формуляров позволяет сделать вывод, что пользователи библиотеки достаточно активно читают литературу военной тематики.

Чтобы получить максимально объективные данные об отношении читателей Комарской поселенческой библиотеки к данной литературе, был реализован второй этап исследования – анкетирование. Младшие школьники к опросу не привлекались, потому что программ литературного образования сегодня очень много, и они настолько вариативны, что мы не взяли на себя ответственность за анализ чтения этой группы.

Для старшеклассников был разработан отдельный опросный лист, который позволил не только выяснить мотивы чтения школьников и выявить любимых ими авторов, но и проверить знание текстов. Итак, 30% старшеклассников читают военные книги, потому что им это нравится, 60% – потому что это требование школьной программы, 10% – затрудняются ответить.

Среди понравившихся произведений военной литературы лидируют: «Горячий снег» (27%), «А зори здесь тихие» (24%), «Батальоны просят огня» (19%), «Сотников», «Знак беды», «Третья ракета», «Судьба человека», «Русский характер», «Повесть о настоящем человеке».

Как видно из представленного списка, все произведения программные. Это подтверждает тот факт, что чтение военной литературы обусловлено требованиями школьной программы.

Интересно, что некоторые произведения, понравившиеся одним, были названы в числе особенно не воспринятых другими респондентами.

Не испытывают никаких трудностей при чтении военной литературы 28% читателей. 10% – затруднились при чтении повести «У войны не женское лицо» («слишком жестко написано», «много описаний военных действий», «для меня это очень сложно для восприятия»). 5% анкетированных сложно было читать произведения: «Третья ракета», «Пастух и пастушка», «В списках не значился», «В июле 41-го».

Старшеклассникам предлагалось назвать своего любимого героя. Оказалось, что у 19% опрошенных такого нет. Девушки чаще называли женские образы, юноши – мужские.

Несколько вопросов анкеты были направлены на знание текстов произведений. Поразительно, но 32% респондентов смогли правильно соотнести автора и название произведения. Это очень хорошо, учитывая то обстоятельство, что большинство респондентов давно окончили школу.

Из читательских групп самое большое количество книг военной тематики за период с ноября 2009 по март 2010 г. выдано старшеклассникам, именно они являются самой читающей аудиторией. Но анкетирование показало также, что старшеклассники очень поверхностно читают произведения, либо читают их в сокращенном варианте.

Другие читательские группы (студенты, работающая часть населения, пенсионеры) опрошены по типовой анкете, направленной на выяснение частоты и мотивов обращения к чтению военной литературы и определения рейтинга авторов произведений.

В ходе опроса выяснилось, что больше всего респондентов (71%), читают военные книги от случая к случаю; постоянно читают только 13%; совсем не обращаются к данной теме 16%.

Предположения о том, что чтение книг военной тематики для студентов – это профессиональная деятельность и учебная необходимость, а для людей зрелого возраста – желание перечитать любимые произведения, полностью подтвердились. Из 9 перечисленных причин обращения к чтению военной литературы студенты отметили «учебная программа» (61%) и «профессиональная деятельность» (21%). Основной причиной для чтения работающей категорией населения является «желание перечитать любимые произведения» (44%). Второй по значимости причиной названа «экранизация литературных произведений» (15%). У пенсионеров «желание перечитать любимые произведения» доминирует над всеми другими мотивами.

Причины обращения респондентов к чтению книг военной тематики

Что побуждает вас читать литературу военной тематики	Студенты		Рабочие		Пенсионеры	
	Количество отвечающих	%	Количество отвечающих	%	Количество отвечающих	%
1	2	3	4	5	6	7
Учебная программа	66	51	7	5	–	–

1	2	3	4	5	6	7
Экранизация литер. произведений	17	13	17	13	10	7
Профессиональная деятельность	27	21	9	7	4	3
Советы друзей, знакомых	16	12	6	4	5	4
Рекомендации библиотекаря	7	5	4	3	9	7
Желание перечитать знакомые произведения	22	17	57	44	52	40
Другие причины	7	5	3	2	–	–

Респондентам были предложены несколько сентенций о военной литературе с тем, чтобы они выразили степень своего согласия с данными утверждениями. Не согласны с утверждением, что «книги о войне сегодня читать немодно» – 75% респондентов. Считают военную литературу неинтересной – 3%.

«Военная литература – это произведения, которые не боятся времени» – так считают 86% опрошенных. Но 5% с этим не согласны.

Большинство читателей, принявших участие в исследовании (61%), уверены – «военная литература воспитывает чувство патриотизма у молодежи».

78% читателей уверены, что «книги о войне должны обязательно быть в домашней библиотеке». Интересно, что утверждение «каждый уважающий себя человек, должен знать книги о войне», оказалось спорным. Согласились с ним 72% респондентов, а 8% считают это необязательным, 20% опрошенных «затруднились ответить».

Отношение респондентов к чтению литературы военной тематики

Утверждение	Полностью согласен (%)	Согласен (%)	Затрудняюсь ответить (%)	Не согласен (%)
1	2	3	4	5
Военная литература – произведения, которые не боятся времени	46	40	21	5
Военная тема очень важна для каждого поколения	23	48	17	5
Читать военные книги немодно	3	11	15	34
Военная литература – произведения, которые изучают в школе	3	30	9	31

1	2	3	4	5
Военная литература – это произведения, завоевавшие признание у многих поколений	48	23	17	–
Произведения военной тематики должны быть в домашней библиотеке	29	49	8	2
Каждый, уважающий себя человек, должен знать военную литературу	40	32	20	8

Приведенная таблица позволяет сделать вывод о том, что большая часть читателей библиотеки относится к военной литературе трепетно, с уважением и почтением.

Больше всего респондентам интересно читать прозу – 66%; на втором месте поэзия – 35%; затрудняются ответить на этот вопрос – 11%.

Среди любимых писателей опрашиваемые, независимо от возраста и рода занятий, чаще всего называли Б. Васильева. Столь же единодушно читатели в отношении творчества Ю. Бондарева. Чуть реже упоминается В. Быков, К. Симонов, В. Алексеев.

Среди произведений, которые произвели сильное впечатление на читателей, лидерами стали «В списках не значится», «Горячий снег». Надо заметить, что и у старшеклассников в числе особо понравившихся – «Горячий снег». Предпочтения читателей распределились следующим образом: «В списках не значится» (Б. Васильев) – 13%, «Горячий снег» (Ю. Бондарев) – 11%, «У войны не женское лицо» (С. Алексиевич), «Батальоны просят огня» (Ю. Бондарев), «Сотников» (В. Быков) – 10%, «А зори здесь тихие» (Б. Васильев), «Дожить до рассвета» (В. Быков) – 8%, «Живые и мертвые» (К. Симонов) – 7,9%, «Матерь человеческая» (В. Закруткин), «Живи и помни» (В. Распутин) – 7,8%, «Третья ракета» (В. Быков) – 7%, «Курлянский мост» (В. Быков) – 6,2%, «Убиты под Москвой» (К. Воробьев) – 6%, «Сын полка» (В. Катаев), «На войне как на войне» (В. Курочкин) – 5%, «В июле 41-го» (Г. Бакланов) – 4,5%, «Это мы, господа» (К. Воробьев) – 4%, «Судьба человека» (М. Шолохов) – 3,8%, «Знак беды» (В. Быков) – 3,5%, «Иван» (Ю. Богомолов) – 2,3%.

Из полученных ответов выяснилось, что у 11% участвующих в опросе любимых авторов нет. И почти 9% опрошенных не смогли назвать ни одного произведения, которое произвело бы на них сильное впечатление.

Следует отметить, что читательские пристрастия респондентов меняются по мере взросления. Если круг чтения старшеклассников представлен только названиями программных произведений, то с возрастом в перечне любимых авторов и произведений появляются имена В. Кондратьева, Г. Бакланова, Ф. Абрамова.

Удивительным для авторов анкеты был тот факт, что книга С. Алексиевич «У войны не женское лицо» – произведение, не только способное произвести сильное впечатление на читателя, но и вызывающее трудности

при чтении. Чаще всего читатели называли это произведение в числе трудночитаемых в психологическом восприятии действия.

Предлагаем познакомиться со списком трудночитаемых произведений, которые назвали респонденты (названия приведены в порядке частоты упоминания читателями): «У войны не женское лицо» (С. Алексиевич), «Горячий снег» (Ю. Бондарев), «Дожить до рассвета», «Знак беды» (В. Быков), «Убиты под Москвой» (К. Воробьев), «В окопах Сталинграда» (В. Некрасов), «Брестская крепость» (С. Смирнов), «Живые и мертвые» (К. Симонов).

Студентам, взрослым и пенсионерам было предложено стать на некоторое время экспертами и проранжировать по степени значимости формы работы с военной литературой. По мнению читателей, наиболее важной формой в работе библиотеки с военной литературой является диалог библиотекаря и читателя. Отметим, что индивидуальная беседа – основная и традиционная форма работы с читателями остается ближе и понятней нашим читателям.

На второе место респонденты ставят нетрадиционные представления военной литературы на книжных выставках. Анкетированные считают, что деятельность библиотеки по продвижению книг военной тематики должна быть организована по специальной программе. Это предложение они выдвигают на 3-е место. Читатели отметили, что нужно использовать интересные формы рекламы книг о войне – 4-е место по степени значимости.

Приведем возможные формы работы в соответствии со степенью значимости для опрошенных читателей.

Возможные формы работы с книгами военной тематики

Формы работы	Количество ответивших	%
Диалог библиотекаря и читателя	16	12
Нетрадиционные представления военных книг на книжных выставках	10	7
Организация работы библиотеки с книгами военной тематики по специальной программе	9	7
Использование интересных форм рекламы военной литературы	7	5
Организация диспутов, читательских конференций	5	4

В заключение анкетирования респондентам давалась возможность высказать свои предложения и замечания о работе библиотеки. Каждый третий из них говорил о состоянии фонда библиотеки: «нужно обновлять фонд», «хочется видеть на полках современные книги», «устарели фонды, жаль, что практически нет произведений современных авторов», «хотелось бы находить в фонде библиотеки и те произведения, которые являются редкими». Есть о чем задуматься учредителям библиотек. Среди прочих были пожелания установить телевизор и видеопроектор, компьютеризировать библиотеку, организовать доступ в Интернет и т. д.

Подводя итоги проведенного исследования, отметим, что значительная часть наших читателей считает военную литературу неотъемлемой частью духовного развития человека, патриотического воспитания детей и подростков. Однако большинство пользователей обращается к ее чтению очень редко, либо не обращается совсем. Знакомство с книгами военной тематики старшеклассников и студентов редко выходит за рамки учебной программы, обидно, что у многих нет ни одного любимого произведения о войне. У некоторых пользователей нет произведения, которое бы произвело на них сильное впечатление. Наблюдается значительный рост количества прочитанных книг о войне в 2009–2010 гг. благодаря отмечаемой дате – 65-летию Великой Победы.

Библиотека разнообразила формы работы с книгами о войне, но индивидуальной работе с читателями сегодня уже не отводится столько времени, и это плохо. Библиотекаряю как профессионалу необходимо знать произведения по данной теме, чтобы четко знать, кому и какую книгу предложить. Это тем более важно, так как читатели считают «диалог библиотекаря и читателя» важной формой работы. Важны не просто библиотечные мероприятия «от даты к дате», а ежедневная кропотливая работа с читателями и тогда оживится интерес читателей к книгам о войне. Для этого в нашей библиотеке есть практически все возможности.

НО ПОМНИТ МИР СПАСЕННЫЙ: АНКЕТИРОВАНИЕ МОЛОДЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ В МЕЖПОСЕЛЕНЧЕСКОЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ ТРОИЦКОГО РАЙОНА

Прошло 65 лет после Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 г. Выросли уже два поколения, и растет новое. Что они знают об этой войне?

Анкета, подготовленная библиотекарями, состояла из 14 вопросов, ответы на которые участники могли обсудить дома. Всего было опрошено 50 человек: школьники старшего возраста – 35, студенты колледжа – 15 человек.

90% опрошенных назвали среди известных людей времен Великой Отечественной войны маршала Г. К. Жукова. Еще были названы К. К. Рокоссовский, И. В. Сталин, А. Матросов, писатели: К. Симонов, А. Твардовский, летчики: А. И. Покрышкин и И. Кожедуб. Был назван и А. Гитлер.

Из великих сражений на первое место ребята поставили Сталинградскую битву, затем битву под Москвой, Курское и Берлинское сражения. Некоторые называли и Бородинское сражение, видимо, спутав с Отечественной войной 1812 года.

Анкетирование в школах проводилось после цикла мероприятий, посвященных юбилею Победы. Старшеклассники побывали в Центральной библиотеке на видеолектории «Читаем книгу – смотрим фильм», ознакомились с песенным творчеством военной поры на музыкально-поэтической композиции «Песни Победы». Поэтому, конечно, их ответы на вопросы анкеты о песнях, фильмах и художественных произведениях о войне носили более развернутый характер. Из двенадцати названных песен о вой-

не учащиеся школ указали такие, как «Темная ночь», «Землянка», «Эх, дороги!», «Священная война», «Соловьи», а студенты колледжа назвали «Катюшу», «День Победы».

Любимыми произведениями, которые ребята прочитали сами и хотели посоветовать своим друзьям были названы: «Судьба человека» М. Шолохова, «А зори здесь тихие» Б. Васильева, «Момент истины» В. Богомолова.

Опрос показал, что наша молодежь любит смотреть фильмы о войне, снятые в наши дни или новые экранизации старых фильмов. Были названы фильмы: «Звезда», «Штрафбат», «Диверсант», «В августе 44-го». Называли и фильмы прошлых лет: «Сын полка», «Офицеры», «В бой идут одни старики» и т. д. Всего было названо более 20 фильмов. Мы рады, что наши усилия не прошли даром.

Из качеств нашего народа, которые помогли отстоять страну, назвали: «силу духа русского народа» – 85%; «храбрость», «смелость», «мужество» – 50%; «любовь к Родине» и «выносливость» – 60%.

Не забыли школьники и о героическом труде народа в тылу, поэтому часто отвечали: «трудолюбие» и «самоотверженность».

Знает ли наша молодежь своих земляков – Героев Советского Союза? 20% анкетированных назвали правильно все восемь фамилий. 75% – назвали 2–3 фамилии, но более всех известна Герой Советского Союза В. С. Кашеева.

На один из последних вопросов: «Что значит для Вас и вашей семьи 9 мая»? Ответы были такими – «День Победы, освобождение России от фашистов», «Это праздник со слезами на глазах, воспоминания о погибших».

На вопрос «Что для Вас значит понятие «Родина»? получены ответы: «Самое дорогое, что есть на земле», «Место, где я живу», «Родина – это место, где мне хорошо и спокойно».

Без любви к Родине, ее прошлому и настоящему невозможно построить будущее. Чувство патриотизма закладывается с детства и начинается с понимания и уважения своих предков. Мы обратились с просьбой назвать своих родственников: бабушек и дедушек, прабабушек и прадедушек, живших в эти героические и трагические годы. Анкета показала, что из 85% школьников далеко не каждый смог назвать их имена.

Уже после анкетирования учителями был замечен всплеск интереса к военному прошлому своих родных. Они с гордостью рассказывали о своих воевавших дедах и прадедах, о том, что довелось пережить их семьям в суровые годы войны. Мы надеемся, что вопросы анкеты подтолкнули ребят к изучению истории своей семьи. Только на нас, взрослых, лежит огромная ответственность – хранить и передавать своим детям и внукам историческую память о героических делах их дедов и прадедов.

Анкета

1. Ваш возраст.
2. Назовите дату начала Великой Отечественной войны.
3. Какие важнейшие сражения войны Великой Отечественной Вы знаете?
4. Назовите, три-пять имен великих и знаменитых людей времен Великой Отечественной войны.

5. Какие песни о Великой Отечественной войне Вам нравятся?
6. Назовите фильмы о Великой Отечественной войне, которые Вам запомнились?
7. Какую из прочитанных книг о Великой Отечественной войне Вы посоветовали бы прочесть другу (подруге)?
8. В районном музее подготовлена экспозиция, посвященная Великой Отечественной войне. Вы бывали на экскурсии в музее? Что Вам больше всего запомнилось?
9. Есть ли среди Ваших родных участники Великой Отечественной войны? Что вы знаете о них:
 - кто они;
 - в каких родах войск служили;
 - когда вернулись с войны и в каком звании;
 - кто из родственников погиб и где захоронен;
 - занесены ли их фамилии в списки погибших нашего мемориала, в «Книгу Памяти»?
10. Хранятся ли в семье фронтовые письма, фотографии?
11. В Троицком районе восемь Героев Советского Союза. Назовите их.
12. Какие качества нашего народа помогли одолеть врага?
13. Что значит для Вас понятие «Родина»?
14. Что значит для Вас и вашей семьи 9 Мая?

Спасибо!

**ЛИДЕР ЧТЕНИЯ:
РАЙОННЫЙ КОНКУРС ЮНЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ
В МОДЕЛЬНОЙ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ
МАМОНТОВСКОГО РАЙОНА**

Районный конкурс «Лидер чтения» проводится библиотекой ежегодно с 2003 г. в рамках районного фестиваля детско-юношеского литературного декоративно-прикладного, изобразительного и технического творчества. В 2010 г. фестиваль проходил в рамках Международного десятилетия культуры, ненасилия и мира, защиты интересов детей планеты и был посвящен 65-летию Победы и Году учителя.

Учредителями конкурса «Лидер чтения» являются комитеты администрации Мамонтовского района по культуре и образованию. В разные годы темами конкурса были: «Герой нашего времени и мой герой», «Мое литературное открытие», «Стань на земле человеком», «Книга – верный друг семьи».

Конкурс проводится среди учащихся школ Мамонтовского района. Организаторами конкурса выступают: ДЮЦ, а также поселенческие и школьные библиотеки.

В 2010 г. конкурс носил название «Нам жить и помнить» и посвящался 65-летию Великой Победы. Участниками первого этапа конкурса (викторина) стали 36 детей 7–9 классов из 15 школ района. Заключительным

этапом конкурса стала игра «Умницы и умники», которая прошла на базе нашей библиотеки 12 марта 2010 года. В ней приняли участие 25 детей из 13 сел, а так же руководители детского чтения (учителя, библиотекари) в качестве зрителей и болельщиков.

Награждение победителей конкурса «Лидер чтения» состоялось во время весенних каникул на детском празднике, посвященном закрытию районного фестиваля.

Нам жить и помнить

Положение о районном конкурсе юных читателей

1. Общие положения

1.1. Конкурс приурочен к 65-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

1.2. Учредителями конкурса являются комитет администрации Мамонтовского района по культуре и комитет администрации по образованию.

1.3. Конкурс проводится в рамках районного фестиваля детско-юношеского творчества.

1.4. Организатором конкурса выступает Мамонтовская модельная детская библиотека.

1.5. Соорганизаторами конкурса являются Детско-юношеский центр, поселенческие и школьные библиотеки.

2. Цели и задачи

2.1. Формирование у детей духовности, патриотизма и национального самосознания.

2.2. Развитие у детей интереса к художественной литературе через творческую фантазию.

2.3. Активизация творческой и читательской активности детей.

3. Организация и условия конкурса

3.1. Конкурс юных читателей проводится с 1.12.2009 г. по 15.03.2010 г.

3.2. В конкурсе могут принимать участие учащиеся 7–9-х классов.

3.3. Для подготовки и проведения конкурса формируется оргкомитет и жюри.

3.4. Ответственными за проведение конкурса в селах района являются библиотекари школьных и поселенческих библиотек.

4. Порядок проведения

4.1. Конкурс проводится в два этапа.

4.2. Первый этап: с 1.12.2009 по 1.03.2010 г. Участники конкурса читают произведения художественной литературы о Великой Отечественной войне и отвечают на вопросы викторины.

4.3. Второй этап: март 2010 г. Конкурсанты, ответившие на вопросы викторины, участвуют в игре «Умницы и умники» в Мамонтовской модельной детской библиотеке.

4.4. Жюри (специалисты ДБ и ЦРБ) выявляет победителей и выносит решение по их награждению.

4.5. Предусматривается награждение победителей конкурса дипломами и поощрительными призами.

4.6. Награждение состоится на районном фестивале детского и юношеского творчества.

Вопросы и ответы к викторине по конкурсу «Лидер чтения»:

Э. Казакевич «Звезда»:

1. Почему повесть называется «Звезда»? («Звезда» – позывной группы разведчиков.)
2. Где проходят военные события повести? (Западная Украина.)
3. В каком военном звании был Травкин? (Лейтенант.)
4. Какое задание выполняла группа Травкина? (Провести разведку в тылу врага, выяснить характер перегруппировки войск, наличие танков.)
5. Было ли выполнено задание? (Да.)

Б. Васильев «А зори здесь тихие»:

1. Сколько девушек пошли в разведку? (Пять.)
2. Почему Рита Осянина сильно рвалась на фронт? (Из ненависти к фашистам за погибшего мужа.)
3. Какой сигнал решили подавать друг другу Васков и девушки в случае обнаружения противника? (Крякать.)
4. Как можно разжечь костер в лесу без дыма? (Нужен сухой, без лишайника лес, чтобы звенел, когда рубишь.)
5. Сколько диверсантов оказалось в лесу? (16.)
6. Как обманули немцев Васков и девчата? (Изображали заготовитель леса.)
7. Почему в разведку взяли Сою Гурвич? (Она знала немецкий язык.)
8. Почему Женя Камелькова не затаилась и не попыталась уйти, а бежала в полный рост и стреляла? (Она уводила немцев от раненой Риты.)

В. Богомолов «Иван»:

1. На берегах какой реки происходят события повести? (Днепр.)
2. Что боялся сделать Иван, вернувшись с задания? (Заговорить во сне.)
3. Какие награды были у Ивана? (Орден Отечественной войны, медаль «За отвагу».)
4. Назовите позывной штаба армии. («Волга».)
5. Зачем перед выходом на задание разведчики подпрыгивали? (Проверяли, чтобы ничего не гремело.)
6. К чему никак не мог привыкнуть Иван, выполняя задание в тылу врага? (Попрошайничать.)
7. Что хотел подарить Ивану старший лейтенант? (Нож.)
8. Какими событиями заканчивается повесть? (В руки старшего лейтенанта попадают документы, из которых он узнает, как погиб Иван.)

В. Быков «Альпийская баллада»:

1. При каких обстоятельствах Иван совершил побег? (Заклученные собирались сбежать, взорвав бомбу. Немец заставил Ивана чистить сапоги. Иван, увидев презрение в глазах женщин-заклученных, бросается на фашиста. Раздается взрыв. Иван успевает схватить немецкий пистолет.)
2. За что Иван благодарен горам и за что ненавидит их? (В горах легко скрыться, но трудно уцелеть.)
3. Главная опасность при побеге (по мнению Ивана)? (Встреча с прос-

тыми людьми, например, с крестьянами: могут в любой момент выдать. Непонятно, друзья или враги.)

4. Иван считает Джулию красивой. Почему? (У Джулии красивые глаза, кожа, фигура. Она легка и грациозна.)

5. Почему Джулия отказывается идти на перевал? (Она замерзла – пошел снег и устала.)

6. Кто служит причиной обнаружения Ивана и Джулии? Что случилось после их обнаружения? (Эсессовцы с собаками загнали в ловушку сумасшедшего, а тот увидел Джулию и Ивана. Иван толкает Джулию в пропасть на снег, а сам погибает (загрызают собаки.)

Б. Васильев «В списках не значился»:

1. Почему повесть называется «В списках не значился»? (Лейтенант Плужников после окончания военного училища 21 июня 1941 г. прибыл в Брестскую крепость. «Я в списках не значусь. Только что прибыл. Неизвестно, какого полка».)

2. От чего отказывается и куда едет лейтенант Плужников? (Отказывается от предложенной ему работы в училище, сам просится в Брест.)

3. Чем похожи слова политрука и фельдшера? (На войне каждый сам себе дает приказ.)

4. Почему Мирра чувствует себя счастливой? (Мирра любит и любима, чувствует себя нормальным человеком, не калекой.)

5. Что сделал старшина Степан Матвеевич? Почему? (Подорвал себя и немцев, бросившись с ворот крепости. Не хотел быть обузой для Плужникова.)

6. Что завешает Плужникову старшина Семишный? (Знамя.)

В. Кожевников «Март – апрель»:

1. Что в первую очередь съедают разведчики на задании в тылу врага, а что оставляют на черный день? (Сначала сухари, на черный день – шоколад.)

2. Что потеряла девушка-радистка во время прыжка с парашютом? (Валенок.)

3. Как погибла семья капитана Жаворонкова? (Жену и ребенка раздавили танки в пограничном поселке 22 июня.)

4. Почему товарищи не могли узнать капитана после возвращения из госпиталя? (Он улыбался и шутил.)

В. Курочкин «На войне как на войне»:

1. Кто из героев повести часто произносит фразу «На войне как на войне»? Почему? (Сержант Домешек: «Нельзя желать того, чего не знаешь. На войне как на войне».)

2. Почему младший лейтенант Малешкин считает себя невезучим человеком? (По мнению Малешкина, уже все значительные бои закончились без него, а он мечтает о предстоящих боях и об ордене. Ему как командиру не хватило полушубка и карты.)

3. Как комбаты и командир узнают о неразорвавшейся гранате? (Комбату Сергачеву рассказывает заряжающий Бянкин. Сергачев, желая посмеяться над Малешкиным, рассказывает другим комбатам и командиру полка.)

4. Что думают о своем командире члены экипажа самоходки? (Вспыль-

чив, горяч, но отходчив. Мягко, хоть веревки вей.)

5. Какое решение принимает Малешкин самостоятельно? Почему? (Приказ полковника Дея: самоходки должны двигаться за его танками в 100 м, Малешкин, видя, что водитель Шербак боится, бежит впереди своей машины, размахивая наганом. Бежит только вперед, ничего не видя, не думая, что его могут убить.)

6. Как выполняется это решение экипажем самоходки? (Самоходка ворвалась в село, четыре вырвавшихся вперед танка горели, остальные отходили к лесу. Экипаж увидел два немецких «тигра». Было решено атаковать и уничтожить их. Что и было сделано.)

Умницы и умники: интеллект-шоу

Первый тур

(9-е классы)

Родные и близкие

1. Б. Васильев «В списках не значился». Николай Плужников по дороге в Брест заезжает в Москву повидаться с родными. «Мама совсем не изменилась, и даже халат на ней был тот же, в горошек. Увидев его, она вдруг заплакала: «Боже, как ты похож на отца!..»

Расскажите об отце Николая. (Комиссар Плужников был убит в схватке с басмачами в Средней Азии в 1926 г.)

2. Б. Васильев «А зори здесь тихие». Рита смертельно ранена в живот. «...Она не жалела себя, своей жизни и молодости, потому что все время думала о том, что было куда важнее, чем она сама».

Что было для нее важнее, о чем она думала? («Сын оставался сиротой. Оставался совсем один на руках у болезненной матери, и Рита гадала сейчас, как переживет он войну и как потом сложится его жизнь».)

Когда герои говорят...

1. Б. Васильев «В списках не значился». Мирра и Николай расстаются. Перед расставанием он говорит ей:

- Ты должна идти. Ты должна добраться до своей мамы и вырастить сына. И если только я останусь в живых, я найду вас. А если нет... Ты расскажешь ему о нас. О всех нас, кто остался тут под камнями.

- Он будет молиться на эти камни. – Молиться не надо. Надо...

Продолжите, что сказал дальше Николай? (...просто помнить.)

2. В. Быков «Альпийская баллада». «С утра они, пятеро военнопленных, в полуразрушенном во время ночной бомбежки цехе откапывали невзорвавшуюся бомбу. У них уже не осталось ни малейшей надежды выжить в этом чудовишном комбинате смерти, и сегодня они решили в последний раз попытаться добыть свободу, или, как говорил маленький чернявый остролов по кличке Жук, уж если оставлять этот свет, так прежде...»

Что нужно прежде сделать? (...стукнуть дверями.)

Как это было...

1. В. Богомолов «Иван». «Ему столько довелось пережить, что нам и не снилось», – говорит Холин об Иване.

А что ему довелось пережить? (Иван – из Гомеля. Его отец – погранич-

ник, погиб в первый же день войны, сестренка полутора лет была убита на руках у мальчика во время отступления. Иван был в партизанах, в Тростянце – лагере смерти.)

2. В. Кожевников «Март – Апрель». «Капитан Жаворонков шагал по мокрому лесу, голодными глазами косился на белые стволы берез...».

Почему? («Их кору можно было истолочь, сварить в банке и потом есть как горькую кашу, пахнущую деревом и деревянью на вкус».)

Одним словом

1. Э. Казакевич «Звезда». «Надев маскировочный халат, крепко завязав все шнурки у шиколоток, на животе, под подбородком и на затылке, разведчик отрешается от житейской суеты... Он подвязывает к поясу гранаты и нож, кладет за пазуху пистолет. Так он отказывается от всех человеческих установлений, ставит себя вне закона... Он отдает старшине все свои документы, письма фотографии, ордена и медали, парторгу – свой партийный или комсомольский билет. Так он отказывается от своего прошлого и будущего, храня все это только в сердце своем. Он не имеет имени, как лесная птица. Он срастается с полями, лесами, оврагами... Так начинается древняя игра, в которой действующих лиц только двое: человек и...».

Назовите еще одно действующее лицо этой древней игры. (Смерть.)

На войне как на войне

1. В. Богомолов «Иван».

«...Катасоныч ждет тебя с лодкой у Диковки, а ты здесь...». «В Диковке немцев – к берегу не подойдешь», – сказал мальчик, виновато улыбаясь. «Я плыл от Сосновки. Знаешь, на середке выбился да еще судорога прихватила, – думал, конеш...».

В каких условиях переправлялся Иван через Днепр? (Октябрь, ширина реки 500 м., плавь, на полене.)

2. Б. Васильев «А зори здесь тихие».

Почему Васкову одному, практически безоружному, удалось захватить в плен последних диверсантов? (Потому что они не могли подумать, что он решится на такую дерзость: «...Нет, не крика они испугались, не гранаты, которой тряс старшина. Просто подумать не могли, в мыслях представить даже, что один он, на много верст один-одинешенек. Не вмешалось это понятие в фашистские их мозги...»)

Второй тур
(8-е классы)

Родные и близкие

1. Б. Васильев «А зори здесь тихие». «...Сегодня с моторкой приехал какой-то старикан без руки и с ним капитан-ракетчик. Капитана величают Альбертом Федотычем (представляешь?), а своего старикана он именует посконно и домотканно – тятей. Что-то они тут собираются разыскивать – я не вникал...».

Кто это был, и что они искали? (Это были Федот Евграфович Васков и сын Риты Осяниной Альберт. Разыскивали могилу, где захоронена Рита.

«Альберт Федотыч привез мраморную плиту. Мы разыскали могилу – она за речкой, в лесу...».)

2. Э. Казакевич «Звезда». «Это была странная семья, члены которой не слишком долго наслаждались совместной жизнью. Одни отправлялись в госпиталь, другие – еще дальше, туда, откуда никто не возвращается. Была у нее своя небольшая, но яркая история, передаваемая из «поколения» в «поколение».

О какой семье идет речь? (Взвод разведчиков. «Не зная, сколько еще продлится война, они ушли в нее с головой. Война стала для них бытом и этот взвод – единственной семьей».)

Когда герои говорят...

1. Э. Казакевич «Звезда». Аниканов возвращается после госпиталя в разведгруппу. «Он огляделся, увидел плаш-палатки на соломе, зеленые маскхалаты, кучу гранат в углу, висящие на гвоздях автоматы, ножи на поясах бойцов и подумал со вздохом философа и жизнезнавца: ...»

Что он подумал? («...вот мы и дома».)

Как это было...

1. В. Кожевников «Март – Апрель».

«– У вас седина здесь, – сказала девушка. – Это после того случая?»

– Какого? – спросил капитан, потягиваясь.

– Ну, когда вас расстреливали.

– Не помню, – сказал капитан и зевнул. Ему не хотелось вспоминать про этот случай».

Что это за случай, о котором не хотелось вспоминать капитану? («Капитан подорвал крупный немецкий склад боеприпасов. Его контузило взрывной волной, неизвестно обожгло пламенем. Он лежал в тлеющей, черной одежде, когда немецкие санитары подобрали его и вместе с пострадавшими солдатами отнесли в госпиталь. Он пролежал три недели, притворяясь глухонемым. Потом врачи установили, что он не потерял слуха. Гестаповцы расстреляли Жаворонкова вместе с тремя солдатами – симулянтами. Ночью тяжело раненый капитан выбрался изо рва и полз 20 км до места явки».)

2. В. Быков «Альпийская баллада». «...И тогда Иван, встретившись с азартно блеснувшим взглядом девушки, зло ударил ее по лицу. Удар обжег ей щеку. Она коротко вскрикнула, но не отшатнулась, не побежала, а упала под скалу рядом и из-под локтя кинула на него взгляд, полный не гнева, а скорее озорного удивления».

За что Иван ударил Джулию? («...Мотоциклы ревели чуть ли не над их головами... Пригнувшись, Иван шагнул к девушке и за руку рванул ее под скалу. Она метнулась за ним, как вдруг одна ее колодка сорвалась с ноги и, застучав по камням, отлетела далеко в сторону. «Ой, клумпес!» – приглушенно вскрикнула девушка. Мотоциклисты один за другим, обдавая их грохотом, пронеслись совсем близко, но она, казалось не обращая на них внимания, вырвала у него руку и бросилась за своей колодкой. Иван не успел удержать ее, только в гнев стукнул кулаком по камню и скрипнул зубами. Девушка между тем подхватила колодку и кинулась назад. И тогда Иван, встретившись с азартно блеснувшим взглядом девушки, зло ударил ее по лицу».)

Одним словом

1. В. Быков «Альпийская баллада».

Который по счету побег из плена был у Ивана? (Четвертый.)

2. Э. Казакевич «Звезда»: «По тропе, совершенно бесшумно и не глядя по сторонам, какой-то странной и печальной чередой шли семь необычно одетых людей – не людей, а семь теней в зеленых балахонах со смертельно серьезными, до жути бледными, почти зелеными лицами...»

За кого приняли немцы эту процессию? (Зеленые призраки.)

На войне как на войне

1. Э. Казакевич «Звезда».

За что Феоктистова отчислили из разведроты? (Он разделся по пояс и лежал под проливным дождем, чтобы простудиться, так как знал, что человека, страдающего кашлем, на задание не возьмут, он своим кашлем может выдать всю группу немцам.)

2. Э. Казакевич «Звезда».

Почему Аниканова долго не брали в разведку? (Он «был так огромен и тяжел, что разведчики боялись: а что, если его убьют или ранят? Попробуй вытащи такого из огня».)

Третий тур
(7-е классы)

Родные и близкие

1. Б. Васильев «А зори здесь тихие».

Что случилось с семьей Жени Камельковой? (Маму, сестренку, братишку расстреляли фашисты.)

2. В. Быков «Альпийская баллада».

Откуда родом был Иван? (с. Терешки, Белоруссия.)

Когда герои говорят...

1. Б. Васильев «В списках не значился». Николай находит в развалинах крепости тяжело раненого старшину Семишного.

– Кто будешь?

– Думал об этом. Думал, кто я теперь есть. Как назваться, если немцы найдут, а застрелиться не успею. И думал так сказать...»

Как думал ответить старшина? (...русский солдат я. Русский солдат мне звание, русский солдат фамилия.)

2. Б. Васильев «А зори здесь тихие». «...Полазав по камням да по кусточкам и убедившись, что немцы никого в заслоне не оставили, Федот Евграфыч уже спокойно, в рост вернулся к своим. Лицо саднило, а усталость была – будто чугоном прижали. Даже курить не хотелось. Полежать бы, хоть с десяток минут полежать, а подойти не успел – Осянина с вопросом:

– Вы коммунист, товарищ старшина?

– Член партии большевиков...

– Просим быть председателем на комсомольском собрании.

Обалдел Васков:

– Собрании?..

Увидел: опять Четвертак ревет в три ручья. А Камелькова – в копоти пороховой, что цыган – глазищами сверкает...».

Кого и за что собирались судить на этом собрании? (Галю Четвертак. За то, что в бою «настолько испугалась, что и выстрелить ни разу не смогла. Лежала, спрятав лицо за камнем и уши руками зажав: винтовка в стороне валялась».)

Как это было...

1. В. Курочкин «На войне как на войне».

Чем закончилась история ссоры экипажа Сани Малешкина с майором Дядечкой? (Развернули танк и выкурили капитана из хаты.)

2. В. Курочкин «На войне как на войне». «А почему вы, Малешкин, в село впереди машины бежали?» – ехидно спросил полковник. Саня поднял на полковника глаза и виновато улыбнулся: «Очень замерз, товарищ полковник, вот и побежал, чтобы согреться».

А что произошло на самом деле? (Механик-водитель танка Шербак в бою был напуган настолько, что не мог сдвинуть машину с места, и Малешкин побежал впереди машины, чтобы водитель пришел в себя.)

Одним словом

1. В. Богомолов «Иван».

Сколько лет главному герою повести Ивану? (12.)

2. В. Кожевников «Март – Апрель».

Как звали партизана, который встретил возвращавшихся с задания радистку и капитана? (Гаврюша.)

На войне как на войне

1. Б. Васильев «А зори здесь тихие».

Почему старшина Васков попросил одну из девушек (Соню Гурвич), сидящих в засаде, не читать вслух стихов? («Вечеру воздух сырой тут, плотный, а зори здесь тихие, и потому слышно аж за пять верст».)

ПОЛОЖЕНИЕ О РАЙОННОМ КОНКУРСЕ «ФРОНТОВЫЕ ПИСЬМА» СРЕДИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ БИБЛИОТЕК КРАСНОШЕКОВСКОГО РАЙОНА

I. Общие положения

1.1. Конкурс проводит Красношековская районная детская библиотека.

1.2. Цели и задачи конкурса:

- формирование у юных читателей гражданской ответственности, основанной на общечеловеческих ценностях;

- расширение знаний детей и подростков о Великой Отечественной войне, о борьбе народов всего земного шара за мир, о произведениях литературы и искусства, связанных с темой войны и мира;

- воспитание любви к Родине, уважения к своим предкам, гордости за Отечество;

- раскрытие великой силы духовности и нравственности народов России;
- содействие развитию духовно-нравственных основ личности ребенка, его эмоционального мира и творческих способностей;

- укрепление связей между поколениями.

II. Сроки и порядок проведения

- 2.1. Конкурс проводится с апреля по май 2010 г.
- 2.2. Конкурсные материалы принимаются до 15.05.2010 г.
- 2.3. Материалы на конкурс принимаются в сельских библиотеках-филиалах и в районной детской библиотеке по адресу: 658340 с. Красношеково, ул. Ленина, 132. Координатор: Столярова М. В. – заведующая РДБ, телефон для контакта – ...

III. Целевые группы

3.1. Юные пользователи от 7 до 14 лет.

3.2. Возрастные категории:

- начальное звено (1–4 классы),
- среднее звено (5–8 классы).

IV. Условия конкурса

4.1. Конкурс проводится по следующим номинациям:

- «Письмо с фронта» (от лица литературного героя).
- «Скажите, как закончилась война?» (письмо погибшим солдатам из сегодняшней мирной жизни).
- «История фронтового письма» (сочинение-исследование на основе материалов из домашнего архива).
- «Книга, которая меня потрясла» (отзыв о книге, посвящённой ВОВ, прочитанной в 2009–2010 гг.).

4.2. Конкурсные работы могут быть как индивидуальными, так и коллективными. Особо приветствуется творчество всей семьи.

4.3. В качестве приложения могут быть представлены фотографии видеозаписи, рисунки.

4.4. Работы, представленные на конкурс, не возвращаются. Принимая участие в конкурсе, участники соглашаются с тем, что лучшие работы по итогам конкурса будут размещены на выставке в РДБ, использованы для публикации в СМИ, а также могут быть направлены для участия в краевых конкурсах (без дополнительного согласия участников).

V. Требования к оформлению конкурсных работ

5.1. На титульном листе указывается:

- название работы, ФИО автора (коллектива авторов), название номинации;
- возраст автора, класс, в котором учится автор, ФИО руководителя, телефон для контакта.

5.2. Работы должны быть представлены в печатном виде (по возможности продублированы на электронном носителе).

5.3. Объем материалов не ограничивается.

VI. Критерии оценки конкурсных работ

6.1. Соответствие содержания работы заявленной теме.

6.2. Оригинальность освещения темы, творческий подход, самобытность подачи материала.

6.4. Наличие сопроводительного материала.

VII. Награждение

7.1. В каждой номинации учреждается три призовых места.

7.2. Вручение дипломов победителям будет произведено на вечерней встрече поколений «Вам все цветы и наши песни».

7.3. Для участников, представивших интересные материалы, предусматриваются благодарственные письма.

ПОЛОЖЕНИЕ О ВЫСТАВКЕ-АКЦИИ «ГЛАВНЫЕ КНИГИ О ВОЙНЕ» В ЦГБ г. ЗАРИНСКА

Уважаемые ветераны, уважаемые жители нашего города!

Год 2010-й в России, как никогда, богат на юбилеи. Перечислять их можно до бесконечности. Но есть одно, главное событие этого года – 65-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.

Сколько будет жить наш народ, столько и будет он помнить Победу: победу многонационального советского народа, ценою миллионов жизней отстоявшего не только свободу своей страны, но и многострадальной Европы, опутанной паутиной фашизма.

Мы помним нашу Победу, потому что мы – россияне. Потому что эта война прошла по сердцу народа, перечеркнула жизнь нескольких поколений и отозвалась на судьбе каждого из нас. Нет в нашей огромной стране семьи, которая не потеряла бы кого-то в огне того мирового пожарища.

Годы уходят, все дальше отдаляются от нас события тех далеких лет. Но остаются благодарные своим отцам и дедам потомки, бережно сохраняющие память об их подвиге.

Книга – великий Хранитель: Времени, Памяти народа, его Соратник, Совесть и Судья. Книг о Великой Отечественной войне написано огромное множество.

Какая из этих книг наиболее ценна как художественное свидетельство народного подвига? Какую книгу о Великой Отечественной войне лично Вы считаете самой важной, самой честной и правдивой? Какую книгу о войне Вы хотели бы подарить своим внукам и правнукам как вечную память о подвиге народа?

Читальный зал центральной городской библиотеки г. Заринска предлагает общественной организации «Совет ветеранов и пенсионеров г. Заринска», молодежным организациям и школам города, и всем жителям города принять участие в выставке-акции «Главные книги о войне».

Цель выставки-акции: Способствовать сохранению памяти подвига советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.

Задача выставки-акции: Привлечь внимание каждого читающего человека к лучшим образцам художественной литературы на тему Великой Отечественной войны.

Условия акции: Каждый желающий участник акции представляет организаторам акции любое публицистическое сочинение (аннотацию, размышление, письмо, эссе, рекомендацию) на тему «Моя главная книга о войне». Расскажите в своем сочинении, почему Вы считаете эту книгу самой правдивой, интересной и важной для прочтения, для воспитания будущих поколений россиян.

Порядок проведения выставки-акции:

Творческие работы для участия в акции принимаются в «Совете ветеранов».

ранов и пенсионеров г. Заринска» (пр. Metallургов, 3) и в читальном зале центральной городской библиотеки г. Заринска (ул. 25 Партсъезда, 34/1) с 1 апреля по 25 апреля 2010 г.

По итогам акции 30 апреля 2010 г. в читальном зале Центральной библиотеки г. Заринска будет организована книжно-документальная выставочная экспозиция «Книги памяти, чести и бессмертия», которая будет экспонироваться с 30 апреля по 30 августа 2010 г.

На открытие экспозиции будут приглашены активные участники акции; будет показана литературная видеокomпозиция «Репортаж с передовой» (советская военная проза).

Координаторы акции «Главные книги о войне»:

Богаева Галина Викторовна – методист МУК «ШБС» г. Заринска;

Герасимова Ольга Анатольевна – главный библиотекарь отдела обслуживания ЦГБ.

По всем вопросам акции обращайтесь по телефону 4-37-34 (читальный зал Центральной городской библиотеки г. Заринска)

ПОЛОЖЕНИЕ О КРАЕВОМ КОНКУРСЕ ТВОРЧЕСКИХ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ «ЧТО Я ЗНАЮ О ВОЙНЕ?», ПОСВЯЩЕННОМ 65-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

I. Общие положения.

1.1. Организатор конкурса – Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В. Я. Шишкова.

1.2. Цель конкурса: формирование и развитие у молодого поколения социальной памяти и патриотического сознания.

1.3. Задачи конкурса:

- привлечение читательского и общественного интереса к чтению мемуарной и историко-документальной литературы;
- пропаганда исторических знаний;
- развитие творческого потенциала молодых читателей.

II. Условия конкурса.

2.1. В конкурсе может принять участие учащаяся молодежь Алтайского края.

2.2. Конкурсант представляет творческое сочинение любого жанра на основе прочитанной мемуарной или историко-документальной литературы о войне в печатном виде (объем не более 3 машинописных листов формата А4) по теме: «Что я знаю о войне?».

2.3. Конкурсные работы будут оцениваться членами жюри по следующим номинациям:

- «Память солдатского сердца. Фронтовые письма, дневники, воспоминания, боевые документы».
- «Все для победы. Великие военачальники о войне».
- «Алтай в годы Великой Отечественной войны».

2.4. Критерии оценки конкурсных работ:

- полнота раскрытия темы;
- личностное отношение к прочитанному;
- уровень литературного мастерства, знание русского языка.

III. Сроки и порядок проведения конкурса

3.1. Конкурс проводится с 1 мая по 23 ноября 2010 г.

3.2. Подведение итогов и награждение победителей состоится 23 ноября 2010 г. в Алтайской краевой универсальной научной библиотеке им. В. Я. Шишкова.

3.3. Конкурсные работы принимаются с 1 мая по 15 октября 2010 г. по адресу: г. Барнаул, ул. Молодежная, 5 (Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В. Я. Шишкова, отдел массовой работы и рекламы).

Справки по телефону: 38-00-29.

3.4. На титульном листе конкурсной работы указать: название работы, фамилию и имя автора, домашний адрес и телефон, полное название учебного заведения и телефон, ФИО руководителя, список прочитанной литературы.

Справки по телефону: 38-00-29 (отдел массовой работы)

Сведения об авторах

Багрий Лариса Петровна – заведующая читальным залом модельной мемориальной районной библиотеки им. Р. И. Рождественского Косихинского района.

Бортникова Ольга Леонидовна – заведующая Комарской поселенческой библиотекой Заринского района.

Бугусова Елена Геннадьевна – заведующая отделом обслуживания детей библиотеки семейного чтения «Лад» г. Рубцовска.

Бутырских Светлана Ивановна – директор модельной мемориальной районной библиотеки им. Р. И. Рождественского Косихинского района.

Быкова Татьяна Викторовна – библиотекарь читального зала ЦГБ г. Заринска.

Вьюченко Наталья Владимировна – заведующая Буланыхинской модельной поселенческой библиотекой Зонального района.

Жигальцова Валентина Ивановна – библиотекарь читального зала центральной районной библиотеки Мамонтовского района.

Косолапова Татьяна Владимировна – библиотекарь библиотеки семейного чтения «Лад» г. Рубцовска.

Павловская Ирина Сергеевна – библиограф ЦГБ г. Рубцовска.

Сабаева Лариса Викторовна – библиотекарь научно-методического отдела Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова.

Филатова Виктория Викторовна – главный библиотекарь научно-методического отдела Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова.

Хашина Татьяна Викторовна – библиограф ЦГБ г. Рубцовска.

Шершнева Ирина Викторовна – библиотекарь ЦГБ г. Новоалтайска.

Производственно-практическое
издание

Салют Победы

Сборник работ участников краевого конкурса среди муниципальных библиотек на лучшую организацию работы по патриотическому воспитанию детей и молодежи

Составители:

Старцева Татьяна Алексеевна,
Филатова Виктория Викторовна

Ответственный за выпуск Л. В. Фарафонова

Верстка: К. М. Паршина

Подписано в печать 10.08.2010 г.
Формат 42х30 1/4. Усл. печ. л. 7,4.
Тираж 100 экз. Заказ № 545.

ГУК «Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В. Я. Шишкова».
656038, г. Барнаул, ул. Молодежная, 5.

Отпечатано в РИО АКУНБ.
656038, г. Барнаул, ул. Молодежная, 5.
e-mail: rio_akunb@mail.ru